ખુર્દેહ-અવસ્તા બા તરીકત

યાને

અસલ તરીકત સાથની શુદ્ધ ઉચ્ચારવાળી ખોરદેહ અવસ્તા



જેમાં દરરોજની ભણવાની ફરજયાત બંદગીઓ—ગેહો, ન્યાયશો, યશ્તો ઉપરાંત, તમામ જરથોશ્તી તરીકતો (યાને જરથોશ્તી તરીકે જીંદગી ગુજારવાના અસલો કાનુનો) તથા માંથ્રની બંદગી તથા દીનઆઇનને લગતા જરથોશ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નુમની રોશનીમાં મળતા ખુલાસાઓનો સંગ્રહ ખાસ આપવામાં આવ્યો છે.



કર્તા—બહેરામશાહ નવરોજી શરાફ,

જરથોશ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નુમના ઉસ્તાદ, તથા જરથોશ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નુમ ઈન્સતીત્યુટના માલેક.



સને યજદેઝરદી : ૧૨૮૭. મુંબઇ ઇ. સ. ૧૯૧૮.



આ પુસ્તક ધી જમશેદજી નશરવાનજી પીતીત પારસી
ઓરફનેજ કેપટન પ્રિંતીંગ વર્કસ, નંબર ૧૪૧, લાલબાગ,
પરેલ, મુંબઈમાં મી૦ મેહેરજી બેરાંમજી મીઠાઈવાલાએ
છાપ્યું છે અને મી૦ બેહેરામશાહ નવરોજી શરાફે,
જરથોસ્તી ઇલ્મે-ક્ષ્નુમ ઈન્સ્તીત્યુત, એરચશાહ
બોલડીંગ, હોરનબી રોડ, કોટ, મુંબઈ મધેથી
પ્રગટ કીધું છે.



નજર-નામેહ

યાને

અર્પણ-પત્ર (Dedication)

અત્ હુવેા વંઘ્હેઉશ્ વહ્યેા
ના અઇબી જમ્યાત્,
યે નાઓ ઍરૅજૂશ્ સવંઘ્હેા
પથેા સીષેાઇત્,
અહ્યા અંઘ્હેઉશ્ અસ્ત્-
વતેા મનંઘ્હુસ્ચા,
હુઇથ્યઁગ્ આ-સ્તીશ્ યઁગ્ આ-
ષએતી અહુરેા,
અરૅદ્રેા થ્વાવાંસ્ હુજ઼ન્તુશેા
સ્પૅન્તેા મજ઼્દા.

—ઉશ્તવદ ગાથા, હા ૪૩; ૩.

"ત્યારે તો તે નર ભલાંના કરતાં વધારે ભલાં તરફ પહોંચે કે જે અમોને આએ હાડમંદ તથા મીનોઇ હૈયાતીને લગતા ફાયદાનાસીધા-રાસ્ત રાહ શીખવે છે—તે હસ્તીની આલમને લગતા જ્યાં અહુરા રહે છે; તે શખ્સ, ઓ મજદા, તારી ઉપર જાનફેશાન, ભલાં ડહાપણવાળો તથા વૃધ્ધિ કરનારો તારે લગતો છે."

આ નીસ્તીની આલમને લગતી ખનીરથબામી ઉપરથી ઉરવનને આગળ વધારી "ઉરૂ" યાને ઉરવનીક વૃધ્ધિની ગતીમાં ચાલુ

રાખવાને માટે વખ્શુરે વખ્શુરાન રમ્જ—ગો અશો સ્પિતમાન જર-તોશ્ત સાહેબ (કે જેવણુના રૂહ ઉપર સદ એ હજાર આફ્રીન હોજો !) પોતાની આસ્ને વીરની બુલંદમાં બુલંદ સમજણ શકિત-ની ગતીથી જે "મજ઼દયસ્ની દએન" તથા "જ઼રથોશ્તી દએન" યાને ઉરવનનું હસ્તીમાંથી નીસ્તીમાં નીચે ઉતરવું કેમ થયું તેને લગતો કાયદો, તથા ઉરવન હુયાંથી નીસ્તીમાંથી પાછું હસ્તી તરફ કેમ જનાર છે તેને લગતો કાયદો—બરાબર જોઇ,

જાણીં તથા સમજી લઇને દાદાર અહુરમજદ તરફથી, ગાથાના ૨૯ મા હાની શાહુદત મુજબ "યેા નેા અએવેા સાસ્નાઓ ગૂષતા" "જેવણે એકલાએજ અમારી તરફથી ફરમાનેા સાંભ-ળ્યાં," તેવાં ખાસ ઉરવન તરીકે, હુયાં ખનીરથબામી ઉપર બેઉ કાયદા તેના ઉસુલ્યાતી સરશેાક સાથે જાહેર કરયા છે, તે બુલંદમાં બુલંદ કાયદાઓને લગતેા ઇલ્મ યાને જ્ઞાન સીના દર સીના, પહેડી દર પહેડી. તેવણ સાહે-બના શાગેર્દો તથા જાયનશીનેાના

વસીલાથી જે હાલ જમાંને—
હાસમની અંદર પણ જળવાઈ
તથા સચવાઇ રહ્યેા છે, તે
જાળવનાર તથા સાચવનાર જે
આએદ સાહેબ—દેલાન સાલેકેા
અશેાઇની અમલ્યાત સાથે જીં-
દગી ગુજારનારા પરહેજગાર
સાહેબેા આજે બી ઈરાન સર-
જમીન ઉપર એક એકાંત "ગુશે"
યાને ખુણાની અંદર ખુશનુમા
ખીણુની બાજુએ બુલંદ જરથેા-
શ્તી દએનનેા દીની ઇલ્મ યાને
"ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ"ની પાસબાની અને
જાળવણી કરતા રહેયા છે—તે

વખ્શુરે વખ્શુરાન સાહેબના વ-
સીલાથી ઉતરી આવેલા સાહેબ-
દેલાન સાલેકોના માનવંત રેહબર
આમેલ તથા આલેમ રસીદાંને--
રસીદ બાબીનનુન મેહેરબાને મન
સાષા-વરેજ મર્જબાન સાહેબ
કે જેવણુના મુબારક કદમથી તથા
જેવણુની પુષ્કળ મહેરબાનીની
શાહે મુજના ખુદાના ચાહવાથી
મુજના સાબેત કેશાશની મારેફતે
જે જરથોશ્તી ઈલ્મે ફનૂમનો એક
કતરો મુજ નાકેશની મકદુર
મુજબ તેહસીલાત પામ્યો છું,
અને જે ઇલ્મના કતરાની મદદથી-

જ તથા જે ઇલ્મના કતરાની કુમક-
થીજ મુજના આકેલ અને
ફાજેલ, આલેમ અને આમેલ,
ઉસ્તાદ સાહેબ લોવા-વરેજ મ-
જબાન સાહેબની ખાસ એજા-
જતથી હાલ જમાનને અનુસરતી
અસ્પંદીનાં મરતબામાં અને
મોકકાપર જરથોશ્તી ઇલ્મે ક્નૂમ
મુજના ખુદાની મહેરબાનીથી
હુમદીનોમાં ફાહેશ કરતો રહયો
છું, અને જે ઇલ્મના કતરાની
રૂએજ આ નાંની કેતાબ "અસલ
તરીક્ત સાથની શુધ્ધ ખોરદેહ અ-
વસ્તા" દીની જ્ઞાનની તલબ. કર-

નાર હમદીનોની હાજરીમાં પેશ કરવાની મુજના ખુદાની રજા લઉં છું, તે કેતાબ ઘણીજ ખાકસારીથી તથા ઘણાજ એહેશાનની લાગણીથી તથા પુર જાનફેશાનીના મુબારક મીથ્રથી–નૂરે ચશ્મે મન, સાહયે પુશ્તે મનમાનવંત ઉસ્તાદ સાહેબ લોષાવરેજ મર્જબાન સાહેબને નજર કરવાની રજા લઉં છું!

અસલ તરીકત સાથની શુધ્ધ ખોરદેહ અવસ્તા.

એબ્તેદા યાને શરૂઆતનો દીબાચો.

અવ્વલ શએદાંન-શએદે ખુદ-બ-ખુદની ખુદીથી, રએ (યાને જ્ઞાનની રોશની)થી, રઑાક્ષ (યાને જહલ જહલાહ ભરેલી રોશની) ને, દેહ મરતબે, તેહદર-પે તેહદર-પે, પીશ કરીને, હોશેબામ મુનતઇ કીધી. આ હોશેબામથી અવ્વલ મરકજ મજ્દાનું, મજ્દરયાતમાં લઇને, દુયમ મરકજ અહુરાથી, તનાસુલી મરકજો—જ્રવાન, અર્શેતખ્ત, અહુનવર અને ફ્રવશીથી,

અહુરમજ઼્દે કુલે જહાનની રચના કીધી; જેમાં બેહમન (યાને અકકલે અવ્વલ) અને અષ-વહિશ્ત (યાને રાદી વ્યવસ્થા) તથા ખુરદાદ (યાને ગોહરે મુફરદ) થી, જે મરકજ઼ મુનતઈ થયું, તે બધાં રાદી મરકજ઼ાને, વખ્શુરે વખ્શુરાંન રમ્જ઼-ગો અહુરાના અશો સ્પીતમાન જરથુશ્ત્ર સાહેબે મીથ્રે-શાદમાં લઇને, મીથ્ર, ખુરેહ અને અશોઇની બરકતથી, જે રાદી માંથ્ર—માંથ્ર સ્પેન્ત અને ફષુષો-માંથ્ર—(યાને માંથ્રના કાયદાઓ) જે મીનોઇ, જીસ્માની, અરવાહી અને જીસ્માની આલમોમાં અચુક મોતેબર રીતે 'વીત' થઇને રહેલા છે, (યાને અખંડ હાલતમાં

વ્યાપી રહેલા છે), તે કાયદાઓની મીસાલ, અવસ્તા માંથ્ર રચીને, જે અવસ્તા તાવીલથી ભરપુર, ખોરેહ અને અશોઇની તરીકતો સાથે, આપણુને આપેલા છે, તે આસ્ને વીરવાલા "શાહે અમ્બીઆ"નાં રૂહપર, હજારાંન હજાર સના વ દરૂદ હોજો! તેઓ સાહેબના જાયેનશીન જરથુશ્ત્રતેમો, તથા તેઓના તનાસુલી હાલી જમાનના જાયેનશીન, આબેદ સાહેબ–દેલાંન સાલેકોના રેહબર, આમેલ વ આલેમ, રસીદાંને રસીદ, બાબીનનૂન, મહેરબાને મન, સોષાવરેજ મર્ઝબાન સાહેબ, કે જેવણુની મહેરબાનીથી, અને મારા ખુદાની મારેફતથી,

ઉસુલયાતી માજદયસની જરથોશતી ઇલમનો કતરો તેહસીલ કરવાને કામયાબ થયો છું, તે માટે, તેવણ સાહેબના તનાસુલી સીલસીલાને મીશ્રે-શુકુથી આફરીન વ તેહસીનમાં લઇને, આ કેતાબ બાબે એ બોલ જણાવવાની ખાકસારીથી રજા લઉંછું.

હાલ કેટલોક વખત થયો દરરોજની બંદગી કરવા માટે અસલ સમજણ સાથની એક સગવડ ભરેલી કેતાબ માટે માંગણી ચાલુ થતી હતી, અને મારા ઘણા મીત્રોએ એવી એક કેતાબ બહાર પાડવા માટે આગ્રહ કરવાથી આ કેતાબ મુજના ખુદાના ચાહત્રાથી પ્રગટ કરવામાં આવીછે.

અવસ્તા માંથ્રની બંદગીની એજમતી અસરો જે પુષ્કળ કારણો ઉપર લટકેલીછે તેમાંનું એક

અવસ્તા મુળાક્ષરો.

(૧) સ્વરો (VOWELS):

	અ	a		ઉ	ū		ઑ	o
	આ	ā		ઍ	e		ઓ	ō
	ઇ	i	અથવા (૧)	એ	ē		ઍર	
	ઈ	ī	(૨)	એ	ē		અં	an
	ઉ	u					આં	ān
							આઓ	āo

(૨) વ્યંજનો (CONSONANTS):

	ક	k	(૭)	ત	d		ર	r
(૩) અથવા (૪) અથવા	ખ	kh		થ	th (soft)	(૧૨) અથવા (૧૩)	વ	v
	ગ	g		દ	d		વ	w
	ઘ	gh	(૮)	દ	d		શ	sh
	ઙ	ng	અથવા (૯)	ન	n	(૧૪)	ષ	sh
	ચ	ch (soft)		પ	p		સ	s
	જ	j		ફ	f		હ	h
	ઝ	z		બ	b	(૧૫)	ક્ષ	khsh
(૫)	ઝ	zh		મ	m			
(૬)	ઙ	ng	(૧૦) અથવા (૧૧)	ય	ya			
	ત	t						

(૧) આ રૂપ હમેશાં (અ) ની પછીજ આવે છે.
(૨) આ રૂપ ફકત ગાથાના શબ્દોમાંજ મળે છે.
(૩) આ રૂપ સ્વરની અગાઉજ આવે છે.
(૪) આ રૂપ હમેશાં (ય) ની અગાઉજ આવે છે.
(૫) એનો ઉચ્ચાર ઈંગ્રેજી શબ્દ Azure માંના z ના જેવો થાય છે.
(૬) આ અક્ષરની અગાઉ હમેશાં (ઇ) આવે છે.
(૭) શબ્દની શરૂઆતમાં (ક) તથા (બ) ની અગાઉ આવે છે, યાતો શબ્દને છેડે વપરાય છે. એનો ઉચ્ચાર ત કરતાં દ નો વધારે રહે છે.
(૮) આ અક્ષરનો ઉચ્ચાર હાલમાં ફારસી-ઓસ્તાદો 'ધ' અથવા 'દ' કરે છે, જે તદન ખોટું છે. અવસ્તામાં 'ધ' અથવા 'ઢ' અક્ષરને એના ઘણા તનદુરૂસ્ત યાને ઉતરતા સ્રોતને લીધે બાતલ કરવામાં આવ્યો છે. પજફને-ગાહમાં અવસ્તામાંથી વંદીદાદ પડતાં પઓજદાવ્રેગેરો અસલવારેથી એ અક્ષરનો ઉચ્ચાર દ નોજ કરતા આવ્યા છે.
(૯) આ રૂપ શબ્દની શરૂઆતમાં અને નાહે વપરાતું નથી. એ અક્ષર અનુસ્વાર તરીકે વપરાય છે, તેથી સ્વરની આગલ આવતો નથી પણ હમેશાં સ્વરની પુઠેજ વપરાય છે.
(૧૦) આ રૂપ શબ્દની વચમાંજ આવે છે.
(૧૧) આ રૂપ શબ્દની શરૂઆતમાંજ આવે છે.
(૧૨) આ રૂપ શબ્દની વચમાંજ આવે છે.
(૧૩) આ રૂપ શબ્દની શરૂઆતમાંજ આવે છે.
(૧૪) આ રૂપ (થ) ની અગાઉજ આવે છે.
(૧૫) આ અક્ષર 'ખ' તથા 'શ' અક્ષરો સાથે મળીને બનેલો છે.

[નોંધ: ઉપર આપેલા બધા અવસ્તા વ્યંજનોનાં રૂપો ખોડા ગણાય છે, યાને કે પછવાડે (અ) જોડીએ તોજ સંપુર્ણ વ્યંજન તરીકે ઉચ્ચારી શકાય છે: જેમકે, અક્ષરનો ઉચ્ચાર તથા લખાણ આખો "ન" નહી પણ અરધો "ન્" તરીકે હમેશાં થાય છે, અને આખો "ન" બનાવવા માટે એમ લખાય છે. તેટલાજ માટે, કોઠામાં ગુજરાતી તથા ઈંગ્રેજી અક્ષરો ખોડા દેખાડવામાં આવ્યા છે.

એજ મુજબ, જો 'ના' લખવું હોય તો (ન) ની બાજુમાં (આ) મુકવો; જેમકે ના. આવી રીતે બધા ખોડા વ્યંજનોની બાજુમાં બધા સ્વરો જોડવાથી પદ બને છે.

વ્યંજનો તરફ નજર કરતાં માલુમ પડશે કે છ, ઘ અથવા ઢ, ભ, તથા લ અથવા ળ—એ ચાર જાતના અક્ષરો જે બીજી ઘણીખરી ભાષાઓમાં આવે છે તે અવસ્તામાં બાબસુસ મુકલ લેવામાં આવ્યા નથી, તેનું કારણ કાંઇ એમ નથી કે એ અક્ષરોના ઉચ્ચારોના ખબર પેગમ્બર સાહેબને નહીં હતી, પણ તેઓ સાહેબે પોતાની સૌથી બુલંદ "આશને વીર" ની અકકલના બખ્શેશથી કુદરતમાં કાર્ય કરી રહેલા સ્રોત-ચક્રનો કાયદો પીછાણી લઇને ઉપલા ચાર અક્ષરોના ઉચ્ચારવાથી કુદરતમાં તદન હલકા અને સ્પેના-મીનોની લાઇનમાં ખલલ કરનારા સ્રોત ઉભા થાય છે એમ જોઇ લઇને એ અક્ષરોને બધી અવસ્તા માંથ્ર-રચનામાં કેઇ પણ વાપર્યાંજ નથી.

બધા અવસ્તા મુળાક્ષરો ફારસીની માફક જમણીથી ડાબી ગમ લખાય છે તેમજ વંચાય છે: જેમકે, "અર્હમ વોહૂ" લખવો હોય તો નીચે મુજબ લખાય છે તથા વંચાય છે:--

(☞ અહીંથી લખવું તથા વાંચવું.)

હૂ. વો મ હે અ (☞ અહીંથી વાંચવું.)

કારણ માંથ્રના થવા જોઇતા શુદ્ધ ઉચ્ચાર અને ભણવાની 'કરાહેત' યાને આબેહુબ લઅએ સાથનો ઇમ્લો અને ભણવાની ઢપ થઇ પડેછે. જે "સ્તોત યસ્ન" યાને અવાજની ધ્વનીથી ઉત્પન્ન થતા અણુદીઠ રંગોની મસાવત યાને વણતના કાયદાઓ કુદરતમાં કાર્ય કરેછે, તે કાયદાઓને પોતાની "આસ્ને વીર"ની સૌથી બુલંદ સમજણ શકિતથી વખ્શુરે વખ્શુરાન રમ્જ-ગો અહુરાના અશો સ્પિતમાન જરાતોસ્ત સાહેબે સમજી અને જાણી લઇને "અહુનવર"ના ઉસુ-લ્યાતી કુદરતી નાદને પેશ પડતો "યથા અહુ વઇરયો" નો કલામ રચીને તે ઉપરથી તમામ અવસ્તા માંથ્ર રચી આપ્યાછે, તે "સ્તોત યસ્ન" ના કાયદાથીજ માંથ્ર વાણીની બંદગીમાં શુધ્ધ ઉચ્ચાર અને લઅએઅ સાથનો ઇમ્લો ઘણો અગત્યનો ભાગ બજાવેછે. આ કારણને લીધે

"અવસ્તા હરૂફ" યાને અક્ષરોની જુદી સમજણ જે આગળ ચાલતાં આપવામાં આવેલીછે, તે ઉપર બધાં હમદીન વાંચનારાઓનું ધ્યાન ખેંચવાની જરૂર છે. અવસ્તામાં છ, ઢ અથવા ધ, લ અથવા ળ, અને ભ, આ ચાર જાતના અક્ષરો બીલકુલ આવતાજ નથી એ બાબદ ઉપર ખુબ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે, કારણ કે આ અક્ષરોના સ્તોત ઘણાજ તનજજુલ યાને ઉતરતા મરતબાના હોવાથી અવસ્તા માંથ્રની રચનામાં એ અક્ષરો બીલકુલ લેવામાં આવેલા નથી. અવસ્તામાં જે "માંથ્ર"ના બે મરતબા સમજાવેલા છે, અને જેઓ "માંથ્ર-સ્પેન્ત" યાને "વૃદ્ધિ કરનારા માંથ્ર" તથા "ક્ષુષો-માંથ્ર" યાને "ઘણી આગળ વધેલી વૃદ્ધિ સાથના માંથ્ર" તરીકે જણાયલાછે, તેમાં "ક્ષુષો-માંથ્ર"ના કલામો કોઇ કોઇ વાર એવા તો બીકટ આવેછે કે તેઓના ઉચ્ચાર ઘણા

મુશ્કેલ હોવાથી ખાસ ધ્યાન આપવું પડેછે, અને તેવા "ક્ષુષો-માંથ્ર"ના કલામો બીલકુલ "સ્તોત યસ્ન"ને કાયદેજ ગોઠવેલા હોવાથી તેઓ-નો સીલસીલાબંધ તરજુમો "નવસર્ફ" યાને વ્યાકરણને કાયદે કરી શકાંતો નથી. આ ઉપરથી સમજી શકાયછે કે અવસ્તા વાણીના "માંથ્ર"ના ખાસ ભેદો તરજુમાની મદદથી સમજી શકાતા નથી, પણ જે "સ્તોત યસ્ન"ના કાયદાથી એ માંથ્ર રચવામાં આવેલાછે તે "સ્તોત યસ્ન"ના કાયદાની મદદથીજ માંથ્રનાં ભેદ અને રમ્જ તથા તાવીલ યાને લાયક ખુલાસા મેળવી શકાયછે.

આએજ "સ્તોત યસ્ન"ના ગુહ્ય ભેદ ભરેલા કાયદાઓને આધારે અવસ્તા માંથ્રની રચના થયલી હોવાને લીધે હાલના ભણતરોના ગોઠવેલા આકારોમાંથી જેમ ગમે તેમ ફકરાઓ ચુંટી કહાડીને બંદગી કે હમ-બંદગી કરી શકાય

નહી, કેમજે "સ્તોત યસ્ન"ના બારીક કાયદા-ઓના જ્ઞાન વગર હેરફેર ફકરાઓ મગજના ફાંટા મુજબ યા તરજુમાને આધારે ચુંટી કહાડીને ભણવાથી માંથ્રની બંદગીની સ્તોતની અસર બીલકુલ રદ થઇ જાયછે. હાલની જે ન્યાએશો, યસ્તો વગેરે ટુંકા ભણતરો છે, તેને આસપાસ પાજંદ ફકરાઓ મુકીને સ્તોત યસ્નને કાયદે દસ્તુરાંન દસ્તુર આબેઃ આદરબાદ મારેસ્પંદ જેવા સાહેબે પોતાની અશોઇની અમલ્યાત ઉપ-રાંત સ્તોત યસ્નના બારીક જ્ઞાનની મદદથી ગોઠવી આપેલાં છે, તે ઘણા બરહક્કક છે, અને ઇજશ્ને, વંદીદાદ, વીસ્પરદ, ગેહસારણું યા કોઇબી બીજું ભણતર પહેલો ભાગ, છેલ્લો ભાગ યા વચ્ચેના કોઇબી ભાગો કાપી નાંખીને ટુંકાં કરવાનો કોઇનેબી અધીકાર નથી, કેમજે અજ્ઞાનપણે અવસ્તા માંથ્રને ટુંકા કરવા જતાં બંદગીની જે

ખરેખરી અસર "સ્તોત"ને કાયદે આવવી જોઇએ, તે અસરમાં ઘણી ખલલ થાય છે. જાહેર મેળાવડાઓમાં હમ-બંદગી માટે ખાસ ચુંટી કહાડેલા ફકરાઓનો સંગ્રહ ભણાવવામાં આવે છે, તે રીતી ઇલ્મ્યતથી તદન દુર છે, કેમજે તેમ હમ-બંદગી કરયાથી "સ્તોત" બીલકુલ નીરસુળ થઇ જાય છે, અને તેનો બંદગી તરીકે કંઇબી ઇન્કાલ યાને નતીજા મળી શકતો નથી. એવીજ રીતની ચુંટી કહાડેલા અવસ્તા ફકરાઓની કેતાબ ખાનગી વપરાસ માટે મારા જોવામાં આવેલી છે, જેમાં ફકત તરજુમાને આધારે જેમ ગમે તેમ કઢંગા ઑરડરમાં "સ્તોત"ને નુકસાન પહોંચે તેવી રીતે એક ફકરો ગાથાનો, તો એક તેની પછી હોરમજદ યસ્તનો, તો તેની પછવાડે એકુ આતશ ન્યાએ-

શ્નો, તો તેની પછી ઇજસ્નેના કોઇ હા માંથી લેવાથી બધો "સ્તોત"નો ગોયા ખીચડો થઇ જાય છે, અને જે સાબેત માંથ્રની અસર ભણનારને મળવી જોઇએ તેવી અસર આ ખીચડા થયલા સ્તોતથી કપાઇ જઇને બીલકુલ્લ મળી શકતી નથી. જે પ્રમાણે જુદી જુદી રાગ રાગણીઓની એકેકી લીટી લઇને ગાયન બનાવવા જતાં તે બેસુરૂ થઇ જાય છે તેજ મીસાલ આમાં બને છે. તેમાં જ્યારે આવી રીતે ચુંટી કહાડેલા ફકરાઓમાં જુદે જુદે વખતે ને પ્રસંગેજ ભણાતા ફકરાંઓ મુકેલા હોય છે ત્યારે વધુ ઘોંટાળો થાય છે જે "બરવકત"નાં કાયદાનો ભંગ કરે છે. જરથોસ્તી દએનમાં "રતુ—ફ્રીતી" યાને "વખતસરની બર-વખતની બંદગી"ને લગતા કાયદાઓ, તથા "પઇતિ—ફ્રસાઓ" યાને "બંદગીને લગતા સવાલ જવાબો"ના કાયદાઓ

સમજાવવામાં આવેલાં છે, તે "બર–વક્ત"ના કાયદાઓ જાળવીનેજ માંથ્રની બંદગી, તેમજ ક્રીયાઓના ભણતર થવાં જોઇએ છે. આપણી બંદગીના માંથ્રના સ્તોતની અસરનો મોટો આધાર ખોરશેદના "સ્વા" યાને અણદીઠ કીરણો ઉપર રહેલો હોય છે, અને દરેક જુદી જુદી ગેહમાં જેમ જેમ ખોરશેદના "સ્વા"ની "અસ્પંદી" યાને ગતીના જોશ અને સ્તોતમાં ફેરફાર થતા જાય તેમ તેમ તે ફેરફાર થયલા સ્વાને માફક આવતા માંથ્રના સ્તોત આપણને દરેક જુદી જુદી ગેહનાં ભણતરો રૂપે રચી આપેલા છે. આ કારણને લીધે "ઞ્રોશ યસ્ત રાતની વડી" ફક્ત અઇવિસ્રુથ્રેમ ગેહમાંજ ભણાવી જોઇએ, તથા "આવાં ન્યાએશ તથા આવાં યશ્ત" ફક્ત હાવનથી તે ઉજીરન ગેહ સુંધીમાંજ ખોરશેદની હાજરીમાંજ ભણાવી જોઇએ, એમ ખાસ કાય-

દાઓ આમ-વર્ગને માટે આપવામાં આવેલા છે, અને એજ પ્રમાણે "બર-વકત"ની ક્રીયાઓ—ગાહામ્બારો તથા જશનો વગેરેની ક્રીયાઓ પણ કુદરતમાં ચાલુ સાલ દરમ્યાન જે "બુરૂજો" યાને રાશીઓ તથા "સૈયારા" યાને ગ્રહોની ચાલના ફેરફારોને આધીન થઇને પ્રવાહો હકીકતમાં શખ્સ અને દએની મારેફતથી હયાં આવે છે, તે પ્રવાહોને માફક આવતા "સ્તોત" સાથના માંથ્રની ક્રીયાઓ આપવામાં આવેલી છે, અને તેથી દરેક ક્રીયા તેના પોતીકા બર વખતેજ કીધેલી હોય તોજ તેની પુરેપુરી અસરો કુદરતી કાયદે મળી શકે છે.

વળી એજ "સ્તોત યસ્ન"ના કાયદાને આધારે અવસ્તાના કલામો રચાયલા હોવાથી પાજંદ કલામો તથા અવસ્તા કલામોને ભણતી વખતે જુદા પાડી ઉચ્ચારવામાં ખાસ સંભાળ રાખ-

વાની જરૂર છે. અવસ્તાના કલામોની ભાષા ખાસ "માંથ્ર" યાને બંદગીમાં ઉપજાવવાની અસરને ખાતરજ બનાવવામાં આવેલી છે, અને અવસ્તાના કલામો સાધારણ બીજી વાપરવાની ભાષા તરીકે વાપરવાનો હોકમ નથી. પણ સાં-ધારણ વપરાસ માટે પેહેલ્લેથી પહેલવી તથા પછી પાજંદ ભાષાનો ઉપયોગ કરવામાં આવેલો છે, અને શરેહ યાને સમજણ માટે ખાસ પહે-લવી ભાષાનો ઉપયોગ કરવામાં આવેલો છે તથા "મીથ્ર"ને ખાતર પાજંદ ભાષા વાપરવામાં આવેલી છે. અસલ અવસ્તા માંથ્રની બંદગી સાથે હંમેશાં દરેક "માંથ્ર"ને લાયકના જુક્તને કાયદે "મીથ્ર" યાને વીચારોનો જોશ ફેંકવામાં આવતો હતો, પણ સાસાની જમાનામાં જ્યારે દીનના "રદ" યાને રહેબર સાહેબો તથા "રાઇ-નીદાર" યાને દીનને આગળ ચલાવનારા સાહેબો-

૨૨. એબ્તેદા યાને શરૂઆતનો દીબાચો.

એ જોયું કે હવે પછીના લોકો "મીશ્ર"ની એકાગ્રતા રાખી શકશે નહીં તેથી તમામ બુલંદ "મીશ્ર"ને પાજંદ ભાષામાં લખાણુ રૂપે કાયમ કરી નાંખવામાં આવ્યા છે, અને આવા બુલંદ મોતેબર "મીશ્ર" કરવાના સબબને લીધે આપણી પાસે બચેલા ભણતરોમાં શરૂઆતમાં, છેડે તથા વચમાં અવારનવાર પાજંદ ફકરાઓ વણી લીધેલા જોવામાં આવે છે.

હવે આ પાજંદ ભાષાના "સ્તોત" અવસ્તા માંથ્રના "સ્તોત"ના કરતાં મરતબામાં ઘણુા ઉતરતા હોવાથી અવસ્તા માંથ્રના સ્તોતની અસર-ને ખલલ નહીં પહોંચે તેને ખાતર અવસ્તાના કલામો "કુશાદે" યાને પ્રગટ એટલે ખુલ્લા સાદે ભણુવાનો, તથા પાજંદ ફકરા યા શબ્દો "બીસ્તા" યાને તદ્દન નહી સંભળાય તેવા ઝીણુા સાદે યાને "બાઝમાં" ભણુવાનો હોકમ છે.

આવી રીતે આ કેતાબમાં અવસ્તાના કલામને કાળા ટાઇપમાં તથા પાજંદ શબ્દોને સાધારણ ટાઇપમાં એમ જુદા જુદા બતાવીને પછી ત્યાં "કુશાદે" એટલે પ્રગટ યાને મોટે સાદે તથા "બીશ્તા" યાને ધીમા સાદે ક્યારે ક્યારે ભણવું તે સુચનાઓ જગે જગ કરવામાં આવી છે તે ઉપર હમદીનોએ બંદગી કરતી વખતે ખુબ ધ્યાન આપવું; અને આ બાબદ થોડો વખત "વરજીશી" યાને ટેવ પડવાથી પછી અમલમાં ચાલુ મુકવાની ઘણી સહેલી થઇ પડશે. "અવસ્તા માંથ્ર"ની એજમતી અસર "સ્તોત યસ્ન"ને કાયદે આટલી બધી શ્રેષ્ટ હોવાને લીધેજ પાજંદ જેવા કલામો વટીક "બીસ્તા" ભણવાનો હોકમ આપ્યો છે, જેથી અવસ્તા માંથ્રના શ્રેષ્ટ સ્તોતનીં અરપંદીને પાજંદ શબ્દોના દુયમ મરતબાના સ્તોત ખલલ કરી

શકે નહી; અને આ ઉપરથી આપણે સમજી શકીયે છીએ કે અવસ્તાના બંદગીના માંથ્ર ઉચ્ચારતી વખતે વચ્ચે ગુજરાતી યા ઇંગ્રેજી યા ફ્રેંચ વગેરે કોઇભી સાધારણ ભાષા બોલ્યાથી એટલે વાતચીત કરયાથી માંથ્રની તમામ અસર ધ્વની તથા સ્તોતને કાયદે કેટલી બધી કપાઇ જતી હોવીજ જોઇએ. અવસ્તાના માંથ્રના કલા-મોની આવી અજમતી ખુબી "સ્તોત"ને કાયદે હોવાને લીધેજ કુસ્તી કરયા પછી બંદગી યા ક્રીયા ભણતરમાં મશગુલ થતી વખતે બીલકુલ વાતચીત નહી કરવાની તાકીદ ફરમાવેલી છે; અને બંદગી દરમ્યાન તથા કોઇભી ક્રીયાના ભણતર દરમ્યાન વાતચીત કરવાનો બીલકુલ હોકમ નથી. જો બરશ્નુમ સાથનો યઓજદાથ્રેગર "ઉરવીસ-ગાહ" યાને ઇજશને-ગાહની પાવીમાં ઉભો રહીને ક્રીયા ચાલતી વખતે વાતચીત રૂપે

કોઇબી બીજી ભાષા બોલે છે તો તેનું બરસ્નુમ રદ થાય છે, અને આવી બારીકી જરથોસ્તી દએનના "સ્તોત" "બોરેહ" તથા "અષોઇ"ને લગતા ઘણા ગુહ્ય કાયદાઓને આધારેજ રાખવામાં આવેલી છે. આ બાબેની તુલોતવીલ સમજણ "**ભણતી વખતે જાળવવાના જરથોશતી કાયદા**"ની અંદર આ કેતાબમાં આપવામાં આવેલી છે, તે ઉપર હમદીન વાંચનારાઓનું ધ્યાન ખેંચવાની જરૂર છે.

આ પ્રમાણે અવસ્તા માંથ્રની બંદગીમાં શુદ્ધ ઉચ્ચાર તથા કરાહત યાને લઅએ સાથના ઇલ્મો કેટલા બધા જરૂરનાછે તથા અવસ્તા માંથ્રની બંદગીની અસર "સ્તોત" યાને અવાજની ધ્વનીથી ઉત્પન્ન થતા અણુદીઠ રંગોના કાયદા ઉપર રચાયલી હોવાથી અવસ્તા માંથ્ર ભણતી વખતે કેવી રીતની સંભાલ રાખવી જોઇએ તે બાબદ

ધ્યાનમાં લીધા પછી હવે આ ચોપડીમાં જે બાબદ ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે તે વિષે બે બોલ કહેવાની જરૂર છે. આ નાની ભણુવાની કેતાબમાં "અસલ તરીકત" પણુ સાથે આપવામાં આવેલી છે, અને ભણુવાની કેતાબમાં "તરીકત" યાને અશોઇ પાલવાના કાયદાઓ આપવાની કાંય જરૂર છે તે બાબદ આપણું ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. "તરીકત" એ ફારસી શબ્દ છે, અને તેનો અર્થ "રસ્તો, રીતી, રાહ" એમ થાયછે. જેમ અવસ્તામાં "પથાંમ પથાઓ," યાને "માર્ગ, રસ્તો" એવા શબ્દો આવે છે, તેમ ફારસીમાં "તરીકત"નો અર્થ "માર્ગ" અથવા "રસ્તો" એમ થાયછે.

અવસ્તામાં કહેવામાં આવેલું છે, કે—

"અએવો પથાઓ યો અષહે;
વીસ્પે અન્યએષાંમ અ-પન્તાંમ."

"રસ્તો ફકત એકજ છે જે અશોઇનો છે; બીજા તમામ નહી–રસ્તા જેવા છે."

આ ઉપરથી અશોઇના રસ્તાને ફારસીમાં "તરીકત" નામ આપવામાં આવેલું છે, અને **તરીકત"નો સામટો અર્થ "અશોઈ પાલવાના તમામ કાયદાઓ મુજબ જીંદગી ગુજારવાની રીતી"** એમ આપણે આ કેતાબમાં યાદ રાખીશું. જરથોસ્તી દએનમાં ઇલ્મ યાને જ્ઞાનની દરેક શાખામાં ચાર મોટા વીભાગો સમજાવવામાં આવેલા છે, અને તેઓનાં નામ "તરીક્ત," "મારેફત," "હકીકત" તથા "વેહદાન્યત" તરીકે ઓળખાયલાં છે. સૈાથી શરૂઆતનો વીભાગ "તરીકત" તરીકે જણાયલો છે, અને તેની અંદર ઈંગ્રેજીમાં જેને Procedure (પ્રોસીડયોર) કહે છે તેમ "શું શું કરવું" તેને લગતા બધા કાયદાઓ યાને રીતીઓ ways and

methods બતાવવામાં આવેલી હોય છે, અને જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નુમ મુજબ તમામ "અશોઇ" ના ૭૨ મરતબા, "ખોરેહ"ના ૯ મરતબા તથા "કેશ્વાશ"ના ૧૪૪ મરતબાને લગતા જીંદગી ગુજારવાના કાયદાઓ "તરીકત"ને નામે ઓળખાયલા છે. "તરીકત"થી ચહડયાતો ત્રીભાગ "મારેફત" ને નામે જણાયલો છે, અને "મારેફત"નો અર્થ વચલી મદદ યાને વચલુ સાંધણ એમ થાય છે. 'મારેફત'ની અંદર કેવી રીતે કરવું, અને કેઇ કેઇ ચીજોની મદદથી કરવુ તેને લગતા તમામ કાયદા શીખવવામાં આવેલા હોય છે, અને જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નુમની અંદર કુદરતમાં દરેકે દરેક બાબદમાં કેઇ કેઇ મારેફતો યાને વચલાં સાંધણ તરીકે શક્તિઓ કાર્ય કરી રહી છે તેના બ્યાનો 'આપવામાં આવેલાં છે. ત્યાર પછી ત્રીજો

ચહડયાતો વીભાગ "હકીકત" તરીકે જણાયલો છે, જેનો અર્થ 'સચ્ચાઇ' એવો થાય છે. કુદરતમાં જે કંઇ સચ્ચાઇ પડેલી છે, કુદરતમાં જે કંઇ ખરેખર હસ્તી ભોગવે છે તે 'હકીક્ત' ને નામે ઓળખાય છે. "હકીકત"ની અંદર "કોણુને માટે" તથા "શાને માટે" સમાંઇ જાય છે, અને "તરીકત" તથા "મારેફ્ત"ના એ વીભાગો જે ઇન્ફાલ યાને નતીજો બતાવી આપે છે તે Truth યાને સચ્ચાઇ 'હકીકત' તરીકે ઓળખાયલા છે. ત્યાર પછી સૌથી ચહડયાતો વીભાગ જે "વહેદાન્યત"ને નામે ઓળખાય છે તેનો અર્થ "એક છેલ્લું મરકજ" યાને "એકપણું" એમ થાય છે, અને દરેકે દરેક બાઅદ છેલ્લે કયાં મરકજ ઉપર આવી પુગે છે, દરેક બાઅદમાં સૌથી છેલ્લી નેમ શું છે તે બતાવી આપનાર વીભાગ "વહેદાન્યત" છે.

આ પ્રમાણે જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નુમના ચાર વીભાગો મુજબ આપણે યાદ રાખીશું કે—

(૧.) "મીથ્ર" યાને વીચારો હમેશાં અસરે રોશની યાને મીનોઇ વૃદ્ધિની લાઇનમાં રાખીને, "અશોઇ" "ખોરેહ" તથા "કેશાશ"ને લગતા કાયદાઓ (કે જેમાં અશીશ્વંઘ ને પારેન્દીને લગતા કાયદાઓ મુખ્ય ભાગે હોય છે તે) અમલમાં મુકીને—આ બધી "તરીકત" યાને જીંદગી ગુજારવાના કાયદાઓ ધ્યાનમાં રાખીને—

(૨)—"માંથ્ર-સ્પેન્ત" તથા "ફ્સુષો-માંથ્ર"ના અવસ્તાના કલામોની મદદથી અશો સરોશ યજદની સાથે "યજ" યાને એકતાન થઇને-આ બધી "મારેફત" યાને વચલી મદદ કરનારાં સાધનોની મારફતે—

(૩)-૧૦૦૧ સ્તોતના નાળાં જે કુદરતમાં

ચાલુ દરેક પેદાયશની વૃદ્ધિ કરી રહેલાં છે, તેઓ સાથે "યજ"થઇને—જે ઉસ્લુલ્ચાતી નાદ "અહુનવર"ના સ્તોત તરીકે કુદરતમાં વ્યાપી રહેલો છે, તેની સાથે તનાસુલી સીલસીલો જાળવીને—આ બધી "હકીકત" યાને કુદરતની ખરેખરી હસ્તી ભોગવવાની સચ્ચાઇ પામીને—

(૪)—"ગરોન્માન"ની અંદર જ્યાં દાદાર હોરમજદ પોતે રહે છે ત્યાં "અહુરમજદી તખ્ત" નજદીક ઉરવાનને પહોંચાડીને—આ દાદાર હોરમજદ નજદીક પહોંચવાની છેલ્લી નેમ યાને "વહેદાન્યત" દરેકે દરેક ઉરવનને માટે બર લાવવાની છે.

આવી રીતનો સંક્ષેપમાં ખ્યાલ લીધાથી અવસ્તા માંથ્રની બંદગી જે એક સેવ્વમ મરતબાની મારેફત તરીકે અર્થ કરે છે તેનો બરાબર ઇન્કાલ મેળવવા માટે તથા દુયમ મરતબાની મારેફત

યાને "સરોશ યજદ"ની બસારત પામવાને ખાતર, શરૂઆતમાં તમામ "તરીકતો" કેટલી બધી નહી ચુકાય તેટલી જરૂરની છે, તે આપણને બરાબર ખ્યાલમાં આવી શકે છે, અને "તરીકત"નો બાબ જરથોસ્તી દએનમાં ઉરવાનની વૃદ્ધિને ખાતર ખાસ અગત્યનો હોવાથીજ દરરોજની ભણવાની નાની કેતાબમાં વહેવારૂ રીતે અશોઇના કાયદાઓ જળવાઇ રહે તથા દીનદાર અને દીનચાશીદાર હમદીનો તે મુજબ અમલ કરવા ઉપર પોતાનું દીલ લગાડે એવી ખાસ મતલબથી આ કેતાબમાં **"અસલ તરીકત"** ઘણીંજ ટુંકમાં જણાવવામાં આવેલી છે. ઘણીવાર ફરયાદ કરવામાં આવે છે કે કલાકોના કલાકો સુધી અમો ભણએ છીએ તોબી કંઇ મગજની શાંતી કે બીજી રીતનો બંદગીનો ફાયદો જણાતો નથી, તેનું કારણ ફકત એટલુંજ છે કે તરી-

કતના પાયા વગર માંથ્રની ઇમારત ઉભી કરવાની કોશેશ હાલ મોટે ભાગે લગભગ બધેજ ઠેકાણે હમદીનોમાં કરવામાં આવે છે, અને અશોઇની તરીકતના પાયા વગર દરૂજીના ખાડા ખાબોચ્યાંની ઉપર ઉભી કીધેલી માંથ્રની ઇમારત ઝાઝો વાર ટકી શકતી નથી, અને તેનો પુરેપુરો ફાયદો બંદગી મારફતે મળી શકતો નથી. વાસ્તે હમદીન વાંચનારાઓને અરજ છે કે આ કેતાબમાં જણાવેલી તરીકતો પુર ગંભીરાઇથી વાંચીને તે ઉપર સંપુર્ણ એતેકાદથી ધ્યાન આપવું, અને જોકે આ બધી તરીકતો અસલી જરથોસ્તી દએનનીજ છે, તે છતાં લાંબો વખત થયો કોમમાંથી ભુલાઇ ગયલી હોવાને લીધે જો કદાચ કંઇ સવાલો ઉભા થાય અને નવી લાગે તો તે ઉપર અજ્ઞાનતાને લીધે હસવા મશ્કરીમાં મુજાહેમત કરવાને બદલે થોડો વખત ખરાં દીલથી

અમલ કરીને આ તરીકતનો વહેવારૂ ફાયદો તથા તેની અચુક સાબેતી પોતાને હાથેજ જોઇ લેવાની તકલીફ લેવી.

“ **સ્રઑતા ગેઉષાઇશ વહિશ્તા અવ-એનંતા સૂચા મનંઘ્રહા**” ગાથાના ૩૦ મા હાના બીજા ફકરામાં કહયું છે કે “ તમો જે સૌથી સરસ કાયદા છે તે જાનફેશાની સાથના કાનોથી સાંભળો અને તે મુંજબ એતેકાદથી અમલ કરીને તમારી બાતેન શકિતઓ ખીલવીને રોશન-જમીર મનની શકિત બનાવીને તે કાય-દાઓનું વાસ્તવીકપણું તમો પોતે જોઇ તપાસી લેઓ.” આ ગાથાનું ફરમાન શીખવે છે કે પહેલવહેલાં “ ઉતયૂઇતિં” યાને આસ્થા, એતેકાદ, જાનફેશાની અને અંતઃકરણની લાગણી “ દેલ-સુજી” હોવી જોઇએ, અને ત્યાર પછી તેની સાથે “ અમલ” યાને “ વરજીશી” યાને

સાધારણ કારદાની, રહેણીકરણી, એતેકાદ અને જાનફેશાની સાથે જોડાવાં જોઇએ, અને જાનફે-શાનીથી અમલ કર્યાથી જે પરીણામ આવે છે તે ખરેખર મીનોઇ જ્ઞાન મેળવી આપે છે. હાલમાં ધર્મ સમજવાની અગાઉ ધર્મ પાળવાની પહેલી જરૂર છે, અને જ્યારે આપણા હમદીનો ફરીથી એક વાર માસીક હાલત વખતે દૂર બેસવાના કાયદા, બાલ નખની પરહેજીના કાયદા, બાલ નખમાંથી નીકળતા ખરાબ પ્રવાહોની અસરોને કાપી નાંખવા માટે માથાબાના તથા ટોપીથી બરાબર આગલ્ર વેરથી બાલ ઢાંકીને હમેશાં ચાલુ ટોપી પહેરવાના તથા માથાંબાના બાંધવાના કાયદાઓ, તથા આવી રીતે બાલ તેમજ હાથ ઢાંકીને બંદગી કરવાના કાયદા, "પતેલામ" ને લગતા કાયદા, વગેરે 'મહેરે અફજા'ની જુક્ત આપીને બરાબર પાળતાં થશે, અને તે કાયદા

મુજબ જીંદગી ગુજારવા ઉપર પાછું ધ્યાન લગાડશે, ત્યારેજ અવસ્તા માંથ્રની બંદગીનો ખરો ફાયદો તેઓને મળી શકશે. જરથોસ્તી દએનમાં સમજાવેલી તરીકતો નહી ચુકી જવાબ એટલી બધી અગત્યની હોવાને લીધેજ, વખ્શુરે વખ્શુરાન સાહેબે "માંથ્ર"ના તીક્ષણ હથ્યારના હાથા તરીકે "મીથ્ર" યાને વીચારની શુદ્ધતાનો ફાયદો શીખવ્યો છે, અને "મીથ્ર માંથ્ર"ના આખાં હથ્યારને વાપરવાની જે શકિત જોઇએ તે શકિત "અશોઇ"ની તરીકતો અમલમાં મુકયાથી મેળવી શકાય છે એમ ખાસ ભાર મુકીને જણાવેલું છે. હથ્યાર ગમે એવું સરસ તેજી હોય, તેને મજબુત મજેનો હાથો બી હોવો જોઇએ, અને તે ઉપરાંત તે હથ્યારને વાપરનારની અંદર તે હથ્યારની તેજીનાં પ્રમાણમાં અવસ્તા માંથ્રની "અરપંદી" યાને ગતીના જોશ

અને સ્તોતનાં પ્રમાણમાં, તેની લાયક અસર લાવવા માટે ચોકસ મરતબાની "અશોઇ"ની શક્તિની પહેલી જરૂર છે, જે "અશોઇ" "માંથ્ર" ના ગાલેબ એજમતી આલાતને વાપરવાની કુદરતી ખાસ શક્તિ તરીકેજ એક શખ્સની અંદર કામ કરે છે.

આ કેતાબની અંદર "તરીકતો"માં જે પાંચ જાતની બાજ—ઇત્તેસાલ, હાજત, હમામ, જમવાની, તથા નખ તથા માથાના બાલ પરહેજવાની—આપી છે તે બાજને લગતા કાયદાઓ ઉપર હમદીન વાંચનારાઓએ પુર ગંભીરાઇથી ધ્યાન આપવું એવી અરજ છે. આ બધી બાજો આપણા અસલી ન્યાગાનો દરરોજની તએહ તરીકે સાધારણ રીતે પાળતા હતા, અને આ કેતાબમાં તેની સાયન્તીફીક સમજણ આપવાની જગ્યા નથી, છતાં એટલું હમેશાં યાદ રાખવું

કે આ તમામ "બાજ"ના કાયદા "ખોરેહ"ને લગતા ઘણાજ બાતેન મેગ્નેટીજમના સાયન્સના કાયદાઓજ છે. આપણી તમામ તરીકતો "ખોરેહ"ના મધ્યબીંદુથીજ આપવામાં આવેલી છે, અને હરેક જીંદગી ગુજારવાની હાજતો ભોગવતી વખતે "ખોરેહ"નો મરતબો એક બરા-કુસ્તીઆંનમાં જે ચોકસ હદ સુધી રહેવોજ જોઇએ તે મરતબો જાળવવાને ખાતરજ બધી "ખોરેહ" જાળવવાની તરીકતો આપવામાં આવેલી છે.

એજ પ્રમાણે આ કેતાબમાં "દરૂજી-ઇ-ખુજી"ને લગતા યાને દસ્તાન, મની વિગેરેમાં-થી જે નુકસાનકારક પ્રવાહો નીકળે છે, તે પ્રવાહોની ખરાબ અસરો દુર કરવાને લગતા કાયદા સમજાવેલા છે, તે ઉપર ખાસ ધ્યન ખેંચવાની જરૂર છે. આપણી આસપાસ જોઇને

ઘણા દલગીર છીએ અને અફસોસ કરયે છીએ કે આ બાબદ ઉપર લોકો હવે આંખ વીચામણા કરી ચુકયાં છે, અને માસીક હાલત વખતે એલાહેદાં રહેવાનો જરથોસ્તી સાયન્સનો કાયદો હીણાતો જાય છે અને ભુલતો જાય છે. પારસી કોમની હૈયાતીનો તથા નીતી રીતીનો પાયો ખોદનારા જે ઘણાં કારણો થઈ પડયા છે તેમાં એક સૌથી મોટું જબુન કારણ આ "માસીક માંદગી" વખતે એલાહેદાં નહી બેસવાનું ગંભીર કારણ થઇ પડયું છે. માસીક માંદગીની હાલતમાં ઘેરમાં ગમે તેમ ફરહર કરે, તે ઘેરમાં દરૂનં બાજ અને ક્રીયાઓની અશોઇ કયાંથી જાળવી શકાય ! આ હાલતની અંદર ધાર્મીક મકાનોમાં જવાને વટીક કેટલાકો ચુકતા નથી, તો પછી આયંદે આપણને ઇલ્મ્યતથી આ અનુમાન ઉપર આવવું પડે છે કે પારસી કોમ કોઇ મજબુત

ખરાબા સાથે અઠડીને અંતે નાબુદ થાય તો તેમાં કંઇ નવાઇ જેવું નથી. સ્થુળ શરીરમાંથી જે "ખોરેહ" નામનો મેગનેટીક પ્રવાહ રાત દીવસ નીકળે છે, અને શરીરની અંદર તથા આજુબાજુ પંથરાઇને રહેલો છે તે પ્રવાહને સ્વચ્છ રાખ્યાથી માનવીની અંદરનું "કેહર્પ" યાને અણદીઠ સુક્ષ્મ શરીર સ્વચ્છ અને તેજસ્વિ બનીને સુક્ષ્મતામાં વધતું રહીને "ઉરવાન"ની શકિતઓ કેવી રીતે ખીલવે છે તે બાબેની બીલકુલ અજ્ઞાનતા એક હાથ ઉપર હોવાથી, તથા બીજા હાથ ઉપર કહેવાતી પોકળ પશ્ચીમની કેળવણીની અસરથી એતેકાદ અને આસ્થા બીલકુલ મરી જતી હોવાથી, પરીણામમાં આજે ફકત નામની જરથુસ્તી કોમ આપણે જોઇએ છીએ, જે આપણી કોમ પોતાના આચરણમાં અને જીંદગી ગુજારવામાં બીલકુલ અ-જરથુસ્તી

થતી ચાલી છે. આ "દરૂજી-ઇ-બુજી"ની સાથે સંબંધ ધરાવનારી જે "તપે-દીક" નામની બીમારીની એક શાખાને લગતી બાબદ છે તે બાબદ પણ તેટલીજ અગત્યતા ધરાવે છે, અને પારસી ડોક્ટરો પોતાની સાયન્સને આધારે જંરથોસ્તી મેગનેટીજમના ઘણાજ બાતેન અને ઉંડા કાયદાઓ સમજવાની કાળજી ધરાવશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે.

બીજી પુષ્કળ બાબદો આ કેતાબમાં જોઇએ તેટલી પુરતી રીતે સમજાવવામાં આવેલી છે, અને તે માટે આ ખુલાસામાં લંબાણુ કરવાંની જરૂર નથી. અવસ્તામાં છ, ધ, ભ, લ- એ ચાર અક્ષરો શા માટે આવતા નથી ? "કદમ"ની સમજણ; પાંચે ગેહની ગણુત્રીના હીસાબ; પાંચે ગેહમાં કુવાનું પાણી કાઢવાની તરીકત; દરેક ગેહની ફરજ્યાત બંદગી કેઇ કેઇ અને કયા ઑારડરમાં

કરવી તેની સમજણ સાથનો ભેઠો; જુદાજુદા નમસ્કાર—ચાર દીશાનો, પાણી, ચેરાગ, ઝાડપાન, પરવત, દોખમા, ક્રવરદેગાન યાને મુકતાદ, તથા ગોરપંદો—એમ આઠ જાતના નમસ્કારો; ત્રણ પ્રકારની "દલીલ" યાને તકરારની ગતીને લગતા કાયદા; "પંજ-ઇ-ઝરવીકશ" યાને ભેજા સાથે સંબંધ રાખનારી પાંચ બાતેની શક્તિઓ જેનાં જાહેરી વીભાગ તરીકે માનવીની પાંચ ઇંદ્રીઓ સમાઇ જાય છે તેના કાયદા; કીયાકામને લગતી કેટલીક સમજણ; "પાય-મોજદ" યાને ગુજર પામેલાં રવાનના પ્યારને ખાતર પ્યારના બદલામાં જીવતાંઓએ માથે લેવું જોઇતું ફરજ્યાત ભણતર; ગુજર પામેલાં રવાન માટે "લાખ" ભણવાના કાયદા; ઉત્તર દીશા તરફ મ્હોડું નહી કરવાની સમજણ; કુદરતમાં કાર્ય કરતા સોળ આતશો; પાંચ "જીરમ" યાને ગૃહો અને તે દરેકને

લગતા જુદા જુદા પાંચ મ્હાન ધર્મોની જુદી જુદી અસરો; જરથોસ્તી દએનમાં જણાવેલા ચાર "ખાઓ" યાને ધર્મનાં મૂળ યાને ઉસુલ્યાત; ગાથા દરરોજ ભણવાની સમજણ; ન્હાન નાહવાની રીતી; તથા ગુજર પામેલાં રવાન માટે લોબાન મુકતી વખતે મીથ્ર કરવાની સમજણ; જરથોસ્તી ધર્મ મુજબ કેઇ બતી વાપરવી રવા છે? તથા અવસ્તા માંથ્ર ભણતી વખતે અમલમાં મુકવાના સંભાલ ભરેલા ખાસ કાયદા—વગેરે વગેરે ઘણીએક જાણવા લાયક બાબદો આ કેતાબમાં ટુંકમાં સમજાવવામાં આવેલી છે, છતાં હાલને તબકકે તે જોઇએ તેટલી પુરતી રીતે જણાવવામાં આવેલી છે, અને તે ઉપર ઘણીજ ગંભીરાઇથી હમદીન વાંચનારાઓ પોતાના મીથ્ર રાખીને અભ્યાસ કરશે અને કંઇબી અમલને માટે શીખી લેશે. એવી આશા રાખવામાં આંવે છે.

વળી આ બાબદો ઉપરાંત ગુજર પામેલાં ઉરવાંનો માટે "ઇરાની પતેત" પણ આપવામાં આવેલી છે, અને "ઇરાની પતેત"માં બધા મીથ્ર ઘણા વધુ લંબાણથી અને ખુલાસાથી આપેલા હોવાથી એ પતેત ફારસી સમજનારાઓ સાબેત મીથ્રથી ભણીને પોતીકાં ગુજર પામેલાં ઉરવાનોની વૃદ્ધિનો માર્ગ સરળ કરી આપવામાં ઘણી મદદ કરી શકે છે. અવસ્તા અક્ષરોના અભ્યાસને માટે એક અક્ષરોનો ચાર્ટ યાને નકશો આપેલો છે, અને આ અક્ષરો બરાબર ધ્યાનમાં લીધાથી અવસ્તા અસલ એબારતમાં વાંચતાં શીખવાની ઉલટ રાખનારને ઘણું સેહલું થઇ પડશે. આકૃતિઓના જે કાયદા જરથોસ્તી દએનમાં સમજાવવામાં આવેલા છે તે કાયદાને આધારે અસલ અવસ્તા હરૂફ ઉકલાવીને ભણવાથી બંદગીની રૌતનની અસર ઘણી વધારે

ફાયદેમંદ થાય છે, અને અવસ્તા માંથ્રના સ્તોતને પુષ્ટી મળે છે.

આ કેતાબને છેડે જરથોસ્તી ધરમે ક્નૂમમાં આવતા લોગતો યાને અઘરા શબ્દો જે જે આ કેતાબના લખાણમાં વાપરવામાં આવેલા છે તેની એક "ફરહંગ" યાને ડીક્શનરી યાને શબ્દ-કોષ બનાવીને તે બધા શબ્દોના અર્થો સમજાવવામાં આવેલા છે, અને તેથી આ કેતાબમાંની બાબદો વાંચતી વખતે "ફરહંગ" ની મદદ લીધાથી મુસ્કેલી લાગશે નહી. વળી એ ફરહંગ **અનુક્રમણીકા** (Index) તરીકે બી કામ આવે તે મતલબથી દરેક શબ્દ કયાં પાના પર આવેલો છે તેબી બતાવવામાં આવ્યું છે.

સેવટે એટલુંજ કહેવાની જરૂર છે કે આ કેતાબ માટે અવારનવાર માંગણી થવાથી મારા

મીત્રોની ચાલુ અરજથી બહાર પાડવાનો વીચાર અમલમાં મુકવામાં આવ્યો છે જેથી હમદીન ભાઇઓ અને બહેનો પોતે જે અવસ્તા વાણી દરરોજ ભણે છે તેનો ખરેખરો ફાયદો કેમ મેળવવો તે સમજતાં થાય, અને અશોઇની તરીકત સાથનીજ બંદગી કાંય થવી જોઇએ તેનો ખ્યાલ તેઓને બરાબર રીતે આવી શકે. જે પ્રમાણે ખોરાક ગમે તેવો સરસ અને મજબુતી આપનારો હોય, પણ જો તે ખોરાક ખાંનારમાં તે ખોરાકને જેરવવાની શકિત નહી હોયં તો તે ખોરાક કારેગત લાગતો નથી, તે પ્રમાણે ઉરવનનો ખોરાક જે અવસ્તા માંથ્રના સ્તોત છે તે તો ઉત્તમમાં ઉત્તમ કીમતીમાં કીમ- તી તકવો આપનારો ખોરાક છે, પણ તે ખોરા- કને બરાબર હજમ કરવાને વાસ્તે તરીકત પાળીને અશોઇની શકિત બરપા કરવાની પહેલી જરૂર

છે, અને આ શકિતની ગેરહાજરીમાં અવસ્તા સ્તોતની અસર જેવી જોઇએ તેવી આવી શકતી નથી. જે પ્રમાણે સેન્ઝીટીવ પ્લેટની ઉપર ફોટોગ્રાફનો છાપ સુરજના અણદીઠ કીરણોની મદદથી બરાબર પકડાઇને છપાઈ જાય છે, તેજ પ્રમાણે આપણા "કેહર્પ" યાને સુક્ષ્મ અણદીઠ શરીરને લાયક મરતબામાં સેન્ઝીટીવ બનાવવાથી તેની અંદર અવસ્તાના સ્તોત છપાઇ જાય છે. પણ જો સેન્ઝીટીવ પ્લેટ બગડી ગઇ હોય તો તે ઉપર ફોટો પડી શકતો નથી અને તે પ્લેટ નકામી થઇ પડે છે, તેજ પ્રમાણે જો કેહર્પ સ્થુળ હાલતમાં અને ખરાબ મલીન ખોરેહથી ભરપુર હોય છે તો તેની અંદર ઉંચ મરતબાના અવસ્તા માંથ્રના શ્રેષ્ટ સ્તોત રોશન થઈ શકતાં નથી, અને તેથી પછી બંદગીની જે જે ચમત્કારીક અસરો મળવી જોઇએ તે મળી શકતી

નથી. વાસ્તેજ વખ્શુરે વખ્શુરાંન સાહેબે પોતાની ઉમ્મત યાને કોમને માટે પહેલાં "હુવરશ્ત" **યાને તમામ અશોઈની તરીકતો** પાળવાનો હોકમ આપેલો છે, અને પછી તેની સાથે "હુખ્ત" યાને સચ્ચાઈ અને "મહેર" પાળવાનો નીયમ તથા અવસ્તા માંથ્રની બંદગીનું પગથીયું જણાવેલું છે. અને "હવરશ્ત"ની સાથે "હુખ્ત" મળ્યાથી તેનું પરીણામ "હુમત" યાને કુદરતનો ભલો વિચાર જે ખીલેલાં અંતકરણનો સ્વભાવ યાને "અહુ" છે, જે મીનોઈ જ્ઞાનની શુદ્ધ બુદ્ધની હાલત છે, જે સરોશ યજદની બસારતનો માર્ગ છે, તે મેળવી શકાય છે. તેટલા માટે, સરોશની ક્ષનુમનમાં જેમ ભણ્યે છીએ તેમ આપણા "કેહર્પ"ને "તનુ-માંથ્ર"ની હાલત ઉપર લાવવા માટે ચાલુ અશોઇની તરીકતો ઉપર જેમ બને તેમ પુખ્કળ ધ્યાન આપી કાળજીથી અમલ

કરવાની દરેક બસ્તે-કુસ્તીઆનની ફરજ છે, કેમજે "કેહર્પ' અશોઇની મારફતે સુક્ષ્મતામાં વધતું જાય છે ત્યારેજ "માંથ્રના સ્તોતને પોતાની અંદર સોશન કરીને ફેલાવી દેવાને લાયકનુ" યાને "**તનુ-માંથ્ર**" માંથ્રને પકડનાર (Manthra-receptacle) થઇ શકે છે. આ ઉપરથી આ નાની કેતાબ બહાર પાડવાની મુરાદ મતલબ દરેક વાંચનાર ધ્યાનમાં રાખશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે, અને ભવિષ્યમાં એવી લાઇનના શિક્ષણમાં હમદીનો જેમ જેમ તલબગારી કરતાં રહેશે તેમ તેમ ખુદાનું ચાહવું હશે તો એવી લાઇનની અનેક કેતાબો ખુદાની મહેરબાનીથી બહાર પડતી રહેશે. જો આ નાની કેતાબ થોડાંબી બસ્તેકુસ્તીઆનોને તરીકતને માર્ગે જીંદગી ગુજારતાં શીખવી, તરીક્ત સાથે જીંદગી ગુજારનારૂ એક નાનું સંસ્થાન—એક

જરથોશતી તરીકત કેાસોની—ઉભું કરી, તે સરકલમાં માંથ્રની બંદગીનો વહેવાર નતીજો મેળવતા શીખવશે, તેા આ કેતાબની બુલંદ મતલબ ચેાક્કસ દરજજે પાર પડેલી કહેવાશે, અને આ કેતાબ પાછળ લીધેલી મહેનત બર આવેલી ગણાશે.

આ કેતાબ બહાર પાડવામાં જે જે ભાઇ-એાએ હરેક પ્રકારની મને મદદ તથા સવલતા કરી આપી છે તે બધા ભાઇએાનો આ ટકે ઉપકાર માનું છું, અને મુજના માનવંત ઉસ્તાદ સાહેબ મેહેરઆંને-મન સ્રોષાવરેજ મરજબાન સાહેબનો પુર મીથ્રથી એહેશાન માનીને, વખ્શુરે વખ્શુરાન રમ્જ-ગેા અહુરાના અશેા સ્પીતમાન જરાતોસ્ત સાહેબ ઉપર હજારેા આફ્રીન ગુજારી, યજદો, ફરેાખ, દએ, મીનેા, તથા અમશાસ્પંદોની ચાલુ મદદ ચાહી, દાદાર હેારમજદની મીથ્ર સહીત

યાદ સાથે આ ખુલાસો હમદીન વાંચનારાઓને
પેશ કરવાની રજા લઉ છું.

બેહેરામશાહ નવરોજી શરાફ.

માછલીપીઠ, સુરત.
ઑગસ્ટ, ૧૯૧૮.

સાંકળ્યું.



પાનું.

૫૮ ગુજરેલાંઓની ક્રીયાઓઃ—
તે કાંહાં કરાવવી જોઇએ—ઘેરમાં
કે દરેમેહેરમાં ? ૫૯૦

૫૯ ગુજરેલાં ઉરવાનને માટે ભુલાઇ
ગયલી એક સૌથી બુલંદ ક્રીયાઃ
"પાએ-મોજદ" યાને ગુજરેલાં
ઉરવાનને 'પ્યારનો બદલો' આપ-
વાની મોતેબર ક્રીયાઃ
ગુજરેલાં ઉરવાનને માટે સૌથી
મોટી "રાદી" સખાવત કેઈ ? ૬૧૮

૬૦ ફ્રવરદેગાંનના દીવસો ઉપર ભણવાનું
"લાખ" નામનું ઉમદા ભણતર ૬૫૦

૬૧ ઉત્તર દિશામાં મોહોંડું કરીને બંદગી
કરવાની તેમજ 'શાદ મીથ'
યાને ભલા વિચારો તે તરફ
ફેંકવાની મનાઇ જરથોસ્તી દએ.

શુદ્ધિ—પત્ર.

[**નોંધ :** આ કેતાબના ધરાવનાર દરેક શખ્સને ખાસ આગ્રંહપુર્વંક અરજ ગુજારવામાં આવે છે કે આ કેતાબમાં જે જે છાપાની ભુલો યા લખાણુની ખામીઓ થઇ છે તે સુધારવા માટે હેઠળ જે લીસ્ટ એક ફરજ તરીકે આપ્યું છે, તે મુજબ પોતાની કેતાબમાં ઘટતાં પાનાં પર સુધારાઓ જરૂર સૌથી પહેલાં કરી લેવા; ખાસ કરીંને અવસ્તા ભણુતરની ભુલો પહેલી તકે સુધારી લેવાને ચુકવું નહીં, જેથી ભણુતર અશુદ્ધ યા અધુરૂં કેહેબી રહેવા પાંમે નહીં.]

પાનું	લીટી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
૩૦	૯	અએનધ્ધહે	અએન ધ્વહે
૩૮	૧૧	અરતી	અસ્તૂ
૪૨	૯	કુનમ્ , અશાહી	કુનમ્ અશાહી.
૪૩	૨	ખુન્દેહાદ	ખુન્દીહા
૬૨	છેડેથા ૪ થા તથા ૫ મી	અઇર્વ સ્ત્રુથ્રેમની મેહેર કે જે સુર્યાસ્ત પછીની ૭૨ મીનટનો ઐયામ છે, તેમાંનો પહેલો સુર્યાસ્ત પછીનો	સુર્યાસ્ત પછીની તુરતની પહેલી ૩૬ મીનીટ "ઉઝીરનની મેહેર" ગણાય છે અને ઉઝીરનની મેહેર વીત્યા પછીની બીજી ૩૬ મીનીટ-

પાનું	લીટ.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
			નો વખત "અઇ-વીસ્રથ્રેમની મે-હેર" ગણાય છે. તેટલામાટે, સુર્યાસ્ત પછીનો પહેલો.
૮૧	ફુટનોટ, છેડેથી બીજી લાઇન	૪૪	૪૬
૧૨૩	ફુટનોટ, છેડેથી બીજી લાઇન	૪૪	૪૬
૧૦૦			(૩) જા ફકરા અ-ગાઉ નીચલો ઉમેરો કરવો:—

પાનું	લીટી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
			જો પગમાં બુટ હાેય તાે તેને સુફરા યા ગાલીચા ઉપર બેસતી વખતે હાથ નહીં લગાડવાે પડે. તે માટે બુટની લેસ વીગેરે છાેડી કાેઇ બી રીતે બુટ ઢીલાં કરવાં, જેથી ખાવા બેસતી વખતે બુટને હાથ લગાડવાે નહીં પડે. ચાલુ વપરાસના ખરડેલાં બુટ સાથે જમવા બેસવું નહીં.

પાનું	લીટી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
			૫) મા ફકરા અગાઉ નીચલો ઉમેરો કરવો: —
૧૦૧			ખાવાના ખુમચાને સોજ્જાં પાણીથી ધોયલા એ કામ માટે એલાહેદા રાખેલા ત્રણ ચપટા પથ્થરના નાના ટુકડા ઉપર ટેકવી જમીનથી ખુમચાને હંમેશાં અલગ કરવો. ખાવા બેસવા અગાઉ જમીન પણ સાફ

પાનું	લીટી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
			કીધેલી હોવી જોઈએ.
૧૦૨			(૮) મા ફકરા પછી નીચલો ઉમેરો કરવોઃ— જમતી વખતે હસવું નહીં, તેમજ હોઠ બીડીને બનતાં સુધી ખોરાક ચાવવો.

પાનું	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૩૩	૬	અવજાની	અવજ઼ૂની
૧૩૯	છેલ્લી	રતૂમ	રતૂમ્ચે
૧૪૫	૬	જરથુસ્ત્રહે	જરથુશ્ત્રહે
૧૫૦	૪	અષહુ	અષહે
૧૫૦	૫	મજ્દાઍ	મજદાઑ
૧૫૧	૩	અદાવનસાં-રતમૅમ	અદ્વિનસાંરતમૅમ
૧૫૨	૩	ઉર્વરાઑમ્ચ	ઉર્વરાઑસ્ચ
૧૫૨	૧૦	હુદથ્યા-વૅરજ્ય	હુદથ્યા-વૅરજ્ય
૧૫૩	૩	અરહુહે	અહુરહે
૧૬૩	૬	તૂમ	રતૂમ્
૧૬૩	છેડેથી બ.જી	ઉવેએસૅમ	ઉર્વએસૅમ

પાનું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૬૮	૧૧	સ્પેન્તાઆ	સ્પેન્તાઓ
૧૬૯	છેડેથી ત્રીજી	ઑરજીમ્	ઑરૅજીમ્
૧૭૦	૩	વૅ થ્રાજનૅમ્	વૅથ્રાજનૅમ્
૧૭૦	૮	આતમ્	આતરૅમ્
૧૭૯	૪	રઑચાઆ	રઑચાઑ
૧૮૪	૨	હુરે ા	હુરેતા
૧૮૫	છેડેથી ૩જી	જઆથ્રાબ્યસ્ય	જઑથ્રાબ્યસ્ય
૧૮૬	છેલ્લી	એરતાબ્યેા	સ્રએરતાબ્યેા
૧૯૧	૩	ખુ શેદ	ખુરૂશેદ
૧૯૨	૭	ગતી	ગૅતી
૧૯૪	છેલ્લી	નમેા	નૅમેા

પાનું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૦૮	૧		" અષઍાને " માટે ફુટનોટ ૧૮૮ મે પાને જુઓ.
૨૦૯	છેડેથી બીજી	અવજાની	અત્રજાુની
૨૧૦ ૨૧૧ ૨૧૨			" નૅમો અહુરાઇ મજદાઇ " નું પદ બધે ત્રણ વાર પઢવું.
૨૧૩	૭	બરૅનો	ખરૅનો
૨૧૭			" નૅમો અહુરાઈ મજદાઇ"નું પદ ત્રણ વાર પઢવું.

પાનું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૩૬ ૨૩૭ ૨૫૦ ૨૫૨		આદર ફ્રરા	આદર ફ્રાહ
૨૪૧	૫	આતશ્	આતર્શ્
૨૪૪	૭	આથ્રમ્	આથ્રૅમ્
૨૫૧	છેડેથી ૪થી	અનાાહુતે	અનાહિતે
૨૫૭			(૩) ૭ લાઇન પછી નીચલું પદ ઉમેરવું:—— અહુરૅમ્ મજદાંમ રએવન્તૅમ ખરૅનં-ઘુહુન્તૅમ્ યજમઇદે.

પાનું.	લીટી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
૨૯૭	૪થી લાઇન		સ્ઍાષૅમ થી તે યઝમઇદે સુધીનું પદ ત્રણ વાર પઢવું. જુઓ પાને ૪૪૨ માંની ફુટનોટ
૩૦૯	૩	યેં હાદ	યેં ધ્રહાદ
૩૧૮	૭	કે ફ્રેહગરૂ	કેરૂ ફ્રેહગરૂ
૩૨૨ ૩૨૩			“અજ. હમા ગુનાહ પતેત પશેમાનુમ” શબ્દોની અગાઉ ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ અષૅમ

પાનું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
			વૉહૂ ૩—એ પદ ઉમેરવું. જુઓ પાને ૭૩૨–૩૩ મે આપેલી ફુટનોટ.
૩૨૬	૧	યકસ	યફ્સર્
૩૩૩	૨	અસ્તી	અસ્તૂ
૩૮૪	છેડેથી ૫મી	ઓ	ઓએ
૩૮૯	છેલ્લી	આદ્દન	આઇ્ન
૩૯૩	છેડેથી ૨૭	એમુક્	અએમુક્
૪૪૨	૧	(જે ગેહ હોય તે પઢે)	(ફકત અઇવીસ્રુથ્રેમ ગેહ પઢવી)
૪૪૩	છેડેથી ૪થી	યા	યેા

પાનું.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૪૫૨	છેડેથી ૨જી	હુરઆ મ	હુરઑહ્મ્
૪૫૭	૪	વરથ્રાજનમ્	વ રૅથ્રાજનૅમ
૪૬૨	૮	અસ્પએબ્ય	અસ્પએઇબ્ય
૪૬૬	છેડેથી ૪થી	અષઆનેા	અષઑનેા
૪૬૯	૬	(જે ગેહ હેાય તે પઢવી.)	(અઇવિસ્રુથ્રેમ)
૪૭૨	૭		" શબાંન" શબ્દ પછી " હમેહ્ ઇરાનીયાંન" શબ્દેા ઉમેરવા.
૪૭૪	૬		" શબાંન" શબ્દ પછી " હમેહ્ ઇરાનીયાંન્" શબ્દેા ઉમેરવા.
૬૮૯	૨	ચાર ચાર	એક એક

બનામે યજ઼્દે બક્ષાયન્દેહે બક્ષાયશ્ગરે મેહરબાન.



અવસ્તા હરૂફ અને જ઼બાનની શ્રેષ્ટાઇ.

આપણી એજમતી માંથ્રવાની જે જબાંનમાં લખાયલી છે તે 'અવસ્તા'ને નામે ઓળખાય છે, અને આપણી તમામ બંદગી અસલ અવસ્તા હરૂફે પઢવાના બહુ ફાયદા છે. ખાસ કરીને બચ્ચાંને સઉથી પહેલી ભાષા તરીકે અવસ્તા જમાંમ (યાને લીપી) જરૂર દરેક બસ્તેકુસ્તીઆંન માબાપે શીખવવી સજાવાર છે, અને પછીજ બીજી ભાષાના મુળાક્ષરો—ખાસ કરીને ફારસીના—શીખવવા જો-

ઇએ, કારણકે દુન્યાંની બધી લીપીઓમાં અવસ્તા લીપી અશોઇ અને ઉંચ નિતીને માર્ગે દોરવનારી છે, અને ફારસી લીપી 'તમીજ' (યાને નમનતાઇ) ને વધારનારી છે. તેથીજ આ કેતાબમાં અવસ્તા હરૂફો તેના ગુજરાતીમાં થતા ઉચ્ચાર સાથે હેઠળ આપવામાં આવ્યા છે, કે કાંઇ નહીં તો દરેક બસ્તે-કુસ્તીઆંન પોતે તે શીખી લઇ, પોતીકાં બચ્ચાંને કોઇ બીજી ભાષા લખતાં શીખવવાની આગમચ, આ અવસ્તા લીપી લખતાં ને વાંચતાં પહેલી જરૂર શીખવે, અને આવી રીતે બચ્ચાંને નાનપણથીજ જરથોસ્તી વાતાવરણમાં ઉધારે.

ખરેખર તો અસલ અવસ્તા એબારતમાંજ એબાદત કરવી આપણને ઘટારત છે, (અને જે માટેની નાની પૉકેટ ખોરદેહ અવસ્તા* પણ

---

*આ કેતાબ "ફોર્ટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ" ફોટ, મુંબઇમાંથી વેચાતી મલી શકશે.

છપાયલી આજે મોજુદ છે,) જેથી આપણી માઝદયસ્નની જરથોસ્તી દએન ઉપરની જાન-ફેશાની કુદરતી રીતે વધવાની સાથે અશોઇની અમલ્યાતમાં ખાસ મદદ મલે છે. વળી વાંચ-વામાં એ અવસ્તા એબારત સઉથી સરળ અને સેહલી છે, જેથી એક નાનું બચ્ચું કાંઇ પણ મુસ્કેલી વગર અવસ્તા ઉકલાવી શકશે, કારણ-કે તેમાં દરેક અક્ષરનું એકજ રૂપ તથા એકજ ઉચ્ચાર હમેશાં રહે છે.

એ ઉપરાંત આપણ જરથોસ્તીઓને સઉથી મગરૂર કરનારી તથા તે સાથે બધાંને હજીબી એકત્ર અખંડ કોમ તરીકે જોડી રાખનારી અને ટકાવનારી જો કોઇબી એકજ ચીજ આપણી પાસે હજીબી મોજુદ હોય તો તે આપણી પવીત્ર અવસ્તા જમાંમ (યાને બીપી) અને તેમાં રચાયલી ગેબી એજમતી માંથરાની છે તથા તે સાથે

આજ દીન સુધી જળવાયલી જરથોસ્તી તરીકતો અને ક્રીયા કામો છે. તેટલામાટે, આપણી તમામ બંદગીઓ હમેશાં અસલ અવસ્તા ભાષામાંજ જારી રાખી, તેનો તેજ જબાનમાં ચાલુ ઉપયોગ કરવાની આપણી પહેલી ફરજ છે. આપણું અસલનું સર્વસ્વ જતું રહ્યું છે, પણ જે સઉથી કીમતીમાં કીમતી જરથોસ્તી મીરાસ આપણી પાસે હાલમાં છે તે આપણી પવીત્ર અવસ્તા માંથ્રવાની (જોકે અસલ ૨૧ અવસ્તા નુસ્કનો ફકત બધો મળીને એકુજ ભાગ હાલ બચેલો છે) તથા તમામ તરીકતો અને ક્રીયાકામો છે, કે જેને સાચવવાને ખાતર આપણા ઇરાની બાપદાદાએ (જેઓનાં નામ ઉપર હજારો આફરીન હોજો!) સર્વ માલમતા, ખજાનો, ઘેરબાર, વતન, વાડી વજીફા પડતું મુકી પરાયા મુલક યાને હીંદુસ્તાનમાં આજથી આશરે

૧૨૦૦ વરસની વાત ઉપર અત્રે પહેલવહેલો આશરો શોધ્યો હતો ! આપણે પણ આપણા નેક ન્યાગાનોને પગલે ચાલી, તેઓએ સોંપેલો અખુટ નાદર ખજાનો—જે માંથ્રવાની છે તે— આપણે પોતે વાપરી, તેનાં મધુર ફળ ચાખી, આપણી ભવિષની બસ્તેકુસ્તીઆંન ઓલાદનાં સુખ માટે તેજ એકલો બેમુળ માંથ્રવાનીનો વારસો આપણે બગાડયા વગર મુકી જઇએ ! આમીન !

હવે આપણે અવસ્તા હરૂફ ઉપર આવ્યે. પહેલાં બધા સ્વર આપીશું અને પછી વ્યંજન આપીશું. અવસ્તા વ્યંજનના ઉચ્ચાર માટે એક ચીજ ધ્યાનમાં રાખવી, કે દરેક વ્યંજન જેમ હેઠળ છુટો દેખાડયો છે તેમ ખોડો યાને અધુરો છે, યાને કે જ્યાં સુધી દરેક વ્યંજન સાથે કોઇ ને કોઇ સ્વર જોડુતો નથી ત્યાંસુધી

તેનો આખો ઉચ્ચાર થતો નથી, પણ તે અરધો ગણાય છે. તેથીજ દરેક વ્યંજનના ગુજરાતી ઉચ્ચાર હેઠળ અક્ષરને ખોડો દર્શાવનારો કાપો હેઠળ કોઠામાં મુકયો છે.

વળી, અવસ્તા ભાષામાં જે સઉથી નોંધવા લાયક છે તે આ છે કે અવસ્તા મુળાક્ષરોમાં છ, ધ કે ઢ, ભ, અને લ કે ળ અક્ષરો આવતા નથી, કારણકે આ ચારે હરૂફોના સ્તોત* ઘણા 'તનજ્જુલ' એટલે કે ઉતરતા પ્રકારના હોય છે. અવસ્તા બંદગી તો સ્તોતને કાયદેજ રચાયલી છે અને અવસ્તા જબાંન બીજી બધી ભાષાઓ ઉપર જે ખુબી અને સરસાઇ ભોગવે છે તેનું કારણજ આ છે કે એકુબી તનજ્જુલ સ્તોત ઉત્પન્ન નહીં થાય,

*આ "સ્તોત" શબ્દની સમજણ માટે જુઓ આ કેતાબનો દીબાચો.

એવી રીતે તેના હરૂફોની રચના વખ્શુરે વખ્શુ-રાંન સાહેબે કુદરતી સ્તોતને કાયદે કરેલી છે.

હાલના અવસ્તા ફાઇલોલોજીસ્ટો યાને ભાષા-શાસ્ત્રીઓ જે અક્ષરને " ધ " કરીને વાંચે છે તે વાજબી નથી અને ખરેખર તો " દ " વંચાવો જોઇએ, કારણકે "ધ" અક્ષર અવ-સ્તામાં સ્તોતને કાયદે કદી આવી શકે નહીં. હરુ બી કેટલીક અસલી ગુજરાતી ભણુરાની કેતાબોમાં એ કહેવાતા "ધ" ને ઠેકાણે "દ" અક્ષરજ વાપરેલો જોવામાં આવે છે, તેમજ અસલવારેથી આપણા યઓજદાથ્રેગર મોબેદ સાહેબો અવસ્તા લીપીમાં વંદીદાદ વાંચતી વખતે એ કહેવાતા " ધ " અક્ષરનો ઉચ્ચાર હમેશાં " દ " કરતા આવ્યા છે, એ નોંધવાજોગ છે. " ધ " ઉચ્ચાર માત્ર હાલના ફાઇલોલોજીસ્ટોનીજ એક શોધ છે.

વળી કેટલીક પાજંદ બંદગીઓ, જે પછ-વાડેના દસ્તુરાંન દસ્તુરોએ બંદગીના અસલ મીથ્ર (એટલે કે માંથ્રને પેશ પડતા વિચાર) સાચવવાને ખાતર મીથ્રને કાયદે જોડી હતી તેમાં વપરાયલી ભાષાને અવસ્તા ભાષા સાથે ભેળી નાંખવી નહીં. આ કેતાબમાં અવસ્તા ભાગ કયો છે અને પાજંદ ભાગ કયો છે તે ઝટ પારખી કાઢવા માટે બે જુદા ટાઇપ વાપર-વામાં આવ્યા છે. અવસ્તા ભાગ તદન કાળા મોટા ટાઇપમાં અને પાજંદ ભાગ તેટલાજ મોટા પણ સાદા ટાઇપમાં જોવામાં આવશે. વળી દરેક ઠેકાણે જયાં પાજંદ ભાગ આવેલો છે તેનો આગમચ "**બીસ્તા**" એમ લખ્યું છે, તેનો અર્થ એ છે કે પાજંદ ભાગ મોહોંડાંમાંથી પ્રગટ ઉચ્ચાર કર્યા વગર આસપાસનાઓ સાંભળી નહીં શકે તેમ પઢવું. હાલમાં આપણી ભણુતરની

ચોપડીઓમાં જે "બાજમાં પઢવા" નું ફરમાન છે, તે ખરી રીતે જોતાં અસલ "મીથ્ર" યાને વિચાર કરવાના કાયદાની એક માત્ર યાદગારી દાખલ રહી ગયલી છે. આ "બાજમાં" પઢવાનું ત્યારે ખરી રીતે "બીસ્તા" પઢવાનું છે, યાને કે હાલમાં આપણાં લોકો નાકમાંથી એક જાતનો ગુંગવાતો બંદગીને ન છાજતો અવાજ "બાજમાં પઢતી" વખતે કરે છે તેમ બીલકુલ નહીં કરતાં, સહેજબી અવાજ કે સાદ પ્રગટ કર્યા વગર, મુગા સાદે, બધાં પાજંદ ભણતરો કે જેની પુઠે અવસ્તા ભાગ ભણવાનો આવતો હોય તે બીસ્તા પઢવાનું ફરમાન આપવામાં આવેલું છે. "બીસ્તા" પાજંદ ભાગ પુરો થયા પછી, પાછો અવસ્તા ભાગ શરૂ થતાં, "ફ્રશાદે" બોલ આ કેતાબમાં લખ્યો છે તેનો અર્થ "પ્રગટ" ખુલ્લા સાદે ભણવું એમ થાય છે.

વળી, અવસ્તા ભાષાની એક બીજી ખુબી નોંધવાજોગ છે. જેમ ગુજરાતી, સંસ્કૃત, અંગ્રેજી વીગેરે ભાષાઓ ડાબી ગમથી જમણી ગમ લખાય છે અને વંચાય છે તેમ અવસ્તા જબાનમાં બનતું નથી, પણ હમેશાં અવસ્તા જબાન ફારસી અને અસલી ઇરાની ભાષાઓની માફક જમણી ગમથી ડાબી ગમ લખાય છે અને વંચાય છે, જે હેઠળ આપેલા હરૂફોની ગોઠવણી ઉપરથી જોઇ શકાશે.

સેવટે, આ કેતાબમાં જે અવસ્તા હરૂફોના ઉચ્ચારની બરોબરના ગુજરાતી અક્ષરો ગુજરાતી ભાષામાં જડતા નથી તેવા અવસ્તા હરૂફોના ઉચ્ચાર માટે ખાસ ગુજરાતી અક્ષરો બનાવવા પડયા છે, જે "ખ઼," "ધ઼," "જ઼," "ઝ઼," અને "લ઼" છે. "ખ઼" નો ઉચ્ચાર "ખ્હ" નાં જેવો કરવો; આવા "ધ઼" ની અગા-

ઉના અક્ષરને માથે હમેશાં અનુસ્વાર જોવામાં આવશે, તે અનુસ્વાર અને "ઘ્" સાથે મળીને ગુજરાતી "ઙ્" નો ઉચ્ચાર દર્શાવે છે; "ઝ." નો ઉચ્ચાર અંગ્રેજી Z ના જેવો થાય છે; "ઝ્" નો ઉચ્ચાર અંગ્રેજી Azure શબ્દમાં જે Z અક્ષરનો ખાસ ઉચ્ચાર થાય છે તેવોજ કરવો; અને "ત્" નો ઉચ્ચાર "ત" અને "દ" ની વચ્ચેનો કરવો. વળી, જે અક્ષરોને માથે આવો ˘ માત્રા મુકયો છે તેનો ઉચ્ચાર સાધારણ ` માત્રાના જેવો લાંબો નહીં કરવો, પણ ઇંગ્રેજી શબ્દ 'બ્રૉડ' (broad) માં જેમ પોહોળો ઉચ્ચાર થાય છે તેમ પોહોળો કરવો.

"દ્ર" એ "દ" અને "ર" નો બનેલો જોડાક્ષર છે, તેમજ "દ્વ" એ "દ" અને "વ" નો બનેલો જોડાક્ષર છે. વળી જે અક્ષરોની હેઠળ આવો ˍ કામો મુકીને તેઓને

અવસ્તા હરૂફોના કોઠા માટે જુઓ એબ્તેદા પાનું ૬૨.

ખોડા બનાવ્યા છે તે અક્ષરો આખા નથી પણ અરધા ગણીને જોડાક્ષર મીસાલ ઉચ્ચાર કરવો.

ઉપર જણાવેલી બીનાઓ ધ્યાનમાં રાખી, હવે સામે આપેલા અવસ્તા હરૂફો દરેકે શીખી લેવા.

અહુનવર.

યથા અહૂ વઇર્યો અથા રતુશ્ અષાત્ ચિત્ હચા,

વંઘ્હેઉશ દઝ્દા મનંઘ્હો શ્યઓથ-નનાંમ્ અંઘ્હેઉશ્ મઝ્દાઈ,

ક્ષથ્રૅમ્ચા અહુરાઇ આ યીમ્ દ્રૅગુબ્યો દદત્ વાસ્તારૅમ્.

"યથા અહૂ વઇર્યો" કયારે કયારે પઢવો ?

"યથા અહૂ વઇરૂયો" દરેક ભણતર, તરીકત

તથા કીયાકામમાં જુદી જુદી સંખ્યામાં પઢવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત, નીચે જણાવેલા સંજોગોમાં પણ ભણવાનો હોકમ છેઃ—

(૧) ઘેરમાં દાખલ થતાં કે ઘેરમાંથી બહાર જતાં, કે કોઇને મળવા જતાં, કે કોઇની સાથે વાત કરતાં કે કોઇબી ખુશાલીના પ્રસંગે એક "**યથા**" ભણવો.

(૨) આફત કે મુશ્કેલીમાં આવી જતાં "**યથા**" ભણવા.

(૩) કોઇની તુરતની ખાલી પડેલી જગ્યા ઉપર તુરત બેસવા અગાઉ એક "**યથા**" મનમાં ભણી રહ્યા પછી બેસવું.

(૪) કોઇબી શુભ કામનાં મંડાણની તુરત આગમચ બે "**યથા**" અને એક "**અશેમ**" ભણવા, અને કામ પુરૂં થઇ રહ્યા પછી તુરત એક "**યથા**" ને બે "**અશેમ**" પઢવા.

(૫) વળી કુસ્તી કરી રહ્યા પછી બંદગીની શરૂઆતમાં બે "યથા" અને એક "અષૅમ" તથા બંદગીને છેડે એક "યથા" ને બે "અષૅમ" ભણવા.

અષૅમ્ વૉહૂ.

અષૅમ્ વૉહૂ વહિશ્તૅમ્ અસ્તી.
ઉશ્તા અસ્તી. ઉશ્તા અહ્માઇ,
હ્યત્ અષાઇ વહિશ્તાઇ અષૅમ.

"અષૅમ્ વૉહૂ" ક્યારે ક્યારે પઢવાનું ફરમાન છે?

"અષૅમવૉહૂ" દરેક ભણતર, તરીકત તથા ક્રીયાકામમાં જુદી જુદી સંખ્યામાં પઢ-

વામાં આવે છે. તે ઉપરાંત, નીચે જણાવેલા સંજોગોમાં પણ ખાસ "અર્ષંમ્ વૅાહૂ" ભણવાનો હુકમ છે:—

(૧) જો અને જ્યારે બી આપણા મીથ્ર યાને વિચાર સેહેજબી બગડે કે તેમાં ન્યુનતા આવે, તો અને ત્યારે તુરત "અર્ષંમ વૅાહૂ" ખરાં દીલથી ભણ્યાથી આપણા વિચાર ઉપર કાબુ મેળવવામાં બહુ કીમતી મદદ મલે છે. આપણા વિચારોને અશોઇની લાઇન ઉપર ચાલુ લાવવામાં "અર્ષંમ વૅાહૂ" બહુજ કીમતી કલામ હોવાથી, એને સઉથી પહેલી તરીકતમાં ગણેલી છે, અને વિચાર ઉપર ખરો કાબુ મેળવવા ઇચ્છનારાઓએ "અર્ષંમ" ના કલામનો ઉપયોગ હરહમેશ કરવો.

(૨) ગુજરનાર માણુસના કાનમાં તેનો દમ આખેર થવા માંડે ત્યારથી તે સયકારની શરૂઆત સુધી ચાલુ "અર્ષંમ" ભણવા.

(૩) કોઇ ઓળખીતાં બસ્તે-કુસ્તીઆનનાં મરણની પહેલી ખબર મળતાં એક "અષૅમ."

(૪) કોઇબી બસ્તે-કુસ્તીઆંનની લાસને સેજદો કરતાં યા દુરથી નજર કરતાં એક "અષૅમ."

(૫) ગુજરેલાં અશો ફરોહરની યાદમાં એક "અષૅમ."

(૬) કોઇબી પલીદીમાં આવી જતી વખતે એક "અષૅમ."

(૭) સુતી વખતે તથા બીછાનાપર તેમજ ઉંઘમાં દરેક વાર કોર વાળતી વખતે એક "અષૅમ."

(૮) ઉંઘમાંથી બીદાર થઇ બીછાનું છોડયા પછી તુરત એક "અષૅમ."

(૯) બતી બુજાઇ જાય તે વખતે એક "અષૅમ."

(૧૦) છીક આવ્યા પછી એક "અશેમ" ભણવો.

યેંઘ્હે હાતાંમ.

યેંઘ્હે હાતાંમ આઅત યેસ્ને પઇતી વંઘ્હેા,

મજદાઓ અહુરો વએથા અષાત હચા,

યાઓંઘ્હાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે. અશેમ વેાહૂ ૧.

પાંચો ગેહ જુદી જુદી પઢવાની.

(જુદી જુદી ગેહો ક્યારે શરૂ થાય છે અને ક્યારે ખતમ થાય છે તે માટે જુઓ પાંચે

ગેહની ગણત્રી તથા પાંચે ગેહની ફ્રરજયાત ફ્રુસ્તી.)

(હાવન ગેહ.)

હાવનએ અષઆને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. સાવંઘ્હેએ વીસ્યાઇચ અષઑાને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ.

(નોંધ—બીજી હાવન વખતે પણ ઉપર મુજબ પઢવું.)

(રપિથ્વન ગેહ.)

રપિથ્વિનાઇ અષઑાને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. ફ્રાદત-ફ્ષવે જન્તુમાઇચ અષઑાને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ.

(ઉજીરન ગેહ.)

ઉજએઇરિનાઇ અષઑને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. ફ્રાદત્-વીરાઇ દખ્યુમાઇચ અષઑને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ.

(અઇવિસ્રૂથ્રેમ ગેહ.)

અઇવિસ્રૂથ્રેમાઇ અઇબિગયાઇ અષઑને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. ફ્રાદત્-વીસ્પાંમ્ હુજ્યાઇતએ જરથુસ્ત્રોતેમાઇચ અષઑને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ.

(ઉષહિન ગેહ.)

ઉષહિનાઇ અષઑને અષહે રથ્વે, ય-

સ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસ-સ્તયએચ. ઓરૅજયાઇ ન્માન્યાઇચ અષ-ઑને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ.

જુદી જુદી ગેહમાં પાદયાવ માટે જોઇતું પાણી કાઢવા બાબેની તરીકત.

હાવન, રપિથ્વન તથા ઉજીરન—એ ત્રણ ગેહમાં પાદયાવ વીગેરે માટે જોઇતું પાણી કુવા યા નદી તળાવમાંથી કાઢવું હોય, તો પહેલાં **ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ. અષેમ વોહૂ** ૧ ભણવો; પછી પાણીની હાંડી કુવામાં નાંખવી. જો કુવો ફક્ત જરથોસ્તીઓથીજ વપરાતો હોય તો પહેલી વખત પાણી કાહાડીને પાદયાવ માટે

તે વપરાસમાં લેવું. પણ જો કુવાનો ઉપયોગ દુરવંદોથી પણ થતો હોય તો થોડોક વખત દુરવંદોને બાજુએ રાખી, પહેલી વખત પાણી કાહાડી તે બહાર રેડી દેવું; એમ બીજી અને ત્રીજી વખત પાણી કાહાડી બહાર રેડી દેવું; અને ચોથી વખત કાહાડેલું પાણી પાદયાવ માટે ઉપયોગમાં લેવું. ઉપર પાણી બહાર રેડી દેવા માટે જે લખ્યું છે તે ગટરમાં જાય તેમ કદી નહીં નાંખવું, પણ સોજી જમીન ઉપર ઢોળવું યા તે પાણી સાધારણ બીજા વપરાસમાં લેવું.

અઇવિસ્રૂથ્રમ ગેહમાં કુવા યા આબે રવામાંથી પાણી કાહાડવાની સખત મનાઇ આપણા બુલંદ જરથોસ્તી દએનમાં કરેલી છે, કારણકે રાતની વખતે સુર્ય અસ્ત પામેલો હોવાથી ખુરશેદના રવા યાને કીરણો સીધાં નહીં મલતાં હોવાથી,

૨૨ જુદી જુદી ગેહમાં પાદયાવ માટે પાણી.

પાણીના 'ફ્રાદ્દેા'* માં જે "ઉઝદાએા"* (યાને સતેજ) થવાનેા ગુણુ રહેલેા છે તે તે વખતે "ઉઝદાએા" નથી થતા, અને પાણી ઉપર બધી ગાશક* એકડી થઇ જાય છે, જેથી અઇવિસ્રૂથ્રેમ ગેહમાં કહાડેલું પાણી પાદયાવ વિગેરે માટે બિલકુલ કામ લાગી શકતું નથી. જ્યારે ખુરશેદ બહાર આવે છે તે વખતે બધી ગાશક કપાતી જાય છે, અને પાણીના "ફ્રાદેા" પાછા "ઉઝદાએા" થાય છે. તેટલા માટે, અઇવિસ્રૂથ્રેમ ગેહમાં વાપરવા જોઇતું પાણી હમેશાં ઉઝીરન ગેહમાં અગાઉથી તરીકતથી ભરી રાખવું.

જો ઉષહિન ગેહમાં પાણી કહાડવાની બહુ અગતજ પડે તેા પાછલી રાતના લેાકલ ટાઇમ ત્રણુ વાગાથી ઉષહિનની હેાશબામ શરૂ થાય તેટલા વખતની અંદર કેાઇબી વખતે નીચે

---

*આ શબ્દેાની સમજણુ માટે જુએા આ કેતાબની છેડેની ફરહંગ.

મુજબ ચક ફરીને કાહાડવું. જે વખતે પાણી કાહાડવું હોય તે દહાડે રાત્રે મોટા કાકડાનો ઘીનો યા વનસ્પતીક તેલનો એક રોશન ચેરાગ કુવાની અંદર ગોખલામાં રાખવો, અને દીવો વસ્તો (યાને બુજાએ) નહીં જાય તેની સંભાલ લેવી.

પહેલાં કુવા આગલ દખણ દીશા તરફ મ્હોડું કરી **ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ. અષેમ્ વોહૂ (૩)** ભણીને કુવાની અંદર જેટલા લાંબા હાથ પુગે ત્યાંથી જોશબંધ તાલીઓ ત્રણ ત્રણના ઝુમખામાં ત્રણ વખત મારવી.

પછી જમણા હાથ પરથી વલણ લઇને પુર્વ દીશા તરફ મહોડું કરી, **ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ. અષેમ્ વોહૂ (૩)** ભણીને ત્રણ વખત ઉપર પ્રમાણેજ તાલી પાડવી.

પછી જમણી બાજુએથી થઇને પશ્ચીમ દીશા તરફ મહોડું કરીને, **ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજ-**

૨૪ જુદી જુદી ગેહમાં પાદયાવં માટે પાણી.

હાઍ. અષૅમ વૅાહૂ (૩) ભણીને ઉપર જણાવ્યા મુજબ ત્રણ વખત તાલી પાડવી.

પાછું જમણા હાથ પરથી વસણુ લઇને ઉત્તર દીશા તરફ મહોડું કરી, **ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજદહાઍ. અષૅમ વૅાહૂ** (૩) ભણી ત્રણ મરતબે તાલી પાડવી.

હવે પાછા દખણુ દીશા તરફ મહોડું કરીને **ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજદહાઍ. અષૅમ વૅાહૂ** (૩) ભણી જતાં કુવામાં કાહારણું મુકવું. એવાં એવાં ત્રણ કાહારણાં કાહાડીને તે પાણીને સાધારણુ વંપરાસના કામમાં લેવા માટે બાજુએ કરવું, અને ચોથી વખત કાહાડીને જેમ ઘટતું હોય તેમ વાપરવા લેવું.

નોંધઃ—જો કુવાનું બંધારણુ દખણુ તરફ મહોડું કરવાનું નહી હોય તો પુર્વ તરફ મહોડું કરીને પાણી કાહાડવું, અને તેમ પણ નહી

બને તો પશ્ચીમ તરફ મહોડું કરવું. કદાચ ચારે દીશામાંથી એકેથી વધુ ખુલ્લી નહીં હોય તો ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ખુણે ખુણે આડકતરા ઉભા રહીને તાલીઓ પાડવી.

કુસ્તી કરવા અગાઉ પાદયાવ કરવાની અસલ રીત.

હર વખતે કુસ્તી કરવા આગમચ નીચે મુજબ પાદયાવ કરવાનું જરથોશ્તી ફરમાન છે. પાવ કીધેલાં ત્રાંબાંના કળસ્યામાં ચોખ્ખું ઝરાનું યા ચાહી યાને કુવાનું અથવા કુદરતી આબે રવાનું યાને નદી માહાસાગરનું ઉપર મુજબ તરીકતથી કાઢેલું પાણી લઇ, તે કળસ્યાને કપડાંના પેવંદથી ધરી, તે પાણી ઉપર નજર કરતાં, ક્ષનઓથ્ર અહુરહે મજદાઓ. અશેમ વોહૂ ૧ પઢતાં,

૨૬ કુસ્તી કરવા અગાઉ પાદયાવ કરવાની રીત.

મરદ હોય તો પહેલે જમણો ને પછી ડાબો હાથ, ને ઓરત હોય તો પહેલે ડાબો ને પછી જમણો હાથ, છેક કોણી સુધી ધોઇ, ત્યાર બાદ મોહોડાંમાં હથેલી વાટે પાણી લઇ સહેજથી ગળ્યા વગર કોગળા કરી,* પછી આખો ચહેરો ધોઇ, ને ત્યાર બાદ બન્ને પગની પાટલી—મરદ હોય તો પહેલે જમણી ને પછી ડાબી, ને ઓરત હોય તો પહેલે ડાબી ને પછી જમણી—છેક ઘુંટી સુધી ધોવી. હવે તુવાલે એજ જુદા જુદા અનુક્રમે હાથ, મોંહ અને પગ લુછી નાખવાં, ને ત્યાર બાદ કુસ્તી કરવાની રોજની મુકરર કરેલી જગોએ જઇ "સરોશની ક્ષનુમનની કુસ્તી"

---

* બરશ્નુમવાળા યા અમલવાલા મોબેદ હોય યા તો અમલવાલા બેહેદીન હોય તો તેનાથી કોગળા નહી કરી શકાય. તે સીવાય આમ લોકને માટે જાયજ છે.

નું હેઠળ આપેલું ભણુતર આગળ ચલાવવું. પાદ-યાવ કરતી વખતે ભણુનારના ખોરેહમાંની આલુદ-ગી સફા થાય એવા મીશ્ર યાને વિચાર રાખવા.

સરોશની ક્ષ્તુમન સાથની સંપુર્ણ કુસ્તીનું ભણતર.

જમાનાની ગીરદેશથી આપણા લોકો જે અનેક ચીજો ગુમાવી બેઠાં છીએ, યા અધુરી હાલતમાં આપણી પાસે બચી ગઇ છે, તેમાં આપણું કુસ્તીનું ભણુતર એક છે, જે સરોશની ક્ષ્તુમન વગર હાલમાં ચાલુ હોવાથી, સંપુર્ણ અસલ કાયદાસરનું નહીં કહેવાય, પણ તે અધુરૂં લેખાય. અસલ સરોશની ક્ષ્તુમન વગર કુસ્તી થતી નહી હતી તેનો કંઇક ભાસ આપણને હાલના કદમી ટોળામાં જાયજ રહેલી કુસ્તી ઉપરથી આવે છે, જેમાં "સરોશની ક્ષ્તુમન" આવેછે.

આ "સરોશની ક્ષ્નુમન" સાથની કુસ્તી કેમ કરવી જોઇએ તે માટેની ખાહેશ આપણા દીનદારોમાં વધતી જતી જોઇ, સંપુર્ણું કુસ્તીનું ભણતર જે અસલ વારે આપણામાં જાયજ હતું તે નીચે આપવામાં આવ્યું છે.

સરોશ યઝદ કેટલો બળવાન અને દરેક બસ્તે–કુસ્તીઆન માટે સૈાથી અગત્યનો યઝદ છે, અને સરોશની દમેદમની પનાહ વગર એક જરથોસ્તીને કાંય ચાલી શકેજ નહિ, એ બાબેનું સવીસ્તર બ્યાન **"સરોશ યઝદનું કુદરતની તમામ પેદાયશમાં મહાન કાર્ય"** એ મથાળાં તળે જરથોશ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નુમ ઇન્સ્તીત્યુત તરફથી ઇ. સ. ૧૯૧૫ નાં સાલમાં મુફત વહેંચવામાં આવેલાં ચોપાન્યાંમાં પુરતું બ્યાન આપવામાં આવ્યું છે, તે વાચીને ધ્યાનમાં રાખવાની ભલામણ કરી, હવે ભણતર આપીશું.

(**નોંધ**—મહેરબાની કરીને, કોઇબી સમજણ તેના **બોલેબોલમાં** ધ્યાનથી ફરી ફરીથી

વાંચીને પછીજ તે મુજબ અમલ કરવો, જેથી અર્થનો અનર્થ થવા પામે નહીં.)

ઉપર જણાવ્યા મુજબ, ખરી રીતના પાદયાવ હમેશાં કુસ્તી કરવાની આગમજ જરૂર કરવા. મોહોડું હાથ, પગ નુહ્છી નાખ્યા પછી રોજની ભણવાની મુકરર કરેલી જગાએ જઈ, નીચે મુજબ પઢવાનું શરૂ કરવું:

ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ. અષેમ વોહૂ ૩. ફ્રવરાને મજદયસ્નો જરથુશ્ત્રિશ વીદએવો અહુર-ત્કએષો. (જે ગેહ હોય તે પઢવી.) સ્રઓષહે અષ્યેહે, તખ્મહે તનુ-માંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઓશ, આહૂઇર્યેહે, ક્ષનઓથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષનઓથ્રા-ઇચ્ચ ફ્રસસ્તયએચ, યથા અહૂ વઇર્યો જઓતા ફ્રા મે મૂતે, અથા રતુશ અષાત્ ચિત્ હચ, ફ્રા અષવ વીદ્વાઓ મ્રઓતૂ.

સ્રઑષૅમ્ અષીમ્, હુરઑઈદૅમ્, વૅરેથ્રા-જનૅમ્, ફ્રાદત્-ગએથૅમ્, અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે.

અહુનૅમ્ વઇરીમ્ તનૂમ્ પાઇતિ, અહુનૅમ્ વઇરીમ્ તનૂમ્ પાઇતિ, અહુ-નૅમ્ વઇરીમ્ તનૂમ્ પાઇતિ. યથા અહૂ વઇર્યો ૧.

કેમ્ના મજ્દા મવઇતે પાયૂમ્ દદાત્, હ્યત્ મા દ્રૅગ્વાઑ દીદરૅષતા અએનંઘહે, અન્યેમ્ થ્વહ્માત્ આથ્રસ્ચા મનંઘહસ્ચા, યયાઑ શ્યઑથનાઇશ અષૅમ્ થ્રઑસ્તા અહુરા, તાંમ્ મોઇ દાંસ્તવાંમ્ દએનયાઇ ફ્રા વઑચા.

કે વૅરેથ્રૅમ્-જા થ્વા પોઇ સૅંઘહા યોઇ હૅન્તી, ચિથ્રા મોઈ દાંમ્ અહૂમ્બિશ રતૂમ્ ચીજ્દી; અત્ હોઇ વોહૂ સ્રઑષો જંતૂ

મનંધ્રહા, મજ્દા અક્ષ્માઇ યહ્માઇ વષી ક્હ્માઇચીત્.

પાત-નો ત્બિષ્યન્તાત્ પઇરિ, મજ્દાઓસ્ચ આરૂમઇતિશ્ચ સ્પેન્તસ્થ, નસે દએવી દ્રુક્ષ્, નસે દએવો-ચિથ્રે, નસે દએવો-ફ્રકરશ્તે, નસ્રે દએવો-ફ્રદાઇતે, અપ દ્રુક્ષ્ નસે, અપ દ્રુક્ષ્ દ્વાર, અપ દ્રુક્ષ્ વીનસે, અપાખેદ્રે અપ-નસ્યેહે; મા મેરંન્ચઇનીશ ગએથાઓ અસ્તવઇતીશ અષહે. નેમસ્યા યા આરૂમઇતિશ ઇજ્યાચા અષેમ વોહૂ ૧.

(નોંધ: "નેમસ્યા" વાળું પદ પઢતી વખતે, મરદ હોય તો જમણા અને ઓરત હોય તો ડાબા હાથની અંગુઠાની તુરત પાસેની આંગળી હુંટીને લગાડી, જમીન તરફ મોંહ કરી, સ્પેન્દારૂમદ્ અમશાસ્પંદને યાદ કરતાં, નમવું.)

હવે, અહીં થોભી કુસ્તી મુંગે મહોડે છોડવી. પછી બેઉ છેડા મેળવી, બેઉ લર ઝુલતા રાખી, કુસ્તીનો મધ્ય ભાગનો ગાળો બન્ને મરદે કે ઓરતે એકસરખી રીતે ડાબા હાથની અંગુઠાની પાસેની બરજીસી આંગળીમાં પોઇ, બેવડી કુસ્તીનો વચલો ભાગ જમણા હાથે પકડવો. ત્યારબાદ પોતાનાં શરીરની આસપાસ 'મહેરે અઇપી' યાને ખોરેહમાં ચારે દીશામાં નજર ફેંકતાં નીચે મુજબ પઢવું: **ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઑ અષૅમ્ વોહૂ ૧. અહુરમજ્દ**

(હવે બીરતા ભણવા માંડવું:)

ખોદાએ.

(કુસ્તી ઉત્તર દીશાએ એકવાર પખોડતાં:)

અહેરેમન્ અવાદશાંન્, દૂર્ અવાજ઼્ દારતાર્, જદ શીકસ્તેહ બાદ.

(કુસ્તી ઉત્તર દીશાએ એકવાર પખોડતાં)
અહેરેમન્ દેવાંન્, દરૂજાંન્, જાદૂ-
આંન્, દર્વંદાંન્, કીકાંન્, કરફાંન્,
સાસ્તારાંન્, ગુનેહ્ગારાંન્, આશ્મોગાંન્,
દર્વંદાંન્, દુશ્મનાં, ફ્રીઆંન્, જદ્
શીક્સ્તેહ્ બાદ્.

(કુસ્તી ઉત્તર દીશાએ એક વાર પખોડતાં:)
દુશ્ પાદશાહાન્ અવાદશાંન્ બાદ; દુશ્મ-
નાં સતોહ્ બાદ્; દુશ્મનાં અવાદશાંન
બાદ્.

(નમતાં કુશાદે) અહુરમજદ

(બીસ્તા) ખોદાએ! અજ્ હમા ગુનાહ્
પતેત્ પશેમાનુમ્, અજ્ હર્વસ્તીન્

(કુશાદે) દુશ્મત દુજ્જૂખ્ત દુજ્જવરૂશ્ત

૩૪. સરેાશની દ્દુમન સાથની કુસ્તી.

(દુશ્મત દુઝાખ્ત દુઝવરસ્ત એ દરેક શબ્દ ઉચ્ચારતી વખતે કુસ્તી દરેક વાર જુદી ઉત્તર દીશાએ પખેાડવી.)

(બીસ્તા) મેમ્ પ ગૅતી મનીદ્ ઑઍમ્ ગેાપૂત્, ઑઍમ્ કર્દ્, ઑઍમ્ જસ્ત્, ઑઍમ્ બૂન્ બૂદ ઍસ્તેદ્, અઝ્ આંન્ ચુનાહ્ મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની

(મનશ્ની, ગવશ્ની, કુનશ્ની--એ ત્રણ શબ્દેા ઉચ્ચારતી વેળાએ કુસ્તીને છુટી કરી, પહેલે જમણા હાથ અને પછી ડાબા હાથ નજદીક એકેક ગેાળ ગાળેા બનાવી પકડી રાખવેા.)

તની રવાંની ગૅતી મીનેાઆંની, આખે અવાક્ પશેમાંન્ પસે ગવશ્ની પ પતેત્ હેામ્.

(નમતાં નમતાં કુશાદેઃ)

ક્ષ્નઑાથ્ર અહુરહે મજ્દાઑ.

(હવે પેલા ગોળ ગાળા કીધેલા છોડી દઇ, કુસ્તી બેઉ હાથે તેમજ પકડી રાખીને ઉત્તર દીશાએ ત્રણ વાર પખોડતાં નીચે મુજબ વાક્ય ભણવું) :—

તરોઇદીતે અંઘરહે મઇન્યેઉશ.

(હવે કુસ્તી કમર ઉપર વિંટાળતા અને બેઉ લાર આગલ લાવતાં નીચે મુજબ ભણવું :)

હુઇથ્યા વર્‌ર્શતાંમ્ હ્યાત વસ્ના ફ્રષો-તૅમૅમ. સ્તઑામી અષૅમ. અષૅમ વોહૂ ૧

યથા અહૂ વર્‌ઇયો ૨, અષેમ વૉહૂ ૧.

પહેલા "**યથા**" ના "**અહૂ**" શબ્દ ઉચ્ચારતાં બન્ને મરદે કે ઓરતે પેહેલે જમેણે હાથે લરનો છેડો ફકત નાંખવો, ને તે વેળાએ 'તુ' કરીને બીજ

યાને વિચાર કરવો; અને "**શ્યઑથનનામ**" ઉચ્ચારતી વેળાએ પહેલો આગલો ગાંઠ વાલવો. આ પહેલા '**યથા**' દરમ્યાન એવા મીથ્ર ચાલુ કરવા કે "તે સાહેબ એકજ કવી-ઉલ-કવી (યાને સર્વથી શકિતમાન) છે.

બીજા "**યથા**" નો અહૂ શબ્દ ઉચ્ચારતાં ડાબે હાથે બીજા લરનો છેડો ફક્ત નાંખવો, ને 'તુ' કરીને મીથ્ર ફેંકવો; અને "**શ્યઑથન-નાંમ**" શબ્દ ઉચ્ચારતાં બીજો આગલો ગાંઠ વાળવો. આ બીજા "**યથા**" દરમ્યાન એવા મીથ્ર ચાલુ કરવા કે "અશો સ્પીતમાન જરથોસ્ત સાહેબ તેના મોકલેલા એકલા પેગામ્બર સાહેબ છે, અને તેવણે શીખાડેલી માજદયસ્ની જરથોસ્તી દએન તદન રાસ્ત અને બરહક્ક છે ને તે ઉપર હું બીગુમાન છું."

બેઉ ગાંઠ બન્ને મરદે તેમજ ઓરતે પહેલાં જમણા અને પછી ડાબા હાથે વાળવા, અને તે વખતે પોતાના ખોરેહમાં અશોઇનો પ્રવાહ ફેલાતો રહે એવા મીથ્ર ચાલુ રાખવા.

હવે આગલા બેઉ ગાંઠ પોહોળા કરી બેઉ હાથની બરજીસી આંગલી (યાને કે અંગુઠાની પાસેની પહેલી આંગલી) વડે તે ગાંઠનો ગાળો પોહોળો કરેલો ધરી રાખી, તે ઉપર ચાલુ નજર ફેંકી, "**જસ મે અવંઘ્રહે મજદ**" નીચે મુજબ પઢી જવી, અને તે દરમ્યાન માજદયસ્નીજરથોસ્તી દીનની બુલંદી તથા મોનેબરી અને શ્રેષ્ટાઇ સ્વીકારી, તે બાબે ફીદાગીરીનો જોશ બતાવી તે દીન મુજબ ચાલવાનો મનમાં મજબુત એકરાર કરવો:—

જસ મે અવંઘ્રહે મજદ; જસ મે અવંઘ્રહે મજદ; જસ મે અવંઘ્રહે મજદ. મજદયસ્નો અહ્મિ, મજદયસ્નો જરથુશ્ત્ર-

થ્રિશ ફ્રવરાને આસ્તૂતસ્ચા ફ્રવરૅતસ્ચા. આસ્તુયે હુમતૅમ મનો, આસ્તુયે હુખ્તૅમ વચો, આસ્તુયે હ્વર્સ્તૅમ શ્યઑથનૅમ. આસ્તુયે દએનાંમ વંઘુહીમ માઝદયસ્નીમ, ફ્રસ્પાયઑખૅદ્રાંમ, નિધા-સ્નથિશ્નૅમ, ખ્વએત્વદથાંમ, અષઑનીમ. યા હાઇતિનાંમચા, બૂશ્યેઇન્તિનાંમચા, મઝિશ્તાચા, વહિશ્તાચા, સ્રએશ્તાચા, યા આહૂઇરિશ જરથુશ્ત્રિશ. અહુરાઇ મઝદાઇ વીસ્પા વોહૂ ચિનહ્મી. અએષા અસ્તી દએનયાઑ માઝદયસ્નોઇશ આસ્તૂઇતિશ. અષૅમ વોહૂ ૧.

હવે આગલા ગાંઠોમાંથી આંગલી કાઢી નાંખી, કુસ્તીને બધેથી સરખી કરી, પછી કમર તરફથી બેઉ બાજુ આગળથી કુસ્તીને બેઉ હાથે ધરી રાખી, હેઠળ બતાવેલો ભાગ આખો "કૅરૅફેહ્ મોઝ્દ" તુલીક પૂઢી જવો:

યથા અહુ વઇરયો ૨. યસ્નॅમ્ચ વહ્મॅમ્ચ અઑજસ્ચ જવરॅચ આફ્રીનામિ, સ્રઑષહે અષ્યેહે, તખ્મહે, તનુ-માંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઑશ, આહુઇરયેહે. અષॅમ વૉહૂ ૧.

અહ્માઈ રએશ્ચ ખરॅનસ્ચ, અહ્માઈ તન્વો દ્રવતાતॅમ, અહ્માઇ તન્વો વજદ્રરે, અહ્માઈ તન્વો વॅરॅથ્રॅમ, અહ્માઇ ઇશ્તીમ પઑઉરૂશ-ખાથ્રાંમ, અહ્માઈ આસ્નાંમચિત ફ્રજઇન્તીમ, અહ્માઇ દરॅઘાંમ દરॅઘો જીતીમ, અહ્માઇ વહિશ્તॅમ અહૂમ અષઑનાંમ, રઑચંઘ્રહॅમ વીસ્પો-ખાથ્રॅમ. અથ જમ્યાત યથ આફ્રીનામિ. અષॅમ વૉહૂ ૧.*

* એટલું ધ્યાન રાખવું, કે અનુશેહ—રવાંનની નઇયતે ભણાતાં એકેએક ભણતરોમાં આખી

હુજ઼ ધ્રૅમ બઍષજનાંમ્, બઍવર્ અઍષજનાંમ; હુજ઼ ધ્રૅમ્ બઍષજનાંમ,

"અહ્માઇ રએશ્ચ," "જસમે અવંઘહે મજ્દ"નો "શામનો ખાસ્ત્રહે.....થી તે.....મઈન્‌ઓમ" સુધીનો ભાગ, તેમજ "કેરફેહ મોજ્દ" આખી કદીબી ભણી શકાયજ નહી, કારણ કે ઉરવાંને ખાકી શરીર છોડી દીધા પછી, "અહ્માઇ રએશ્ચ" કે જેમાં તનની દુરસ્તી ચાહવામાં આવી છે તે, તથા જસમે અવંઘહે મજ્દનો "શામનો ખાસ્ત્રહે" વાળો ભાગ કે જેના માંશ્ર પણ જીવતી જીંદગી દરમ્યાન તનુનાં અનાસરોને છુટાં પડતાં અટકાવવાની મહાન ખીશ્કારી બજાવે છે તે, તેમજ "કેરફેહ મોજ્દ" કે જેમાં આ ખનીરથ બામીપર એક જીંદગી ગુજ઼રનાર (જાન્‌દેહ-રવાંન) અશોઇ ભરી જીંદગી ગુજારવાની તજ઼બ કરે છે તેના મીથ્ર સમાવવામાં આવ્યા છે, તે બધા ભાગો ગુજર પામેલાં ઉરવાંનને માટે તેનું ખાકી તનુ નહી હોવાને લીધે બીલકુલ નકામા અને વગર અર્થના થઇ પડે છે. તેથીજ ઉરવાંનની નઇયતનાં ભણાતાં

અએવરૅ અએષજનાંમ; હજંધ્રૅમ અએષજનાંમ, અએવરૅ અએષજનાંમ. અષૅમ વૅાહૂ ૧.

જસ મે અવંધ્રહે મજ્દ, જસ મે અવંધ્રહે મજ્દ, જસ મે અવંધ્રહે મજ્દ. અમહે હુતારતહે હુરઑદહે, વૅરેથ્રઘ્નહે

એકેએક ભણતરમાં હર વખતે આખી "અહ-માઈ રએસ્ચ," "જસમે અવંધહે મજદ," નો "રામનો ખાસ્ત્રહે...થી તે...મહુન્યઓમ" સુધીનો ભાગ તથા આખી "કેરફેહ મોજદ" મુદલ ભણાવી નહી જોઇએ. ફક્ત "હજંધરેમ" કે જેમાં કેહરપની દુરસ્તી ચાહવામાં આવી છે તે તથા "જસમે અવંધહે મજદ"નો શરૂઆતનો તથા છેડેનો ભાગ (રામનો ખાસ્ત્રહે વાળા ભાગ વગર) હરવાંનની નઇયતે હર હમેશ ભણવાનો હોકમ છે. આ રીતે જોતાં સમજી શકાશે કે હાલમાં આપણે "અહમાઈ રએસ્ચ" તથા "કેરફેહ મોજદ"

અહુરદાતહે, વનદંનત્યાઓસ્ચ ઉપરતાતેદ રામનો ખાસ્ત્રહે, વયઓશ ઉપરો-કઈ-રૂયેહે તરદાતો અન્યાઇશ ક્ષમાંન્, અએ-તત્ તે વચો યત્ તે અસ્તિ સ્પેન્તો-મઇન્યઓમ. થ્વાષહે ખ્દાતહે, જરૂવાનહે અકરનહે. જરૂવાનહે દરેઘો-ખ્દાતહે. અશેમ વોહૂ ૧.

(બીરતા) કેરૂકેહ્ મોઝૂદ ગુનાહ્ ગુજ઼રે-શ્નેરા કુનમ્, અશાહી રવાન્ દુશારમ્રા, હમ્ કેરૂકેહ હમા વેહાંને હપ્ત કેશ્વર જ઼મીન્,

---

અને "જસમે અવંઘહે"નો વચમાંનો ભાગ માત્ર પહેલા ત્રણજ દીવસ આપણે છોડી દઇએ છીએ, તે ઉપરાંત ઉરવાંનની ચાલુ હમેશાની દરેક ક્રિયા વખતે પણ—તનુ સાથે તેનો સંબંધ નહી હોવાને લીધે—એ ભાગો છોડી દેવા જોઈએ.

જ઼મીન્-પેહેના, રૂદ-દરાના, ખોરૂશીદ-બાલા, બુન્દેહાદ બેરસાદ; અશો બેદ દેરજ઼ી.

(કુશાદે) અથ જ઼મ્યાત્ યથ આફ્રીનામિ. અશેમ વોહૂ. ૧

નોંધ:—"સરોશની ક્ષ્નુમન સાથની કુસ્તી" નું ઉપર આપેલું ભણતર યાદ રાખવાની સેહેલી રીત નીચે મુજબ છે:

પહેલે, પાદયાવ માટેનો ક્ષ્નઓથ્ર અહુરહે મજ઼્દાઓ. અશેમ વોહૂ ૧ ભણવો. ત્યારબાદ, ક્ષ્નઓથ્ર અહુરહે મજ઼્દાઓ. અશેમ વોહૂ ૩ એમ ભણવું. હવે સરોશ બાજનો શરૂઆતનો "પ નામે યજ઼દાંન્" થી તે "અશેમ વોહૂ ૩" સુધીનો તમામ ભાગ છોડી દેવો, અને "ફ્રવરાને મજ઼્દયસ્નો" થી સરોશ બાજનો ભાગ ભણવા માંડવો; તે

"અહુનૅમ વહીશ્તેમ તનૂમ પાઇતિ. યથા અહૂ વઈરૂયો ૧" સુધી ભણી અટકી જવું.

હવે, અહીં હાલમાં જે કુસ્તીનું ભણતર સાધારણે ભણાય છે, યાને કે આખી "કેમના મજ્દા," ત્યારબાદ "અહુર મજ્દ ખોદાએ" ની આખી નીરંગ, અને "જસ મે અવં-ઘહે મજ્દ, મજ્દયસ્નો અહ્મિ" એ બધું ભણવું. ફક્ત ફરક એટલોજ છે કે "કેમના મજ્દા" પુરી થયા પછી "ક્ષ્ન-ઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઑ. અષૅમ વૉહુ ૧" પદ ફરી પઢીને પછી "અહુરમજ્દ ખૉદાએ" ની નીરંગ માંડવી.

હવે, સરોશ બાજનો બાકીનો ભાગ "યથા અહૂ વઇરૂયો ૨ યસ્નૅમ્ચ" થી તે છેક "ફ્રૅરૅઉઇ મોજદ" સુધીનો આખો ભાગ ભણી જવો, એટલે સરોશની ક્ષ્નુમન સાથની

કુસ્તીનું ભણુતર સંપુર્ણ થશે. ટુંકમાં આપણાં હાલનાં કુસ્તીનાં ભણુતરની આગલ તેમજ પાછળ સરોશ બાજના ચોકસ ભાગો ઉપર જણાવ્યા મુજબ લેવાથી સરોશની ક્ષ્નુમન સાથની કુસ્તીનું ભણુતર બની શકે છે.

નોંધ: (૧) 'કૅરૂફેહ મોઝદ્'નો બીસ્તા ભણુવાનો પાજંદ ભાગ, જો આગલ ભણુવાનું માંડવું હોય તો બીસ્તા ભણુવો જોઇએ; નહીં તો ફુશાદે યાને પ્રગટ ભણી શકાશે, કારણકે આ એક સામાન્ય કાયદો છે કે પાજંદનો ભાગ બંદગી પુરી કરતાં છેક છેડે જયારેબી આવતો હોય ત્યારે તે ફુશાદે ભણી શકાય છે.

(૨) કુસ્તી કરવાની જગો પહેલેથીજ એવી રીતની પસંદ કરવી,—ખાસ કરીને નજદીકમાં સામે ભીંત આવે તેમ ઉભા રહેવું, કે જેથી તે જગ્યા અને કુસ્તી કરનારની વચ્ચેથીં

૩ કદમ* યાને મુંબઇમાં આશરે ૧૦॥ ફીટની

---

* જરથોશ્તી દએનમાં ખોરેહના કાયદાઓમાં એકમેકથી દુર રહેવાના અંતરનું માપ "કદમ" વરીકે ઓળખાય છે. "કદમ" એ ફારસી શબ્દ છે; એનું અવસ્તા રૂપ "ગાંમ" અથવા "ગાઇમ" છે, અને "કદમ" શબ્દનો અર્થ સાધારણ 'પગલું' નહી, પણ ચોકસ હીસાબની ગણત્રીથી લીધેલું માપ છે, જે ગણત્રી આ પ્રમાણે છે: બુરૂજે હમલ યાને મેશ રાશીમાં સુરજ દાખલ થાય તે વખતે એક શખ્સ મધ્યાનની સવા 'હાથ્ર' (યાને ૧૦૦ મીનીટ) અગાઉ ચોગાનમાં ઉભો રહે અને તેનો જે "હમજાદ" યાને પડછાયો પડે તે પડછાયાની લંબાઇ તે શખ્સને માટેનું તેના રહેવાસની ('લોનજીત્યુડ' અને 'લેટીટયુડ'ની) જગ્યાને માટેનું સરાસરી એક કદમનું માપ ગણાય છે.

જગ્યામાંથી બીજો કોઇબી શખ્સ પસાર થઇ શકે નહીં, જેથી ખુરશેદના સ્ત્રા યાને કીરણો મારફતે કુસ્તીના સ્તોત મેળવવામાં ખલલ નહીં થાય.

આ રીતે જોતાં, દુન્યાંના જુદા જુદા ભાગોમાં એકજ શખ્સનું કદમ જુદું જુદું થવા જાયછે. એવાં એવાં ૩ કદમ, ૯ કદમ, ૩૦ કદમ, ૯૦ કદમ વગેરે જુદી જુદી બાબદના સંબંધમાં ખોરેહ જાળવવાને વાસ્તે એકમેક વચ્ચે અંતર રાખવાનાં ફરમાનો વંદીદાદ વગેરેમાં આપવામાં આંવ્યાછે. આ ગણત્રીએ મુંબઇમાં એક સાધારણ ઉચાઈના શખ્સનાં એક કદમનું માપ આશરે ૩ાા ફીટનું નોંધવામાં આવ્યું છે. આ માપ સરાસરી તરીકે ચાલી શકશે.

પાંચે ગેહની ગણત્રી તથા પાંચે ગેહની ફરજ્યાત કુસ્તી.

હાલમાં, કુદરતી હાજતે જઇ આવ્યા પછી, કોઇબી બંદગી કે ક્રીયાની શરૂઆતમાં, કે જમવા અગાઉ, કે નાહી રહીને કે ઉંઘમાંથી બીદાર થયા પછી કુસ્તી કરવામાં આવે છે, પણ તે ઉપરાંત અસલ ફરમાન તો એવું છે કે દરેક ગેહ બદલાય કે સરોશની ક્ષ્નુમનની કુસ્તી નવેસરથી પાછી દરેક બસ્તે-કુસ્તીઆંને તે નવી ગેહની કરવીજ જોઇએ.* આપણી બુલંદ કુસ્તીની

---

* વળી એ ઉપરાંત, જયારેબી મીથ્ર તનજાતુલ થઈ જાય યાને આપણા વિચારમાં સેહેજબી બગાડ થાય તેમજ બીજા કોઇબી કારણે ખોરેહમાં ન્યુનતા આવે, તે વખતે તુરત પાદયાવ કરી સરોશની ક્ષ્નુમન સાથની કુસ્તી કરી લેવાનું ફરમાન છે.

મહાન ખીશ્કારી યાને કાર્યં યાદ રાખીશું, તો આ ફરમાનનુ વાજબીપણું આપણે તુરત સ્વીકારીશું. કુસ્તી તો અવસ્તા માંથ્રના સ્તોતને ખેંચવાનું તથા ગૃહણ કરવાનું બુલંદમાં બુલંદ આલાત યાને હથ્યાર છે, કે જેની મારફતે તે સ્તોત આપણા ખોરેહમાં આસપાસ વ્યાપી રહી, ખોરેહને સદા સુક્ષ્મ હાલતમાં રાખે છે, અને ઉરવાનને સ્તોતનો ખોરાક આવી રીતે પુરો પાડી, ઉરવાનની વૃદ્ધિમાં મદદ કરે છે. હવે સ્તોત ઉત્પન્ન થવાનો તમામ આધાર ખુરશેદના 'સ્વા' યાને અણદીઠ કીરણોનીજ ઉપર રહે છે. હવે ખુરશેદના 'સ્વા' આખા દીવસમાં એક સરખા હોતા નથી, પણ દીવસના ચોકસ ચોકસ કલાકોના અંતરે તેમાં 'તબદીલ તેહેદીલ' યાને મોટા ફેરફાર થાય છે. દીવસના આ ચોકસ અંતર, કે જે વખતે સ્વામાં મોટા ફરક પડી

જાય છે, તેને આપણે સાધારણ રીતે **પાંચ ગેહ** તરીકે ઓળખ્યે છીએ. ત્યારે દરરોજ દરેક ગેહ બદલાવાની સાથે ખુરશેદના સ્વામાં તબદીલ-તેહેદીલ થવાને લીધે, કુસ્તીમાં જે આગલી ગેહના સ્તોત ગૃહણ થયલા હોય છે તેને નવેસરથી બીજી ગેહની પાછી કુસ્તી કરીને તાજા કરવા પડે છે, અને તેટલાજ માટે દરેક ગેહ બદલાવાની સાથે સરોશની ક્ષનુમન સાથની સંપુર્ણ કુસ્તી કરવાનું ફરમાન આપણા વખશુરે વખશુરાંન અશો સ્પીતમાન જરથોસ્ત સાહેબે આપણને આપ્યું છે.

હવે, દરેક ગેહ સંપુર્ણ કયારે બદલાય છે અને તેટલામાટે દરેક ગેહની કુસ્તી કયે ચોકસ વખતે કરવી જોઇએ તેનો સેહેજ હીસાબ તપાસીશું.

આપણે હોશબામથી શરૂ કરીએ. દરરોજ સહવારના ખુરશેદ ઉગવાના લોકલ (યાને સ્થાનીક)

વખતની આગમયના એક "હાશ્ર" યાને આશરે ૮૧ મીનીટનો વખત "હોશબામ" નો ગણાય છે. આ ૮૧ મીનીટમાંની પહેલી ૯* મીનીટ (યાને એક "હાશ્ર"નો નવમો ભાગ) પસાર થવા

* આશરે નવ મીનીટનો હીસાબ એ રીતે આપવામાં આવ્યો છે કે ખુરશેદથીજ આ ધરતીનો સઘળો કારોબાર ચાલી રહયો છે, પણ ખુરશેદના સ્વા યાને અણદીઠ કીરણોને છેક દુર વેરથી અહીં આવતાં એક હાશ્રનો નવમો ભાગ લાગે છે. અગાઉ અસલ ઇરાનમાં ૧૮ 'હાશ્ર'નો એક દીવસ ગણાતો હતો, તે હીસાબે એક "હાશ્ર" એટલે હાલની ૮૦ મીનીટ ઉપર થાય છે. તેનો નવમો ભાગ ૯ મીનીટ ઉપર થવા જાય છે. ત્યારે ખુરશેદની રોશનીને ખુરશેદ તરફથી અહીં આ ખનીરથબામી ઉપર પડતાં આશરે ૯ મીનીટ લાગે છે, એ કુદરતી કાયદો બારીકીથી ધ્યાનમાં લઇનેજ આપણી બુલંદ જરથોશ્તી દએને આખી હોશબામની

દેવી, કારણકે ખુરશેદના સ્વાને છેક દુરવેરથી અહીં ખનીરથ આમી સુધી આવતાં આશરે ૯

---

૮૧ મીનીટમાંની પહેલી નવ મીનીટ પસાર થવા દેવાનું ઉપલું ફરમાન આપ્યું છે. એજ સબબને લીધે, રપીથ્વન અને ઉઝીરન ગેહમાં, જેમ આગલ ચાલતાં પાને ૫૯ અને ૬૨ મે જણાવ્યું છે તેમ, ઓછામાં ઓછી પહેલી આશરે દશ મીનીટ રહીને તે ગેહની કુસ્તી અગત ઘણીજ હોય તો કરી લેવા ફરમાવવામાં આવ્યું છે.

ઉપલી જરથોશતી દએનની બીનાને હાલની પશ્ચીમની સાયનસનો સંપુર્ણ ટેકો મળે છે, એ ઘણું ખુશી થવા જોગ છે. એસ્ત્રોનોમીની વિધા મુજબ, સુરજ આપણી પૃથ્વીથી આશરે ૯ કરોડ ને ૩૦ લાખ (૯૩,૦૦૦,૦૦૦) માઇલ દુર આવેલો છે. આ અતીશ મોટા અંતરનો જો તમારે ઝાંખો ખ્યાલ લેવો હોય તો એમ ધારો કે કલાકના ત્રીસ માઇલ દોડતી એક એવી રેલ્વે ત્રેનમાં

મીનીટ લાગેછે. બાકીની ૭૨ મીનીટના બે સરખા હીસ્સા (યાને દરેક ૩૬ મીનીટના) કરવા.

બેસી સુરજ તરફ જવા નીકળ્યા છીએ કે જે ત્રેન મુદલ રસ્તામાં એક પળ પણ થોભતી નથી, તો સુરજ નજદીક તેને જઇ પુગતાં આશરે ૩૫૦ વરસ લાગે ! સુરજ અને પૃથ્વી વચ્ચેના આ અતી મોટા અંતરમાંથી સુરજની રોશનીને છેક અહીં વેર ચાલી આવતાં વખત તો લાગવો જોઇએ, કારણ કે સૃષ્ટીની તમામ ચીજ—વિચાર તથા અવાજની ગતી વટીક—વખતને હમેશાં આધીન રહીનેજ કાર્ય બજાવી શકે છે. રોશનીની હાલની વિદ્યા (Optics) આપણને જણાવે છે કે રોશનીનું એક કીરણ એક સેકંડમાં ૧ લાખ ને ૮૬ હજાર (૧,૮૬,૦૦૦) માઇલની ઝડપે દોડે છે. ત્યારે આ હીસાબે, ઉપલો ૯ કરોડ ને ૩૦ લાખ માઈલનો મહાન અંતર કાપતાં સુરજની રોશની આશરે ૮ાા મીનીટ લે છે. યાને તડકાંને સુરજ તરફથી પૃથ્વી ઉપર પડતાં આશરે ૮ાા મીનીટનો વીલંબ આજની

પ૪ પાચે ગેહની ગણત્રી તથા ફરજયાત કુસ્તી.

તેમાંની પહેલી ૩૬ મીનીટ 'ઉષહિનની હોશબામ' કહેવાય છે, અને બીજી ૩૬ મીનીટ 'હાવનની હોશબામ' યા 'હાવનની મેહેર' ગણાય છે. આ બન્ને વખતમાં, ત્યારે, હોશબામની બંદગી કરી શકાશેઃ 'ઉષહિન' કે 'હાવન' જે ગેહ હોય તે મુજબ પઢવું.

સાયન્સનાં કહેવા પ્રમાણે લાગે છે. ટુંકમાં બોલ્યે તો, જે અમુક પળે આપણે સુરજની રોશની મેળવ્યે છીએ, તે ખરેખર તો આશરે ૮ાા મીનીટ આગમચની સુરજમાંથી બહાર પડી ચુકેલી હોય છે, યાને કે આશરે ૮ાા મીનીટની વાસી રોશની આપણે અહી દરેક પળે ખરેખર ભોગવ્યે છીએ.

આપણાં બુલંદ જરથોશ્તી દએનનાં ફરમાનો કુદરતની બીનાઓ અને કાયદાઓ ઉપરજ તદ્દન રચાયલાં છે તેની અચુક સાબેતી ઉપલી એક બાબદમાં જરથોશ્તી દએન અને પશ્ચીમની સાયન્સનું મળતાપણું આપણને આપે છે.

હાવન ગેહનો અમલ 'હાવનની મેહેર'થી (યાને ઉપર જણાવ્યા મુજબ ખુરશેદ ઉગવાની ૩૬ મીનીટ અગાઉથી) તે બપોરના લોકલ (યાને સ્થાનીક) ટાઇમ ૧૨ સુધીનો ગણાય છે, તેટલાંમાટે, હાવન ગેહની કુસ્તી 'હાવનની મેહેર'માં કરી લેવી, યા જો તેમ નહીજ બને તો હાવન ગેહ દરમ્યાન કોઇ બી વખતે કુસ્તી કરી શકાશે. હાવન ગેહની કુસ્તી તથા બંદગી ખુરશેદની સનમુખ પુર્વ દીશાએ મોંહ કરીને કરવી.

ત્યારબાદ, જો બપોરના લોકલ (યાને સ્થાનીક) ટાઇમ ૧૧ કલાક ને ૨૦ મીનીટથી તે ૧૨ કલાક ને ૪૦ મીનીટ સુધીમાં (યાને આ ૮૦ મીનીટના એક 'હાથ' દરમ્યાન) કુસ્તી કરવી પડે તો દખણ દીશા તરફ મોંહ કરી, ૧૧-૨૦થી ૧૨ વાગા સુધીના અમલ દરમ્યાન હાવન ગેહ લઇને

૫૬ પાંચે ગેહની ગણત્રી તથા ફરજ્યાત કુસ્તી.

કરવી, અને ૧૨–૧૦* વાગાથી ૧૨–૪૦ ના

---

*મધ્યાન ૧૨ વાગ્યા પછીની પેહલી ૧૦ મીનીટ અહીં છોડી દીધી છે, કારણ કે એ ૧૦ મીનીટ ગેહની "તવલ્લુદ" યાને જન્મ થવાની છે, કે જે માટે ઉપર સફે ૫૧ મે ફુટનોટમાં ખોલાસો કરવામાં આવ્યો છે. છતાં જો એ પહેલી ૧૦ મીનીટમાં હાજતે જવું પડે ને કુસ્તી કરવી પડે તોજ હાવન ગેહ તરીકે ગણીને દખણ દીશાએ મોઢું કરીને કુસ્તી કરી શકાશે.

ખરેખર તો કોઈબી બે ગેહ વચ્ચે એક ગેહના સ્તોત બદલાઇને પુરેપુરા બીજી ગેહના સ્તોતમાં ફેરવાતાં, યાને ટુંકમાં નવી ગેહ સંપુર્ણ બદલાતાં ૩૩ મીનીટ લાગે છે, વાસ્તે એટલો વખત થોભીને કુસ્તી હમેશ કરવામાં આવે તો બહુ અસરકારક થઇ પડે છે.

દરમ્યાન રપીથ્વન અથવા બીજી હાવન* (જે

*ફ્રવર્દીન મહીનાના હોરમજદ રોજથી તે મેહેર મહીનાના અનેરાંન રોજ સુધીજ બપોરે રપીથ્વન ગેહનો અમલ રહે છે; જ્યારે આવાં મહીનાના હોરમજદ રોજથી વરસના છેક છેલ્લા દીવસ સુધી રપીથ્વનને બદલે **બીજી હાવન ગેહનો** અમલ ગણાય છે, વાસ્તે આટલો વખત પાછલા પોહોરના લોકલ ટાઇમ ૩ વાગા સુધી હાવન ગેહ ભણવી. રપીથ્વન ગેહની શરૂઆત ફ્રવર્દીન મહીનાના હોરમજદ રોજ યાને નવરોઝથીજ બહારની ફસલ બેસતાં ગણાવી જોઇએ, કે જે દીવસે રપીથ્વન ઈજવાનો અસલ હોકમ છે. હાલમાં ક્રીયાકામ કરનારા મોબેદો "આમ" યાને સાધારણ લોકોની રપીથ્વનની યજશ્ને રસમી ફ્રવર્દીન મહીનાના અર્દીબેહેશ્ત રોજે ઇજે છે, તેમાં બેવડી રીતે "બરવક્ત" (યાને પ્રસંગોપાત વખતસર) નો કાયદો ખરેખર જળવાતોજ નથી, એમ કહીએ તો ચાલે. જો કે રપીથ્વનની યજશ્ને હામીન યાને ઉનાળાના સાત મહીના

હોય તે) ગેહથી કરવી. આ કુસ્તી "દાદારે

(યાને ફ્રવરદીન મહીનાની શરૂઆતથી તે મેહેર મહીનાની આખેરી તુલીક) માં કોઈબી અર્દીબેહેસ્ત અને તેના હમકાર રોજે (યાને આદર, સરોશ ને બેહેરામ રોજે) કરાવી શકાય છે, છતાં કુદરતમાં રપીથ્વન શરૂ થવાનો ખરો પ્રસંગ ફ્રવર્દીન મહીનાના હોરમજદ રોજે પડતો હોવાથી, તેમજ હજીબી ચઓજદાગ્રેગર મોબેદ સાહેબો આતશબેહેરામની ઓએને ખાતર તેમજ પાવ મેહેલની ક્રીયાઓને ખાતર રપીથ્વન હમેશાં રસમી ફ્રવર્દીન મહીનાના **હોરમજદ રોજેજ** ઈજતા આવ્યા છે તે અગત્યની બીના ધ્યાનમાં લેતાં, "આમ" લોકની રપીથ્વનની યજશ્નને હમેશાં અર્દીબેહેસ્ત રોજેજ (કદાચ સવળતાને ખાતર પણ) કાંય જુદી કરવી જોઇએ તે આપણને સમજ પડતું નથી, કારણકે તેથી લોકોમાં, રપીથ્વનને **અર્દીબેહેશત રોજ** સાથેજ સંબંધ છે અને રપીથ્વનનો હીગાંમ અર્દીબેહેસ્ત રોજથી શરૂ થાય છે એવો ખોટો છાપ બેસી ગયો છે. ખરા

ગેહાંન † ની કુસ્તી”ને નામે ખાસ એાળખાય છે, અને જો કે એ આમ યાને સાધારણ લેાકેા માટે તેહેકીક ફરમાવવામાં આવી નથી છતાં એવી કુસ્તી દરેકે ચાલુ રાખવી બહુ ફાયદાકારક છે.

હીંગામને તેા હેારમજદ રેાજ સાથે સંબંધ રહેલાેછે અને રપીથ્વનનેા પહેલેા દહાડેા હેારમજદ રેાજનેાજ કુદરતમાં છે. બાકી રપીથ્વનની યજશ્ને જેમ હાલ થાય છે તેમ અર્દીબેહેસ્ત રેાજે થાય યા ઉપર કહ્યું તેમ હામીનના કેાઈબી અર્દીબેહેસ્ત યા તેના હમકાર રેાજે થાય તેા તેમાં ખાસ વાંધાભરેલું કંઈ નથી. કહેવાની મતલબ એટલીજ કે કુદરતમાં દરેક હીંગામ તેના લાયક નેમેલા વખતે યાને બરવકતે અને તેની ફસલમાંજ ઉજવવેા જોઇએ. આ બહુજ ખેદકારક છે કે આપણા લેાકેા ખરી ફસલેા ચુકી ગયા છે, જેથી કરીને પણ આપણી બુલંદ ક્રીયાકામેાની અસરેામાં ઘણી ન્યુનતા આવી ગઇ છે. આ બાબદ ઉપર ઘણું બેાલી શકાય એમ છે, પણ તે લખવાને માટે આ લાયક જગેા નથી.

†આ શબ્દની સમજણ માટે જુએા આ કેતાબને છેડેની ફરહંગ.

હવે, રપીથ્વન કે બીજી હાવન ગેહની કુસ્તી માટે નીચે મુજબ ચાલવું. જો ઉપર જણાવેલી "દાદારે ગેહાંનની કુસ્તી" બપોરના લોકલ ટાઇમ ૧૨-૧૦ થી તે ૧૨-૪૦ સુધીમાં રપીથ્વન કે બીજી હાવન ગેહથી કીધી હોય તો બીજી ખાસ કુસ્તીની 'આમ'ને માટે જરૂર નથી. પણ જો તે નહીં થઇ હોય તો, બપોરના લોકલ (યાને સ્થાનીક) ટાઇમ ૧૨-૪૦ થી તે ૩ વાગા સુધીમાં પશ્ચીમ દીશાએ મોંહ કરીને રપીથ્વનની કે બીજી હાવનની કુસ્તી થઇ શકશે. જો રપીથ્વન ગેહમાં મોડેથી ભણતર માંડયું હોય તો તે ૩ ને ૩૩ મીનીટ સુધીમાં પુરૂં કરી શકાશે. આપણે ટુકમાં એમ યાદ રાખીશું કે ૧૨ ને ૩૩ મીનીટે રપીથ્વન ગેહ સંપુર્ણ બદલાતી હોવાથી, એ ટાઇમે રપીથ્વનની કુસ્તી કરવી સૌથી સારી છે, પણ જો ઘણી અગત હોય તો આશરે એક 'હાથ'નો નવમો ભાગ

વીતવા દઇને યાને ૧૨ વાગા પછી આશરે દશ મીનીટ રહીને રપીથ્વનની કુસ્તી કરી લેવી, અને જો ઉપલા બન્ને ટાઇમે બી નહીંજ બને તો પછી રપીથ્વન ગેહ દરમ્યાન કોઇબી વખતે કરી શકાશે. બીજું એ યાદ રાખવું કે ૧૨ ને ૪૦ સુધી દખણુ દીશામાં "હાદારે ગેહાન" તરફ મોંહ કરવું ને ગેહના બાકીના ભાગમાં પશ્ચીમ તરફ મોંહ રાખવું. જો બીજી હાવનનો અમલ ચાલતો હોય તો બપોરના ૧૨ થી તે ૩ વાગા સુધીમાં ગમે ત્યારે કુસ્તી કરી શકાશે, પણ મોંહ તો ઉપર જણાવ્યા મુજબજ જુદી જુદી દીશાએ કરવું.

હવે, ઉઝીરન ગેહ માટેનો હીસાબ આ મુજબ છે: પાછલા પોહોરના લોકલ ટાઇમ ૩ વાગા પછી ૩૩ મીનીટ ગયા કેડે કે જે વખતે ઉઝીરન ગેહ સંપુર્ણે બદલાઇ રહે છે, તે વખંને

કુસ્તી કરવી ઉત્તમ છે. પણ જો ઘણીજ અગત હોય તો ૩ વાગા પછી એક 'હાથ'નો નવમો ભાગ વીટવા દઇને યાને આશરે ૧૦ મીનીટ* થાય ત્યારે ઉઝીરનની કુસ્તી કરી લેવી, અને તેમ બી જો નહીં બને તો ઉઝીરન ગેહ દરમ્યાન સુર્યાસ્ત સુધી કુસ્તી થઇ શકશે. ઉઝીરન ગેહનો અમલ ખુરશેદ અસ્ત પામ્યા પછીની ૩૩ મીનીટ તુલીક રહે છે, કે જેમાં ઉઝીરનનું માંડેલું ભણતર ફકત તમામ કરી શકાય છે. ઉઝીરનમાં ભણતી વખતે મોહડું પશ્ચીમ દીશાએ કરવું.

પણ અઇવિસ્રૂથ્રેમની મેહેર કે જે સૂર્યાસ્ત પછીની તુરતની ૭૨ મીનીટનો ઐયામ

---

* ગેહની શરૂઆતની ૧૦ મીનીટ છોડી દેવાના ખુલાસા બાબે જુઓ ઉપર સફે ૫૧ મે આપેલી ફુટનોટ.

છે, તેમાંનો પહેલો સુર્યાસ્ત પછીનો તુરતનો ૩૬ મીનીટનો ઐયામ પુરો થવા પછીની બીજી ૩૬ મીનીટના ઐયામ વખતે માંથ્રવાનીના સ્તોતની અસર ફતે થતી હોવાથી, તે વખતે કોઇબી સાધારણ માંથ્રવાની ભણવાની દરેક જરથોસ્તીઓને સખત મનાઇ કરવામાં આવીછે, સીવાય કે જો હાજતે જવું પડે તોજ આ ટાઇમે અઇવિસ્રૂથ્રેમ્ ગેહની કુસ્તી કરી શકાશે, યા આ ટાઇમે ઉંઘમાં ગેાસલ થાય તો તેને લગતા મુંગે મોહડેના પહેલા હમામ તુલીકનો ભાગ તો જરૂર કરી લેવો (જુઓ "**ઇતલાંમ પરહેજવાની બાજ**"). છતાં જેવી અઇવિસ્રૂથ્રેમની મેહેર ખતમ થાય યાને કે ખુરશેદ અસ્ત પામ્યા પછી બધી મલીને ૭૨ મીનીટ વીત્યા બાદ તુરત અઇવિસ્રૂથ્રેમ્ ગેહની કુસ્તી તો જુદી કરવી જોઇએ, અને જો તેમ નહીં બને તો અઇવિસ્રૂથ્રેમ્

ગેહનો અમલ, કે જે મધરાત લોકલ ટાઇમ ૧૨ વાગ્યા સુધી રહે છે તે દરમ્યાન કુસ્તી કરી શકાશે. અઈવિસ્રૂથ્રીમમાં તેમજ ઉષહિનમાં ધીમી રોગાનની બતી સનમુખ, કે માહાબોખ્તાર કોઇબી દીશા કે ખુણામાં હોય તો તે સનમુખ, મોંહ કરવું. કાળી અંધારી રાતે દખણ દીશાએ મોંહ કરવું. ઉત્તર દીશાએ મોંહ આવે તેમ બતી રાખવી નહીં.

ત્યાર બાદ મધરાત લોકલ (યાને સ્થાનીક) ટાઇમ ૧૨ થી તે ૧ કલાક ને ૪૦ મીનીટ (યાને આ ૧૦૦ મીનીટના સવા " હાથ ") સુધી મુદલ માંથ્રની બંદગી કરવી નહીં, સીવાય કે જો હાજતે જવું પડે તો ઉષહિનની ગેહથી કુસ્તી કરી શકાશે ; યા એ વખત દરમ્યાન ઉંઘમાં ગેસલ થાય તો તેને લગતા સુગે મહેાંડેના પંહેલા હમામ લેવાના ભાગ સુધી

બધું કામ કરી લેવું જોઇએ. (એ માટે જુઓ "**આજ હતેલાંમ પરહેજવાની.**") પણ રાતના લોકલ ટાઇમ ૧ ને ૪૦ થયા પછી તુરત ઉષહિન ગેહની કુસ્તી તો જુદી કરવી જોઇએ, અને જો તેમ નહી બને તો ઉષહિન ગેહના અમલ દરમ્યાન, કેજે ખુરશેદ ઉગવાના પંચાંગમાં જણાવેલા વખતની ૩૬ મીનીટની અગાઉ ખતમ થાય છે, ત્યાં સુધીમાં યાને ઉપર સમજાવેલી **ઉષહિનની હોશબામ સુધામાં** કરી શકાશે. યાદ રાખવુંકે પાછલી રાતના લોકલ ટાઇમ ૩ વાગા પછી હોશબામ સુધી ઉષહિન ગેહમાં માંથ્રવાની પઢવાનો વખત સૌથી ઉત્તમ ગણાયલો છે, કારણ કે આ વખત દરમ્યાન હવાની તાઇગી* આખી દુન્યામાં સૌથી સરસ હોય છે. વળી આ

---

*આ બોલની સમજણ માટે જુઓ આ કેતાબને છેડેની ફરહંગ

વખતે હમામની સવળતા થવા ઉપરાંત, ઉષહિ-
નની સંપુર્ણ ફરજ્યાત સરોશ યશ્ત હાદોખ્ત તથા
નીરંગ સાથની થઇ શકે છે, કારણ કે સરોશ-
યશ્ત હાદોખ્ત ઉષહિન ગેહમાં લોકલ ત્રણ વાગા
અગાઉ ભણવાની મનાઇ છે. (જુઓ આ
કેતાબમાં આપેલો "**પાંચે ગેહની ફરજ્યાત
બંદગીનો કોઠો.**")

નોંધ: યાદ રાખવું કે અઇવિસ્રુથ્રેમની
મેહેરના તથા રાતના ૧૨ થી ૧ ને ૪૦ સુધીના
વખતમાં બંદગી કરવાની બંધી ફકત આમ
લોકનેજ માટે છે. યઓજદાથ્રેગરોને યાને
અમલવાલા સાહેબોને તો એ વખતે પણ
ક્રીયાકામ માંડવાનો અને શરૂ કરવાનો કશો
બાધ આવતો નથી.

પાંચે ગેહની ફરજ્યાત બંદગીના કોઠો.

(ફ્રવર્દેગાનની ખાસ ફરજ્યાત સાથે.)

હાવન, રપિથ્વન યા બીજી હાવન, તથા ઉઝીરન ગેહમાં.

૧. સરોશની હનુમન સાથની કુસ્તી.
૨. સરોશ બાજ.
૩. હાવન, રપિથ્વન યા બીજી હાવન, કે ઉઝીરન ગેહ.
૪. ખોરશેદ નીઆએશ.
૫. મેહેર નીઆએશ.
૬. વીસ્પ હુમત.

(નોંધ:—ફક્ત [redacted] હાવનમાંજ "વીસ્પ હુમત" પઢવો. [redacted], રપિથ્વન અને ઉઝીરનમાં "વીસ્પ હુમત" નહીં પઢવો.)

(ક)——————

૭. હોરમઝદ યસ્ત તથા નીરંગ.
૮. અર્દીબેહેસ્ત યસ્ત તથા નીરંગ.
૯. સરોશ યસ્ત હાદોખ્ત તથા નીરંગ

(ખ)——————

૧૦. દોઆ નામ સેતાયસ્ને.
૧૧. નમસ્કાર ચારે દીશાનો.
૧૨. દીનનો કલમો. (અવસ્તામાં)

(ગ)——————

(ક) આતશ, આવાં કે માહાબોખ્તાર નીઆએશ કરવી હોય તો તે અહીં પઢવી.

(ખ) બીજી વધારાની પોતાને માફક આવતી સૈયારાને લગતી યસ્તો, (જુઓ આ કેતાબમાં આપેલો **"જુદા જુદા ગ્રહો માટે ભણવાની યસ્તોનો કોઠો"**) દાખલા તરીકે હોરમઝદ યસ્ત, મોટી હપ્તન યસ્ત, બેહેરામ યસ્ત, કે આવાં યસ્ત, વીગેરે જે કાંઈ યસ્ત અથવા ગાથાનું ભણતર (જુઓ આ કેતાબમાં **"ગાથાના હા દરરોજ કેમ ભણવા?"** તે બાબેની સમજણ) પઢવાની તમને ઇચ્છા હોય તો તે અહીં પઢી શકશો. **આવાં યસ્ત અઈવિસ્રુથ્રેમ કે ઉષહિન ગેહમાં કદી કરવા નહી.**

(ગ) અહીં પતેત પશેમાની કરવી હોય તો તે પઢી શકાશે. વળી અહીં "દુઆ તનદરોસ્તી" ગમે તો ભણવી, યા ગમે તો નહી ભણવી, કારણ કે તે "મકરૂ" છે. વળી ત્યાર બાદ જો ગુજરેલાં ઉરવાનની નયતે ઈરાની પતેત કે "પાયમોઝદ" તરીકે પઢવું હોય તો બધી ફરજ્યાત પોતીકી કરી રહયા પછીજ અહી માંડવું **'ગુજરેલાં ઉરવાનનાં "પાયમોઝદ" ની ફરજ'** આ કેતાબમાં હવે પછી આપવામાં આવી છે.

નોંધ: હાવન, રપિથ્વન યા બીજી હાવન તેમજ ઉઝીરન ગેહમાં કોઇબી નુરી ચીજ—ખોરશેદ, આતશ—નો કેબલો કરવો. આવાં નીઆએશ કે આવાં યસ્ત કરતી વખતે આબના ચશ્મા, ચાહી યાને કુવા, આબે રવાં યાને નદી માહાસાગર વીગેરે નજદીક મોંહ કરીને ભણવું. પણ મોંહ ઉત્તર દીશાએ નહીં આવે તેની સંભાળ લેવી.

સામાન્ય રીતે ઉત્તર દીશાએ મોંહ કરી અવસ્તા માંથ્રની બંદગી કાંય નહીંજ કરવી જોઇએ, તે બાબેના ખુલાસા માટે જુઓ આ કેતાબમાં **"અવસ્તા માંથ્રની બંદગી વખતે જાળવવા જોઇતા જરથોશતી કાયદાઓ."**

નોંધ: આ ઉપરાંત, દરેક દીવસમાં ફક્ત પહેલ વહેલી વાર જ્યારેબી આપણી નજર ઉરવરો યાને ઝાડપાન, પર્વત તથા આબ યાને પાણીના ચશ્મા, કે ચાહી યાને કુવો, કે આબે રવા યાને નદી માહાસાગર વીગેરે ઉપર પડે કે તે દરેકને લગતા **"નમસ્કારો"** જે આ કેતાબમાં આપવામાં આવ્યા છે તે પઢવાનું ફરમાન પેગામ્બર સાહેબે આપ્યું છે. ફક્ત આખા દીવસમાં એકજ વાર પહેલવહેલી નજર પડતાંજ આ નમસ્કારો પઢવા; ઘડી ઘડી નહીં કરવું.

અઈવિસ્રુથ્રેમ ગેહમાં.

૧. સરોશના હનુમન સાથની કુસ્તી.
૨. સરોશ બાજ.
૩. અઈવિસ્રુથ્રેમ ગેહ.
૪. સરોશ યસ્ત રાતની વડી તથા નીરંગ.
૫. આતશ નીઆએશ.

(ઘ)——————

૬. દોઆ નામ સેતાયસ્ને.
૭. દીનનો કલમો. (અવસ્તામાં.)

(ચ)——————

(ઘ) માહાબોખતાર નીઆએશ પઢવી હોય તો અહીં પઢવી. આવાં નીઆએશ આ ગેહમાં કદી નહીં કરવી.

ત્યાર પછી, આવાં, ખોરશેદ ને મેહેર યસ્ત સીવાય જે કાંઇ યસ્ત કે બીજું ખુશીનું ભણતર કે પતેત પશેમાની પોતીકા માટે પઢવું હોય તો તે પણ અહીં પઢી શકશો.

(ચ) અહીં "દુઆ તનદરોસ્તી" ગમે તો ભણે, ગમે તો નહીં ભણે, કારણ કે તે "મકરૂ" છે. ગુજરેલાં ઉરવાનની નયતે "પાય મોઝદ" તરીકે યાને પ્યારના બદલામાં કાંઈબી પઢવું હોય (જે બાબેની સમજણ હવે પછી આપી છે) તે બધી ફરજ્યાત પઢી રહયા પછી છેક છેલ્લે અહીં માંડવું.

નોંધ:— અઇવીસ્રૂથ્રેમ ગેહમાં ચેરાગ રોશન થયા પછી "ચેરાગનો નમસ્કાર" જે આ કેતાબમાં આપવામાં આવ્યો છે તે મીથ્ર સહીત પઢવો.

ફ્રવર્દીન યસ્ત અઇવિસ્રૂથ્રેમમાં "મકરૂ" છે, યાને ગમે તો કરીએ, ગમે તો નહીં કરીએ.

ઉષહિન ગેહમાં.

નોંધ:—પાછલી રાતના લોકલ ટાઇમ ૩ વાગા પછીનો વખત માંથ્રવાની ભણવા માટે સૌથી ઉત્તમ છે.

૧. સરોશની હનુમન સાથની કુસ્તી.
૨. સરોશ બાજ.
૩. ઉષહિન ગેહ.

(છ)——————

૪. હોરમઝદ યસ્ત તથા નીરંગ.
૫. અર્દીબેહેસ્ત યસ્ત તથા નીરંગ.
૬. **સરોશ યસ્ત હાદોખ્ત તથા નીરંગ** (સરોશ યસ્ત હાદોખ્ત પાછલી રાતના સ્થાનીક ટાઇમ ૩ વાગી ગયા હોય તોજ ફરજ્યાત પઢવી. **ત્રણ** વાગા અગાઉ ભણવું હોય તો સરોશ યસ્ત હાદોખ્ત કદી **નહીં** ભણવી. પણ તેને બદલે મોટી હપ્તન યસ્ત પઢવી.)

(જ)——————

૭. દોઆ નામ સેતાયસ્ને.
૮. દીનનો કલમો (અવસ્તામાં.)

(ઝ)——————

(છ) આતશ યા માહાબોખતાર નીઆએશ પઢવી હોય તો અહી પઢવી. આવાં નીઆએશ આ ગેહમાં કદી નહીં કરવી.

(જ) ત્યાર બાદ, જે કાંઈ યસ્ત (આવાં ખોરશેદને મેહેર યસ્ત સીવાય) કે બીજું ખુશીનું ભણતર કરવું હોય યા પતેત પશેમાની ભણવી હોય તો તે અહીં માંડવી.

(ઝ) અહીં "દુઆ તનદરોસ્તી" ગમે તો ભણે, ગમે તો નહીં ભણે, કારણ કે તે "મકરૂ" છે. વળી, જો ગુજરેલાં ઉરવાનની નયતે "પાયમોઝદ" ની ફરજ (જે આગલ જતાં સમજાવવામાં આવી છે) તે ઉતારવી હોય તો તે અહીં છેક છેલ્લે માંડવું.

નોંધ: રાતે ભભુકદાર બતી નજદીક કાંઇબી ભણવું નહીં, પણ દુર ઝીણી કોઇબી રોગાન (યાને ઘી કે વનસ્પતીક તેલ) ની બતી રાખી મોંહેથી પઢવું, પણ તે બતી એવી રીતે રાખવી કે આપણું મોંહડું ઉત્તર દીશાએ નહીં આવે. ઇલેકત્રીક બતી તો માંથ્રના સ્તોતને બાલકુલ કાપી નાંખે છે, વાસ્તે વીજળીક બતી ભણતર વખતે બીલકુલ વાપરવી નહીં.

અઇવીસ્રૂથ્રેમ ગેહમાં દરયે યા કુવે તળાવે જઇને પાણી કાઢીને કદીબી કુસ્તી પાદયાબ કરવા નહી તેમજ બંદગી પઢવી નહીં. પાદયાબ માટે જોઇતું પાણી હમેશાં ઉઝીરન ગેહમાં કાઢી ભરી રાખવું.

રાતે માહબોખ્તાર ગમે તે દીશાએ કે ખુણામાં ઉગેલો હોય તો તેનો કેબલો કરવો. જોકે ઉત્તર દીશાએ મોંહ કરી અવસ્તા માંથ્ર પઢવાની અને તેના મીથ્ર કરવાની સામાન્ય રીતે સખત મનાઇ જરથોસ્તી દએનમાં કરવામાં આવી છે, (કે જે મનાઇ બાબે આ કેતાબમાં **"અવસ્તા માંથ્રની બંદગી વખતે જાળવવા જોઈતા જરથોશતી કાયદાઓ"** માં ખાસ પુરતું વિવેચન જોવામાં આવશે), છતાં માહબોખ્તાર જો ઉત્તર દીશામાંબી હોય તો તે તરફ મોંહ કરી માહબોખ્તારનો કેબલો કરી બંદગી અને મીથ્ર કરવાની છુટ છે. જો કાળી અંધારી રાત હોય તો દક્ષીણ દીશાએ મોંહ કરી પઢવું.

નોંધ:—સુર્યાસ્ત પછીની પહેલી ૩૬ મીનીટ વીતવા દઇને પછીની બીજી ૩૬ મીનીટના **અઇવિસ્રૂથ્રેમની મેહેર**ના વખત દરમ્યાન અવસ્તા માંથ્ર પઢવાની સખત મનાઈ કરવામાં આવી છે; તેજ મુજબ મધરાતના લોકલ ટાઇમ ૧૨ થી તે ૧ કલાક ને ૪૦ મીનીટ સુધી અવસ્તા માંથ્ર પઢવાની સખત મનાઇ કરવામાં આવી છે, જોકે અમલવાલા ક્રીયાકામ કરનારા સાહેબોને આ બન્ને મના કીધેલા વખતે પણ માંથ્ર ભણવાનો બાધ આવતો નથી.

બામદાદે હોશબામ વખતે.

(ઉષહિનની કે હાવનની હોશબામમાં નીચે મુજબ પઢવું, જે હોશબામ સમજણ માટે જુઓ **"પાંચે ગેહની ગણત્રી તથા ફરજ્યાત કુસ્તી"**

૧. સરોશની હનુમન સાથની કુસ્તી.
૨. સરોશ બાજ.
૩. હોશબામ.
૪. દીનનો કલમો (અવસ્તામાં).

અહીં "દુઆ તનદરોસ્તી" ગમે તો ભણે યા ગમે તો નહીં ભણે, કારણ કે તે "મકરૂ" છે. વધુ માટે જુઓ આ કેતાબ "દુઆ તનદરોસ્તી" સાથે આપે ખોલ[redacted]

ફ્રવર્દેગાનના પહેલા દશ દીવસો ઉપર વધારાની ફરજ્યાત.

હાવન ગેહમાં યા બીજી કોઇબી એક ગેહમાં બધી ફરજ્યાત ઉતારયા પછી, **નીચે** મુજબ આ દશ દીવસોની વધારાની ફરજ્યાત માંડવી:

	પહેલાં	પછી
'પંજ-ઇ-કેહ' યાને સ્પેન્દારમદ મહીનાના આસ્તાદથી અનેરાંન રોજ સુધી.	ફ્રાશ્રઓતનો હા.	**લાખનું ભણતર. (સરોશની હનુમન સાથે);** યાને કે, રોજના હીસાબે ૧૦ દીવસ તુલીક: ૫૭૦ યથા ૨૧૦ યેંગ્હે હાતાંમ્ ૧૨૦ અષેમ્. **(જુઓ આ કેતાબમાં એ બાબેનો લંબાણ ખુલાસો.**
'પંજ-ઇ-મેહ' યાને પાંચ ગાથાના દીવસો ઉપર.	એકેકો ગાથાનો વારા ફરતી હા. (ગાથા માટે સૌથી સરસ ગેહ ઉષહિન અને તેથી ઉતરતી હાવન છે, તેટલા માટે એ બે ગેહમાં ગાથા ભણવા બહુ ઉત્તમ છે.)	**લાખનું ભણતર (ઉપર) મુજબ)**

જમશેદી નવરોઝની ખાસ ફરજ્યાત.

વળી જમશેદી નવરોઝના સૌથી મુબારક દીવસે રોજની ફરજ્યાતની હાવન, રપીથ્વન તથા ઉઝીરન ગેહની રાબેતાની **એકેક** ખોરશેદ મેહેરની ન્યાએશને બદલે નીચેની સંખ્યામાં ખોરશેદ-મેહેર **ત્રણે** ગેહમાં ભણવાનું ખાસ ફરમાન છેઃ—

ગેહ.	**ખોરશેદ ન્યાએશ.**	**મેહેર ન્યાએશ.**
હાવનમાં	૯	૩
રપીથ્વનમાં	૬	૨
ઉઝીરનમાં	૩	૧

અગર, વધુ ખોલાસાથી બોલ્યે તો,—

હાવનમાં
- ૩ ખોરશેદે ૧ મેહેર ન્યાએશ;
- ૩ ખોરશેદે ૧ મેહેર ન્યાએશ; અને
- ૩ ખોરશેદે ૧ મેહેર ન્યાએશ.

રપીથ્વનમાં
- ૩ ખોરશેદે ૧ મેહેર ન્યાએશ; અને
- ૩ ખોરશેદે ૧ મેહેર ન્યાએશ.

ઉઝીરનમાં
- ૩ ખોરશેદે ૧ મેહેર ન્યાએશ.

બાકીનો ફરજ્યાતનો બાબ ઉપર **કોઠામાં** જણાવ્યા મુજબ ભણી લેવો. વળી ફ્રવર્દીન મહીનાના પહેલા સાત અમશાસ્પંદોના દીવસો ઉપર, રોજની ફરજ્યાત ઉપરાંત, તે અમશાસ્પંદને લગતી ખાસ યસ્ત (જે હાલમાં બધી જળવાઇ નથી) ભણવાનું ફરમાન છે.

પાંચે ગેહની ફરજયાત બંદગીઓ.

ઉપર બતાવ્યા મુજબ, જેમ દરેક ગેહ બદલાવાની સાથે "સરોશની ક્ષ્નુમન સાથની કુસ્તી" કરવાનું ખાસ ફરમાન છે, તેમ દરેક ગેહની ફરજયાત કાયદા સર ઉતારવાનું પણ દરેક બસ્તેકુસ્તીઆંનને ખાસ ફરમાન છે. તેટલા માટે, આપણે દરેક ગેહમાં રોજ શું શું પઢવુંજ જોઇએ તે હવે સામે અનુક્રમવાર કોઠા મારફતે જોઇશું. આ કોઠામાં જે ૧, ૨, ૩, એમ આંકડાવાલો ભાગ છે તેટલોજ ભાગ દરેક ગેહને માટે ફરજયાત છે. વળી આ કોઠામાં વધારાના ખુશીનાં ભણતરો કેઇ કેઇ જગાએ પઢી શકાય તે પણ તે જગાએ (ક), (ખ), (ગ), એમ ખાસ નીશાની મુકીને બતાવવામાં આવ્યું છે:–

સહવારના પોહોરમાં ઉંઘમાંથી ઉઠયા પછીની પહેલી ફરજો.

(નોંધ:—ઇતેલાંમ સીવાયની સાધારણ હાલતમાંજ આ ફરજો બજા લાવવી. જો ઇતેલાંમ યાને શયતાંનબાજી થઇ હોય તો તુરત ઉઠી સૌથી પહેલાં "ઇતેલાંમ પરહેજવાની બાજ" લઇ પરહેજવી. ત્યાર પછીજ હેઠળ બતાવેલી ફરજો ઉપર ધ્યાન આપવું.)

(૧) સહવારના પોહોરમાં જેવી આંખ ઉઘડે કે સેતાબ બીછાનું છોડવું.

(૨) બીછાના નજદીક ઉભા રહી એક "અષૅમ્" પઢવી.

(૩) ત્યાર બાદ રપૅન્દાર્‌મદ્ અમશાસ્પંદને

યાદ કરતાં, જમીન તરફ સર નમાવી, ત્રણ વખત નમન કરવું.

(૪) પછી ત્યાંજ કુસ્તી મુંગે મ્હોંડે છોડી, ફક્ત "**હોરમઝદ ખોદાએની નીરંગ** (જુઓ સફે ૩૨મે) પઢી પછી, બે "યથા" તથા એક "અષૅમ્" ભણી કુસ્તીના ગાંઠ મારવા. બીજું આગલ કાંઇ બી પઢવું નહીં.

(૫) હવે આબેઝર* યાને ગોમએઝ હાથમાં

---

* ખોરેહને સ્વચ્છ કરવામાં આબેઝર યાને ગાયનો તરો સૌથી ઉત્તમ છે. પણ જો તે નહીંજ મલે તો લીંબુ કે નેઝાદી ખાક વાપરી શકાશે, પણ યાદ રાખવું કે આબેઝર જયારે પુરેપુરી આખી અસર આપશે, ત્યારે લીંબુ ફકત ૨/૩ કામ કરશે ને ખાક ૧/૩ કામ આપશે.

લઇ, "નીરંગ-ઈ-આબેઝર" ત્રણ વાર પછી શરીરના ઉઘાડા ભાગો ઉપર ત્રણ વાર

આબેઝર પુરેપુરી આખી અસર આપે છે તેનું કારણ એ છે કે ગાયના બદનમાંથી બહાર નીકળતી વખતે તેમાં જમા થયલી ખાસ્તર યાને વીજળીક શકિત ખોરેહમાંની સુક્ષ્મ "હરીરી" (યાને અણુકીઠ જંતુઓ) ઉપર ગાલેબ આવી તેઓને નિર્મુળ બનાવ્યા પછી તે બધી મુરડાળ હરીરીને આબેઝર પોતા તરફ બધી ખેંચી લે છે, કારણકે આબેઝર પોતે પણ "હઇર" યાને શરીરનો રદ્દી પદાર્થ છે, અને તેટલામાટે ખોરેહમાંની હરીરીને નિર્મુળ કર્યા પછી "ઉસુલ ઉસુલ તરફ ખેંચાય" (યાને કે જેવું જેનું મુળ ત્યાંજ તે અંતે ખેંચાય) એ કાયદે બહાર ખેંચી કાઢી ફેંકી દેવાની બાબદમાં સવળતા કરી આપવાનો

લગાડવો. જેઓથી ચાલુ બધી બાજ વીગેરે તરીકનો નહીં પળાતી હોય તેઓએ ઉપર

પુરેપુરો ગુણ ધરાવવા માટેજ આમેઝર યાને ગૌમુતને સૌથી પહેલી જગ્યા આપણી જરથોસ્તી દઍનમાં આપી છે, કે જે બહાર ખેંચી કાઢવાનો ગુણ લીંબુ કે નેઝાહી ખાકમાં મુદ્દલ પડેલો નથી.

આ બાબદ જાણ્યા પછીજ, આપણે સમજી શકયે છીએ કે ગૌમુત જેવા એક કુદરતી રદ્દી પદાર્થને આટલો બધો કીમતી ખોરેહના સંબંધમાં શા માટે ગણવામાં આવ્યો છે. યાદ રાખજો, હમદીનો, આપણા વખ્શુરે વખ્શુરાન સાહેબે કોઇબી ફરમાન તેનો સાયન્ટીફીક સબબ હોયા તેમજ સમજાવ્યા વગર કદી આપ્યુંજ નથી. વાસ્તે તેઓ સાહેબના વચનો (અકવાલો) ઉપર તદન બીગુમાન રહીને ચાલો, અને દરેક

મુજબ કરવું. પણ જેઓ "દાવર" હોય યાને કે બધી બાજો વીગેરે તરીકતો પાળી અશોઈ સચ્ચાઈપર રહેતા હોય તેઓએ **"શીકસ્તે શીકસ્તે શયતાન"** ની નીરંગ નહીં પઢતાં "**સરોશ બાજ**" પેહેલેથી માંડી, પાંચ '**યથા**'માંનો દરેક "**યથા**" ભણતી વખતે

ફરમાનનું વાસ્તવીકપણું તેનો અમલ કરીને જોઈ લેઓ. તે સીવાય બીજો છુટક નથી.

આબેઝર યાને ગાયના તરામાં રહેતી ખાસ્તર યાને વીજળીક શકિત, કે જેની ઉપરજ ખોરેહને સ્વચ્છ કરવાનો આધાર રહેલો છે તે ૫૪ હાથ યાને ૭૨ કલાક સુધી સંપુર્ણ જળવાયલી રહે છે, પણ ત્યારપછીથી તે શકિત "વયુ" યાને હવાની અસરથી કમ થતી જાય છે. વાસ્તે જો રોજ તાજો તરો નહીંજ

શરીરના ઉઘાડા ભાગો ઉપર ગોમએઝ લગાડવો (યાને પાંચ જગો પર લગાડવો). ત્યારબાદ, "**સરોશ બાજ**"નો બાકીનો ભાગ "અષૅમ વૉહૂ (૩) થી તે "કૅરફેહ મોજદ" સુધી ખતમ કરવો; પણ તેમાં આવતું "**અઑષૅમ અષીમ હુરઑદૅમ વૅરેથ્રાજનૅમ ફ્રાદત્-ગએથૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે**" વાળું પદ મુદલ નહીં પઢવું, તથા "**નૅમસ્ચા યા આરૂમઇતિશ ઇઝાચા**" વાળું પદ ત્રણ વાર પઢવું, પણ "**હજ઼ંઘ્રૅમ્**" સાધારણ રીત મુજબ ફકત એક વાર પઢવી.

મળી શકે તો તે ત્રણ દહાડા સુધી વાપરી શકાશે અને તેની પુરેપુરી અસર મેળવી શકાશે, પણ ચોથે દહાડે તાજો તરો મેળવવાની બનતાં સુધી કાળજી કરવી.

[નોંધ:—ઉપર જણાવેલો "સરોશ બાજ" નો ભાગ જે જે બાજોમાં ભણવા જણાવેલો છે ત્યાં હમેશાં ઉપર જણાવેલી સુચના મુજબ "સરોશ બાજ" ખતમ કરવી.]

(૬) ગોમએઝને સુકી ખાક લગાડી સુકવવો

(૭) ત્યારબાદ કપડાંનાં પેવંદથી કશરયો લઇ ગોમએઝ લગાડેલા ભાગોને પાણીથી ધોઇ નાંખવા.

(૮) હવે "હાજતની બાજ" ધરી કદમચીએ જઇ આવવું, અને પાછા આવીને બાજ મુકી. અનુક્રમે હાથ, મહોડું, પગ—મરદ હોય તો પહલે જમણો ને પછી ડાબો ને ઓરત હોય તો પહેલે ડાબો ને પછી જમણો—એમ અનુક્રમે ધોઈ નાંખવા.

(૯) રોજની "હમામની બાજ" ધરીને નાહી લેવું, અને બાજ મુકવી.

(૧૦) ત્યાર બાદ, જરૂર તુરત એક **"સરોશની ક્ષ્નુમન સાથની કુસ્તી"** કરવી. ત્યાં વગર કામે કાજે લાગતું નહીં.

(૧૧) જો અમલવાલા હોય તો **"જમવાની બાજ"** ધરીને દાંતણ કરવું, ને પછી તે બાજ મુકવી.

(૧૨) હવે જે કાંઇ કામકાજ હોય તે કરવું, યા ફરજ્યાત બંદગી ગુજારવી હોય તો તે ફરી કુસ્તી કરીને માંડવી.

નોંધ:—આ કેતાબમાં જયાં જ્યાંબી ખાસ અને આમ વર્ગને માટે જુદું જુદું લખ્યું છે તેમાં ખાસનો જે તરીકો છે તેજ જરથોસ્તી દીનનું અસલ ફરમાન છે, પણ "આમ" બાબદ તો પછવાડેના દસ્તુરાંન દસ્તુરોએ હાલી જમાનનો વીચાર કરી કુદરતને તેમજ જરથોસ્તી દીનને બરોબર

સમજી શાયસ્ત લા 'શાયસ્તનો માર્ગ લેઇ, 'આમ'' નો તરીકો દેખાડેલો છે, જેથી કાંઇ નહી તો જરથોસ્તી ઉમ્મત (યાને કોમ) જમાનાની ગરદેશથી 'આમ'ના તરીકાની હેઠળ ગબડી નહીં પડે. પણ જેણે હાલના જમાનામાં 'આમ'નો બી તરીકો છોડયો ને ગોયા 'દુરવંદ' તરીકે લેખાય તો તેમાં ખોટું નહીંજ કહેવાય, કારણકે "અશોઇના તરીકાથી દુર રહેનાર" કોઇબી (પછી પરજાત ઉપરાંત હમદીન કાં નહીં હોય) તે શખ્સને આપણા ધર્મમાં "દુરવંદ" જણાવેલો છે.

પીશાબ યા હાજતે જવાની બાજ

જેમ બીજી બધી બાજો જરથોસ્તી તરીકતમાં ખાસ ફરમાવવામાં આવી છે તેમ આ "પીશાબ

યા હાજતે જવાની બાજ" પણ એક મુખ્ય તરીકત તરીકે જરથોસ્તી દએનમાં જણાવેલી છે. પીશાબ યા હાજતની વખતે જરાકુ બી બદ વીચાર કરવા નહીં જોઇએ, કારણકે નહીં તેા દરૂજીનું જોર બહુજ વધી જાય છે અને અનીતીને પુષ્ટી મલે છે. આનાં સંબંધમાં એક અફ્સોસકારક વાત જણાવવી પડે છે. "ઘણી એક સ્કુલેા અને કોલેજો કે જ્યાં નાના મોટા પારસી છોકરાઓ અને છોકરીઓ કેળવણી લે છે તેના સંડાસોની ભીંતેા ઉપર જે નીચ ભાષા અને આકૃતીઓ પાડવામાં આવે છે તેનેા અટકાવ (જે ઘણેા સેહેલ છે) તે કરવાને તે કેળવણી ખાતાંઓના મુતવલીઓનું ધ્યાન ખેંચાતું નથી. ગુહ્ય-અંગ વિષેનાં ખરાં જ્ઞાનની ગેરહાજરીમાં આવાં આડકતરાં સાધનથી મળતાં શિક્ષણથી નિર્દોષ વિદ્યાર્થીઓને કેટલું બધું

નુકસાન પુગતું હશે ! આનું નામ તે ખરી વેહેવારૂ કેળવણી ! ! તમેા મોંઢેથી બચ્ચાં-એાને હજારેા નીતીના સબકેા પેાપટ પેરે પઢાવેા, પણ જ્યાં સુધી તેના અંદરખાનેના વિચારેા જે આવીજ ખાનગી રીતે ઉછેરાવા યા બહાર આવવા પામે છે તે ઉપર ખરેા આંકેાશ અને દેખરેખ ન રાખેા, તેમજ તેના પેહેલે ઘરથી અટકાવ તરીકે એ બાબદ વિષેની ખુલ્લી ચેતવણી અને વેહેવારૂ સાધન (જે બધી જરથેાસ્તી તરીકતેા છે તે) કેળવણીના એક ખાસ ભાગ તરીકે ન આપેા, તેા ત્યાં કેળવણી ને તે ઉપર ખરચેલી દેાલત, જેહેમત અને વખતની બરબાદી કરવા સીવાય બીજો નતીજો આવતેા નથી. હજી એનાં કરતાં આપણા અસલી ન્યાગાનેા વહેવારૂ નીતી રીતીની સંગીન સાયન્ટીફીક કેળવણીમાં ખચીતજ આગલ વધેલા

હતા, કે જયારે તેઓ જરથોસ્તી ધર્મનાં ફરમાન તરીકે "હાજતે જવાની બાજ"નો ઉમદા સબક બાળકોને નાનપણથીજ શીખવતાં હતાં, કે જેની એવડી અસરનાં પરીણામે ખોરેહની સ્વચ્છતા જળવાયાની સાથે એ વખતે "મીથ્ર" યાને વીચાર ઉપર કાબુ રાખવાની આપોઆપ સેહેલાઇ થતી હતી, કારણકે જીંદગીનાં દરેક કાર્યં વખતે તેમ આ હાજત વખતે પણ ખુદાની યાદ "માંથ્રની બંદગી" મારફતે સદા નજર સનમુખ ચોંટેલી રાખવામાં આવતી હતી, જેથી ખાનગીમાં પણ વિચારથી પણ ગુનાહ નહીં થાય. આજે "હાજતે જવાની બાજ" બચ્ચાંઓને સ્કુલોમાં શીખવવા કહી હોય તો તેને એક "હમ્બગ" વેહેમ તરીકે વખોડવામાં આવશે, પણ આપણે પુછીશું કે ત્યારે તેને ઠેકાણે વધુ મજબુત સાંધન, બીંતો ઉપર ભાંડ બાબા વીગેરે

લખવાની તક સીવાય, પુરૂં પાડવામાં આવ્યું છે કે? જો તમો વહેવાર નીતીરીતીની સંગીન કેળવણી આપવામાં—બીજા શબ્દોમાં બાળકો નીતીનેજ માર્ગે સમજીને ચાલે એવાં બનાવવામાં બીલકુલ પછાત પડો, તો તે ગુનાહનો માર્ગ બતાવવાની બરાબર ઉતરે છે, કારણકે ગુનાહ કરવા દેવાનું જેમ પાપ છે તેમ ગુનાહ નહીં કરવાનો વેહેવાર બોધ નહીં આપવાનું બી પાપ છે.

એક જમાનો એવો આવશે કે જરથોસ્તી ધર્મનાં હાલમાં વગોવાતાં ફરમાનોને આપણને ફરી એક વાર નમન કરવું પડશે, કારણકે તે ફરમાનો કુદરતના કાયદાઓ ઉપરજ રચાયલાં છે, અને કુદરતને તાબે થવા સીવાય અંતે છુટકજ નથી."

ફ્રશો-ગર્દ* પુ. ૩, અંક ૨, પાનાં ૧૧૮-૧૧૯ માંથી ઉતારો.

હવે આપણે "હાજતે જવાની" બાજ ઉપર આવીશું:

(૧) પીશાબ યા હાજતની જગોએથી ૩ કદમ * (યાને મુંબઇમાં આશરે ૧૦॥ ફીટ) દુર ઉભા રહી, નીચે મુજબ ગસ્તા પઢવું:

શુનેહ્નૂ શેકસ્તેહ્નૂ સદ્ હેઆર બાર્ યથા અહૂ વઇર્યો ૧.

---

* આ ફ્રશો-ગર્દ નામનું ત્રીમાસીક ચોપાન્યું ધી પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટી તરફથી પ્રગટ થાય છે, જેનું વાર્ષીક લવાજમ ફકત રૂ. ૧। (પોસ્ટેજ સુધ્ધાં) છે.

*"કદમ"ની સમજણ માટે જુઓ પાને ૪૪ મે આપેલી ફુટનોટ.

(૨) હવે કદમચીએ જઇ મુંગે મહોંડે બેસવું, અને મીથ્ર યાને વિચાર ઘણા સરસ રાખવા. ઉભા રહીને કદી પીશાબ કરવી નહીં, પણ અકરૂં બેસવું, અને શરીરને કે કપડાંને એક પણ તેનો છાંટો ઉડે નહીં તેની ખુબ તકેદારી રાખવી. તેટલાજ માટે હાજતની બાજમાં ખાસ તેમજ આમ લોકને સુકી ખાકની (બને ત્યાં સુધી નદીનાં મુખ આગળ ઉભાણ થાય છે ત્યાં જે ચકુ બંધાય છે તે ચકુનો) ખરઉ યા તે ન મલે તો સુકી મટોડી*ના ટુકડાના ઉપયોગની ખાસ તાકીદ પીશાબ કરયા પછી હમેશાં તે ભાગ તદન સફા કરવા માટે, ફરમાવી છે, જેથી કપડાંને પીશાબનું ટીપું પણ લાગી અવાવ થાય નહીં. આ કામ માટે બીલકુલ પાણી વાપરવાનો હુકમ નથી;

---

* પકવેલી માટી, જેવી કે ઇંટ, નળ્યું, તથા પથ્થર એ કામ માટે વાપરી શકાય નહીં.

ફકત મળથી સાફ થવા સારૂ જોઇતાં પાણીનેા ઉપયેાગ કરવાનું રવા છે.

પાણીની અંદર મળમુત્ર નાંખવાનેા તેા મેાટેા ગુનાહ ગણેલેા છે અને તેથી બહુ ખરાબી ફેલાય છે. આ ઉપરથી હાલના 'ફ્લશ સીસ્ટીમ'ના યાને ટાંકીના સંડાસેા તદન નારવા છે, અને તે કેટલા બધા નુકસાનકારક છે, તેનેા ખ્યાલ પણ આવવેા મુશ્કેલ છે. કાંઇ નહીં તેા આતશબેહેરામ, દરેમેહેર જેવાં પવીત્ર મકાનની અંદર કામ કરતા યઓજદાથ્રેગર બરશ્નુમવાલા સાહેબેાથી એ વીલાયતી ટાંકીનાં સંડાસેા મુદલ વાપરી શકાય નહીં, કારણકે તે વાપરવાથી તેા તે લેાકનું બરશ્નુમ મુદલ અવાત્ર થાય છે. જમીનની જેમ બને તેમ છેક લગેાલગ સંડાસેા રાખવાનેા નિયમ ઉતમ છે, જેથી એક વેહેંતથી વધુ પીશાબનેા રેલેા નહીં ફેલાવવાનેા અસલ કાયદેા પાળવામાં મેાટી સવળતા મલે છે.

(૩) હવે નાડું બાંધી રહ્યા પછી, (હંમેશાં નાડાં સાથનુંજ વસ્ત્ર વાપરવું જોઇએ,) હાજતની જગોમાંથી બહાર આવી, ત્યાંથી ૩ કદમ (યાને મુંબઇમાં ૧૦।। ફીટ) દુર પાછા ઉભા રહી, નીચે મુજબ બાજ મુકવી:—

અશેંમ્ વોહૂ ૩.

☞ હુમતનાંમ્ હુખ્તનાંમ્ હવર્શ્તનાંમ્, યઇચા અન્યઇચા, વેરેજયમ્નનાંમ્ચા વાવેરેજનનાંમ્ચા, મહી અઇબી-જરેતારો નએનએરતારો, યથના વોહુનાંમ્ મહી. (બે વાર પઢે.)

☞ હુક્ષથ્રોતેમાઇ બાત્ ક્ષથ્રેંમ, અહ્માત્ દ્યાત્ અઇબી-દદેમહિચા, ચીશ્મહિચા, હ્વાનમહિચા દ્યાત્ મજદાઇ અહુરાઇ, અષાઇચા વહિશ્તાઇ. (ત્રણ વાર પઢે.)

યથા અહૂ વઇરૂયો ૪.

અહુનॅમ્ વહરીમ્ યજમઇદે; અષॅમ્ વહિશ્તॅમ્ સ્રએશ્તॅમ્ અમॅષॅમ્ સ્પॅન્તॅમ્ યજમઇદે. યેંધ્રહે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતિ વંધ્રહો, મજદાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઓંધ્રહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે. અષॅમ્ વોહૂ ૧.

હવે, કપડાંના પેવંદથી પાદયાવ કરી, સરોશની ક્ષ્નુમન સાથની કુસ્તી કરવી. ત્યાં વગર કમે કાજે લાગવું નહીં. ગોસલ અને દસ્તાંન સીવાયની સાધારણ હાલતમાં હાજતે જઇ આવ્યા પછી કોઇબી વખતે તુરત કુસ્તી કરી લેવાનુ ખાસ ફરમાન છે.

હમામની (યાને રેાજ નાહતી વખતે લેવાની) બાજ.

[નેાંધ : આ હમામની બાજ, શયતાંન બાજની હાલત સિવાયની બીજી સાધારણ હાલતમાંજ ફક્ત ધરી શકાય છે તે ધ્યાંનમાં રાખવું. વળી, અઇવિસ્રુથ્રૅમ્ ગેહ શરૂ થાય ત્યારથી યાને અઇવીસ્રુથ્રૅમ્‌ની મેહેરથી તે રાતના લેાકલ ટાઇમ ૩ વાગા સુધી સાધારણ હમામ કરવેા નહી, જો કે દતેલાંમના સંબંધનેા પહેલેા મુંગે મહેાંડેનેા હમામ તેા આ મના કીધેલા વખતે પણ લેવેાજ જોઇએ. (જુઓ "દતેલાંમ પરહેજવાની બાજ.) "]

હમામની બાજનું ભણતર ચાલુ અવરતા કેતાએામાં જોવામાં આવતું નથી, જોકે નાહાન

નાહવાની બાજ જાયજ છે; પણ જેમ જીંદગીની દરેક હાજત પુરી પાડતી વખતે આજ સુધી સચવાયલી જુદી જુદી બાજો ધરવાનો હોકમ છે,—જેવી કે, જમવાની, હાજતની, નખ પરહેજવાની, બાલ પરહેજવાની, ગોસલ પરહેજવાની, વીગેરે,—તેમ રોજ નાહતી વખતે આપણાં બદનને સ્વચ્છ કરવાની તેમજ આપણાં ખોરેહને સાથે સાથે પવીત્ર બનાવવાની મહાન ક્રીયા કરતી વખતે આ નાહવાની બાજ ધરવાની તરીકત દરેક બસ્તે-કુસ્તીઆંન માટે ફરજયાત ફરમાવવામાં આવી છે. આ તરીકત શા માટે પાળવી જોઇએ તથા એના ફાયદાઓ શો છે તથા કુયા મીશ્રથી તે કરવી જોઇએ, તે વિષે **જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષનૂમ ઇન્સ્તીત્યુત*નાં** સાહીત્ય તરફ

---

* આ **ઇનસ્તીત્યુત** શું કાર્ય કરે છે તે બાબે જુઓ આ કેતાબને છેડે આપેલો તેને લગતો **ખોલાસો.**

નજર કરવાની અરજ કરવામાં આવે છે; આપણે તો અત્રે ભણતર આપી સંતોષ પકડીશું.

ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ. અષૅમ વૉહૂ ૧ પછી, રાતનાં પહેરેલાં કપડાં જો ધેાવા કાઢી નાંખવાનાં હોય અને ફરીથી પહેરવાનાં નહીં હેાય તેા પહેરેલાં કપડાં સુદ્ધાં નીચે મુજબ **મુંગે મહેાંડે** બાજ ધરવી. પણ જો તે કપડાં પાછાં રાતના ઉપયેાગમાં લેવાનાં હોય, તેા પહેલે સઘળાં કપડાં (પહેલે કુસ્તી, સુદરેહ, પછી પગમાંનું વસ્ત્ર ને છેવટે માથાંનું પેહેરણ—એમ અનુક્રમે, મરદ હોય તેા પહેલે જમણી ને પછી ડાબી બાજુથી ને ઓરત હોય તેા પહેલે ડાબી ને પછી જમણી ગમથી) આંગ ઉપરથી ઉતારી નાંખ્યા પછી બાજ ધરવી. હવે જો કપડાં દુર કીધેલાં હોય તેાજ બાજ લેતી વખતે, મરદ હોય તેા ડાબેા ને ઓરત હોય તેા જમણેા હાથ

માથાંના તાળકાં ઉપર મુકી, મરદ હોય તો જમણા ને ઓરત હોય તો ડાબા હાથની અંગુઠાની તુરત પાસેની આંગલી ડુંટીને લગાડેલી રાખીને, પછી નીચે મુજબ બાજ બીસ્તા ધરવી. પણ જો કપડાં પહેરી રાખેલાં હોય તો ઉપર મુજબ માથાં ઉપર હાથ રાખવાની જરૂર નથી; ફક્ત ડુંટી ઉપર તો, કપડાં પેહેરેલાં હોય યા નહીં હોય તોબી, મરદ ઓરતે ઉપર મુજબ આંગલી રાખી મુકવી, અને તે વખતે ખાકસારી ઘણી રાખવી અને મીથ યાને વિચાર એવા કરવા કે "હું તવલ્લુદ (જન્મ) વખતે ખાકથી પોષણ થયલો છું."

હવે હમામની બાજ ધરવી; પણ તે બીસ્તા યાને મુગે મહોંડે પઢવી :

ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજદાઑ. અષૅમ વૉહૂ ૩. ફ્રવરાને મજદયસ્નો જરથુશત્રિશ

વીહએવો અહુર-મઝએષો. (જે ગેહ હોય તે પઢવી.) સ્રઑષહે અષ્યેહે, તખ્મહે, તનુ-માંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઑશ, આહૂઇરૂયેહે, ક્ષ્નઑથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. યથા અહૂ વઇરૂયો જઑતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા રતુશ અષાતચિત હચ ફ્રા અષવ વીદ્વાઑ મ્રઑતૂ.*

અહુનૅમ વઇરીમ તનૂમ પાઇતિ, અહુનૅમ વઇરીમ તનૂમ પાઇતિ, અહુનૅમ વઇરીમ તનૂમ પાઇતિ. યથા અહૂ વઇરૂયો ૧.

---

*અહીં યાદ રાખવું કે "સ્રઑષૅમ અષીમ હુરઑદૅમ વૅરેથ્રાજનૅમ ફ્રાદત ગએથૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે" એ આખું પદ આ હમામની બાજમાં મુદલ ભણાતું નથી.

કેમ્ ના મજદા (આખી નહીં પઢની, પણ "મા મૅરનચઇનીશ ગએથાઑ અસ્ત્વઇતીશ અષહે"—આટલા શબ્દો સુધીજ પઢીને થોભી જવું.)

હવે, માથાં પર મુકેલો હોય તો માથાં પરથી તેમજ ડુંટી આગલથી હાથ ખસેડવો. હવે, જો કપડાં ઉપર જણાવ્યા મુજબ આંગપરથી નહીં ઉતારયાં હોય તો તે કપડાં અહીં ઉપર જણાવેલા અનુક્રમે ઉતારવાં. ત્યારબાદ, ગોમએઝ યાને આબેઝર લઇ માથાંથી તે પગ સુધી ઉતરતા હાથે, ત્રણ વાર, આખાં ખુલ્લાં બદન પર એકે એક ભાગને લગાડવો; પછી સુકી ખાક કે રેતી લઇ તે ત્રણ મરતબે શરીર ઉપર એજ મુજબ લગાડી, ગોમએઝને તદન સુકવી નાંખવો. સુકાયા પછી, કુંઇબી કરવાની આગમચ, સૌથી પહેલાં ચોખ્ખાં ઠંડાં પાણીનો કળશ્યો કે

જે નહાવા આગમચ ભરીને તૈયાર રાખેલો હોવો જોઇએ તેને બન્ને હાથોની કોણીની નજદીકના ભાગો વડે પકડી, બેઉ હાથ પોંહોંચા સુધી ત્રણ મરતબે જરૂર બા જરૂર, મરદ હોય તો પહેલે જમણો ને પછી ડાબો ને ઓરત હોય તો પહેલે ડાબો ને પછી જમણો એમ અનુક્રમે, પાવ કરવા. ત્યાર પછીજ, પહેલે માથાં ઉપર પાણી નાખી, પછી ઉતરતા હાથે આખાં બદનને પાણીથી મુંગે મહોંડે સ્વચ્છ કરવું. નહાતી વખતે મીથ્રયાને વિચાર સરસ રાખવા. ત્યારબાદ, આખું આંગ એજ પ્રમાણે ઉતરતા હાથે લુછી નાંખી, ત્યાંજ ઉભા રહી, પહેલાં પગમાં જોડા ને માથે ટોપી પહેરી લઇ, પછી મરદ હોય તો જમણા અને ડાબા અને ઓરત હોય તો ડાબા અને જમણા એમ અનુક્રમે પગમાંનું વસ્ત્ર પહેરવું. ત્યારપછી, તરીકતથી

બનાવેલા નવ સાંધાના સુદરેહનું* ગળું ઓળવી, મરદ હોય તો પહેલાં જમણી અને પછી ડાબી અને ઓરત હોય તો પહેલાં ડાબી અને પછી જમણી, એમ અનુક્રમે સુદરેહની બાંય પહેરવી. પછી ત્યાંજ ઉભા રહી, ખભાં ઉપર કુસ્તી નાંખી, અગાઉથી ત્યાંજ તૈયાર રાખેલાં સોજ્જાં પાણીથી તરીકત મુજબ પેવંદથી પાદયાવ કરી,

---

* આપણો સુદરેહ કેટલો ઉમદા છે તથા કેઇ મહાન મતલબથી પેગામ્બર સાહેબે પહેરવાને ફરમાન આપ્યું છે તેને લગતી તુલોતવીલ સમજણ **જરથોશતી ઈલ્મે ક્ષ્નુમ સીરીઝ નં.૨,**માં આ લખનાર તરફથી આપવામાં આવી છે. આ કેતાબ જરથોશ્તી ઈલ્મે ક્ષ્નુમ ઇન્સ્તીત્યુટની ઑફીસ, એરચશાહ બીલ્ડીંગ, હોનરબી રોડ, મુંબઈ, યા પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટીમાંથી વેચાતી મળશે.

તુછી નાંખી, બાજ મુકવાનું નીચે મુજબ શરૂ કરવું. મરદ હોય તો જમણા હાથની અને ઓરત હોય તો ડાબા હાથની અંગુઠા પાસેની પહેલી આંગલી ડુંટીને લગાડી જમીન તરફ નજર ફેંકી, સ્પેન્દારમંદ અમશાસ્પંદને યાદ કરી, નમતાં નીચલું પદ પઢવું :—

☞ નॅમસ્ચા યા આરૂમઇતિશ ઇજાચા • (૩ વખત પઢે).

હવે ડુંટી આગલથી હાથ ખસેડી નાંખવો. ત્યારબાદ અશॅમ વॅાહૂ ૧ પઢવી.

હવે, કુસ્તી ખભેથી ઉતારી, કુસ્તીને બેવડી કરી તેનો મધ્ય ભાગનો ગાલો ડાબા હાથની અંગુઠા પાસેની પહેલી આંગલીમાં પોઇ, જમણા હાથે તે બેવડી કરેલી કુસ્તીને વચગાળેથી પકડી, જેમ સરોશનો ક્ષ્નુમન સાથની કુસ્તીમાં (જુઓ સફે ૩૨ મે) કર્યે છીએ, તેમ, ક્ષ્નઑાથ્ર

અહુરહે મજદ્દાઓ અમેશ વોહૂ ૧ પઢી, **હોરમજદ ખોદાએની** નીરંગથી તે છેક **ફેરફેહ મોજદ** તુલીકનો બાકી રહેલો ભાગ પુરો કરવો, એટલે **હમામની બાજ** તમામ થશે.

હવે, પાછુ પેવંદ સાથે પાદયાવ કરી સંપુર્ણ **સરોશની ક્ષનુમન સાથની કુસ્તી** કરવીજ જોઇએ. ત્યાં વગર કામે કાજે લાગવું નહીં

નોંધ—બાજ પુરી કર્યા આગમચ નાહવાની જગોએથી ખસવું નહીં.

જમવાની બાજ.

ઘણીક વેળા, દુન્યાંમાં ફેલાયલી બદીનું જોર જોઇને, લોકોને વગર સમજવે તદન ખોટી રીતે એમ ચાલુ બોલતાં જોવામાં આવે છે કે આ

"પાપી પેટ"ને ખાતર દુન્યાંમાં બધે પ્રપંચ ચાલી રહેલો છે. પણ આવો ખયાલ વટીક ધરાવવો એ આપણને બસ્તે–કુસ્તીઆંનોને માટે બહુજ ગુનાહભર્યું છે, કારણકે જેને આપણે સાધારણ રીતે જમવાની ક્રીયા કહીએ છીએ તે તો મુળમાં બહુ ઉમદા અને આપણાં ઉરવાનની વૃદ્ધિમાં સીધો ફાળો આપનારી છે, અને જે દીવસે લોકો આમ સમજતાં અને શીખતાં થશે કે પોતાનાં પેટને ખાતર પ્રપંચ રચ્યાથી તેઓ પોતાની ઉરવાનીક વૃદ્ધિનેજ પાછળ હઠાડે છે અને આવી રીતે પોતે પોતાનેજ ખરી રીતે તો ઠગે છે, તે દીવસથી કદીબી પોતાની કે પોતાનાં કુટુંબની હૈયાતી ટકાવવા સારૂ તેઓ પ્રપંચ અને અપ્રમાણીકપણું ચલાવવા એક ઘડીબી તૈયાર થશે નહીં, અને બીજા હાથ ઉપર ઇલ્મીયત યાને ખરાં જ્ઞાનની ગેરહાજરીમાં સારી નિષ્ટાવાલાં લોકો

પેટને "પાપી" કહેવા કદી બહાર પડશે નહીં. આ બાબદ એટલી તો લંબાણ, બીકટ અને ગુહ્ય છે કે તે અહીં ટુંકમાં પણ જોવાઇ શકાય નહીં, તેટલામાટે હાલ તુરત આપણે એટલુંજ યાદ રાખીશું, કે રોજી-રજક અને પેટ ભરવાની પેશીમેર ખરેખર બહુ ઉમદા કીયા —ઉરવાનની ખરી વૃદ્ધીનો ઓહોલો સવાલ— પડેલો છે, અને તેટલા માટે હમેશાં પ્રમાણીક નિષ્ટાથી તેમજ પ્રમાણીક "રાદી" * ધંધા મારફતેજ આપણે આપણી ફકત દાળ રોટી તો દાળ રોટીજ પણ ઇજ્ઝતથી મેળવતાં રહીએ, એવી દુવા આપણો ખુદા આપણને આમીન કરે! જીંદગી જરૂરની છે કારણ કે રવાન—બોખ્તગી કરવી છે, અને તોજ જીવવું લાઝમ

* આ શબ્દની સમજણ માટે જુઓ આ કેતાબને છેડની ફરહંગ.

છે, એ ઉમદા નિયમ સદા અંતઃકરણમાં કોતરેલો રાખવો.

હવે, આપણે જમવાની બાજ કયારે ધરી શકાય તથા કેમ ધરવી તે ઉપર આવ્યે:

(૧) ખોરાકની જણુસ મેળવવામાં દરેક સંભાળ લીધેલી હોવી જોઇએ. આપણો જરથોસ્તી તરીકેનો ખોરાક દુધ-અન્ન-ફળ-શાકનોજ અને 'નેઝાદી'* હોવો જોઇએ, અને તે નજીસાત તેમજ નસાથી તદન દુર હોવો જોઇએ. વળી પીવામાં બીલકુલ દારૂ કે શરાબ કે બીજી કેફી ચીજ આપણાથી કદી લેવાઇ શકાય નહીં. ગોસ્ત-મછી-દારૂનાં મલીન ખાણાં ઉપર કદીબી "જમવાની બાજ" ધરી શકાય નહીં.

---

*આ શબ્દની સમજણ માટે જુઓ આ કેતાબને છેડેની ફરહંગ.

(૨) ખોરાક પકાવવામાં પણ હરેક રીતની સંભાળ લેવાવી જોઇએ. તે બસ્તે-કુરતીઆં. નનેજ હાથનો, ઘેરના આતશે-દાદગાહ ઉપર પકાવેલો હોવો જોઇએ, તેમજ દુરવંદનો મુદલ હાથ પણ તે ખાણાંને લાગવો નહીં જોઇએ. વળી પકાવવાનાં તેમજ ખાતી પીતી વખતે વાપરવાનાં કામમાં હમેશાં ત્રાંબાનાંજ વાસણો વાપરવાં જોઇએ, કારણ કે ખારતર યાને વિજલીને પોતામાંથી પસાર થવા દેવાની બાબદમાં પેહલે નંબરે સોનાનાં અને બીજે નંબરે રૂપાંની ધાતુ (જેઓ શકિતવાન હોય તેઓ સોનું રૂપું વાપરે) પછી ત્રીજે નંબરે ત્રાંબુ આવે છે. તેટલાજ માટે બીજી કોઇપી હલકી ધાતુ કરતાં ત્રાંબુ કે જે સસ્તું પણ પડે છે તેજ બધાઓને વાપરવાનું ફરમાન છે. કોરીનાં તેમજ માટીના યા ઇનેમલના વાસણો આ

ખાસ્તરને કાયદે જોતાં બીલકુલ નકામાં છે. એજ કાયદે એલ્યુમીનીયમ, 'જરમન સીલવર' વીગેરે ધાતુઓ રોજના વપરાસમાં તેમજ કીયા કામમાં વાપરવી સદંતર નકામી છે. આપણાં લોકોએ ફક્ત બહારનો દેખાવ જોઇને અંજાઇ જવું નહીં જોઇએ, પણ કોઇબી ચીજની કીમ્મત તેની અંદરના ગુણ દોષ પરથીજ કરતાં શીખવું જોઇએ એમ જરથોસ્તી દએન શીખવે છે.

(૩) **સરોશાની ક્નુમન સાથનો કુસ્તી** (જુઓ સફે ૨૭ મે) આ બાજ ધરવા આગમચ હંમેશાં કરવી.

(૪) ભોંય ઉપર સુદ્રો બીછાવીને ખાવા બેસવું. બાજ ધરયા પછી ઘડી ઘડી ઉઠવું નહીં પડે તે માટે આગમચથી બધી ચીજ

પહેલાં હાજર રાખવી. ખાણુંની ચીજો જોઇએ તે કરતાં વધુ લઇને આપણાથી બગાડ નહીં થાય તેની બહુ સંભાળ રાખવી.

(૫) બાજ ધરવા આગમચ, મરદ કે ઓરત બન્નેએ જમણો હાથ ધોઇ તેને પોતાની મેળે સુકવી નાંખવો, પણ કપડાં કે બીજા કશાંથી કદી લુછવો નહીં.

(૬) હવે બાજ ધરવા આગમચ, કુતરાંને માટેનો બુક જરૂર કાઢવોજ જોઇએ અને તે બુક હમેશાં કુતરાંનેજ ખવાડી દેવો જોઇએ. આવી રીતે પેહલો બુક કાઢીને ખવડાવવામાં સાયન્ટીફીક ફીલસુફી સમાયલી છે, જે અહીં સમજાવી શકાય એમ નહીં હોવાથી, એટલુંજ યાદ રાખીશું કે ખાતી વખતે શરૂઆતમાં કુતરાંનો બુક નહીં નાંખ્યે તો તે વાજબી કહેવાય નહીં.

(૭) પછી ખાણાંના ખુમચા સાથે જમણા હાથની આંગળીનું પેવંદ કરી, નીચે જણાવેલી જમવાની બાજ ધરવાનું શરૂ કરવું:

બનામે યજદ બક્ષાયન્દેહ બક્ષાયેશ્ગરે મેહેરબાન્ અહુરમજ્દ ખોદાએ.

ઇથા આત્ યજમઇદે અહુરેમ્ મજદાંમ, યે ગાંમચા અર્ષેમચા દાત્, અપસ્ચા દાત્ ઉર્વરાઓસ્ચા વંઘુ.હીશ, રઓચાઓસ્ચા દાત્ બૂમીમચા, વીસ્પાચા વોહૂ. અર્ષેમ વોહૂ ૩.

(૮) હવે મુંગે મહોંડે એકબી બોલ બોલ્યા વગર સંતોષથી જમણા હાથે ખાણું જમવું અને હાથ ઉપર જખમ હોય તે સીવાય અને દશ્તાનની હાલત સીવાય ચમચો વાપરવો નહીં. ખાતી વખતે મનમાં પોતાના ખુદાના શુક્ર તે બક્ષી નેઆમત બખ્શવા માટે ચાલુ ગુજારયા કરવા.

(૯) ખાઇ રહીને કોગળા કરવા તથા હાથ મોંહડું ધોવું ને નુહ્છી નાંખવું.

(૧૦) ત્યાર બાદ, નીચે મુજબ જમવાની બાજ મુકી:

અષૅમ વૉહૂ ૪; યથા અહૂ વઇર્યો ૨; અષૅમ વૉહૂ ૧.

અહ્માઇ રએશ્ચ; હુજંધ્રૅમ; જસ મે અવંઘહે મજદ; કૅરફેહ મોજદ.

હવે મુંગે મહોંડે કુસ્તી છોડવી; પછી સરોશની ક્ષનુમન સાથની કુસ્તીમાં જણાવેલા કાયદા મુજબ કુસ્તી ધરી, **ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ અષૅમ વૉહૂ ૧** થી શરૂ કરી, “**હોરમજદ ખોદાએ**”ની કુસ્તી બાંધવાની ફકત નીરંગ પઢી, બે “**યથા,**” એક **અષૅમ** વખતે કુસ્તીના ગાંઠ મારવા. ત્યારબાદ “**જસ**

મે અવંઘહે મજદ યજદયસ્નો અહિ" આખી પઢી અટકવું, એટલે જમવાની બાજ તમામ થશે. હાલમાં આ કુસ્તી ભુલાઇ ગઇ છે.

[નોંધ—કોઇબી પીણું પીતી વખતે પણ ઉપલી બાજ ધરવાનો હુકમ છે.]

ઇતેલાંમ (યાને કે શયતાન બાજી ગોસલ) પરહેજવાની બાજ.

આપણે આપણા પાક જરથોસ્તી ધર્મે ફરમાવેલી ઘણીએક ખુબીવંતી તરીકતો વખતના વહેવા સાથે મુકી દીધી છે, તેમાંની એક સૌથી અગત્યની અને પાયા સમાન તરીક્ત તે મથાળે જણાવેલી ગોસલ પરહેજવાની બાજ છે. આ બાજ મુકી દીધાથી, આપણા જવાન

ઉધરતા વર્ગ માટે સૈાથી ચેાંકાવનારી નેહેસ્ત બદી (masturbation=' શેાએથ ગુનાહ") સામે જે મજબુતમાં મજબુત ઢાલ, અટકાવ અને બચાવ સમાન હતી તે અફસેાસકારક રીતે આપણી કેામ ગુમાવી બેઠી છે, જેનાં બહુ આફતકારક પરીણામેા આપણી કેામને વેઠવાં પડયાં છે અને હાલ ચાલુ વેઠે છે. (એ બદી સામેનેા બીજો એકલેા સૈાથી કારગત ઉપાય, જરથેાસ્તી ધર્મ મુજબ, કાયદા સર ઉમરે શેહાદી કરવાનેા છે. હાલના હાસમી જમાનામાં છેાકરાને માટે પરણ- વાની સૈાથી લાયક ઉમર ૨૫ થી ૨૮ વરસની જણાવેલી છે જયારે છેાકરી માટે સૈાથી લાયક ઉમર ૧૬ થી ૧૯ વરસની જણાવેલી છે.) હજીબી, આ સૈાથી ગુણકારી તરીકત ચાલુ થયલી જેાવાની આપણે આશા રાખીશું, જેથી પેલી નેહેસ્ત બદીને મરણતેાલ ફટકેા પડી શકશે.

એક છોકરો, ચોકસ ઉમરે પુગ્યા પછી, જે કુદરતી 'ઇતેલાંમ' (જેને આપણી ચાલુ બોલીમાં ઉંઘમાં થયલી ગોસલ યા શયતાનબાજી તરીકે ઓળખ્યે છીએ તે) ચોકસ લાંબા વખતના અંતરે દરેકના સયારાઓની યાને ગૃહોની ચાલ મુજબ આવે છે. ઇતેલાંમને પરહેજવાની છોકરાઓને નાનપણથીજ ટેવ પાડવાની તેઓના માબાપોએ ખાસ કાળજી ધરાવવી જોઇએ. આ ઇતેલાંમ વખતે જે અણુદીઠ બળવાન બદ પ્રવાહ નીકલે છે તે મનનાં મરકજને એટલો તો પ્રબલ અને ખેંચાણકારક છે કે તે છોકરાઓના વિચાર આચારને તદન બગાડી નાંખે છે અને દુરઅંદેશી યાને કોઇબી બાબદમાં ભવીષનો વિચાર કરવાની શક્તિ તથા મનોવૃતિ ઉપર બહુજ ખરાબ અસર કરે છે, તેમજ દરેક જાહેર ઇંદ્રીઓની શક્તીઓને—જોવાની, સાંભળવાની, ચાખવાની,

સુંઘવાની તથા સ્પર્શ કરવાની શક્તિ—કને યાને ઓછી કરે છે, તેમજ કોઇબી ફળનાં બીયાં (દાખલા તરીકે, ઘેરમાં ભરી મુકેલા અનાજ-દાણા તથા ખેતરમાંની ફ્રુત વીગેરે) ના સમાગમમાં કોઇબી ઇતેલાંમ નહી પરહેજગારીથી ઉત્પન્ન થતી દરૂજ-એ-બુજની હાલતનો મરદ આવતાં, તે બીયાંના સરશોકમાં ન્યુનતા કરી નાંખે છે.

ગોસલ તથા મનીને લગતા કાયદા તેમજ દસ્તાનને લગતી પરહેજીના કાયદા નહી પાળવાથી જે 'હરીરી' (યાને સુક્ષ્મ જંતુઓ) પોખાઇને દરૂજ પંથરાય છે તેને 'દરૂજ-એ-બુજ' કહેવામાં આવે છે. આ 'દરૂજ-એ-બુજ' કેટલી બધી ત્રાસદાયક છે તે આપણે ઉપર જોઇ ગયા છીએ. ઝાડપાનનાં બીયાં ઉપર આ દરૂજથી પુગતી ખરાબ અસર કેટલી બધી જાણીતી છે તે એ ઉપરથીજ જણાઇ

આવશે કે સુરતની નજદીકનાં ગામડાંઓમાં રહેતા ખેડુતી કરનારા હલકા વર્ગના લોકોમાં આ હાલતમાં આવેલી ઓરત તેમજ મરદથી બીયાંને ઘણીજ કાળજીથી અળગ અને દુર રાખવામાં આવે છે, જેથી ખેતીને નુકસાન નહીં પુગે. જ્યારે આવાં હલકાં લોકોમાં આવી હાલતમાં બીયાં વીગેરેની જાળવણી કરવાની વેહેવારૂ ચોકસાઇ રખાય છે, ત્યારે આપણી પારસી જેવી કહેવાતી આગલ વધેલી કોમ, દસ્તાન તેમજ ગોસલની પરહેજીને લગતા પોતાના બુલંદ ધર્મના કાયદાઓને હસી કાહાડી જેમ ગમે તેમ પોતાનાં મકાનમાં ફરહર કરી, પોતાને બધી રીતે ગંભીર નુકસાન કરે છે એટલુંજ નહી, પણ વળી ઘેરમાં ભરી મુકેલાં અનાજ-દાણા તેમજ બજારમાંથી આવતાં ફળ-મેવાના સરશાકમાં પણ ન્યુનતા લાવી, પોતાનાં

બ્હાલાંઓના ખોરાકનેબી સદંતર તનજન્નુલ યાને હલકો બનાવી નાંખે છે. આ કાંઇ થોડી અફસોસની વાત નથી કે એક બાજુથી આપણી કોમ 'પશ્ચીમ' ની સાયન્સની કેળવણી લેવાની મોટી મોટી ડીંગ મારે છે ને બીજી બાજુથી પોતાના જરથોસ્તી ધર્મે શીખાડેલી જીંદગી ગુજારવાની રીતીઓ જે '**તરીકતો**' ને નામે ઓળખાય છે તેમાં ઉંડી સાયન્સ સમાયલી હોવા છતાં, તે તરીકતોને તરછોડવા નીકલી પડે છે! આપણામાં વધી પડેલી બધી બદી અને અને દલીદ્રતાનું મુળ કારણ જોશો તો આ એ 'દરુજી-એ-બુજી' છે. (વધુ ખુલાસો આ કેતાબમાં આપેલી "**દસ્તાન વખતે પાળવાના જરથોસ્તી કાયદાઓ**"વાળી બાબદમાં કરવામાં આવ્યો છે.)

તેટલાજ માટે, ઇતેલાંમની બાજની ટેવ

જેમ એક હાથ ઉપર છોકરાઓને સંગીન ફાયદો કરી, તેઓનાં મનનાં મરકજને તેમજ પાંચે ઇંદ્રીઓનો તથા આસપાસનાં બીયાંઓનાં સર શોકનો બચાવ કરેછે ને છોકરાઓનાં ખોરેહને સાચવવામાં કીમતી મદદગાર થઇ પડે છે, જેથી છોકરાઓ નીતીમાન તથા ધાર્મીક ઉછરી શકે છે, તેમ બીજા હાથ ઉપર માબાપોને પોતાનાં બચ્ચાંઓ અણજાણપણે પણ પેલી જાલેમ કુટેવમાં ફસી પડી દુઃખી નહીં થાય તે માટે એક જાતની મજબુત તકેદારી તથા ચોંપનું હથ્યાર થઇ પડે છે, અને પોતાનાં બચ્ચાંઓને વખતસર પેલી જીવલેણ બદીમાંથી બચાવી લેવા માટે બહુ ઉમદા આશીરવાદ આ **ઇતેલ્લામ પરહેજવાની બાજ** થઇ પડે છે.

ખરી જરથોસ્તી ઘર-સંસારી કેળવણી આવી **બધી તરીકતોથીજ** શરૂ થવી જોઇએ, અને

આવી બાબદમાં માબાપોની ખોટી ખયાલી શરમ (Prudery) અને ચુપકીદીની મોહોકાણમાં કચકચ ચાલાક છોકરાઓ પેલી તન-મન-અને ઉરવાનને એકકી વખતે નુકસાન પોહોંચાડનારી જાલેમ બદીને વશ થઇ, જવાનીને બરબાદ કરી, મર્ગે પણ લાગ્યા છે. વાસ્તે હજીબી પારસી માબાપો વખ્તસર આટલેથીજ ચેતી, ખુદ્દ જરથોસ્તી દએને ફરમાવેલા સાદા સહેલા અને સસ્તા પણ નાદર ઉપાગો જે આપણી બધી આજ દીન સુધી જળવાયલી કીમતીમાં કીમતી તરીકનો છે તે તરીકનો તેઓએ બચ્ચાંઓને કેળવણીનાં સૌથી શરૂઆતના ક્રમ તરીકે શીખવવી જોઇએ અને તેઓ પાસે અમલમાં મુકાવવી જોઇએ, અને તેમાં ઉપલી ઇતેલામ પરહેજવાની તરીકત છોકરાઓ અને જવાન મર્દ માટે સૌથી પહેલી જગ્યા લે છે.

વળી, આ ઇતેલાંમ પણ જેટલેાંથી લાંબે લાંબે અરસે (at long intervals) આવતેા થાય તેટલેા આપણને ઉરવાનની વૃદ્ધિની બાબ. દમાં ફાયદેા કરે છે, અને આ ઇતેલામને તેટલામાટે તેાડવાનું અને લાંબા અંતરપર લઇ જવાનું જે કાતેલ હથ્યાર આપણા પાકજાદ પેગામ્બર સાહેબે બતાવ્યું છે, તે પેલેા આજનેા હીણાતેા "આબેઝર" યાને "ગેામએજ" છે. આબેઝર આ ઇતેલામથી ઉત્પન્ન થતા બદ ગુમાર* અને પ્રવાહનેા સમુળગેા નાશ કરે છે, અને તેથીજ ગાયના નીરંગને "આબેઝર" એટલે કે 'સેાનાને મુળનું સેાનેરી પાણી' આપણા ન્યાગાનેા તદ્દન વાજબી રીતે કહી ગયા છે.

ત્યારે, નાનપણથીજ બાળકેાને તરીકતથી

* આ શબ્દની સમજણ માટે જુએા આ કેતાબને છેડેની ફરહંગ.

ગેામએજ ચાલુ વાપરવાની ટેવ પાડયાથી, ઇતેલાંમને લાંબા લાંબા અંતર ઉપર લઇ જઇ આસ્તે આસ્તે તેાડવામાં અને આ રીતે ઉરવાનની વૃદ્ધિ કરવામાં સંગીન મદદ મળી શકેછે.

આટલેા શરૂઆતનેા ખુલાસેા કરી, હવે આપણે **ઇતેલાંમ પરહેજવાની બાજ** ઉપર સીધા આવીશું:

જે વખતે ઉંઘમાં ગેાસલ થાય ને આંખ ઉઘડી જઇ તે બાબેના મિથ્ર ચાલે યાને પેાતાની તેવી હાલતનું પહેલું ભાન થાય કે તુરત તે પછીની પહેલી આશરે દશ મિનીટ* (યાને એક

* મીથ્ર ચાલ્યા પછીની આશરે દશ મીનીટનેા હીસાબ એ રીતે આપવામાં આવ્યેા છે કે આપણને ઇતેલાંમ થયા પછી જે મીથ્ર ચાલેછે યાને ભાન થાયછે તે ભાન તથા શમ્સના સ્વા યાને અણુદીઠ કીરણેા તથા "વયુ" યાને વાતાવરણની હવા વીગેરે

'હાથ'ના નવમા ભાગ)ની અંદરજ નીચે મુજબ સેતાબીથી બધું કામ આટોપી લેવું. જો બીછાનાંને ખરાબી નહીં લાગી હોય તો આ પહેલી દશ મીનીટની અંદર બીછાનું છોડવાથી તે પણ મુદલ અવાત થતું નથી. [નોંધ: કાએમીયતની નજરે જોતાં આપણું બીછાનું એવી ઢપનું હોવું જોઇએ કે જેથી આવી કોઇ હાલતમાં કામ પડવે તેનો કોઇપણ ભાગ સહેલાઇથી તદન સફા થઇ શકે. એ નજરે જોતાં, હાલની બીછાનાંની

સાથે મલીને ઇતેલાંમથી ઉત્પન્ન થતી હરીરી (microbes) ને પોખીને 'દરૂજીએ—એ—બુજી' આસપાસ ફેલાવતાં આશરે દશ મીનીટ લાગે છે. અને જો ઇતેલાંમ થયા પછી તે બાબે પહેલી ખબર પડયા પછીની દશ મીનીટમાં આ બાજમાં જણાવ્યા મુજબ નીરંગથી પરહેજવાના અખાડા કરવામાં આવે છે, તો તેથી બહુ નુકસાન પુગે છે.

રૂઢી ઘણીજ ખામી ભરેલી, ઑારેહને અવાવ કરનારી તેમજ તનદુરસ્તીને પણ હાનીકારક છે.]

તુરત બીછાનું છોડી મુંગે મહોંડે કાંઇબી ભણ્યા વગર, એ કામ માટે ખાસ અલાહેદી બનાવેલી મોરી આગલ જવું. અસલ હમેશાં બે મોરી પાસે પાસે બાંધવામાં આવતી હતી, જેમાંની એક રોજના સાધારણ નાહવા ધોવાનાં કામ માટે વપરાતી હતી, જયારે બીજી મોરી ફકત ઇતેલાંમ યાને શયતાનબાજી પરહેજતી વખતે વપરાતી હતી. આ બીજી મોરી નકર સુક્કી ખાકની ઇંક ભોંયતળ્યેની જમીન ઉપરજ બાંધેલી હોવી જોઇએ, અને તેને ધરતી સાથેજ સીધો સંબંધ રહેવો જોઇએ. આ બીજી મોરીની અંદર બાજુએથી ઉંડો સુક્કી મટીનો ખાડો બનાવી રાખવો, અને ત્યાં સાધારણ કદનો પથરો રાખી મુકવો. ત્યારે, આવી મોરી આગળ

જઇ, આંગ ઉપરથી સઘળાં કપડાં ઉતારી નાંખી ખરાબ થયલાં બધાં વસ્ત્રને ડાબા હાથે પકડી રાખીને, પેલા ખાડામાં વસ્ત્ર પર લાગેલા મનીના ડાઘને, એક સાંજ આગમચથી ત્યાં હાજર રાખેલા ગેામએઝ વડેજ, બુનાેબીખથી સફા કરવાં, અને તે ઉપર સુક્કી ખાક લગાડી સુક્કાં કરવાં, અને આવી રીતે સફા કરયા પછી, (આટલે સુધી ફકત ગેામએઝ વાપરવેા; પાણી મુદલ વાપરવું નહીં), તેજ વેળાએ પેાતાના જમણા હાથમાં પેલેા પથરાનેા ટુકડેા લઇ તેને જમીન સાથે પેવંદ કરી શયતાનબાજી પરહેજવાની નીચે જણાવેલી નીરંગ પઢે :—

(બીરતા પઢવું.) અજ઼્ હમા ગુનાહ્ પતેત્ પશેમાનુમ્; અજ઼્ હરૂવસ્તીન્ હુશ્મત્ હુજ઼્ક્ત્ હુવરશ્ત્, મેમ્ પ ગેતી

મનીદ, ઑઅેમ્ ગોફ્તુ, ઑઅેમ્ કર્દ્ ઑઅૅમ્ જસ્ત ઑઅૅમ્ બૂન બૂદ એસ્તેદ, અજ્ આંન્ ગુનાહુ, મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાંની ગૅતી મીનોઆંની, ઑખે અવાક્ષ્ પશેમાન્ પસે ગવશ્ની પ પતેત્ હોમ્.

(કુશાદે યાને પ્રગટ પઢવું) ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજદાઑ. તરોઇદીતે અંઘરહે મઇન્યેઉશ. હુઇથ્યા વરૂરતાંમ હ્યત વસ્ના ફ્રૅરષેાતૅમમ. સ્તઑમિ અષૅમ. અષૅમ્ વાહૂ ૩.

ફ્રવરાને મજદયસ્નો જરથુશ્ત્રિશ, વીદઐવો અહુરત્કએષો. (જે ગેહ હોય તે પઢવી.)

સ્પેંન્તયાઓ વંઘહુયાઓ આરમતોઇશ રાતયાઓ વંઘહુયાઓ વૅઉહુ-દાઇથ્રયાઓ મજદ્દહાતયાઓ અષઓનયાઓ, ક્ષન-ઑથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષનઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. યથા અહૂ વઇર્યો જઑ-તા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા રતુશ અષાત્ ચિત્ હચ ફ્રા અષવ વીદ્દવાઓ મ્રઑતૂ

સ્પેંન્તાંમ્ વંઘુહીમ્ આર્મઇતીમ્ યજ-મઇદે, રાતાંમ વંઘુહીમ્ વૅઉરૂ-દાઇથ્રાંમ્ મજદ્દહાતાંમ્ અષઓનીમ્ યજમઇદે.

આઅત્ અઑષેતે સ્પેંન્તયાઇ આરમતેએ સ્પેંન્ત આરમઇતે. ઇમેમ્ તે નરેમ્ નિસ્રિનઑમિ ઇમેમ્ મે નરેમ નિસ્રાર-યાઓ. ઉપ સૂરાંમ્ ફ્રષો-કૅરૅતીમ્ વીદુશ-ગાયેમ્ વીદુશ યસ્નેમ પઇતિ-

પરૂરતેા-અવંઘ્રહ્મ્ માંજદ્રેમ્ હુદ-
હુનરેમ્ તનુ-માંથ્રેમ, આઅત્ હે નામ
ફ્રહદ્યાઓ આત્રે-દાતેમ્ વા આત્રે-
ચિથ્રેમ્ વા આત્રે-જન્તુમ્ વા આત્રે-
દખ્યૂમ્ વા કાંમ્ચિત્ વા આત્રે-દાતહે
નાંમ.* અત્રેમ વોહૂ ૧.

યથા અહુ વઇર્યેા ૨. યસ્નેમ્ચ વહ્મેમ-
ચ અઓજરચ જવરેચ આફ્રીનામિ,
સ્પેન્તયાઓ વંઘહુયાઓ આરૂમતેાઇશ,
રાતયાઓ વંઘ્રહુયાઓ વાઉરૂ-દોઇથ્રયા-
ઓ મજદદાતયાઓ અષઓનયાઓ
અષેમ વોહૂ ૧.

* ખુઆબબાજીની નીરંગનેા આ આખેા ફકરેા "આઅત અએષે તે" થી "આત્રે-દાતહે નાંમ" સુધી વંદીદાદ, ૫રગરદ ૧૮, ફકરા ૫૧-૫૨ માંથી લેવામાં આવ્યેા છે.

અહ્માઇ રએશ્ચ; હજંઘ્રૅમ; જસ્મે અવંધ્રહે મજદ્દ; કૅરૂફેહ્ મોઝદ્દ.

આટલે સુધી જણાવેલી બધી ચીજ પહેલા મીથ્ર એ બાએ ચાલ્યા પછીની પહેલી આશરે દશ મીનીટની અંદરજ સેતાબીથી બજાવવીજ જોઇએ.

હવે, બીજી રોજની સાધારણ નાહવાની મોરીમાં દાખલ થવું. ત્યાં જઇ, મુંગે મહોંડે નાહવાની બાજ ધરયા વગર આખાં બદન ઉપર કાયદા સર ગોમએઝ લગાડી સફા કરી તે ઉપર ખાક લગાડીને ગોમએઝને સુકવી નાંખ્યા પછી, પેલાં ગોમએઝથી સફા કરેલાં વસ્ત્રને તથા આંગપરનાં ઉતારેલાં યા બીજાં કોઇબી વસ્ત્રને એક સાંજ અગાઉથી તૈયાર રાખેલાં ઠંડાં પાણીથી ધોઇ કાઢવાં અને બાજુએ કરવાં. ત્યારબાદ, એક સાંજ અગાઉથી તૈયાર રાખેલાં

ઠંડાં પાણી વડે નાહી લેવું. પછી દીલ લુછી, એક સાંજ અગાઉથી તૈયાર રાખેલાં કપડાં પહેરી મુંગે મહોંડે કાંઇબી ભણ્યા વગર કુસ્તી બાંધી લેવી; ફક્ત ગાંઠ બાંધતી વખતના બે "**યથા**" ને એક "**અશેંમ**" મનમાં પઢવી. હવે પેલાં ધોયલાં કપડાંને વખાતાં કરી, પાછાં ધોવા નાંખવાં. ઇતેલાંમ વખતના આ હમામને "**મુગે મહોંડેના** (યાને હમામની બાજ ધરયા વગરના) પહેલા **હમામ**" તરીકે આ કેતાબ-માં ખાસ ઓળખાવેલો છે, અને આ પહેલો હમામ તો ઇતેલાંમ પછી તુરત કોઇબી વખતે લેવાનો હોકમ છે, અને સાધારણ હમામ લેવાના મના કીધેલા વખત (યાને અઇવિસ્રૂથ્રેમની મેહેરથી તે પાછલી રાતના ૩ વાગાના વખત) દરમ્યાન પણ આ હમામ લેવોજ જોઇએ.

હવે જો પાછી ઉંઘાવાની ખાહેશ હોય તો ઉંઘાઇ

જવું અને પછી નીચે મુજબ ચાલવું. પણ જો ઉંઘાવું નહીં હોય ને કામેકાજે લાગવું હોય, ને જો આ વખતે અઇવીસ્રુથ્રેમની મેહેર યાને સુર્યાસ્ત પછીના વખતથી તે મધરાત લોકલ ટાઇમ ૩ નો અમલ નહીં હોય તો પહેલાં હમેશાં જેમ સાધારણે રોજ ઉંઘમાંથી ઉઠીને કેમ સહવારના પોહોરની બધી ફરજ (જુઓ સફે ૬૮ મે) બજાવ્યે છીએ તેમ કરવું, અને હમામની બાજ ધરીને નીરંગ લગાડીને બીજી વખત જરૂર બા જરૂર નાહી લેવું, અને આ બાજ મુકી, આખી એક સરોશની ક્ષનુમન સાથની કુસ્તી કરવી. ત્યાં વગર કદી કામે વળગવું નહીં.

નોંધ : ગોસલની હાલતમાં ચેરાગ, આતશ, પાણી, કે ફરનીચર, કે કપડાં, કે કોઇ શખ્સ કે ચીજને મુદ્દલ અડકવું નહીં (સીવાય કે પોતા

માટે વાપરવા કાઢેલાં એક સાંજ અગાઉથી તૈયાર રાખેલાં ગેામએઝ અને પાણી.) બનતાં સુધી ૫ કદમ*નેા અંતર જાળવવેા તેમજ આ હાલતમાં પઢવાની ઉપર જણાવેલી અવસ્તા નીરંગ સીવાય બીજા કેાઇબી અવસ્તા માંથ્ર મુદ્દલ પઢવા નહીં.

એક સાંજ આગમચથી યા કેાઇબી વેળા સુવા આગમચ સઘળાં કપડાં, દીલનુછનુ, તાજો પુરતેા ગેામએઝ, તથા ઠંડું જોઇતું પાણી વેગે-રેની સામગ્રી રેાજ નાહવાની મેારીની નજદીક તૈયાર રાખવી. છતાં, જો તૈયારી આગમચથી નહીં બની શકી હેાય અને અચાનક આવી હાલત થવા પામી હેાય, તેા ઘેરમાંનાં બીજાં કેાઇની મદદ તુરત માંગવી ; એ હાલત જાહેર કરવામાં શરમાવા જેવું કશુંજ નથી. હાલમાં એ

---

*"કદમ" ની સમજણ માટે જુએા ફુટનેાટ પાને ૪૪ મે.

હાલત છુપાવીને કામ લેવાથી બેહદ નુકસાન જવાન વર્ગ ને પોહોંચ્યું છે. જેટલી ઓરત માટે દસ્તાન વગેરેની હાલત કુદરતી છે તેટલીજ મરદને માટે ગોસલની હાલત કુદરતી છે, અને સાયન્સની ભાષામાં એને Safety Valve ગણેલી છે, પણ તે કુદરતી આવેલીજ હંતેલાંમ હોવી જોઇએ.

નખ યા માથાંના બાલ પરહેજવાની બાજ.

(નોંધ—આ બાજ હાથ પગના નખ તેમજ બાલ હાથે ઉતારી પરહેજવા માટે વપરાયછે. બાલ યા નખ ઉતારવાનું હથ્યાર તમામ લોખંડની ધાતુનુંજ બનેલું વાપરવું.)

આ માટે નીચલી બે રીતીઓમાંની કોઇબી એક ચાલી શકશેઃ

પહેલી રીતી:

જેઓ પોતાનાં મકાનની આસપાસ કમ્પાઉન્ડ કે બાગબગીચો ધરાવતાં હોય તેઓ માટે નીચે જણાવેલી સૌથી અસલ રીતી ઉપયોગી થઇ પડશે :—

નહાવા માટેની દરેક સામગ્રી અગાઉથી તૈયાર કરી રાખવી, કારણકે નખ કે બાલ ઉતારયા પછી કશી ચીજને અડકી શકાય નહીં.

માથાંના બાલને પેહેલાં ગોમએજ લગાડી બાલ ઉતારવા, યા દરેક આંગલીનાં નખને ગોમએજ પહેલાં લગાડી, નખ આખું ઉતારી પછી તેના વચ્ચેથી બે ટુકડા કરવા. પછી બાગ બગીચાના એક નવતરાં અલાહેદાં ઉજડ ખુણાંની

અંદર જમીનમાં ચાર આંગલ ઉંડો ને ચાર આંગલ પોહોળો ખાડો ખોદવો. તે ખાડામાં ગોળ કુંડાળામાં ૩ કશ* ૩ અહુનવર પઢતાં, દરેક **"યથા"**ના '**શ્યઓથનનાંમ**' વખતે લોખંડનીજ બનાવેલી છરી વડે એકેકો કશ દક્ષીણ દીશાએથી શરૂ કરીને ખેંચવો; પછી તે ખાડા વચ્ચે માથાંના બાલ યા નખ મુકયા પછી, તે ઉપર ગોમએઝ નાખી, પછી પેલી તમામ લોખંડની છરી વડે ખાડાની સાથે પેવંદ કરી રાખી, પેહેલેથી "**સરોશ બાજ**" માંડી, "**મા મેરેન્ચઇનીશ્ ગએથાઓ અસ્તવ-ઇત્તીશ્ અષહે**" સુધી પઢી જવી, પણ તેમાં "સ્રઓષેમ્ અષીમ્, હુરઓદેમ્, વેરેથ્રાજનેમ્,

---

* આ શબ્દની સમજણ માટે જુઓ આ કેતાબને છેડેની ફરહંગ.

ફ્રાદત્-ગએથૅમ્, અપતનૅમ્, અપહે રતૂમ્ પજમહ્દે,—" એ આખું પદ મુદન નહીં પઢવું.

હવે નીચલી નીરંગ પઢવી :—

અષા વૅહૂ મનંઘહુ યા સ્રુયે પરે મગઑનો. પઇતિ તે મૅરૅઘ અષેા-જુ.રત ઇમાઑ સ્રવાઑ વએહયેમિ. ઇમાઑ સ્રવાઑ આવએહયેમિ, ઇમાઑ સે-તે સ્રવાઑ મૅરૅઘ અષેા-જુ.રત હુયારૅ અરર્તં-યસ્ચ કરૅતયસ્ચ થન્વરૅચ ઇષ્વસ્ચ અૅરૅ જિફ્રયેા-પરૅન અસનસ્ચ ફ્રહક્ષન્ય પઇતિ દએવેા માઝન્યાંન.* અષૅમ્ વૅહૂ ૧

(બીસ્તા યા કુશાદે પઢવું.) સરેાશ્ અશેા તગી તન્ ફરમાન્ શેકફત્-ઝીન્ ઝીન્

---

* (ફુટનેાટ) ઉપલેા ફકરેા વંદીદાદ, ફરગરદ ૧૭, ફકરા ૭ ને ૯ માંથી લીધેલેા છે.

અવઝાર્ સાલારે દામાંને અહુરમજ્દ
બેરસાદ્. અએહ્રન્ બાદ્.

(કુશાદે પઢવું.) યથા અહૂ વઇર્યો ૨.
યસ્નેમ્ચ વહ્મેમ્ચ અઓજસ્ચ જવરેચ
આફ્રીનામિ, સ્રઓષહે અષ્યેહે, તખ્મહે,
તનુમાંથ્રહે, દરૂષિ—દ્રઓશ, આહુઇર્યેહે
અષેમ વોહૂ ૧.

અશાઇ રએશ્ચ; હજંઘરેમ્; જસ મે
અવંઘ્રહે મજ્દ; કેરૂફ્રેહ મોજ્દ.

હવે, જેમ ઇતેલાંમ પરહેજવાની બાજ
માં પહેલો મુંગે મહોંડેનો હમામ લેવા લખ્યું
છે (જુઓ પાને ૧૨૦ મે) તથા પેહેરેલાં
વસ્ત્રને પાણીથી ધોઇ નાંખવા જણાવ્યું
છે, તેમ અહીં પણ પહેલાં મુંગે મહોંડેનો
હમામ નીરંગ લગાડીને બાજ ધરયા વગર લેવો,
અને કપડાં પહેરવાં. ત્યાર પછીજ, હમામની

બાજ ધરીને નીરંગ લગાડીને બીજી વખત જરૂર બા જરૂર નાહી લેવું, અને બાજ મુકયા પછી, **સરોશની દુશ્મન સાથની કુસ્તી** કરીને કામેકાજે લાગવું.

બીજી રીતી:

જો રહેવાનાં મકાનની નજદીક કમ્પાઉન્ડની સગવડ ન હોય અને મોટાં શહેરમાં વસ્વાટ હોય, તો નીચલી રીતી ચાલી શકશે :—

ઉપર મુજબ ગોમએઝ લગાડી માથાંના બાલ ઉતારવા, યા નખ ઉતારી તેના વચ્ચેથી બે ટુકડા કરવા. હવે જમણા હાથની મુઠીમાં બાલનું પડીકું યા કાપેલાં નખ ધરી, તેજ હાથે લોખંડના હાથાની સદંતર બુઠી ધાર વગરની છરી વડે ડાબા હાથની હથેળી ઉપર ત્રણ સમાંતર રેખા યાને લીટી, ૩ અહુનવર પઢતાં, દરેક

" યથા "ના **અયૅાથનનાંમ્** વખને એકેકી પાડવી. પછી જમણા હાથમાંથી ડાબા હાથમાં તે માથાંના બાલ યા કાપેલાં નખને મુંકી ધરી રાખી, પહેલી રીતીમાં ઉપર જણાવ્યા મુજબજ **"સરોશ બાજ"** બરોબર **"અષહે"** સુધી પઢી તથા ઉપલી નીરંગ (જુઓ સફે ૧૨૭ મે) પુરી કરી, પેલાં ડાબા હાથમાં ધરેલાં માથાંના બાલ યા નખને ખાલકુવામાં નાંખી દેવાં. ત્યારબાદ જેમ પહેલી રીતીમાં ઉપર જણાવ્યું છે તેમજ બોસ્તા ભાગ પઢીને " **સરોશ બાજ** " પુરી કરવી.

ત્યારબાદ, ઉપર પહેલી રીતીમાં જેમ બે વખત હમામ લેવા વીગેરે જણાવ્યું છે તેમ કરવું (જુઓ પાને ૧૨૮ મે)

ચેાકસ 'મુ' યાને બાલ પરહેજવાની ખાસ બાજ.

(નેાંધ—હાલમાં જેને સાધારણ "બાલ પરહેજવાની બાજ" કરીને કહેવામાં આવે છે, અને જે અવરતા કેતાબેામાં છાપેલી જેાવામાં આવે છે, તે તેા આપણા શરીરનાં જે પાંચ જુદી જુદી જાતના "મુ" યાને બાલ જરથેાશ્તી ધર્મે ક્ષનૂમમાં સમજાવવામાં આવ્યા છે તેમાંના ચેાકસ કીસમના "મુ" પરહેજવા આ બાજ અસલ ખાસ વાપરવામાં આવતી હતી. માથાંના બાલ પરહેજવા માટે તેા જે નખ પરહેજવાની બાજ હાલમાં જણાયલી છે તેજ ઉપર મુજબ વાપરવાનેા હેાકમ છે. કે જે વિષે આપણે હમણાં ઉપર જેાયું છે.)

ઉપર માથાંના બાલ યા નખ પરહેજવા બાબે જે બે રીતીઓ દેખડાવી છે તેમાંની કોઈબી

એક રીતી મુજબ, જેમ સગવડ હોય તેમ, આ છુપી ગાહના બાલ પરહેજવાની બાજમાં પણ પહેલેથી છેલ્લે વેર (જુઓ સફે ૧૨૪ થી ૧૩૦) કરવું; પણ ફરક માત્ર એટલોજ છે કે જે ખાસ નીરંગ માથાંના બાલ યા નખ પરહેજવા માટે ઉપર બતાવી છે,—યાને કે, "અષા વૅહૂ મનંઘ્નહા...થી તે "પઇતી માજન્યાન, અષૅમ્ વૅહૂ ૧" સુધીનો ભાગ આ બાજમાં મુદ્દલ નહીં ભણતાં તેને બદલે ફકત નીચલીજ અવસ્તા નીરંગ પઢવી :

- **અત્ અહ્યાઇ અષા મજદ્દાઓ ઉર્વરાઓ વક્ષત.***

બાકીનું બધું પાછું ઉપર **માથાંના બાલ યા નખ પરહેજવાની બાજ** (જુઓ સફે ૧૨૭) માં જણાવ્યા મુજબજ કરવું.

---

* જુઓ વંદીદાદ, પરગદ ૧૭;૫.

સરેાશ બાજ.

[નેાંધઃ "બીસ્તા" એટલે સાદ કાઢયા વગર મુંગે મહેાંડે; "કુશાદે" એટલે પ્રગટ ખુલ્લા સાદે]

ક્ષનઑાથ્ર અહુરહે મજદાઑા. અષૅમ વૅાહૂ ૧.

(બીસ્તા) **૫ નામે યજદાંન્** (કુશાદે) **અહુરમજદ** (બીસ્તા) **ખેાદાએ અવઝાની** ગુરૂજે ખૅારેહ અવઝાયાદ. (કુશાદે) **સરેાશ *અશેા, તગી તન ફર્માન્ શેકફ્તઝીન, ઝીન્ અવઝારૂ, સાલારે દામાને અહુરમજદ** (બીસ્તા) બેરસાદ.

---

* જો કે "સરેાશ અશેા, તગી, તન—ફર્માન્, શેકફ્ત—ઝીન્ ઝીન્ અવઝાર સાલારે દામાને અહુરમજદ" એ આખું વાકય પાજંદ ભાષામાં છે છતાં એ વાકય કુશાદે યાને પ્રગટ ભણી શકાય છે, કારણકે

અજ્ હુમા ગુનાહ્ પતેત્ પશેમાનુમ્ ; અજ હર્વસ્તીન્ (કુશાદે) દુશ્મત, દુજ઼ૂખ્ત દુજ઼્વર્શ્ત, (બીસ્તા) મેમ્ પ ગૅતી મનીદ, ઑઑમ્ ગોફ્તત્, ઑઑમ્ કર્દ, ઑઑમ્ જસ્ત્, ઑઑમ્ બૂન્ બૂદ ઍસ્તેદ, અજ આંન્ ગુનાહ્ મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાંની ગૅતી મીનોઆંની, ઑખે અવાખ્શ્ પશેમાંન્ પસે ગવશ્ની પ પતેત્ હોમ્. (કુશાદે) યથા અહૂ વર્ઈર્યો ૫, અષૅમ વૉહૂ ૩.

એ વાક્યમાં આવતા પુરતી અસ્પંદીના ખાકી સ્તોત ઝબર–બયાનતના કાયદે ઉડી જતા હોવાથી અને દરેક અક્ષર બસીતે–અસ્ફંદીને કાયદે એક એકની સાથે મુઆફેકતમાં હોવાથી, એ વાકય પાઝંદ હોવા છતાં અવસ્તાની માફક પ્રગટ ભણી શકાય છે.

ફ્રવરાને મજદયસ્નો જરથુશત્રિશ વીદ-
એવો અહુર-તકએષો (જે ગેહ હોય તે
પઢે) ફ્રસસ્તયએચ. સ્રઓષહે અષ્યેહે,
તખ્મહે, તનુ-માંથ્રહે, દરષિ-દ્રઓશ, આ-
હૂઇર્યેહે, ક્ષનઓથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ
ક્ષનઓથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. યથા અહૂ
વઇર્યો જઓતા ફ્રા મે મૂતે, અથા રતુશ
અષાત્ચિત હચ, ફ્રા અષવ વીદ્વાઓ
મ્રઓતૂ.

સ્રઓષેમ અષીમ, હુરઓદેમ,
વેરેથ્રાજનેમ, ફ્રાદત ગએથેમ, અષવનેમ.
અષહે રતૂમ યજમઇદે.

સ્રઓષેમ અષીમ, હુરઓદેમ,
વેરેથ્રાજનેમ, ફ્રાદત-ગએથેમ, અષવનેમ
અષહે રતૂમ યજમઇદે.

સ્રઓષેમ અષીમ, હુરઓદેમ,

વૅરૅથ્રાજનૅમ, ફ્રૅાદત્-ગએથૅમ, અષવનૅમ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે.

અહુનૅમ્ વઇરીમ્ તનૂમ્ પાઇતિ; અહુનૅમ્ વઇરીમ્ તનૂમ્ પાઇતિ; અહુનૅમ્ વઇરીમ્ તનૂમ્ પાઇતિ. યથા અહૂ વઇર્યો ૧.

☞ કેમ ના મજ્દા (પાને ૩૦ મેથી આખી ભણી જવી, પણ તેમાંનું છેલ્લું પદ "નૅમસ્ચા યા આરૂમઇતિશ ઇજાચા" અહીં ત્રણ વાર પઢવું.) અષૅમ વૅાહૂ ૧.

યથા અહૂ વઇર્યો ૨; યસ્નૅમ્ચ વહ્મૅમ્ચ અઓજસ્ચ જવરૅચ આફ્રીનામિ, સ્રઓષહે અષ્યેહે, તખ્મહે, તનુમાંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઓશ, આહૂઇર્યેહે. અષૅમ વૅાહૂ ૧.

☞ અહ્માઇ રએશ્ચ (જુઓ પાનુ ૩૮.)

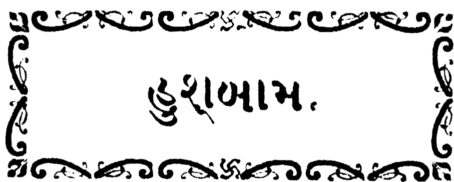
હુજંઘ્રૅમ્ અએષજનાંમ્, અએવરૅ અએષજનાંમ્; હુજંઘ્રૅમ્ અએષજનાંમ્, અએવરૅ અએષજનાંમ્; હુજંઘ્રૅમ્ અએષજનાંમ્, અએવરૅ અએષજનાંમ્. અશૅમ્ વૉહૂ ૧.

હુજંઘ્રૅમ્ અએષજનાંમ્, અએવરૅ અએષજનાંમ્; હુજંઘ્રૅમ્ અએષજનાંમ્, અએવરૅ અએષજનાંમ્; હુજંઘ્રૅમ્ અએ-ષજનાંમ્, અએવરૅ અએષજનાંમ્. અશૅમ્ વૉહૂ ૧.

હુજંઘ્રૅમ્ અએષજનાંમ્, અએવરૅ અએષજનાંમ્; હુજંઘ્રૅમ્ અએષજનાંમ્, અએવરૅ અએષજનાંમ્; હુજંઘ્રૅમ્ અએષજનાંમ્, અએવરૅ અએષજનાંમ્. અશૅમ્ વૉહૂ ૧.

જસ મે અવંઘહે મજદ; કરૂફેહ મોજદ.
(જુઓ પાનુ ૪૧-૪૨)

☞ (**નોંધ:** અહીં ધ્યાન ખેંચવાની જરૂર છે કે **સરોશ બાજમાં** આવતાં ત્રણ પદો—(૧) "સ્રૅઆષૅમ અષીમ........થી........યજમઇદે;" (૨) "નૅમસ્યા યા આર્મઇતિશ ઇઝ્યા;" અને (૩) ઉપર જણાવ્યા મુજબ આખી "હજંઘરેમ" અષૅમ વૉહૂ ૧ સુધી—એ ત્રણ ભાગો ખાસ સરોશ બાજની અંદર ત્રણ વાર પઢવાનું અસલ ફરમાન છે.)



☞ (એ બુલંદ બંદગી ફકત બામદાદને વખતે યાને સુરજ ઉગવાના વખત અગાઉની બોંતેર મીનીટ દરમ્યાન ભણવામાં આવે છે. વધુ માટે જુઓ "**પાંચે ગેહની ગણત્રી,**" પાનુ ૫૦)

અથ ઈમાં વચો દ્રૅનજયોઇશ યોઇ અંઘ્રહૅ વારૅથ્રઘ્ન-યોતૅમચ બએષજયો-તૅમચ; પન્ચ અહુન વઇર્ય ફ્રસ્રાવયોઇશ. યથા અહૂ વઇર્યો ૫; અહુનૅમ વઇરીમ તનૂમ પાઇતિ, અહુનૅમ વઇરીમ તનૂમ પાઇતિ, અહુનૅમ વઇરીમ તનૂમ પાઇતિ. યથા અહૂ વઇર્યો ૧.

☞ કેમ ના મજ્દા (પાને ૩૦ મેથી તમામ પઢે.) અષૅમ વૉહૂ ૧.

યથા અહૂ વઇર્યો ૨૧, અષૅમ વૉહૂ ૧૨.

નૅમસૅ-તે હુશબામી, નૅમસૅ-તે હુશ-બામી, નૅમસૅ-તે હુશબામી. અએતત્ દિમ વીસ્પનાંમ મજિશ્તૅમ દજ્દ્યાઇ, અહૂમ્ચ રતૂમ્ચ યિમ અહુરૅમ મજ્દાંમ.

સ્નથાઈ અંધ્રરહે મઇન્યેઉશ દ્વતો, સ્નથાઇ અએ૦મહે ધ્રુવી-દ્રઑશ, સ્નથાઇ માજઇન્યનાંમ્ દએવનાંમ્, સ્નથાઇ વીરપનાંમ દએવનાંમ્ વરૅન્યનાંમ્ચ દ્વતાંમ. (બીસ્તા પઢવું) શીકસ્તેહ્ ઘનામેન્યેા, બર્ અહેરેમન્ લેઆંનત્ સદ હુજાર્ બાર્. (કુશાદે પઢવું) ક્દથાઇ અહુરહે મજદાઓ રએવતો ખરૅનંઘુ.હતો, ક્દથાઇ અમેષનાંમ સ્પૅન્તનાંમ, ક્દથાઇ તિશ્ત્રયેહે સ્તારેા રએવતો ખરૅનંઘુ.હતો, ક્દથાઈ નર્શ્ અષઑનો, ક્દથાઇ વીસ્પનાંમ સ્પૅન્તહે મઇન્યેઉશ દામનાંમ અષઓનાંમ. યથા અહૂ વઇરૂયેા ૨.

વંધ્રહુચ વંધ્રહુયાઓસ્ચ આફ્રીનામિ, વાસ્પયાઓ અષઑનો સ્તાઇશ હુઇથ્યાઇચ બવાંઇથ્યાઇચ બૂઝ્યાંઇથ્યાઇચ, અષીમ

રાસૅન્તીમ્ હરૅધા-વાર્રૅથ્મનૅમ્ , મિષાચિમ્
હ્વેા-અઇવિષાચિમ્ , મિષાચિમ્ આક્સા-
ઑંધ્રહ્રુક્ષતીમ્; બરૅન્તીમ્ વીસ્પાઑ બએ-
ષજાઓ, અપાંમ્ચ ગવાંમ્ચ ઉર્વરનાંમ્ચ;
તઉર્વયેઇન્તીમ્ વીસ્પાઓ ત્બએષાઑ
દએવનાંમ મશ્યાનાંમ્ચ; અરૅથ્યન્તાંમ
અહ્માઇચ ન્માનાઇ અહ્માઇચ ન્માનહે
ન્માનેા-પતએ.

વંઘુહીશ્ચ અહાઑ, વંઘુહીશ્ચ અ-
ષયેા, હુપઉર્વાઓ વહેહીશ, અપરાઓ
રાસૅન્તીશ હરૅધા-વાર્રૅથ્મનેા. યથ નેા
મજિશ્તાઑાસ્ચ વહિશ્તાઑાસ્ચ સ્રએ-
શ્તાઑાસ્ચ અષયેા ઑરૅન્વન્તે. અમૅષનાંમ્
સ્પૅન્તનાંમ્ યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઓથ્રા-
ઇચ ફ્રસસ્તયએચ, ફ્રદથાઇ અહે ન્માનહે,
ફ્રદથાઇ વીસ્પયાઓ અષઑનેા સ્તોઇશ,

હુમિસ્તેએ વીરપથાઓ દ્રવતો સ્તોઇશં. સ્તવસ્ અષા યે હુદાઓ યોઇ હેંન્તી.

વસસ્ચ તૂ અહુરમજ્દ ઉશતાચ, ક્ષએષ હવનાંમ દામનાંમ. વસો આપો, વસો ઉર્વરાઓ, વસો વીસ્પ વોહૂ અષચિથ્ર; ક્ષયમ્નેમ અષવનેમ દાયત. અક્ષયમ્નેમ દ્રવન્તેમ. વસો-ક્ષથ્રો ખ્યાત્ અષવ; અવસો-ક્ષથ્રો ખ્યાત્ દ્રવાઓ ગતો હુમિસ્તો, નિઝ્બેરતો હચ સ્પેન્તહે મઇન્યેઉશ દામબ્યો, વરતો અવસો-ક્ષથ્રો.

.હક્ષય અજ઼ેમ ચિત્ યો જરથુશ્ત્રો ફ્રતેમાં ન્માનનાંમ્ચ, વીસાંમ્ચ, જ઼ન્તુનાંમ્ચ, દખ્યુનાંમ્ચ, અંઘહુઓ દએનયાઓ અનુમતયએચ, અનુખ્તયએચ, અનવર્ષ્તયએચ, યા આહૂઇરિશ જરથુશ્ત્રિશ.

યથ નેા આઁઆધ્રહાંમ્ ષાતેા મનાઍા, વહિસ્તેા ઉરૂવાંનેા, ખ્ષાથ્રવઇતીશ્ તન્વેા હૅન્તેા વહિસ્તેા અંઘ્રહુશ્; આકાઍાર-ચેાઇત્ આહુઇરે મજ્દ જસ્સન્તાંમ્.

☞ અષ વહિસ્ત, અષ સ્રએરત, દરૅસામ થ્વા, પઇરિ થ્વા જમ્યામ, હમૅમ થ્વા હખ્મ. અષૅમ વૅાહૂ ૧. ☜ (ત્રણ વાર પઢવું)

☞ અહ્માઇ રએશ્ચ; હજંઘ્રૅમ; જસ મે અવંઘ્રહે મજ્દ; કૅરૂફેહ મેાજ્દ.

હાવન ગેહ.

☞ ("પાંચે ગેહની ગણત્રી" માટે જુઓ પાનું ૪૮.

આ ગેહ હાવનના વખતમાં બારે માસ, અને આવાં મહિનાના હોરમઝદ રોજથી તે વરસના છેલ્લા દીવસ સુધી રપિથ્વન ગેહને બદલે પણ આએજ ગેહ પઢવી, કારણકે એ વખતે બીજી હાવનનો અમલ રહે છે.)

ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ. અષેમ વોહૂ ૩. ફ્રવરાને મજદયસ્નો જરથુશત્રિશ વીદએવો અહુર-ત્કએષો. હાવનેએ અષ-ઑને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. સાવંધ્રહેએ વીસ્યાઇચ અષઑને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. મિથ્રહે વોઉરૂ-ગઑયઑતોઇશ હજંધ્રરો-ગઑષહે, બએવરૅ-ચષ્મનો, અઑખ્તો-નામનો યજતહે, રામનો ખ્વાસ્ત્રહે, ક્ષ્ન-ઑથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ

ફ્રસસ્તયએચ, યથા અહૂ વઇર્યો જઑતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા રતુશ અષાતચિત હચ ફ્રા અષવ વીદ્વાઓ મ્રઑતૂ.

અહુરૅમ મજ્દાંમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; જરથુશ્ત્રૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે, જરથુશ્ત્રહે અષઑનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અમૅષે સ્પૅન્તે અષઑનાંમ યજમઇદે. અષાઉનાંમ વંઘુહીશ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે, અસ્ત્વતો મનઘ્યાચ અપનોતૅમૅમ રથ્વાંમ યજમઇદે, યએતુશ્તૅમૅમ યજતનાંમ હંઘહનુશ્તૅમૅમ અષહે રથ્વાંમ અઇવિનસાંસ્તૅમૅમ, જધ્નૂશ્તૅમાંમ અષઑનો અષહે રથ્વો રતુફ્રીતીમ યજમઇદે.

હાવનીમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; હઉર્વતાતૅમ અષવનૅમ અષહે

રતૂમ યજમઇદે; અમૅરૅતતાતૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; આહૂઇરીમ ફ્રષ્નૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે, આહૂઇરીમ તકએષૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે, યસ્નૅમ સૂરૅમ હુપ્તંગ્રહાઇતીમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે.

સાવંઘ્રહઍમ વીસીમ્ચ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે, અઇર્યમનૅમ ઇષીમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે, અમવન્તૅમ, વૅરૅથ્રાજનૅમ, વિતબએષંઘ્રહૅમ, વીસ્પ તબએષાઓ તઉર્વયન્તૅમ, વીસ્પ તબએષાઓ તિતરૅન્તૅમ, યો ઉપૅમો, યો મદૅમો, યો ફ્રતૅમો, જઓજ્જુયે તરો માંથ્રૅમ પન્ચ ગાથાઓ.

મિથ્રૅમ્ચ વૉઉરૂ-ગઓયઓઇતીમ યજમઇદે; રામચ ખ્વાસ્તૅમ યજમઇદે; વીસ્પેહે

રથ્વેા યસ્નાઇચ વહ્માઇચ વીસીઅ્ચ અષ-
વનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે. મિથ્રૅમ
વૅાઉરૂ-ગઓાયઓઇતીમ હજંઙ્રર-ગઓાષૅમ
બએવરૅ-ચષ્મનૅમ અઓાખ્તેા-નામનૅમ
યજતૅમ યજમઇદે. રામ ખ્વાસ્ત્રૅમ
યજમઇદે.

થ્વાંમ આતરૅમ અહુરહે મજ્દાઓ
પુથ્રૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે;
હુ-જ્યાઓાથ્રૅમ હુ-અઇવ્યાઓંખ્શ્નૅનૅમ
અહ્મત્ બરૅસ્મ અષય ફ્રસ્તરૅતૅમ, અષવ-
નૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; અપાંમ્
નપાતૅમ યજમઇદે; નઇરીમ સંઙ્ઘૅમ
યજમઇદે; તખ્મૅમ દામેાઇશ ઉપમનૅમ
યજતૅમ યજમઇદે; ઇરિસ્તનાંમ ઉરૂવાંનેા
યજમઇદે, યાઓ અષઓાનાંમ ફ્રવષયેા.
રતૂમ બૅરૅજન્તૅમ યજમઇદે યિમ અહુ-

રૅમ મજદાંમ, યો અષહે અપનોતૅમો, યો અષહે જધ્નૂશ્તૅમો; વીસ્પ સવાઑ જરથુશત્રિ યજમઇદે; વીસ્પચ હ્વરૂશ્ત ષ્યઑથ્ન યજમઇદે વરૂશ્તચ વરૅષ્યમ્નચ.

યેંઘ્હે હાતાંમ આઅત યેસ્ને પઇતી વંઘ્હો, મજદાઑ અહુરો વએથા અષાત હચા, યાઑંઘ્હાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઑસ્ચા યજમઇદે. યથા અહૂ વઇર્યો ૨.

યસ્નૅમ્ચ વહ્મૅમ્ચ અઑજસ્ચ જવરૅચ આફ્રીનામિ, મિથ્રહે વૉઉરૂ-ગઑયઑતોઇશ, હજંઘ્રો-ગઑષહે, બએવરૅચષ્મનો, અઑખ્તો—નામનો યજતહે, રામનો ખાસ્ત્રહે. અષૅમ વૉહૂ ૧

☞ અહ્માઇ રએશચ; હજંઘરૅમ; જસમે અવંઘ્હે મજદ; કેરૂકેહ મોજદ.

રપિથ્વન ગેહ.

☞ ("પાંચે ગેહની ગણત્રી માટે જુઓ પાનું ૪૮.

ફક્ત ફરવરદીન મહિનાના હોરમઝદ રોજથી તે મેહેર મહિનાના અનેરાંન રોજ સુધી રપિથ્વન ગેહ ભણવી, અને આવાં મહિનાના હોરમજદ રોજથી વરસના બાકીના બધા દહાડા ૧૨ થી ૩ વાગા સુધી રપિથ્વન ગેહને બદલે હાવન ગેહ પઢવી.)

ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ. અષેમ વોહૂ ૩ ફ્રવરાને મજદયસ્નો જરથુશત્રિશ વીદએવો અહુર-તકએષો. રપિથ્વિનાઇ અષઑને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ

ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. ફ્રાદત્-ફ્ષ્વે
જન્તુમાઇચ અષઑને અષહે રથ્વે, યસ્ના-
ઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ.
અષહે વહિશ્તહે આથ્રસ્ચ અહુરહે
મજ્દાઓ. ક્ષ્નઑથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ
ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ, યથા અહૂ
વઇર્યો જઓતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા રતુશ
અષાત્ચિત્ હચ ફ્રા અષવ વીદ્વાઓ
મ્રઑતૂ.

અહુરેમ મજ્દાંમ્ અષવનેમ્ અષહે
રતૂમ યજમઇદે, જરથુશ્ત્રેમ્ અષવનેમ્ અ-
ષહે રતૂમ યજમઇદે; જરથુશ્ત્રહે અષ-
ઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; અમેષે સ્પેન્તે
અપઑનાંમ્ યજમઇદે. અષાઉનાંમ્ વંઘુ-
હીશ સૂરાઓ સ્પેન્તાઓ ફ્રવષયો યજ-
મઇદે, અસ્ત્વતો મનખ્યાચ અપનૉતૅમમ્

રથ્વાંમ્ યજમઇદે, યએતુસ્તૅમૅમ્ યજત-નાંમ્, હુંધહનુસ્તૅમૅમ્ અષહે રથ્વાંમ અઇવિનસાંસ્તમૅમ, જધમૂસ્તૅમાંમ અષ-ઑનો અષહે રથ્વો રતુક્રિતીમ યજમઇદે.

રપિથ્વિનૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે, અહુનવઇતીમ ગાથાંમ અષઑનીમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; ઉશ્તવઇતીમ ગાથાંમ અષઑનીમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; સ્પૅન્તા-મઇન્યૂમ ગાથાંમ અષઑનીમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; વૉહુ-ક્ષથ્રાંમ ગાથાંમ અષઑનીમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; વહિશ્તોઇશ્તીમ ગાથાંમ અષઑનીમ અષહે રતૂમ યજમઇદે.

ફ્રાદત્-ફ્શાઉમ જન્તુમૅમ્ચ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; ફ્ષૂષૅમ્ચ માંથ્રૅમ યજમઇદે; અરૂષુખ્દૅમ્ચ વાચૅમ યજમઇદે;

વચ અર્શુખ્દ યજમઇદે; વારૅથ્રઘ્નીશ દએ-વો-ધ્બીત યજમઇદે; અપસ્ચ જૅમસ્ચ યજમઇદે, ઉર્વરાઓસ્ચ મઇન્યવચ યજત યજમઇદે, યોઈ વંઘુજ્દાઓ અષવનો. અમૅષેસ્ચ સ્પૅન્તે અષઓનાંમ યજમઇદે.

અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. બરૅઝ્નૂરચ અષહે યત્ વહિશ્તહે, મઝિશ્ત માંથ્ર, મઝિશ્ત વૅરૅજ્યચ, મઝિશ્ત ઉર્વઇથ્યચ, મઝિશ્ત હ્વઇથ્યા-વૅરૅજ્યચ, મઝિશ્ત વીન્દઇધ્યચ દએનયાઓ માઝ્દયસ્નોઇશ યજમઇદે.

અવત્ વ્યાખ્નૅમ્ચ હન્જમનૅમ્ચ યજમઇદે, યત્ અસ્તિ અમૅષનાંમ્ સ્પૅન્તનાંમ્, બરૅઝ્નવો અવંઘાહે અપ્નો ધિમતૅમ્ જન્તુમહે રથ્વો યસ્નાઇચ વહ્માઇચ; જન્તુમૅમ્ચ અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્

યજમઇદે. [અગ્રેમ] [વહિશ્તેમ] આતરેમ્ચ અહુરહે મજદાઓ પુથ્રેમ યજમઇદે.

થ્વાંમ આતરેમ અહુરહે મજદાઓ પુથ્રેમ અષવનેમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; હુદ-જઓથ્રેમ હુદ-અઇબ્યાઁઓધ્રહુનેમ ઇમત બરેસ્મ અષય ફ્રસ્તરેતેમ, અષવનેમ અષહે રતૂમ યજમઇદે. અપાંમ નપ્તારેમ યજમઇદે; નઇરીમ સંઘ્રહેમ યજમઇદે; તખ્મેમ દામોઇશ ઉપમનેમ યજતેમ યજમઇદે; ઇરિસ્તનાંમ ઉરૂવાંનો યજમઇદે, યાઓ અષઓનાંમ ફ્રવષયો. રતૂમ બેરેજન્તેમ યજમઇદે યિમ અહુરેમ મજદાંમ, યો અષહે અપનોતેમો, યો અષહે જધમૂશ્તેમો; વીસ્પ સ્રવાઓ જરથુશ્ત્રિ યજમઇદે; વીસ્પચ હુવર્શ્તા શ્યઓથ્ન યજમઇદે વરૂશ્તચ વરેશ્યમનચ.

યેંઘહે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘહેા, મજદાઓ અહુરેા વએથા અષાત્ હચા, યાઁઆંઘહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે. યથા અહૂ વઇર્યો ૨.

યસ્નૅમ્ચ વહ્મેમ્ચ અઓજસ્ચ જવરૅચ આફ્રીનામિ, અષહે વહિશ્તહે આથ્રસ્ચ અહુરહે મજદાઓ. અષેમ વોહૂ ૧

☞ અહ્માઇ રએશ્ચ; હજ ંઘરૅમ ; જસ મે અવંઘહે મજદ; કેરફેહ મેાજદ.

ઉઝીરન ગેહ.

☞ ("પાંચે ગેહની ગણત્રી" માટે જુઓ પાનું ૪૮)

ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઓ. અષેમ્ વૉહૂ ૩. ફ્રવરાને મજ્દયસ્નો જરથુશ્ત્રિશ વીદએવો અહુર-ત્કએષો. ઉજયેઈરિનાઇ અષઑને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. ફ્રાદત્-વીરાઈ દખ્યુમાઇચ અષઑને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તય-એચ. બૅરૅજતો અહુરહે નફેદ્રો અપાંમ્ અપસ્ચ મજ્દદાતયાઓ, ક્ષ્નઑથ્ર યસ્ના-ઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ, યથા અહૂ વઇર્યો જઑતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા રતુશ અષાત્ચિત્ હચ ફ્રા અષવ વીદ્વાઓ મ્રઑતુ.

અહુરૅમ્ મજ્દાંમ્ અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે, જરથુશ્ત્રૅમ્ અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે; જરથુશ્ત્રહે અષ-

ઑનો ક્રવષીમ યજમઇદે; અમૅષે સ્પૅન્તે
અષઑનાંમ યજમઇદે. અષાઉનાંમ વંઘુ-
હીશ સૂરાઑ સ્પૅન્તાઑ ક્રવષયોયજમઇદે;
અસ્તવતો મનઋયાચ અપનોતૅમ સ્થ્વાંમ
યજમઇદે; યએતુરતૅમ યજતનાંમ
હંઘહુનુરતૅમ અષહે સ્થ્વાંમ અઇવિન-
સાંસ્તૅમ, જધ્રમૂરતૅમાંમ અષઑનો
અષહે સ્થ્વો સ્તુક્રિતીમ યજમઇદે.

ઉજયેઇરિનૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ
યજમઇદે. જઑતારૅમ અષવનૅમ અષહે
રતૂમ યજમઇદે; હાવનાનૅમ અષવનૅમ
અષહે રતૂમ યજમઇદે; આતરૅવક્ષૅમ અષ-
વનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; ફ્રબરૅતા-
રૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે;
આબૅરૅતમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજ-
મઇદે; આસ્નતારૅમ અષવનૅમ અષહે

રતૂમ્ યજમઇદે; રથ્વિશ્કરૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; સ્રઓષાવરૅજૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે.

ફ્રાદત્-વીરૅમ દખ્યુમૅમ્ચ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; સ્રેઉશ્ચ માઓંઘ્રહુમ્ચ હ્વરૅચ રઓચાઓ યજમઇદે; અનઘ્ર રઓચાઓ યજમઇદે; અફ્રસંઘ્રહાંમ્ચ ખાથ્રૅમ યજમઇદે; યા નર્શ્ સાદ્રા દ્રૅગ્વતો. હઇશ્યાવરૅજૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; અપરૅમ્ચ તકુએષૅમ યજમઇદે; હઇશ્યાવરૅજૅમ અષવનૅમ અષઓનો સ્તીમ યજમઇદે; પઇતિ અશ્નિ પઇતિ ક્ષફ્ને, યસો-બૅરૅતાબ્યો જઓથ્રાબ્યો, દખ્યુમહે રથ્વો યસ્નાઇચ વહ્માઇચ; દખ્યુમૅમ્ચ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે. બૅરૅજ-ન્તૅમ અહુરૅમ ક્ષથ્રીમ ક્ષએતમ્ અપાંમ્

નપાતૅમ્ અઉર્વં ત્-અસ્પૅમ યજમઇદે; અપ-મ્ચ મજદદાતાં મ્ અષઑનીમ્ યજમઇદે.

થ્વાંમ્ આતરૅમ્ અહુરહે મજદાઓ પુથ્રેમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; હુદ-જઑથ્રેમ હુદ-અઇવ્યાઓંઘ્નુહુનૅમ ઇમત્ બરૅસ્મ અષય ફ્રસ્તરૅતૅમ, અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; અપાંમ નસાૅરૅમ યજમઇદે; નઇરીમ સંધહૅમ યજમઇદે; તપમૅમ દામો-ઇશ ઉપમનૅમ યજતૅમ યજમઇદે; ઇરિસ્ત-નાંમ ઉર્વાનો યજમઇદે, યાઓ અષઓ-નાંમ ફ્રવષયો. રતૂમ બૅરૅજન્તૅમ યજમઇદે યિમ અહુરૅમ મજદાંમ, યો અષહે અપનોતૅમો, યો અષહે જધ્મૂરતૅમો; વીસ્પ સ્પેન્વાઓ જરથુશ્ત્રિ યજમઇદે; વીસ્પચ હુવરૂસ્ત શ્યઑથ્ન યજમઇદે; વરૂસ્તચ વરૅષ્યમ્નચ.

યેંઘ્હે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘ્હો, મજ્દાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઓંઘ્હાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે. યથા અહૂ વઇર્યો ૨.

યસ્નેમ્ચ વહ્મેમ્ચ અઓજસ્ચ જવ-રેંચ આફ્રીનામિ, બેરેજતો અહુરહે નફેદ્રો અપાંમ્ અપસ્ચ મજ્દદાતયાઓ. અષેમ્ વોહૂ ૧.

☞ અહ્માઇ રએશ્ચ; હજંઘરેંમ્; જસ મે અવંઘ્હે મજ્દ; કેરેફેહ મોજ્દ.

અઇવિસ્રૂથ્રેમ ગેહ.

(☞ "પાંચે ગેહની ગણત્રી" માટે જુઓ પાનું ૪૮)

ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજદાઑ. અર્ષેમ વૅહુ ૩. ફ્રવરાને મજદયસ્નો જરથુશ્ત્રિશ વીદએવો અહુર-ત્કએષો. અર્દાવિસૂરેમાઇ અર્દાવિગયાઇ અષઑને અષહે રેથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષનઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. ફ્રાદત-વીરપાંમ હુજ્યાઇતેએ જરથુશ્ત્રોતૅમાઇચ અષઑને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષનઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. અષાઉનાંમ ફ્રવષિનાંમ ઘેનાંનાંમ્ચ વીરો-વાંથ્વનાંમ યાઇર્યયાઑસ્ચ હુષિતોઇશ, અમહેચ હુતાશ્તહે હુરઑદહે, વૅરેથ્રઘ્નહેચ અહુરદાતહે, વનઇન્ત્યાઑસ્ચ ઉપરતાતો, ક્ષનઑથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષનઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ, યથા અહૂ વઇર્યો જઑતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા રતુશ અષાત ચિત હચ ફ્રા અષવ વીદ્વાઑ મ્રઑતૂ.

અહુરૅમ મજ્દાંમ્ અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે; જરથુશ્ત્રૅમ્ અષવનૅમ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે; જરથુશ્ત્રહે અષઑનો ફ્રવષીમ્ યજમઇદે; અમૅષે સ્પૅન્તે અષઑનાંમ્ યજમઇદે. અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ સૂરાઑ સ્પૅન્તાઑ ફ્રવષયો યજમઇદે, અસ્ત્વતો મનખ્યાચ અપનો-તૅમૅમ્ રથ્વાંમ્ યજમઇદે, યએતુશ્તૅમૅમ યજતનાંમ્, હંઘ્હનુશ્તૅમૅમ્ અષહે રથ્વાંમ અઇવિનસાંસ્તૅમૅમ્, જઘ્મૂશ્તૅમાંમ અષ-ઑનો અષહે રથ્વો રતુફ્રિતીમ યજમઇદે.

અઇવિસ્રૂથ્રૅમૅમ અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે; અઇબિગાઇમ્ અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે; થ્વાંમ્ આતરૅમ્ અહુરહે મજ્દાઑ પુથ્રૅમ્ અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે; અસ્મન હાવન

અષહે રતવેા યજમઇદે; અયંઘ્રહુએન હાવન અષહે રતવેા યજમઇદે; હુદ-જઓાથ્રેમ હુદ-અઇંવ્યાઓાંવ્રહુનૅમ ઇમત બરૅસ્મ, અષય ફ્રસ્તરૅતૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; આપ ઉર્વઇરે યજમઇદે; અઓાઉર્વતાંમ ઉરૂને અષ-વનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે.

ફ્રાહત-વીસ્પાંમ-હુજયાઇતીમ અષ-વનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; જરથુશ્ત્રૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; માંથ્રૅમ સ્પૅ‍ન્તૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; ગેઉશ ઉર્વાનૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; જરથુશ્ત્રાતૅમૅમ્ચ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; જરથુશ્ત્રૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે.

આથ્રવનૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ

યજમઇદે; રથ્વએશતારેમ અષવનૅમ અષહે
રતૂમ યજમઇદે; વાસ્ત્રીમ ફ્રુયન્તૅમ અષ-
વનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; ન્માનહે
ન્માનો-પઇતીમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ
યજમઇદે; વીસો વીસ-પઇતીમ અષવનૅમ
અષહે રતૂમ યજમઇદે; જન્તેઉશ જન્તુ-પઇ-
તીમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે;
દંઘહેઉશ દંઘુ-પઇતીમ અષવનૅમ અષહે
રતૂમ યજમઇદે.

યવાનૅમ હુમનંઘહૅમ, હુવચંઘહૅમ,
હુશ્યઑથ્નૅમ, હુદએનૅમ, અષવનૅમ અષહે
રતૂમ યજમઇદે; યવાનૅમ ઉખ્ધો-વચંઘહૅમ
અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; ખએ-
ત્વદથૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે;
દંઘહો-ઉર્વએસૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ
યજમઇદે; હુમાઇમ પઇરિજથ્નૅમ અષવનૅમ

અષહે રતૂમ્ યજમઇદે; નમાનહે નમાનો-
પથનીમ્ અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે.
નાઇરિકાંમ્ચ અષઑનીમ્ યજમઇદે,
ફ્રાયો-હૂમતાંમ્, ફ્રાયો-હૂખ્તાંમ્, ફ્રાયો-હ્વ-
ર્શ્તાંમ્, હુશ-હાંમ-સાસ્તાંમ્, રતુક્ષથ્રાંમ્,
અષઑનીમ્, યાંમ આર્મઇતીમ્ સ્પે-
ન્તાંમ્, યાઑસ્ચ તે ઘેનાઑ, અહુર મજ્દ.
નરૅમ્ચ અષવનૅમ યજમઇદે, ફ્રાયો-હુમતૅમ
ફ્રાયો-હૂખ્તૅમ્, ફ્રાયો-હ્વર્શ્તૅમ્, વિસ્તો-
ફ્રઑરઇતીમ્, અવીસ્તો-કયદ્દૅમ્, યેંઘહે
શ્યઑથ્નાઇશ ગએથાઑ અષ ફ્રાદેન્તે.
જરથુશ્ત્રોતૅમહે રથ્વો યસ્નાઇચ વહ્માઇચ
જરથુશ્ત્રોતૅમૅમ્ચ અષવનૅમ અષહે રતૂમ
યજમઇદે.

અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ સૂરઑ સ્પે-
ન્તાઑ ફ્રવષયો યજમઇદે; ઘેનાઑસ્ચ

વીરો-વાંથ્વાઑ યજમઇદે, યાઇરૂયાંમ્ચ હુષિતીમ્ યજમઇદે; અમૅમ્ચ હુતરતૅમ્ હુરઑઆદૅમ્ યજમઇદે; વૅરૅથ્રઘ્નૅમ્ચ અહુરદાતૅમ્ યજમઇદે; વનઇન્તીમ્ચ ઉપરતાતૅમ્ યજમઇદે.

થ્વાંમ્ આતરૅમ્ અહુરહે મજદાઑ પુથ્રૅમ્ અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે; હુદ-જ્ઑથ્રમ્ હુદ-અઇવ્યાઑંઘનૅમ્ ઇમત્ બરૅસ્મ અષય ફ્રસ્તરૅતૅમ્, અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે; અપાંમ્ નપ્તારૅમ્ યજમઇદે; નઇરીમ્ સંઘહૅમ્ યજમઇદે; તખ્મૅમ્ દામોઇશ ઉપમનૅમ્ યજતૅમ્ યજમઇદે; ઇરિસ્તનાંમ્ ઉરૂવાંનો યજમઇદે, યાઑ અષઑનાંમ્ ફ્રવષયો. રતૂમ્ બૅરૅજન્તૅમ્ યજમઇદે યિમ્ અહુરૅમ્ મજદાંમ્, યો અષહે અપનોતૅમો, યો અષહે

જધ્નમૂરતૅમો; વીરૂપ ઋવાઓ જરથુશત્રિ યજમઇદે; વીરૂપચ હુવરર્તે બ્યઑથ્ન યજમઇદે વરૂશતચ વરૅબ્યમનચ.

યેંઘહે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘ્રહો, મજ્દાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઓઁઘ્રહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે. યથા અહૂ વઇર્યો ૨.

યસ્નૅમ્ચ વહ્મૅમ્ચ અઑજસ્ચ જવરેચ આફ્રીનામિ, અષાઉનાંમ ફ્રવષિનાંમ ઘ્નેનાનાંમ્ચ વીરો-વાંથ્વનાંમ, યાઇરયાઓ-સ્ચ હુષિતોઇશ, અમહેચ હુતાશતહે હુરઓદહે, વેરેથ્રઘ્નહેચ અહુરદાતહે, વન-ઇન્ત્યાઑસ્ચ ઉપરતાતો. અષેમ્ વોહૂ ૧.

☞ અહ્માઇ રએશ્ચ; હજંઘ્રેમ; જસ મે અવંઘહે મજ્દ; કેરફેહ મોજ્દ.

ઉષહીન ગેહ

☞ ("પાંચે ગેહની ગણત્રી" માટે જુઓ પાનું ૪૮)

ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઓ. અષૅમ્ વૉહૂ ૩. ફ્રવરાને મજ્દયસ્નો જરથુશ્ત્રિશ વીદએવો અહુર-ત્કએષો. ઉષહિનાઇ અષઑને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષનઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ, ઍરેજયાઇ ન્માન્યાઇચ અષઑને અષહે રથ્વે, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષનઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. સ્રઑષહે અષ્યેહે અષિવતો વૅરેથ્રાજનો ફ્રાદત્-ગએથહે, રશ્નઑશ રજિશ્તહે, અર્શ્તાતસ્ચ ફ્રાદત્-ગએથયા-

ઑ વર્ઁહત્-ગએથયાઓ, ક્ષનઑથ્ર યસ્ના-
ઇચ વહ્માઇચ ક્ષનઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ,
યથા અહુ વઇર્યો જઓતા ફ્રા મે મ્રૂતે,
અથા રતુશ અષાત્ ચિત્ હચ ફ્રા અષવ
વીદ્વાઓ મ્રઓતૂ.

અહુરૅમ મજ્દાંમ્ અષવનૅમ્ અષહે
રતૂમ્ યજમઇદે; જરથુશ્ત્રૅમ્ અષવનૅમ્
અષહે રતૂમ્ યજમઇદે; જરથુશ્ત્રહે
અષઓનો ફ્રવષીમ યજમઇદે; અમૅષે
સ્પૅન્તે અષઑનાંમ યજમઇદે, અષાઉનાંમ
વંઘુહીશ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો
યજમઇદે, અસ્ત્વતો મનઙ્યાચ અપનો-
તૅમૅમ રથ્વાંમ્ યજમઇદે, યએતુશ્તૅમૅમ
યજતનાંમ, વંઘહનુસ્તૅમૅમ અષહે રથ્વાંમ
અઇવિનસાંસ્તૅમૅમ, જધ્મૂશ્તૅમાંમ અષ-
ઑનો અષહે રથ્વો રતુફ્રિતીમ યજમઇદે.

ઉષહિનૅમ્ અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે. ઉષાંમ્ સ્રીરાંમ્ યજમઇદે; ઉષાઑંઘહૅમ યજમઇદે, ક્ષોઇથ્નીમ્ રએવત્-અસ્પાંમ્, ફ્રમૅન્-નરાંમ ફ્રમૅન્-નરો-વીરાંમ્; યા ખાથ્રવઈતિ-માનવઇતિ. ઉષાઑંઘહૅમ યજમઇદે, રૅવીમ્ ન્જત્-અસ્પાંમ્, યા સનત્ અવિ હપ્તો-કરૂષ્વઇ-રીમ્ જાંમ; અવાંમ્ ઉષાંમ્ યજમઇદે. અહુરૅમ્ મજ્દાંમ્ અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે; વૉહુ મનો યજમઇદે; અષૅમ્ વહિશ્તૅમ્ યજમઇદે; ક્ષથ્રૅમ વઇરીમ્ યજમઇદે; સ્પૅન્તાંમ્ વંઘુહીમ્ આર્મઇતીમ્ યજમઇદે.

ઍરજીમ્ અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજ-મઇદે, ઍરૅજ વંઘહેઉશ અષહે, ઍરૅજ દએનયાઑ વંઘહુયાઑ માજ્દયસ્નોઇશ,

ન્માન્યેહે રથ્વો યસ્નાઇચ વહ્માઇચ; ન્માનીમ્ચ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે.

સ્રઑષૅમ અષીમ હુરઑદૅમ વૅરેથ્રાજનૅમ ફ્રાદત્-ગએથૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; રષ્નૂમ રઝિશ્તૅમ યજમઇદે; અર્શ્તાતૅમ ફ્રાદત્-ગએથાંમ વરૅદત્-ગએથાંમ યજમઇદે.

થ્વાંમ આતૅમ અહુરહે મજ્દાઓ પુથ્રૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; હુદ-જઑથ્રૅમ હુદ-અઇવ્યાઓંઘનૅમ ઇમત્ બરૅસ્મ અષય ફ્રસ્તરૅતૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; અપાંમ નપાતૅમ યજમઇદે; નઇરીમ સંઘહૅમ યજમઇદે. તખ્મૅમ દામોઇશ ઉપમનૅમ યજતૅમ યજમઇદે; ઇરિસ્તનાંમ ઉર્વાંનો યજમઇદે, યાઓ અષઓનાંમ ફ્રવષયો. રતૂમ

ઍરૅજન્તૅમ યજમઇદે યિમ અહુરૅમ મજદાંમ, યો અષહે અપનોતૅમો, યો અષહે જધ્રમૂરતૅમો; વીસ્પ સ્રવાઓ જરથુશત્રિ યજમઇદે; વીસ્પચ હ્વરસ્ત શ્યઓથ્ન યજમઇદે વરૂશતચ વરૅશ્યમ્નચ.

યેંઘાહે હાતાંમ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘહો, મજદાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઓંઘહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે. યથા અહૂ વઇર્યો. ૨.

યસ્નૅમ્ચ વહ્મૅમ્ચ અઓજસ્ચ જવરૅચ આફ્રીનામિ, સ્રઓષહે અશ્યેહે અષિવતો વૅરૅથ્રાજનો ફ્રાદત્-ગએથહે, રશ્નઓશ રજિશ્તહે, અરૂશ્તાતસ્ચ ફ્રાદત્-ગએથયાઓ વરૅદત્-ગએથયાઓ. અષૅમ વોહૂ ૧.

☞ અહમાઇ રએશ્ચ; હજંઘરૅમ; જસ મે અવંઘહે મજદ; કૅરૂફેહ મોજદ.

ખુરશેદ નીઆએશ

☞ (એ નીઆએશ દીવસમાં ત્રણ વખત યાને હાવન, રપીથ્વન યા બીજી હાવન, તથા ઉઝીરન ગેહમાં ફરજીઆત પઢવી. ખુરશેદ મેહેરની નીઆએશ કરતી વખતે ખુરશેદ સનમુખ મોંહ કરી તેનો ખાસ કેબલો કરવો, અને ખુરશેદ મેહેરની નીઆએશ પઢી રહ્યા પછીજ આતશ નીઆએશ માટે આતશબેહેરામ યા આતશ આદરાનના ગુંબજવાળા ઓરડામાં દાખલ થવું. ખુરશેદ મેહેરની નીઆએશ ગુંબજવાળા ઓરડામાં થઇ શકે નહીં, કારણકે જે બધા કેબલાઓ આપણને બંદગી કરતી વખતે લેવા આપેલા છે—દાખલા તરીકે સુર્યે, ચંદ્ર, આબે-રવા, આતશે-વરાહરાંન,-આદરાંન,-યા-દાદગાહનો આતશ,—તેમાં સર્વેથી બુલંદ અને નુરી કેબલો ખુરશેદનોજ ગણાય છે,

અને બાકીના ચહડ ઉતર મરતબાના કેબલા ગણાય છે. ત્યારે, ખુરશેદ-મેહેરને લગતા માંથ્ર ઉચ્ચારતી વખતે ખુરશેદનોજ એકલો કેબલો નજર સનમુખ હોવો જોઇએ. આપણી બંદગી વખતે, ત્યારે, આ કેબલાના મરતબાનો ખ્યાલ તેમજ દરેક નીઆએશ પઢતી વખતે તેને લગતોજ પોતપોતીકો ઘટતો કેબલો ખાસ કરવાની અગત્યતાને ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે; જેમકે, ખુરશેદ-મેહેરની નીઆએશ વખતે ખુરશેદનો કેબલો, માહા બોખ્તાર નીઆએશ વખતે દએ યાને ચંદ્રનો કેબલો, આવાં નીઆએશ કે યશ્ત વખતે આબે-રવા એટલેકે મહાસાગર, દરયાવ-નદી-નાળાં, કે કુવાની હાજરી તેમજ આતશ નીઆએશ વખતે આતશે-વરાહરાંન કે આદરાંન કે દાદગાહનો કેબલો નજર સમક્ષ હાજર હોવો જોઈએ. ખુરશેદ મેહેરની નીઆએશને લગતા સ્તોત એવા પ્રકારના છે કે તે જો ખુરશેદના કેબલા સનમુખ કાયદા સર ભણાઈ હોય તો તેના સ્તોત લાયક રીતે અને

ઘટતાં પ્રમાણમાં આપણે મેળવી શકયે છીએ, જ્યારે આતશ નીઆએશને લગતા માંથ્ર એવા બુલંદ રીતના રચાયલા છે કે તે નીઆએશ આતશે-વરાહરાંન કે આદરાંન કે દાદગાહ સનમુખ ફાયદા સર થઈ હોય તે મુજબ તેનાં પ્રમાણમાં તેને લગતા ઉત્પન્ન થયલા સ્તોત આપણે ગૃહણ કરી શકયે છીએ. વળી એજ સબબસર અઇવિ-સ્ત્રૂથ્રેમ તથા ઉષહિન ગેહમાં ખુરશેદ-મેહેરની નીઆએશ કદી થઈ શકે નહી.)

ક્ષ્નઓથ્ર અહુરહે મજદાઓ. અષેમ વોહૂ ૧.

(બીસ્તા પઢવું) ૫ નામે યઝદાંન્ સ્તાએમ્ જ્બાએમ્ દાદાર્ (કુશાદે પઢવું) અહુરમજ્દ, (બીસ્તા પઢવું) રયોમંદ, ખ્વારેહમંદ, હરવેસ્પ્-આગાહ્ કેર્દેગાર્, ખુદાવંદાંન્ ખુદાવંદ્, પાદશાહ્ બર હમે પાદશાહાંન્, નેગેહ્દાર્ ખાલેકે-મ-

ખલૂક, અલરેજક્ રેાજી-દેહન્દેહ્, કાદેર્ એા કવી એા કદીમ્, બક્ષાયન્દેહ બક્ષાયે-શગરૅ મેહેરૂબાંન્, તવાંના એા દાના એા દાદાર્, એા પાક્ પર્વર્દેગાર્. આદેલ્ પાદશાહીએ તેા બીજવાલ્ બાશદ. (કુશાદે પઢવું) **અહુરમજદ** (બીસ્તા પઢવું) ખાદાએ અવજ્નૂની ગુર્જે ખ઼ૉરેહ્ અવ-જ઼તયાદ ખુર્શેદ અમર્ગ રયેામંદ અઉર્વંદ-અસ્પ્ બેરસાદ. અજ઼્ હમા ગુનાહ્ **પતેત્** પશેમાનુમ્. અજ઼્ હર્વસ્તીન્ (કુશાદે) **દુશ્મત દુજ઼ૂખ્ત દુજ઼વરૂશ્ત** (બીસ્તા) મૅમ્ પ ગૅતી મનીદ ઑઅૅમ્ ગેાફ્ત્, ઑઅૅમ્ કર્દ્, ઑઅૅમૂજર્ત્, ઑઅૅમ્ બૂન્ બૂદ અૅસ્તેદ; **અજ** આંન્ ગુનાહ્, **મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાંની**

ગેતી મીનોઆંની, આખે અવાખ્શ્ર પશેમાંન્ પ સે ગવશ્ની પ પતેત્ હોમ્.

(કુશાદે પઢતાં નમવું.) **નેમસ્-તે અહુર મજ્દ, નેમસ્-તે અહુર મજ્દ, નેમસ્-તે અહુર મજ્દ, થ્રીશ્‌ચિત્ પરો અન્યાઇશ દામાંન્. નેમો વે અમેષા સ્પેન્તા, વીસ્પે હ્વરે હુજ્ઓઆઓ. અએતત્ જહાત્ અહુરેમ મજ્દાંમ, અએતત્ અમેષે સ્પેન્તે, અએતત્ અષ્ઓનાંમ્ ફ્રવષિશ, અએતત્ વયાંમ્ દરેઘો-ખ્વદાતેમ.**

ક્ષ્નઓથ્ર અહુરહે મજ્દાઓ. તરોઇ-દીતે અંગ્રહે મઇન્યેઉશ. હઇથ્યાવર્શ્તાંમ હાત્ વસ્ના ફ્રષોતેમેમ. સ્તઓમિ અષેમ. અષેમ વોહૂ ૧.

ફ્રસ્તુયે હુમતોઇબ્યશ્ચા હૂખ્તોઇબ્ય-

સ્ચા હ્વરૂરતેાઇબ્યસ્ચા, માંથ્વેાઇબ્યસ્ચા વૅઁદ્વેાઇબ્યસ્ચા વર્શ્ત્વેાઇબ્યસ્ચા. અઇ-બિગઇરૂયા દઇથે વીસ્પા હુમતાચા હૂખ્તાચા હ્વરૂરતાચા. પઇતિ-રિસ્ચા દઇથે વીસ્પા દુશમતાચા દુઝૂખ્તાચા દુઝવરૂરતાચા. ફ્રૅરા વે રાહી, અમૅષા સ્પૅન્તા, યસ્નૅમ્ચા વહ્મૅમ્ચા, ફ્રૅરા મનં-ઘ્નહી, ફ્રૅરા વચંઘ્નહી, ફ્રૅરા શ્યઑથના, ફ્રૅરા અંઘ્નહુયા, ફ્રૅરા તન્વસ્ચીત્ ખ્શખ્યાઑ ઉશ્તનૅમ. સ્તઑમિ અશૅમ. અશૅમ વૉહૂ ૧.

(નમસ્કાર) નૅમો અહુરાઇ મઝ્દાઇ, નૅમો અહુરાઇ મઝ્દાઇ, નૅમો અહુરાઇ મઝ્દાઇ, નૅમો અમૅષએઇબ્યો સ્પૅન્તએઇબ્યો, નૅમો મિથ્રાઇ વૉઉરૂ-ગઑયઑઇતએ, નૅમો હ્વરૅ-ક્ષએતાઇ અઉરૂવત્-અસ્પાઇ, નૅમો

આઅ્યેા દૈાઇશ્રાઅ્યેા, યાઑ અહુરહે મજદાઑ. નૅમેા ગેઉશ, નૅમેા ગયેહે, નૅમેા જરથુશ્ત્રહે સ્પિતામહે અષ્અૅાનેા ફ્રવષેએ. નૅમૅમ્ વીસ્પયાઑ અષઑનેા સ્તેાઇશ, હુઇથ્યાઇચ અવાંઇથ્યાઇચ ખૂ-ખ્યાંઇથ્યાઇચ.

☞ (હાવન ગેહમાં તથા બીજી હાવન વખતે) **વૅાહુ ઉક્ષ્યા મનંઘ્નહા ક્ષથ્રા અષાચા ઉશ્તા તનૂમ. વૅાહૂ ઉક્ષ્યા મનંઘ્નહા ક્ષથ્રા અષાચા ઉશ્તા તનૂમ. વૅાહૂ ઉક્ષ્યા મનંઘ્નહા ક્ષથ્રા અષાચા ઉશ્તા તનૂમ. અષૅમ વૅાહુ ૧.** ☜ (ઉપર મુજબ વૅાહૂ ઉક્ષ્યા થી તે અષૅમ્ વૅાહૂ ૧ સુધીનેા આખેા ફકરેા ત્રણ વાર પઢવેા.)

☞ (રપીથ્વન ગેહમાં) **ઇમા રઍાચાઑ બરૅજીશ્તૅમ્ બરૅજૅમનાંમ. ઇમા**

રએાચાએા અરેજીરતેમ બરેજ઼મનાંમ. ઇમા રએાચાએા અરેજીરતેમ બરેજ઼મ-નાંમ. અષૅમ વૅાહૂ ૧ ☞ (ઉપર મુજબ ઇમા રએાચાઆથી તે અષૅમ્ વૅાહૂ ૧ સુધીનેા આખેા ફકરેા ત્રણ વાર પઢવેા.)

☞ (ઉઝીરન ગેહમાં) **યથ્રી રપૅન્તા થ્વા મઇન્યૂ ઉર્વએસે જસેા. યથ્રી રપૅન્તા થ્વા મઇન્યૂ ઉર્વએસે જસેા. યથ્રી રપૅન્તા થ્વા મઇન્યૂ ઉર્વએસે જસેા. અષૅમ વૅાહૂ ૨** ☞ (ઉપર મુજબ યથ્રી થી તે અષૅમ્ વૅાહૂ ૧ સુધીનેા આખેા ફકરેા ત્રણ વાર પઢવેા).

હ્વરૅ-ક્ષએતૅમ્ અમૅષૅમ રએમ અઉરૂ-વત્-અસ્પૅમ યજમઇદે. મિથ્રૅમ વૅાઉરૂ-ગએાયએાઇતીમ યજમઇદે, અશ્-ચ્ચંધ્ર-હૅમ, વ્યાખનૅમ, હજંધ્ર-ગએાષૅમ, હુ-

તાશ્તૅમ, બએવરૅ-ચશ્મનૅમ, બૅરૅજન્તૅમ, પૅરૅથુ-વએદયનૅમ, સૂરૅમ, અખ્ફ્નૅમ, જધાઉર્વાઍંઘ્હૅમ. મિથ્રૅમ વીસ્પનાંમ દખ્યુનાંમ દંઘ્હુ-પઇતીમ યજમઇદે, યિમ ફ્દથત અહુરો મજદાઓ, ખરૅનંઘુહ-સ્તૅમૅમ મઇન્યવનાંમ યજતનાંમ, તત નો જમ્યાત અવંઘહે, મિથ્ર અહુર બૅરૅજન્ત. હ્વરૅ-ક્ષએતૅમ અમૅષૅમ રએમ અઉર્વત-અસ્પૅમ યજમઇદે.

તિશ્ત્રીમ દ્વેા-ચશ્મનૅમ યજમઇદે, તિશ્ત્રીમ દ્વેા-ચશ્મનૅમ યજમઇદે, તિશ્ત્રીમ દ્વેા-ચશ્મનૅમ યજમઇદે. તિશ્ત્રીમ યજમઇદે. તિશ્ત્રયેન્યેા યજમઇદે. તિશ્ત્રયેા રએવાઓ ખરૅનંઘુહાઓ યજમઇદે. વનન્તૅમ સ્તારૅમ મજદ-દાતૅમ યજમઇદે. તિશ્ત્રીમ સ્તારૅમ રએવન્તૅમ

ખરૅનંઘુહન્તૅમ યજમઇદે. થ્વાષૅમ ખ્દાતૅમ યજમઇદે. જરૂવાનૅમ અકરનૅમ યજમઇદે. જરૂવાનૅમ દરૅઘો-ખ્દાતૅમ યજમઇદે. વાતૅમ સ્પૅન્તૅમ હુદાઑંઘ્નહૅમ યજમઇદે. રજિશ્તાંમ ચિસ્તાંમ મજદદાતાંમ અષઑનીમ યજમઇદે. દએનાંમ વંઘુહીમ માજદયસ્નીમ યજમઇદે. પથાંમ ખાસ્તાઇતીમ યજમઇદે. જરૅનુમન્તૅમ સૂરૅમ યજમઇદે. સઑકન્તૅમ ગઇરીમ મજદદાતૅમ યજમઇદે. વીસ્પૅસ્ચ અષવનૅમ મઇન્યઑમ યજતૅમ યજમઇદે. વીસ્પૅસ્ચ અષવનૅમ ગએથીમ યજતૅમ યજમઇદે. હુઑમ ઉરૂવાનૅમ યજમઇદે. હુવાંમ ફ્રવષીમ યજમઇદે. જસ મે અવંઘહે મજદ. અષાઉનાંમ વંઘુહીશ સૂરાઑ સ્પૅન્તાઑ ફ્રવષયો યજમઇદે.

હ્વરૅ-ક્ષએતૅમ્ અમૅષૅમ્ રએમ્ અઉર્‌વત્-અસ્પૅમ્ યજમઇદે. અષૅમ વૉહૂ ૩.

ફ્રવરાને મજ્દયસ્નો જરથુશત્રિશ, વીદએવો અહુર-ત્કએષો (હાવન, રપિથ્વન કે ઉજીરન એ ફક્ત ત્રણમાંથી જે ગેહ હોય તે પઢવી જુઓ પાનું ૧૮) **ફ્રસસ્તયએચ. હ્વરૅ-ક્ષએતહે અમૅષહે રએવહે અઉર્‌વત્અસ્પહે, ક્ષ્નઓથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઓથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ, યથા અહૂ વઇર્યો જઓતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા રતુશ અષાત્ ચિત્ હચ ફ્રા અષવ વીદ્વાઓ મ્રઓતૂ.**

હ્વરૅ-ક્ષએતૅમ્ અમૅષૅમ્ રએમ્ અઉર્‌વત્ અસ્પૅમ્ યજમઇદે. આઅત્ યત્ હ્વરૅ-રઓક્ષ્ની તાપયેઇતિ, આઅત્ યત્ હ્વરૅ-રઓચો તાપયેઇતિ, હિશ્તન્તિ, મઇન્ય-

વાઍંઘ્રહેા યજતાઍાંઘ્રહેા, સતૅમ્ચ હુજં-
ઘ્રૅમ્ચ. તત્ ખ઼રૅનેા હાંમ્-આરયેઇન્તિ,
તત્ ખ઼રૅનેા નિપારયેઇન્તિ, તત્ ખ઼રૅનેા
બક્ષૅન્તિ, જાંમ પઇતિ અહુર-દાતાંમ,
ફ્રાદતિચ અષહે ગએથાઓ, ફ્રાદતિચ
અષહે તનુયે, ફ્રાદતિચ હ્વરૅ યત્
અમૅષૅમ રએમ અઉરૂવત્-અસ્પૅમ.

આઅત્ યત્ હ્વરૅ ઉજીુક્ષ્યેઇતિ, બ્વત્
જાંમ અહુર-દાતાંમ યઓાઝ્દાથ્રૅમ,
આપૅમ્ તચિન્તાંમ્ યઓાઝ્દાથ્રૅમ,
આપૅમ્ ખાંન્યાંમ્ યઓાઝ્દાથ્રૅમ, આપૅમ્
જરયનાંમ્ યઓાઝ્દાથ્રૅમ, આપૅમ્ અરૂ-
મઐરતાંમ્ યઓાઝ્દાથ્રૅમ, બ્વત્ દાંમ
અષવ યઓાઝ્દાથ્રૅમ, યાઓ હૅન્તિ સ્પૅ-
ન્તહે મઇન્યેઉશ.

યેદિ જી હ્વરૅ નેાઇત્ ઉજીુક્ષ્યેઇતિ,

અદ હએવ વીસ્પાઓ મૅરૅનચિનતિ યાઓ હૅનતિ હુ‍રેઞ-કરૂઠવોહ્વ, નવ ચિશ મઇન્યવ યજત, અંઘ્રહુવ અસ્ત્વઇતિ પઇતિ-દ્રાંમ, નોઇત પઇતિરતાંમ વીદૅનતિ.

યો યજઇતે હ્વરૅ યત અમૅષૅમ રએમ અઉરૂવત-અસ્પૅમ, પઇતિરતાતેએ તૅમંઘ્રહાંમ, પઇતિરતાતેએ તૅમસ્ચિથ્રનાંમ દએવનાંમ, પઇતિરતાતેએ તાયુનાંમ્ચ હજસ્નાંમ્ચ, પઇતિરતાતેએ યાતુનાંમ્ચ પઇરિકનાંમ્ચ, પઇતિરતાતેએ ઇથ્યેજંઘ્રહો મર્ષઓનહે. યજઇતે અહુરૅમ મજદાંમ, યજઇતે અમૅષે સ્પૅન્તે, યજઇતે હઓમ ઉરૂચાનૅમ, ક્ષ્નાવયેઇતી વીસ્પે મઇન્યવચ યજત ગએથ્યાચ, યો યજઇતે હ્વરૅ યત અમૅષૅમ રએમ અઉરૂવત-અસ્પૅમ.

યજાઇ મિથ્રૅમ વૉઉરૂ-ગઓયઓઇતીમ, હજંઘ્ર-ગઓષૅમ, બએવરૅ-ચશ્મનૅમ. યજાઇ વજ્રૅમ હુનિવિખ્તૅમ, કમૅરદ્ધે પઇતિ દએવનાંમ, મિથ્રો યો વૉઉરૂ-ગઓ-યઓઇતોઇશ. યજાઇ હુખ્ષ્ઠ્રૅમ્ચ યત્ અસ્તિ હુખ્ષ્દનાંમ, વહિસ્તૅમ અન્તરૅ માઓંઘહુમ્ચ હવરૅચ.

અહુ રય ખરૅનંઘહુચ, તૅમ યજાઇ સુરૂ-વત યસ્ન, હવરૅ-ક્ષએતૅમ અમૅષૅમ રએમ અઉરૂવત્-અસ્પૅમ, જઓથ્રાબ્યો હવરૅ-ક્ષએતૅમ અમૅષૅમ રએમ અઉરૂવત્-અસ્પૅમ યજમઇદે. હઓમ યો ગવ બરૅસ્મન, હિજ્વો-દંઘહ ઘહ, માંથ્રચ, વચચ શ્યઓથ્નચ, જઆથ્રાબ્યસ્ચ અર્શુખ્દએઇબ્યસ્ચ વાઘ્ઝિબ્યો.

યેંઘહે હાતાંમ આઅત યેસ્ને પઇતિ

વંઘહેા, મજદાઑા અહુરેા વએથા અષાત હચા, યાઑંઘહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઑાસ્ચા યજમઇદે.

અહુરમજદ (બીસ્તા પઢવું) ખાદાએ, અવજૂનીએ મરદુમ, મરદુમ સર્દગાંન, હમા સર્દગાંન, હમ્બાયસ્તે વેહાંન, ઑઑમ બેહેદીન માજદયસ્નાંન, આગહી આસ્તવાંની નેકી રસાંનદ; અએદૂન બાદ. (કુશાદે યાને પ્રગટ પઢવું) યથા અહૂ વઈર્યો ૨. યસ્નેમ્ચ વહ્મેમ્ચ અઓજસ્ચ જવરેચ આફ્રીનામિ, હ્વરે-ક્ષએતહે અમેષહે રએવહે અઉરૂવત-અસ્પહે. અષેમ વોહૂ ૩.

અહુરાનીશ અહુરહે વહિશ્તાબ્યેા જઓથ્રાબ્યેા, એશ્તાબ્યેા જઓથ્રા-

બ્યો, દહમો-પઇરિ-અંઘહુરૂરતાબ્યો જ-ઑથ્રાબ્યો. અષૅમ વૅાહૂ ૧.

☞ અહમાઇ રએશ્ચ; હજંઘરૅમ; જસ મે અવંઘહે મજદ; કૅરફેહ મોજદ.

(બીસ્તા) રોજ નેક નાંમ, રોજ પાક નાંમ, રોજ મુબારક (જે ખરો બર-વકતનો જરથોસ્તી રોજ હોય તે પઢવો), માહ મુબારક (જે ખરો જરથોસ્તી માહ હોય તે પઢવો), ગાહે (પેહેલી ત્રણમાંની જે ગેહ હોય તે પઢવી). નમાજ દાદારે ગેહાંન દામાંન.

(કુશાદે) ક્ષનએાથ્ર અહુરહે મજદાઓ. તરોઇદીતે અંઘરહે મઇન્યેઉશ. હુઇથ્યાવરૂશ્તાંમ હ્યત વસ્ના ફૅરષોતમૅમ. સ્તઑમિ અષૅમ. અષૅમ વૅાહૂ ૧.

(બીસ્તા) ગુરૂજે ખૅારેહ અવઝાયાદ

ખુર્શેદ અમર્ગ્ રયેમંદ અઉર્વદ—અસ્પ્, એરસાદ અમાવન્દ પીરોજગર્, અમાવંદી પીરોજગરી. દાદ દીન્ બેહ્ માજદયસ્નાંન્, આગહી રવાઇ ગોઆફ્રીન્ગાની બાદ હફ્ત્ કેશ્વર્ જમીન્; અએહૂન્ બાદ. મન્ આનો આવાયદ શુદન્, મન્ આનો આવાયદ શુદન્, મન્ આનો આવાયદ શુદન્. (કુશાદે) અષઑને * **અષેમ વોહૂ ૧.**

(દખણ દીશા તરફ મોહું કરીને ભણવું)
(બીસ્તા) દાદારે ગેહાંન્ દીને માજદયસ્ની **દાદે જરથુશ્તી.** (કુશાદે) **નેમસ-તે અષાઉમ સવિશ્તે, અર્દ્વિ સૂર અનાહિતે.**

---

* **હાલ છપાતી અવસ્તા કેતાબોમાં નીઆએશ**

અષએઁને* અષૅમ વૅાહૂ ૧. નૅમેા ઉર્વઇરે

યશ્તને છેડેના ભાગમાં "**અષૅમ્ વૅાહૂ**" ની આગમચ જે "**અષઑાને**" શબ્દ આવે છે, તે શબ્દ આપણું ધ્યાન ખાસ એટલા માટે ખેંચે છે કે તે કોઇ કોઇ ગમ આપવામાં આવે છે તેા વળી કોઇ ગમ નથી બી આવતેા. આમ હેરફેર થવાનું શું કારણ હશે તે કોઇ પણ અવસ્તા-અભ્યાસી અકલપસંદ રીતે અત્યાર સુધી સમજાવી શકયેા નથી, પણ જરથેાશ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ આમાં શું અસલ સચ્ચાઇ સમાયલી છે અને આ "**અષઑાને**" શબ્દ કોણે અને કયારે ભણવેા તે બાબે આપણને ખરેા ખુલાસેા કરે છે. જેઓ ખાસ અશેાઇનેા અમલ કરી અશેાઇ ઉપર ઉસ્તવાર રહેતા હેાય તેઓને આવી રીતે "**અષૅમ્ વૅાહૂ**" આગમચ "**અષઑાને**" ભણવાનું અસલ ફરમાન છે. ત્યારે, આ તેા દેખઇતુંજ છે કે જેઓ તેવી અશેાઈ ધરાવતા નહી હેાય તેઓથી "અષૅમ વેાહૂ" ની

વંઘુહિ મજદદાતે અષઆને.* અષેમ

પહેલાં "અષઆને" શબ્દ ઉચ્ચારી શકાય નહીં. ત્યારે જુદી જુદી ગમ "અષઆને" શબ્દનું હેરફેર આવવું આ અસલ મોતેબર સબબને આભારી છે. આ એક "અષઆને" શબ્દ જેવા દાખલા ઉપરથી એટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે અવસ્તા માંથ્ર કાંઇ ફકત વ્યાકરણને કાયદે રચાયલા નથી, પણ ઉસુલ્યાતી સ્તોતનો કાયદો કે જે કુલ સૃષ્ટીમાં કાર્ય કરી રહ્યો છે તે કાયદો કે જેને "સ્તોત યસ્ન" કરીને અવસ્તામાં જણાવેલો છે તે કાયદાને આધારે ખાસ સ્તોતની અસર ઉપજાવવા માટે અવસ્તાના બુલંદ કલામો રચવામાં આવ્યા છે. જે પ્રમાણે આપણા અસલના બુજોર્ગોએ આ "અષઆને" શબ્દને કોઈબી રીતે જાળવી રાખવાની શુભ કોશેશ કીધી છે, તેજ ઉપર કાયદામાં જણાવેલી મોતેબર મતલબથી આ કેતાબમાં આ "અષઆને" શબ્દને તેના લાયક જગોએ કાયમ રાખવાનું દુરસ્ત ધારવામાં આવ્યું છે.

વૉહુ ૧. હ્વરૅ-ક્ષએતૅમ અમૅષ્મ રએમ અઉર્‌વત્‌-અસ્પૅમ્‌ યજમઇદે. અષૅમ્‌ વૉહુ ૧. (બીસ્તા) ખુર્શેદ અમર્ગ્‌ રયેા-મંદ અઉર્વંદ-અસ્પ્‌ બેરસાદ. (કુશાદે) અષૅમ્‌ વૉહુ ૧.



મેહેર નીઆએશ

☞ (આ નીઆએશ દરરોજ દીવસના યાને હાવન, રપિથ્વન યા બીજી હાવન, તથા ઉઝીરન — એ ત્રણ ગેહોમાંજ ખુરશેદ નીઆએશ પઢયા પછી ફરજ્યાત પઢવી.)

ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ. અષૅમ વૉહુ ૧.

(બીસ્તા) ૫ નામે યજદાંન્ (કુશાદે) અહુરમજદ (બીસ્તા) ખાદાએ અવજૂની ગુર્જે ખારેહ્ અવજાયાદ્. મેહેર્ ફ્રાગયોદ દાવરે રાસ્ત્ બેરસાદ્. અજ હુમા ગુનાહ્ પતેત્ પશેમાનુમ્. અજ હર્વસ્તીન્ (કુશાદે) દુશ્મત દુજૂખ્ત દુજવરશ્ત, (બીસ્તા) મેમ્ ૫ ગેતી મનીદ્, ઓએમ્ ગોફ્ત્, ઓએમ્ કર્દ્, ઓએમ્ જસ્ત્, ઓઅમ્ બૂન્ બૂદ્ એસ્તેદ્; અજઆંન્ ગુનાહ્ મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાંની ગેતી મીનોઆંની, ઓખે અવાક્ષ્ પશેમાંન્, ૫ સે ગવશ્ની ૫ પતેત્ હોમ્.

(કુશાદે) નેમસે-તે અહુરમજદ, નેમસે-તે અહુરમજદ, નેમસે-તે અહુરમજદ,

શ્રીશ્ચિત્ પરેા અન્યાઇશ દામાંન્. નંમેા વે અમેષા સ્પેન્તા, વીસ્પે હ્વરે-હુજ્આ-ષાઓ. અએતત્ જહાત્ અહુરેમ મજ્દાંમ, અએતત્ અમેષે સ્પેન્તે, અએતત્ અષઓનાંમ્ ફ્રવષિશ, અએ-તત્ વયાંમ્ દરેઘો-ખ્વદાતેમ. ક્ષ્નઓથ્ર અહુરહે મજ્દાઓ. તરોઇદીતે અંઘ્રહે મઇન્યેઉશ. હઇથ્યાવરૂશ્તાંમ્ હાત્ વસ્ના ફ્રેરષોતેમંમ. સ્તઓમિ અષેમ. અષેમ વોહૂ ૧.

ફ્રેરસ્તુયે હુમતોઇબ્યસ્ચા હૂખ્તોઇબ્ય-સ્ચા હ્વરૂશ્તોઇબ્યસ્ચા, માંથ્વોઇબ્યસ્ચા વખ્દ્વોઇબ્યસ્ચા વર્શ્ત્વોઇબ્યસ્ચા. અઇબિગઇરૂયા દઇથે વીસ્પા હુમતાચા હૂખ્તાચા હ્વરૂશ્તાચા. પઇતિ-રિચ્યા

દઇથે વીસ્પા દુશ્મતાચા દુજ્જૂખ્તાચા દુજ્જવરૂશ્તાચા. ફ્રૅરા વે રાહી, અમૅષા સ્પૅન્તા, યસ્નૅમ્ચા વહ્મૅમ્ચા, ફ્રૅરા મનંધ્નહા, ફ્રૅરા વચંધ્નહા, ફ્રૅરા બ્યઑથના, ફ્રૅરા અંધ્નહુયા, ફ્રૅરા તન્વસ્ચિત્ ખ્ષ્યાઓ ઉશ્તનૅમ. સ્તઑમિ અષૅમ. અષૅમ વૉહૂ ૧.

(નમવું.) નૅમો અહુરાઇ મજ્દાઇ, નૅમો અહુરાઇ મજ્દાઇ, નૅમો અહુરાઇ મજ્દાઇ; નૅમો અમૅષએઇબ્યો સ્પૅન્તએઇબ્યો, નૅમો મિથ્રાઇ વૉઉરૂ-ગઑયઑઇતેએ, નૅમો હ્વરૅ-ક્ષએતાઇ અઉરૂવત્-અસ્પાઇ, નૅમો આબ્યો દાઇથ્રાબ્યો, યાઓ અહુરહે મજ્દાઓ. નૅમો ગેઉશ, નૅમો ગયેહે, નૅમો જરથુશ્ત્રહે (સ્પતામહે અષઓનો

ફ્રવષેએ. નૅમૅમ્ વીરુપયાઑ અષઑાનો સ્તોઇશ, હુઇથ્યાઇચ બવાંઇથ્યાઇચ બૂ-ષ્યાંઇથ્યાઇચ.

☞ (હાવન ગેહમાં તથા બીજી હાવન વખતે) વૅાહૂ ઉક્ષ્યા મનંઘ્હ્હા ક્ષથ્રા અષાચા ઉશ્તા તનૂમ. વૅાહૂ ઉક્ષ્યા મનંઘ્હ્હા ક્ષથ્રા અષાચા ઉશ્તા તનૂમ. વૅાહૂ ઉક્ષ્યા મનં-ઘ્હ્હા ક્ષથ્રા અષાચા ઉશ્તા તનૂમ. અષૅમ વૅાહૂ ૧. ☜ (ઉપર મુજબ વૅાહૂ ઉક્ષ્યાથી તે અષૅમ્ વૅાહૂ ૧ સુધીનો આખો ફકરો ત્રણ વાર પઢવો.)

☞ (રપીથ્વન ગેહમાં) ઇમા રઑાચાઑા બરૅજીશ્તૅમ બરૅજૅમનાંમ. ઇમા રઑાચાઑા બરૅજીશ્તૅમ બરૅજૅમનાંમ. ઇમા રઑાચાઑા બરૅજીશ્તૅમ બરૅજૅમનાંમ. અષૅમ વૅાહૂ ૧

☞ (ઉપર મુજબ ઇમા રઑાચાઑાથી તે અશૅમ્ વૉહૂ ૧ સુધીનો આખો ફકરો ત્રણ વાર પઢવો.)

☞ (ઉઝીરન ગેહમાં) **યથ્રી રૅપ-તા થ્વા મઇન્યૂ ઉર્વએસે જસો. યથ્રી રૅપન્તા થ્વા મઇન્યુ ઉર્વએસે જસો. યથ્રી રૅપન્તા થ્વા મઇન્યૂ ઉર્વએસે જસો. અશૅમ્ વૉહૂ ૧** ☞ (ઉપર મુજબ યથ્રીથી તે અશૅમ્ વૉહૂ ૧ સુધીનો આખો ફકરો ત્રણ વાર પઢવો.)

મિથ્રૅમ વૉઉરૂ-ગઑાયઑાઇતીમ્ યજ-મઇદે, અર્શ્-વચંઘ્રહૅમ, વ્યાખનૅમ, હજંઘ્ર-ગઑાષૅમ, હુતાશ્તૅમ, બએવરૅ-ચશ્મનૅમ, બૅરજન્તૅમ, પૅરૅથુ-વએદયનૅમ, સુરૅમ, અખફ્નૅમ, જધાઉરૂવાઑાંઘ્રહૅમ. મિથ્રૅમ્ વીસ્પનાંમ્ દખ્યુનાંમ દંઘ્રહુ-પઇતીમ્ યજમઇદે, યિમ્ ક્રઢથન્ અહુરો

મજદ્દાઓ, ખરૅનંઘુહસ્તૅમમ મઇન્યવનાંમ યજતનાંમ, તત્ નો જમ્યાત્ અવંઘહે મિથ્ર અહુર બૅરૅજન્ત હ્વરૅ-ક્ષએતૅમ અમૅષૅમ રએમ અઉર્વત્-અસ્પૅમ યજ-મઇદે.* તિશ્ત્રીમ દ્વેા-ચષ્મનૅમ યજ-મઇદે, તિશ્ત્રીમ દ્વેા-ચષ્મનૅમ યજ-મઇદે, તિશ્ત્રીમ દ્વેા-ચષ્મનૅમ યજ-મઇદે. તિશ્ત્રીમ યજમઇદે. તિશ્ત્ર્યેન્યેા

---

*આ "હ્વરૅ-ક્ષએતૅમ" વાળાં પદમાં ખુરશેદને લગતું બ્યાન હોવાથી હાલમાં કેટલાક સાહેબો પોતાની છપાવેલી ખોરદેહ અવસ્તામાંથી એ ભાગ કાહાડી નાંખી તેને બદલે સુધારીને "મિથ્રૅમ્ વૅાઉરૂ-ગએાયઓઇતીમ્ યજ-મઇદે" એમ છપાવે છે, અને તેના ટેકામાં એમ જણાવે છે કે આ મેહેર નીઆએશમાં

યઝમઇદે. તિશ્ત્ર્યો રએવાઓ ખરૅ-નંઘુહાઓ યઝમઇદે. વનન્તૅમ સ્તારૅમ

ફક્ત મેહેર યજદનુંજ બ્યાન આવવું જોઇએ. પણ તેઓ આ બીના ભુલી જાય છે કે ખુરશેદ અને મેહેરને કુદરતમાં એકમેક સાથે સૈાથી ધાડો અતલગનો સંબંધ રહેલો છે, અને જેમ ખુરશેદ નીઆએશમાં મેહેર યજદને લગતું બ્યાન આવેલું છે (જુઓ પાને ૧૭૯ તથા ૧૮૫ મે), તેમ મેહેર નીઆએશમાં ખુરશેદને લગતું ઉપલું પદ પણ તેટલુંજ વાજબી અને દરોબસ્ત છે, અને ખુરશેદ અને મેહેર યજદની આરાધના હમેશ સાથે સાથેજ થાય છે. તેટલા વાસ્તે જેમ અસલી કેતાબોમાં મેહેર નીઆએશમાં આ જગોએ આવતું "**હ્વરૅ-ક્ષએતૅમ**" વાળું પદ મલી આવે છે, તેમજ ભણાવું જોઇએ, કારણ કે તે તદન બરહક છે.

મજદ્દાતૅમ્ યજમઇદે. તિશ્ત્રીમ્ સ્તારૅમ રએવન્તૅમ્ ખરૅનંઘુહન્તૅમ યજમઇદે. શ્ચાર્ષૅમ્ ખદ્દાતૅમ્ યજમઇદે. જરૂવાનૅમ અકરનૅમ્ યજમઇદે. જરૂવાનૅમ દરૅઘો-ખદ્દાતૅમ યજમઇદે. વાતૅમ સ્પૅન્તૅમ હુદ્દાઑંધ્રહુમ યજમઇદે. રજિશ્તાંમ્ ચિસ્તાંમ મજદ્દાતાંમ અષઑનીમ યજમઇદે. દએનાંમ વંઘુહીમ માજ્દ-દયસ્નીમ્ યજમઇદે. પથાંમ ખાસ્તાઇ-તીમ્ યજમઇદે. જરૅનુમન્તૅમ સૂરૅમ યજમઇદે. સઑકન્તૅમ ગઇરીમ મજદ-દાતૅમ્ યજમઇદે. વીસ્પૅમ્ચ અષવનૅમ મઇન્યઑમ યજતૅમ યજમઇદે. વીસ્પૅમ્ચ અષવનૅમ્ ગએથીમ્ યજતૅમ યજમઇદે. હઑમ્ ઉરૂવાનૅમ યજમઇદે. હવાંમ ફ્રવષીમ્ યજમઇદે. જસ મે અવંઘહે

મજદ. અષાઉનાંમ વંઘુહીશ સૂરાઓ સ્પેન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. મિથ્રેમ વૉઉરૂ-ગઓયઓઇતીમ યજમઇદે. અષેમ વોહૂ ૩.

ફ્રવરાને મજદયસ્નો જરથુશત્રિશ વીદએવો અહુર-ત્કએષો (હાવન, રપિથ્વન કે ઉઝીર-નમાંથી જે ગેહ હોય તે પઢવી) ફ્રસસ્તય-એચ. મિથ્રહે વૉઉરૂ-ગઓયઓઇતોઇશ, હજંઘ્ર-ગઓષહે, બએવરે-ચષ્મનો, અઓખ્તો-નામનો યજતહે, રામનો ખ્વાસ્ત્રહે, ક્ષનઓથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષનઓથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. યથા અહૂ વઇર્યો જઓતા ફ્રા મે મૂતે, અથા રતુશ અષાતચિત હચ ફ્રા અષવ વીદ્વાઓ મ્રઓતૂ. મિથ્રેમ વૉઉરૂ-ગઓ-

યઑઇતીમ્ યજમઇદે, અર્શ્-વચંઘ્‌હેમ્, વ્યાખનૅમ્, હુજંધર-ગઑઓષૅમ્, હુતાશ-તૅમ્, બએવરૅ-ચશ્મનૅમ્, ઑરૅજન્તૅમ્, પૅરૅથુ-વએદયનૅમ્, સૂરૅમ્, અખ્ષ્તૅમ્, જઘાઉરૂવાઑંઘ્હૅમ્.

મિથ્રૅમ્ અઇવિ-દખ્યૂમ્ યજમઇદે; મિથ્રૅમ્ અન્તરૅ-દખ્યૂમ્ યજમઇદે; મિથ્રૅમ્ આ-દખ્યૂમ્ યજમઇદે; મિથ્રૅમ ઉપઇરિ-દખ્યૂમ્ યજમઇદે; મિથ્રૅમ અદઇરિ-દખ્યૂમ્ યજમઇદે; મિથ્રૅમ પઇરિ-દખ્યૂમ્ યજમઇદે; મિથ્રૅમ-અઇપિ-દખ્યૂમ્ યજમઇદે.

મિથ્ર અહુર બૅરૅજન્ત અઇથ્યેજંઘ અષવન યજમઇદે. સ્ત્રેઉશ્ચ માઑંઘ-હૅન્ઘ હ્વરૅચ, ઉરૂવરાહુ પઇતિ બૅરૅસ્મ-

ન્યાહુ, મિથ્રેમ વીસ્પનાંમ દખ્યુનાંમ દંઘ્હુ-પઇતિમ યજમઇદે. અહેંૢરય ખરૅ-નંઘ્હચ તૅમ યજાઇ સુરુન્વત યસ્ન, મિથ્રેમ વૉઉરૂ-ગઑાયઑાઇતીમ, જઑા-થ્રાબ્યો મિથ્રેમ વૉઉરૂ-ગઑાયઑાઇતીમ યજમઇદે, રામષયનૅમ હુષયનૅમ અઇરૂ-યાબ્યો દંઘ્હુબ્યો.

આચ નો જમ્યાત્ અવંઘહે, આચ નો જમ્યાત્ રવંઘ્હે, આચ નો જમ્યાત્ રફ્નંઘહે, આચ નો જમ્યાત્ મર્જ્ઞદિકાઇ, આચ નો જમ્યાત્ બએષજાઇ, આચ નો જમ્યાત્ વૅરૅથ્રઘ્નાઇ, આચ નો જમ્યાત્ હુવંઘહાઇ, આચ નો જમ્યાત્ અષવસ્તાઇ, ઉગ્રો અઇવિ-થૂરો, યસ્ન્યો, વહ્મ્યો, અન્-અઇવિ-દ્રુખ્તો, વીસ્પૅમાઇ અંઘુહે અસ્ત-વઇતે, મિથ્રો યો વૉઉરૂ-ગઑાયઑાઇતિશ.

તૅમ અમવન્તૅમ્ યજતમ સૂરૅમ દામોહુ સૅવિશ્તૅમ, મિથ્રૅમ યજાઇ જઑાથ્રાબ્યો. તૅમ પઇરિ-જસાઇ વન્તચ નૅમંઘ્રહુચ; તૅમ યજાઇ સુરૂન્વત યસ્ન, મિથ્રૅમ વૅાઉરૂ-ગઑાયઑાઇતીમ, જઑાથ્રાબ્યો મિથ્રૅમ વૅાઉરૂ-ગઑાયઑાઇતીમ યજમઇદે. હઑામ યો ગવ બરૅસ્મન, હિજવો-દંઘ્રહુંઘ્રહુ, માંથ્રચ વચચ શ્યઑાથ્નચ, જઑાથ્રાબ્યસ્ચ અર્શુખ્દએઇબ્યસ્ચ વાઘ્જિબ્યો.

યેંઘ્રહે હાતાંમ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘ્હો, મજ્દાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઑાંઘ્હાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે.

અહુરમજ્દ (બીસ્તા પઢવું). ખાદાએ

અવઙ્નીએ મરૂદુમ્, મરૂદુમ્ સર્દગાંન્ હુમા સર્દગાંન્, હુમ્બાયસ્તે વેહાંન્, ઑઍમ્ બેહેદ્દીન્ માઝ્દયરનાંન્, આગહી આસ્તવાંની નેકી રસાંનદ; અએઙ્હન્ બાદ. (કુશાદે પઢવું) યથા અહૂ વઇર્યો ૨ યસ્નૅમ્ચ વહ્મૅમ્ચ અઑજસ્ચ જવરૅચ આફ્રીનામિ, મિથ્રહે વૉઉરૂ-ગઑયઓઇતેઇશ, હજંઘ્રર-ગઑશહે, બએવરૅચશ્મનો, અઑખ્તો-નામનો યજતહે, રામનો ખાસ્ત્રહે. અષૅમ વૉહૂ ૧. ☞ અહ્માઇ રએશ્ચ; હજંઘ્રૅમ; જસમે અવંઘ્હે મજ્દ; કૅરૂફેહ્ મોજ્દ.

(બીસ્તા) રોઝ્ નેક્ નાંમ્, રોઝ્ પાક્ નાંમ્, રોઝ્ મુબારક્ (ફલાંન), માહ મુબારક્ (ફલાંન), ગાહે (ફલાંન), નમાઝ્

દાદારે ગેહાંન્ દામાંન્. (કુશાદે) **ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજદાઑ. તરોઇદીતે અંઘરહે મઇન્યેઉશ. હઇથ્યાવરૂશતાંમ્ હાત્ વસ્ના ફ્રૅરષેાતૅમમ. સ્તઑમિ અષૅમ. અષૅમ વૉહૂ ૧.**

(બીસ્તા) ગુર્જે ખૉરેહ્ અવજાયાદ્ મેહેર્ ફરાગયેાદ્ દાવરે રાસ્ત્ બેરસાદ્, અમાવન્દ્ પીરેાજગર્, અમાવંદી પીરેાજ્ગરી. દાદ્ દીન્ બેહ્ માજ્દયસ્નાંન્, આગહી રવાઇ ગેાઆક્રીન્ગાની બાદ્ હફ્ત્ કેશ્વર્ જમીન; અએદૂન્ બાદ્. મન્ આનેા આવાયદ્ શુદન્, મન્ આનેા આવાયદ્ શુદન્, મન્ આનેા આવાયદ્ શુદન્. (કુશાદે) **અષઑને*** **અષૅમ વૉહૂ ૧.**

* જુઓ પાને ૧૮૮ મે આપેલી ફુટનેાટ.

(દખણ દીશા તરફ મોઢું કરીને ભણવું)

(બીસ્તા) દાદારે ગેહાંન્ દીને માજ્દયસ્ની દાદે જર્થુશ્તી. (કુશાદે) નૅમસ્-તે અષાઉમ સ્વિશ્તે અર્દ્વિસૂર અનાહિતે. અષઑને* અષૅમ વૅાહૂ ૧.

નૅમો ઉર્વઇરે વંઘુહિ મજ્દદાતે અષ-ઑને* અષૅમ વૅાહૂ ૧.

મિથ્રૅમ વૅાઉરૂ-ગઑયઑઇતીમ્ યજ-મઇદે. અષૅમ વૅાહૂ ૧.

(બીસ્તા) મેહેર્ ફરાગયોદ્ દાવરૅ રાસ્તૂ બેરસાદ્. (કુશાદે) અષૅમ વૅાહૂ ૧.

* જુઓ પાને ૧૮૮ મે આપેલી ફુટનોટ.



દોઆ વીસ્પ હુમત.

☞ (ફક્ત હાવન કે બીજી હાવન ગેહ-માંજ ખુરશેદ મેહેરની નીઆએશ પછી પઢવું.)

☞ વીસ્પ હુમત, વીસ્પ હૂખ્ત, વીસ્પ હ્વર્શ્ત, બઑાદો-વર્શ્ત. વીસ્પ દુશ્મત, વીસ્પ દુઝૂખ્ત, વીસ્પ દુઝ્વર્શ્ત, નોઇત્ બઑાદો-વર્શ્ત. વીસ્પ હુમત, વીસ્પ હૂખ્ત, વીસ્પ હ્વર્શ્ત, વહિશ્તૅમ અંઘ-હુઇમ્ અશઍત. વીસ્પ દુશ્મત, વીસ્પ દુઝૂખ્ત, વીસ્પ દુઝ્વર્શ્ત, અચિશ્તૅમ અંઘ્હુઇમ્ અશએત. વીસ્પનાંમ્ચ હુમત-નાંમ હૂખ્તનાંમ હ્વર્શ્તનાંમ વહિશ્ત અંઘ્હુઇ; આઅત્ હચ ચિથ્રૅમ.

અષઑને અર્ષમ વૉહૂ ૧. (ત્રણ વાર પઢવું).



નોંધ—સાધારણ રીતે હાલની બધી કેતાબોમાં **દોઆ વીસ્પ હુમત** પછી તુરત **દોઆ નામ સેતાયશને** તથા **ચારે દિશાનો નમસ્કાર** આપવામાં આવે છે, પણ અસલ ફરમાન મુજબ સંપૂર્ણ ફરજ્યાત (ઉપર પાના ૬૭ની સામે આપેલા કોઠામાં બતાવ્યા મુજબ) કર્યા પછી પોતીકી ફરજ્યાતને છેડેજ કરવાનો હોકમ હોવાથી, **દોઆ નામ સેતાયશને** તેમજ **ચારે દિશાનો નમસ્કાર** અહીં આપવાને બદલે આ કેતાબમાં તેની લાયક જગોએ મુકવાની જરૂર જોવામાં આવી છે.



માહ બોખ્તાર નીઆએશ.

☞ (એ નીઆએશ જોકે રોજની ફરજ્યાત નથી, છતાં જો બની શકે તો રોજ કોઇબી ગેહમાં ભણવી, અને ચંદ્ર જે દીશામાં હોય તે દીશાએ મોંહ કરવું. ખાસ કરીને દર મહીનામાં ચાંદરાત, પુનમ અને અમાસ-એ ત્રણ દહાડા માહા બોખ્તાર નીઆએશ પઢવી ઘણી સારી છે.)

ક્શનઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઑ. અશેમ. વોહૂ ૧. (બીસ્તા) **૫ નામે યજ઼્દાંન** (કુશાદે) **અહુર્‌મજ્દ** (બીસ્તા) **ખોદાએ અવજાની ગુર્‌જ ખોરેહ્ અવજ઼ાયાદ. માહ્ બોખ્તાર્ માહ્ યજદ્ બેરસાદ્.**

અજ્ હમા ગુનાહ્ પતેત્ પશેમાનુમ્, અજ્ હર્વસ્તીન્ (ફુશાદે) દુશ્મત દુજ્હૂખ્ત દુજ્વર્શ્ત, (બીસ્તા) મેમ્ પ ગેતી મનીદ, ઓઅમ્ ગોફ્ત્, ઓઅમ્ કર્દ્, ઓઅમ્ જસ્ત્, ઓઅમ્ બૂન્ બૂદ એસ્તેદ, અજ્ આંન્ ગુનાહ્ મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાંની ગેતી મીનોઆંની, ઓખે અવાક્ષ પશેમાન્, પ સે ગવશ્ની પ પતેત્ હોમ્.

☞ (સર નમાવતાં નમાવતાં ભણવું) (ફુશાદે) નેમો અહુરાઇ મજ્દાઇ, નેમો અહુરાઇ મજ્દાઇ, નેમો અહુરાઇ મજ્દાઇ; નેમો અમેષએઇબ્યો સ્પેન્તએઇબ્યો, નેમો માઓંઘ્રહાઇ ગઓચિથ્રાઇ, નેમો પઇતિ-દીતાઇ, નેમો પઇતિ-દીતે. નેમો અહુરાઇ

મજદાઇ, નેમો અમેષએઇબ્યો સ્પેન્તએઇબ્યો, નેમો માઓંઘ્રહાઇ ગઓચિથ્રાઇ, નેમો પઇતિ-દીતાઇ, નેમો પઇતિ-દીતે. નેમો અહુરાઇ મજદાઇ, નેમો અમેષએઇબ્યો સ્પેન્તએઇબ્યો, નેમો માઓંઘ્રહાઇ ગઓચિથ્રાઇ, નેમો પઇતિ-દીતાઇ, નેમો પઇતિ-દીતે.

ક્ષનઓથ્ર અહુરહે મજદાઓ. તરોઇદીતે અંઘ્રહે મઇન્યેઉશ. હઇથ્યાવર્શ્તાંમ હ્યત્ વસ્ના ફ્રેરષોતેમમ. સ્તઓમિ અષેમ. અષેમ વોહૂ ૩.

ફ્રવરાને મજદયસ્નો જરથુશ્ત્રિશ વીદએવો અહુર-ત્કએષો (જે ગેહ હોય તે પઢે) ફ્રસસ્તયએચ. માઓંઘહહે ગઓચિથ્રહે, ગેઉશ્ચ અએવો-દાતયાઓ, ગેઉશ્ચ પોઉરૂ-સરેદયાઓ, ક્ષનઓથ્ર

યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ, યથા અહૂ વઇર્યો જઑતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા રતુશ અષાત્ ચિત્ હચ, ફ્રા અષવ વીદ્વાઑ મ્રઑતૂ.

નૅમો અહુરાઇ મજ્દાઇ, નૅમો અમૅષએઇબ્યો સ્પૅન્તએઇબ્યો, નૅમો માઑંઘહાઇ ગઑચિથ્રાઇ, નૅમો પઇતિ-દીતાઇ, નૅમો પઇતિ-દીતે.

કત્ માઑ ઉક્ષયેઇતિ? કત્ માઑ નૅર્ફ્સઇતિ? પન્ચ-દસ માઑ ઉક્ષયેઇતિ, પન્ચ-દસ માઑ નૅર્ફ્સઇતિ. યાઑ હે ઉક્ષયાંસ્તાતો, તાઑ નૅર્ફ્સાંસ્તાતો; તાઑ નૅર્ફ્સાંસ્તાતો, યાઑ હે ઉક્ષયાંસ્તાતસ્ચિત્.

કે યા માઑ ઉક્ષયેઇતિ નૅર્ફ્સઇતિ થ્વત્?

માઍંઘ્રહૅમ ગઍઇચિથ્રૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે. તત્ માઍંઘ્રહૅમ પઇતિ-વએનૅમ, તત્ માઍંઘ્રહૅમ પઇતિ-વીસૅમ, રઍક્ષ્નૅમ માઍંઘ્રહૅમ અઇવિ-વએનૅમ, રઍક્ષ્નૅમ માઍંઘ્રહૅમ અઇવિ-વીસૅમ; હિરર્તન્તિ અમૅષાઍ સ્પેન્ત, ખ્રૅનો હારયેઇન્તિ, હિરર્તન્તિ અમૅષાઍ સ્પેન્ત, ખ્રૅનો બક્ષન્તિ, જાંમ પઇતિ અહુરદાતાંમ.

આઅત્ યત્ માઍંઘ્રહહે રઍક્ષ્નિ તાપયેઇતિ, મિશ્તિ ઉર્વરનાંમ જઇરિ-ગઍઓનનાંમ, જરમએમ પઇતિ જૅમાદ ઉજુક્ષયેઇતિ. અન્તરૅ-માઍંઘ્રહાઍસ્ચ, પૅરૅનો-માઍંઘ્રહાઍસ્ચ, વીષ્તથાઍ-સ્ચ. અન્તરૅ-માઍંઘ્રહૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે; પૅરૅનો-માઍંઘ-

હૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદ; વોષ્તથૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે.

યજાઇ માઑંઘહૅમ ગઑચિથ્રૅમ, બઘૅમ, રએવન્તૅમ, ખરૅનંઘુહન્તૅમ, અપ્નંઘુહન્તૅમ, તપ્નંઘુહન્તૅમ, વરૅચંઘુહન્તૅમ, ક્ષતાવન્તૅમ, ઇશતિવન્તૅમ, યઑક્ષ્તિવન્તૅમ, સઑકવન્તૅમ, જઇરિમ્યાવન્તૅમ, વૉહવાવન્તૅમ, બઘૅમ બએષજૅમ.

અહે રય ખરૅનંઘહચ, તૅમ યઝાઇ સુરૂન્વત યસ્ન માઑંઘહૅમ ગઑચિથ્રૅમ, જઑથ્રાબ્યો માઑંઘહૅમ ગઑચિથ્રૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે.

હઑમ યો ગવ બરૅસ્મન, હિજવો-

દંઘ્રહુંઘ્રહુ, માંથ્રચ વચચ બ્યઑાથ્નચ, જઑાથ્રાબ્યસ્ચ   અર્ષુખ્દએઇબ્યસ્ચ વાધ્રજ્ઞિબ્યેા.

યેંઘ્રહે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘ્રહેા, મજદાઑા અહુરેા વએથા અષાત્ હચા, યાઑાંઘ્રહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઑાસ્ચા યજમઇદે.

અહુરમજ્દ (બીસ્તા પઢવુ) ખોદાએ, અવજૂનીએ મરદુમ્, મરદુમ્ સર્દગાંન્ હુમા સર્દગાંન્, હમ્બાયસ્તે વેહાંન્, ઑાઍમ્ બેહેદીન્ માજ્દયસ્નાંન્, આગહી આસ્તવાંની નેકી રસાંનદ; અએહૂન્ બાદ. (કુશાદે પઢવું) યથા અહૂ વઇરૂયેા ૨.

યસ્નેમ્ચ વહ્મેમ્ચ અઑાજસ્ચ જવરેચ આફ્રીનામિ, માઑાંઘ્રહહે ગઑા-

ચિથ્રહે, ગેઉશ્ચ અએવો-દાતયાઓ, ગેઉ-
શ્ચ પૉઉરૂ-સરૅદયાઓ. અષૅમ વૉહૂ ૩.

દસ્ત અમૅમ્ વૅરૅથ્રઘ્નેમ્ચ, દસ્ત ગેઉશ
ખાથ્રો-નહીમ્, દસ્ત નરાંમ્ પઉર્વતાતૅમ્,
સ્તાહ્યનાંમ્ બ્યાખનનાંમ્, વનતાંમ્
અવનૅમ્નનાંમ્, હથ્-વનતાંમ્ હમૅરૅથે,
હથ્રવનતાંમ્ દુશ્મઇન્યુશ, સ્તેરપતાંમ્
ચિથ્ર અવ્રંઘ્નહાંમ્.

યજત પૉઉરૂ-ખરૅનંઘહ, યજત પૉઉરૂ-
બએષજ, ચિથ્ર વો બુયારેશ મસાંનાઓ,
ચિથ્ર વો જવનો-સવો, ચિથ્ર્મ્ બોઇત
યૂજૅમચિત્ ખરૅનો, યઝૅમ્નાઇ આપો
દાયત. અષૅમ વૉહૂ ૧.

☞ અહમાઇ રએશ્ચ; હજંઘરૅમ;
જસ મે અવંઘાહે મજદ; કૅરૂફેહ મોજદ.

(બીસ્તા) રોજ઼્ નેક્ નાંમ્, રોજ઼્ પાક્ નાંમ્, રોજ઼્ મુબારક્ (ફલાંન), માહ મુબારક્ (ફલાંન), ગાહે (ફલાંન). નમાજ઼્ દાદારે ગેહાંન્ દાંમાન્ (કુશાદે) ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજ઼્દાઓ. નૅમો અહુરાઇ મજ઼્દાઇ, નૅમો અમૅષએ-ઇબ્યો સ્પૅન્તએઇબ્યો, નૅમો માઓંઘ્નહાઇ ગઑચિથ્રાઇ, નૅમો પઇતિ-દીતાઇ, નૅમો પઇતિ-દીતે. અષૅમ વૉહૂ ૧. (બીસ્તા) ગુર્જે ખ઼ોરેહ્ અવજ઼ાયાદ્, માહ્ બોખ્તાર્ માહ્ યજ઼દ્ બેરસાદ્, અમાવન્દ્ પીરોજ઼્ગર્, અમાવંદી પીરોજ઼ગરી. દાદ્ દીન્ બેહ્ માજ઼્દયસ્નાંન્, આગહી રવાઇ ગોઆફ્રી-ન્ગાની બાદ્ હપ્ત્ કેશ્વર્ જમીન્; અએહૂન્ બાદ્. મન્ આનો આવાયદ્ શુદન્, મન્ આનો આવાયદ્ શુદન્,

મન્ આનો આવાયદ્ શુદન્. (કુશાદે) અષઑને* અષૅમ વૅાહૂ ૧.

☞ (દક્ષિણ દીશા તરફ મોહું કરીને પઢે.)
(બીસ્તા) દાદારે ગેહાંન્ દીને માજદયસ્ની દાદે જરથુશ્તી. (કુશાદે) નૅમસ્સૅ-તે અષાઉમ સૅવિશ્તે અરૅદ્વિ સૂર અનાહિતે. અષઑને* અષૅમ વૅાહૂ ૧.

નૅમો ઉરૂવઇરે વંધુહિ મજદદાતે અષઑને* અષૅમ વૅાહૂ ૧.

માઑંઘહૅમ ગઑચિથ્રૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે. અષૅમ વૅાહૂ ૧.

(બીસ્તા) માહ બોખ્તાર્ માહ યજદ્ બેરસાદ. (કુશાદે) અષૅમ વૅાહૂ ૧.

---

* જુઓ ઉપર પાને ૧૮૮ મે આપેલી ફુટનોટ.

અરદ્વીસૂર નીઆએશ.

☞ (હાલમાં "**આ હાતાંમ્ચ**" ના હા વગર અરદ્વીસૂર નીઆએશ કરવામાં આવે છે; પણ અરદ્વીસૂર નીઆએશ હંમેશાં "**આ હાતાંમ્ચ**" **ના હા** સાથેજ પઢવાનું અસલ ફરમાન છે; તે વગર સંપુર્ણ ગણાતી નથી. એ નીઆએશ જોકે રોજની ફરજ્યાત નથી, તોપણ બની શકે તો રોજ ભણવી, નહીં તો દર મહીનામાં સ્પેન્દારમદ, આવાં, દીન, અશીશ્વંઘ અને મારેસ્પંદ રોજે ભણવી ઘણી સારી છે. પણ એ નીઆએશ ફકત ત્રણ ગેહમાંજ હાવન, રપીથ્વન કે બીજી હાવન તથા ઉઝીરનમાંજ 'આબે રવા' યાને કે નદી માહા-સાગર તથા કુવા ચશ્માની નજદીકમાં પઢવાનો હુકમ છે; અઇવિસ્રુથ્રેમ કે ઉષહિનમાં આવાં નીઆએશ તથા આવાં યશ્ત પઢવાની સખત મનાઈ છે.)

ક્ષનઓથ્ર અહુરહે મજદાઓ. અષેમ વોહુ ૧.

(બીસ્તા) ૫ નામે યઝદાંન્ (કુશાદે) **અહુરમજદ** (બીસ્તા) ખોદાએ અવજૂની ગુર્જે ખોરેહ્ અવઝાયાદ. આવાં અર્દ્વીસૂર્ બાંનુ બેર્સાદ.

અજ હમા ગુનાહ્ પતેત્ પશેમાનુમ્, અઝ્ હર્વસ્તીન્. (કુશાદે) **દુશ્મત દુઝૂખ્ત દુઝ્વરશ્ત.** (બીસ્તા) મેસ્ ૫ ગેતી મનીહ, ઓઅેમ્ ગોપ્તુ, ઓએમ્ કર્દ્, ઓએમ્ જસ્ત્, ઓએમ્ બૂન્ બૂદ એસ્તેદ. અઝ્ આંન્ ગુનાહ્ મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાંની ગેતી મીનોઆંની, ઓખે અવાક્ષ્ પશેમાન્, ૫ સે ગવશ્ની ૫ પતેત્ હોમ્.

(કુશાદે) ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજદાઑ. તરેાઇદ્વીતે અંઘરહે મઇન્યેઉશ. હુઇથ્યાવરૂશ્તાંમ હ્યત વસ્ના ફ્રૅરષેાતૅમૅમ. સ્તઑમિ અષૅમ. અષૅમ વૅાહૂ ૩.

ફ્રવરાને મજદયસ્નેા જરથુશત્રિશ વીદએવેા અહુર-ત્કએષેા (હાવન, રપિથ્વન કે ઉઝીરન એ ત્રણમાંથી જે ગેહ હેાય તે પદવી) ફ્રસસ્તયએચ.

અપાંમ વંઘુહિનાંમ મજદદાતનાંમ, અરૅદુયાઑ આપેા અનાહિતયાઑ અષઑન્યાઑ, વીસ્પનાંમ્ચ અપાંમ મજદદાતનાંમ, વીસ્પનાંમ્ચ ઉર્વરનાંમ મજદદાતનાંમ, ક્ષનઑથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષનઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. યથા અહૂ વઇર્યો જઑતા ફ્રા મે મ્રૂતે,

અથા રતુશ અષાત્‌ચિત્‌ હચ ક્રા અષવ વીદ્દવાઑ ગ્રઑઃતૂ. યથા અહૂ વઇર્યો ૧૦.

ગ્રઑાત્‌ અહુરેા મજદાઓ, સ્પિતમાઇ જરથુશ્ત્રાઇ, યજએષ મે હીમ્‌ સ્પિતમ જરથુશ્ત્ર, યાંમ્‌ અરૅદ્વીમ્‌ સૂરાંમ્‌ અના-હિતાંમ્‌, પૅરથૂ-ફ્રાકાંમ્‌ બઍષજ્યાંમ્‌, વીદએવાંમ્‌ અહુરેા-ટ્કએષાંમ્‌, યેસ્‌-ન્યાંમ્‌ અંઘુહે અસ્‌ત્વઇતે, વહ્‌મ્યાંમ અંઘુહે અસ્‌ત્વઇતે. આદૂ-ફ્રાદનાંમ્‌ અષઑાનીમ્‌, વાંથ્વેા-ફ્રાદનાંમ્‌ અષઑા-નીમ્‌, ગએથા-ફ્રાદનાંમ્‌ અષઑાનીમ્‌, ક્ષએતા-ફ્રાદનાંમ્‌ અષઑાનીમ્‌, દંઘ્‌હુ-ફ્રાદનાંમ્‌ અષઑાનીમ્‌.

યા વીસ્પનાંમ્‌ અરૂનાંમ્‌ શુદ્રાઓ યઑાજ્ઞદ્દાઇતિ. યા વીસ્પનાંમ્‌ હાઇરિ-

ષિનાંમ જાંથાંઇ ગરૅવાંન્ યઑાજ-દદાઇતિ. યા વીસ્પાઑા હાઇરિષિશ હુજામિતેા દદાઇતિ. યા વીસ્પનાંમ હાઇરિષિનાંમ્ દાઇતીમ્ રથ્વીમ્ પએમ અવ-અરઇતિ.

મસિતાંમ્ દૂરાત્ ક્રસ્રૂતાંમ્, યા અસ્તિ અવત્રઇતિ મસેા, યથ વીસ્પાઑા ઇમાઑા આપેા, યાઑા જૅમા પઇતિ ક્રતચન્તિ, યા અમવઇતિ ક્રતચઇતિ, હુકઇરૂયાત્ હુચ બરૅજઘંહત્, અવિ જરયેા વૅાઉરૂ-કષૅમ.

યઑાજૅન્તિ વીસ્પે કરનેા જરયા વૅાઉરૂ-કષયા, આ વીસ્પેા મઇદ્યેા યઑાજઇતિ. યત્ હીશ અવિ ક્રતચઇતિ, યત્ હીશ અવિ ક્રજગરઇતિ, અરૅદ્વી સૂર અનાહિત.

યેંઘ્હે હજંઘ્રૅમ વઇદ્યનાંમ, હજંઘ્રૅમ અપઘ્ઝારનાંમ. કસ્ચિત્ચ અએષાંમ વઇદ્યનાંમ, કસ્ચિત્ચ અએષાંમ અપઘ્ઝારનાંમ, ચથ્વરૅસતૅમ અયરૅ-બરનાંમ, હ્વસ્પાઇ નઇરે બરૅમ્નાઇ.

અંઘ્રહાઓસ્ચ મે અએવંઘ્રહાઓ, આપો અપઘ્ઝારો વીજસાઇતિ, વીસ્પાદશ અવિ કરૂષ્વાંન્ યાદશ હપ્ત. અંઘ્રહાઓસ્ચ મે અએવંઘ્રહાઓ આપો હમથ અવ-બરઇતિ, હાંમિનૅમ્ચ જયનૅમ્ચ. હા મે આપો યઓજ્દદાઇતિ, હા અરૂષ્નાંમ ક્ષુદ્રાઓ, હા ક્ષથ્રિનાંમ ગરૅવાંન, હા ક્ષથ્રિનાંમ પએમ.

આ હાતાંમ્ચ, અંઘ્રહુષાંમ્ચ, જાતનાંમ્ચ, અજાતનાંમ્ચ, અષઓનાંમ ઇદ

જસૅન્તુ ફ્રવષયેા, યેાઇ હ્વીશ બવરૅ પઇ-
ત્યાપૅમ, નજદિરતયાત્ અપત્ હચ. મા
નેા આપેા દુશમનંઘહે, મા નેા આપેા
દુઝ્વચંઙ્ઘહે, મા નેા આપેા દુશ-ષ્ય-
ઑથનાઇ, મા દુઝ્દએનાએ, મા હુષિ-
ત્બિષે, મા મેાધુ-ત્બિષે, મા વરૅજ્ઞનેા-
ત્બિષે, મા નાફ્યેા-ત્બિષે. માદ નેા
અહ્મિ ફ્રાદાઇતિ આપેા વંઘુહ્વીશ, વહિ-
શ્તાઓ મજ્દદાતાઓ અષઓનીશ, યેા
નેા અઇરીરિચિનાંમ્ ઇરીરિક્ષાઇતિ ગએ-
થનાંમ્. માદ નેા અહ્મિ ફ્રાદાઇતિ
આપેા વંઘુહ્વીશ, વહિશ્તાઓ મજ્દ-
દાતાઓ અષઓનીશ, યેા નેા અઇરી-
રિચિનાંમ્ ઇરીરિક્ષાઇતિ તનુનાંમ્. યેા
તાયુશ, યેા હજંઘહુ, યેા ગદ્દેા, યેા
અષવજ, યેા યાતુમાઓ, યેા નસુસ્પાઓ,

યેા રૅપૅરૅજવાઑ, યેા અરાઇતિવાઑ, યેા અષૅમઑઘેા અન્-અષવ, યેા મષ્યેા દ્રવાઑ-સાસ્ત; તૅમ અવિ-ત્બએષાઑ પઇત્યન્તુ, ઇથ્યેજાઑ ઇષ યેા ઇ દદ, ઇથ્યેજાઑ યન્તુ યેા દી દદ.

આપેા ગાતવ રામેાઇદ્રવૅમ, યવત જઑત યજાઇતે. કથ જઑત ખ્સાત વચ આપેા વંઘુહીશ યજાઇતે? કુથ્ર બવાત્ હિતેા-હિજવાઑ, યેજિ અન્-અરૅથે યજાઇતે? કુથ્ર વાચેા અવિ-બૂત, યાં હે ચખ્સે અએથ્ર-પઇતિશ? કુથ્ર તાઑ ક્યેા બવાંન્? કુથ્ર તાઑ ઇષુદ્દા બવાંન્? કુથ્ર તાઑ રાતયેા બવાંન્? યાં અહુરેા મજદાઑ જરથુશ્ત્રાઇ ફ્રવવચ, ફ્રા જરથુશ્ત્રેા ગએ-થાબ્યેા અસ્તવઇતિબ્યેા. અવજસ્તીમ પઉરૂવાંમ આપેા જઇદ્યેાઇશ જરથુશ્ત્ર,

પસ્ચએત અઇવ્યેા જઑથ્રાઑ ફ્રબરેા-
ઇશ, યઑાજ્રદ્દાતાઑ દહ્મા-પઇરિશ્તાઑ,
ઇમાં વચેા ફ્રસ્રૂ. આપેા યાનૅમ વેા
યાસામિ મજાઑન્તૅમ્ તૅમ્ મે દાયત,
યેંઘહે દાઇતી પઇતિ વંઘ્રહેા નિસ્રીત
અન્-અઇવિ-દ્રુખ્તિ. આપેા ઇશ્તીમ્
વેા જઇદ્દયામિ પૅાઉરૂ-સરૅદ્દાંમ્ અમવઇ-
તીમ્, ફ્રજન્તીમ્ચ ખ્ષાપરામ્, યેંઘહ્ના-
ઑ પઑાઉરૂશ્ચ બૅરૅજ્યાંન્. નએચિશ્ચ
ઍંઘહ્નાઑ યાસાઇતિ જ્યાનાઇ, નેાઇત્
સ્નથાઇ, નેાઇત્ મહ્ર્કાઇ, નેાઇત્ અએ-
નંઘહે, નેાઇત્ અપયતેએ.

ઇમત્ વેા આપેા જઇદ્દયેમિ, ઇમત્
જૅમેા, ઇમત્ ઉર્વરાઑ, ઇમત્ અમૅષા
સ્પૅન્તા હુક્ષથ્ર હુદાઑાંઘહેા, વંઘહ્વસ્ચ
વંઘુહીશ્ચ વૅાહુનાંમ ક્ષાતારેા, ઇમત્

અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ ફ્રવષયો ઉઘ્રાઓ અઇવિથૂરાઓ, ઇમત્ મિથ્ર વૉઉરૂ-ગઓયઓઇતે, ઇમત્ સ્રઓષ અષ્ય હુરઓઢ, ઇમત્ રષ્નવો રજિશ્ત, ઇમત્ આતર્ૅ અહુરહે મજ્દાઓ પુથ્ર, ઇમત્ બૅરેજ અહુર ક્ષથ્ર્ય અપાંમ્ નપો અઉર્વત્-અસ્પ, ઇમત્ વીસ્પે યજતાઓંઘહો, યોઇ વંઘહુજ્દાઓ અષવનો.

ઇમત્ મે આપો દાયત, ઇમત્ જૅમો, ઇમત્ ઉર્વરાઓ, ઇમત્ અમૅષા સ્પૅન્તા હુક્ષથ્ર હુદાઓંઘહો, વંઘહુવસ્ચ વંઘુહીશ્ચ વાહુનાંમ દાતારો, ઇમત્ અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ્ ફ્રવષયો ઉઘ્રાઓ અઇવિથૂરાઓ, ઇમત્ મિથ્ર વૉઉરૂ-ગઓયઓઇતે, ઇમત્ સ્રઓષ અષ્ય હુરઓઢ, ઇમત્ રષ્નવો

રજિશ્ત, ઇમત્ આતરૅ અહુરહે મજ્દ-
દાઓ પુથ્ર, ઇમત્ બૅરૅજ અહુર ક્ષથ્ર્ય
અપાંમ નપો અઉર્વત્-અસ્પ, ઇમત્
વાસ્પે યજતાઓંઘ્રહે, યોઇ વંઘુજદાઓ
અષવનો. યત્ચ અહ્માત્ અસ્તિ મજ્યો,
યત્ચ અહ્માત્ અસ્તિ વંઘ્રહે, યત્ચ
અહ્માત્ અસ્તિ સ્રયો, યત્ચ અહ્માત્
અસ્તિ પરો-અરૅજસ્તરૅમ; તત્ નો
દાયત યૂજૅમ, યજત અષવનો ક્ષયમ્ન
ઇસાન, મૅાષુચ આસુયાચ, હુથ્ર અન
ગાર્ટવ્ય વચ. હુઇથ્યાવર્ષ્તાંમ હ્યત્
વસ્ના ફૅરષોતૅમૅમ.

યાંમ અજૅમ યો અહુરો મજ્દાઓ
હુજ્વારૅન ઉજ્બઇરે, ક્રૅષ્ણ્થાઇ ન્માનહેચ
વીસસ્ચ જન્તેઉશ્ચ દંઘ્રહેઉશ્ચ.

યા અહ્માત્ સ્તઓત યસ્ન્ય સ્રાવયેનિ,

અહુનૅમ્ચ વઇરીમ્ સ્રાવયેનિ, અષૅમ્ચ વહિશ્તૅમ્ હુસ્રવાનિ, અપસ્ચ વંધુહીશ યઍાજ્દથાને; હુથ્ર અન ગાથ્વ્ય વચ, ગરો–ન્માને અહુરહે મજદાઓ, જસત પઍાઇર્યો. દથત અહ્માત તત અવત આયપ્તૅમ.

અહે રય ખરૅનંઘહચ, તાંમ યજાઇ સુરૂન્વત યસ્ન, તાંમ યજાઇ હુયશ્ત યસ્ન, અન બુયાઓ જવનો–સાસ્ત, અન બુયાઓ હુયશ્તતર. અરૅદ્વીમ્ સૂરાંમ અનાહિતાંમ્ અષઍાનીમ; જઍાથ્રાબ્યો અરૅદ્વીમ્ સૂરાંમ અનાહિતાંમ્ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે.

હઍામ યો ગવ બરૅસ્મન, હિજ્વો-દંઘહંઘહ, માંથ્રચ વચચ શ્યઍાથ્નચ,

જઑાથ્રાબ્યસ્ચ અર્ષુખ્દએધ્યબ્યસ્ચ વાધ્ર-
ઘ્નિબ્યેા.

યેંઘ્હે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી
વંઘ્હેા, મજદાઑ અહુરેા વએથા
અષાત્ હચા, યાઑંઘ્હાંમ્ચા તાંસ્ચા
તાઑાસ્ચા યજમઇદે.

અહુરમજ્દ (બીસ્તા પઢવું) ખોદાએ,
અવજૂનીએ મર્દુમ્, મર્દુમ્ સર્દગાંન્
હમા સર્દગાંન્, હમ્બાયસ્તે વેહાંન્,
ઑઑમ્ બેહેદીન્ માજ્દયસ્નાંન્,
આગહી આસ્તવાની નેકી રસાનદ;
અએદૂન્ બાદ.

(કુશાદે પઢવું) યથા અહૂ વઇર્યાે ૨
યસ્નેમ્ચ વહ્મેમ્ચ અઑાજસ્ચ જવરેચ
આફ્રીનામિ, અપાંમ્ વંઘુહિનાંમ્ મજ્દ-

દાનનાંમ, અર્દ્હુયાઓ આપો અન્ર્હતયાઓ અષ્ઓન્યાઓ વીસ્પ-ન … પાંમ મજદ્દાતનાંમ વીસ્પ-ાંમ્ચ ઉર્વરનાંમ મજદ્દાતનાંમ. અષેમ વોહૂ ૧.

અહમાઇ રએશ્ચ; હજંઘ્રેમ; જસ મે અવંઘહે મજ્દ; કેરફેહ મોજ્દ.

(બીસ્તા) રોજ નેક નાંમ, રોજ પાક નાંમ, રોજ મુબારક (જે રોજ હોય તે પઢવો), માહે મુબારક (જે માહ હોય તે પઢવો), ગાહે (હાવન, રપીથ્વન કે ઉઝીરન એ ત્રણમાંથી જે ગેહ હોય તે પઢવી). નમાઝ દાદારે ગેહાંન દામાંન (કુશાદે) ક્ષ્નઓથ્ર અહુરહે મજ્દાઓ. તરોઇદીતે અંઘ્રહે મઇન્યેઉશ. હઇથ્યાવરૂસ્તાંમ

હુત વસ્ના ફ્રૅરષોતૅમ. સ્તઑમિ અષૅમ. અષૅમ વૅાહૂ ૧.

(બીસ્તા) ગુર્જે ઑરેહ્ અવજાયાદ, આવાં અર્દ્દિસુર્ બાનુ બેરસાદ, અમાવન્દ પીરોજગર્, અમાવંદી પીરોજ્ગરી. દાદ દીન્ બેહ્ માજ્દયસ્નાંન્, આગહી રવાઇ ગેાઆફ્રીન્ગાની બાદ્ હપ્ત્ કેશ્વર જમીન્; અએદૂન્ બાદ. મન્ આનેા આવાયદ શુદન્, મન્ આનેા આવાયદ શુદન્, મન્ આનેા આવાયદ શુદન્. (કુશાદે) **અષઑને* અષૅમ વૅાહૂ ૧.**

(દક્ષીણ દીશા તરફ મોહું કરીને ભણવું)

(બીસ્તા) દાદારે ગેહાંન્ દીને માજ્દયસ્ની

---

* જુઓ પાને ૧૮૮ મે આપેલી ફુટનોટ.

હાદે જરથુશ્તી. (કુશાદે) નમસ-તે અષા-ઉમ સવિશ્તે અર્દ્વિ સૂર અનાહિતે. અષઑાને* અષેમ વોહૂ ૧.

નમો ઉરવઇરે વંધુહિ મજદદાતે અષઑાને* અષેમ વોહૂ ૧.

અર્દ્વીમ સૂરાંમ અનાહિતાંમ અષવનીમ અષહે રતૂમ યજમઇદે. અષેમ વોહૂ ૧.

(બીસ્તા) આવાં અરદ્વી સૂર બાનુ બેરસાદ. (કુશાદે) અષેમ વોહૂ ૧.



* જુઓ પાને ૧૯૮ મે આપેલી ફુટ નોટ.

આતશ્ નીઆએશ.

☞(આતશ નીઆએશ ફક્ત અઇવિસ્રુથ્રેમ ગેહમાં રોજની ફરજ્યાત છે; વાસ્તે એ ગેહમાં સરોશ યશ્ત વડી પહેલાં કરી પછી તુરત આતશ નીઆએશ જરૂર કરવી. વધુ માટે જુઓ પાને ૬૭ ની સામે આપેલો કોઠો, તથા સરોશ યશ્ત વડીને મથાળે આપેલો ખુલાસો. જો બની શકે તો દરરોજ બીજી કોઇ બી ગેહમાં પઢી શકાશે; નહી તો દર મહીનામાં હોરમઝદ, અર્દીબેહેસ્ત, આદર, સરોશ અને બેહેરામ—એ પાંચ દહાડા પઢવી બહુ સારી છે. કેબલા આગલ આતશ્ નીઆએશ કરવાના ખુલાસા માટે જુઓ ખુરશેદ નીઆએશને મથાળે આપેલો ખુલાસો પાનું ૧૭૨ મું.

એ નીઆએશ કરવી હોય તો માહ બોખ્તાર તથા અરદ્વીસૂર નીઆએશની પહેલાં કરી લેવી.

એ નીઆએશનો શરૂઆતનો તેમજ છેડેનો ભાગ હાલની કેતાબોમાં બરોબર જળવાયો નથી, તે ભાગ અસલમાં જેમ ભણાતો હતો તેમ આખો હેઠળ આપવામાં આવ્યો છે, તે ઉપર ખાસ ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે.)

(કુશાદે) ક્ષ્નઑથ અહુરહે મજ્દાઑ અષેમ્ વોહૂ ૧.

(બીસ્તા) ૫ નામે યજ્દાંન્ (કુશાદે) અહુ-રમજ્દ (બીસ્તા) ખોદાએ અવજૂની, ગુર્જે ઑરેહ્ અવઝાયાદ્.

☞ (આતશે વહરારાંન યાને આતશબેહેરા-મની નજદીક પઢતાં નમતાં નીચે મુજબ પઢવું:)

આતશ્ બેહેરાંમ્ આદર્ ફરા.

☞ (આદરાંનની નજદીક પઢતાં નમતાં નીચે મુજબ પઢવું:)

આતશ્ આદરાંન્ આદર્ ફરા.

☞ (ઘેરના આતશ યા દાદગાહની નજદીક પઢતાં નમતાં નીચે મુજબ પઢવું:)

આતશ્ દાદ્ગાહ્ આદર્ ફરા.

અજ હુમા ગુનાહ્ પતેત્ **પશેમાનુમ્,** અજ્ હર્વસ્તીન્ (કુશાદે) **દુશ્મત દુજ્રૂ-ખ્ત દુજ્વરૂશ્ત,** (બીસ્તા) મૅમ્ પ ગૅતી મનીદ્, ઑઍમ્ ગાપ્ત્, ઑઍમ્ કર્દ્, ઑઍમ્ જસ્ત્, ઑઍમ્ બૂન્ બૂદ્ ઍસ્તેદ્, અજ્ આંન્ ગુનાહ્ **મનશ્ની** ગવશ્ની **કુનશ્ની,** તની રવાંની ગૅતી **મીનોઆંની,** ઑખે અવાક્ષ્ **પશેમાન્,** પ સે ગવશ્ની પ પતેત્ હોમ્.

(કુશાદે) **ફ્રનઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઑ.**

(નમવું) **નૅમસ્-તે આતર્શ્ મજ્દાઓ અહુરહે હુદાઓ મજિશ્ત યજત. અશેમ વોહૂ ૧.**

(બીસ્તા) **૫ નામે યજદાંન્** (કુશાદે) **અહુરમજ્દ** (બીસ્તા) **ખોદાએ અવઝૂની, ગુરજે ખોરેહ્ અવઝાયાદ્**

☞ (આતશે વહરારાંન યાને આતશ બેહેરાંમની નજદીક પઢતાં નમતાં નીચે મુજબ પઢવું:)

આતશ્ બેહેરાંમ્ આદર્ ફરા.

☞ (આતશ આદરાંનની નજદીક પઢતાં નમતાં નીચે મુજબ પઢવું:)

આતશ્ આદરાંન્ આદર્ ફરા.

☞ (ઘેરના આતશ યા દાદગાહની નજદીક પઢતાં નમતાં નીચે મુજબ પઢવું:)

આતશ્ દાદ્ગાહ્ આદર્ ફેરા.

અજ્ હમા ગુનાહ્ પતેત્ પશેમાનુમ્, અજ હરવસ્તીન્ (કુશાદે) દુશમત દુજ્ઝૂખ્ત દુજ્ઝવરૂશ્ત (બીસ્તા) મેમ્ પ ગેતી મનીદ્ ઓઅમ્ ગોફ્ત્, ઓઅમ્ કર્દ્, ઓઅમ્ જસ્ત્, ઓઅમ્ બૂન્ બૂદ્ એસ્તેદ, અજ્ આંન્ ગુનાહ્ મનશની ગવશની કુનશની, તની રવાની ગેતી મીનોઆંની, ઓખે અવાક્ષ્ પશેમાન્ પ સે ગવશની પ પતેત્ હોમ્.

(કુશાદે) ઉસ-મોઇ ઉજ઼ારેંચા અહુરા
આરૂમઇતી તચીષીમ દસ્વા;
સ્પેનિશ્તા મઇન્યૂ મજ્દા,
વંઘ્હુયા જવો-આદા;
અષા હુજ઼ો એમવત્, વાહુ
મનંઘ્હા ફ્રેસ્રતૂમ્.

રફ્ધ્રાઇ વૉઉરૂ-ચષાને, દ્દાઇષી-
  મોઇ યા-વે અખ્રિક્રા;
તા ક્ષથ્રહ્યા અહુરા, યા
  વંધ્રહેઉશ અષિશ મનંધ્રહો;
ક્રો રપૅન્તા આર્મઇતે, અષા
  દ્દએનાઓ ક્રદ્દક્ષયા.
અત્ રાતાંમ્ જરથુશ્ત્રો, તન્વસ-
  ચીત્ ખ્ખ્યાઓ ઉશ્તનૅમ
દદાઇતી, પઉર્વતાતૅમ મનંઘ-
  હસ્ચા વંધ્રહેઉશ મજ્દાઇ;
ષ્યઑથનહ્યા અષાઇ યાચા, ઉખ્દ-
  ખ્યાચા સેરઑષૅમ ક્ષથ્રેમ્ચા.

ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઓ. (નમનું)
નૅમસ-તે આતર્શ મજ્દાઓ અહુરહે,
હુદાઓ મજિશ્ત યજત અવૅમ વાહુ ૩

ક્ષ્વરાને મજદયસ્નો જરથુશત્રિશ વીદએવો અહુર-ત્કએષો (જે ગેહ હોય તે પઢે) **ક્ષસ્તયએચ.**

આથ્રો અહુરહે મજદાઓ પુથ્ર, તવ આતર્શ પુથ્ર અહુરહે મજદાઓ. આથ્રો અહુરહે મજદાઓ પુથ્ર, ખરેનંઘહો, સવંઘહો મજ્દદાતહે, અઇર્યનાંમ્ ખરેનો મજદદાતનાંમ, કાવયેહેચ ખરેનંઘહો મજદદાતહે, આથ્રો અહુરહે મજદાઓ પુથ્ર. કવોઇશ હઓસ્રવંઘહહે, વરોઇશ હઓસ્રવંઘહહે, અસ્નવન્તહે ગરોઇશ મજદદાતહે, ચએચિસ્તહે વરોઇશ મજદ-દાતહે, કાવયેહેચ ખરેનંઘહો મજદ-દાતહે, આથ્રો અહુરહે મજદાઓ પુથ્ર. રએવન્તહે ગરોઇશ મજદદાતહે, કાવ-

યેહેચ ખરૅનંઘ્હેા મજદદાતહે, આથ્રેા અહુરહે મજદાઓ પુથ્ર. આતર્શ્ સ્પેન્ત રથએશતાર, યજત પૉઉરૂ-ખરૅનંઘ્હ, યજત પૉઉરૂ-બએષજ. આથ્રેા અહુરહે મજદાઓ પુથ્ર, મત્ વીસ્પએઇબ્યેા આતૅરબ્યેા, ક્ષથ્રેા-નફૅદ્રા નઇર્યેા-સંઘહે યજતહે, ક્ષ્નઓથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઓથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ, યથા અહૂ વઇર્યો જઓતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા રતુશ્ અષાત્ચિત્ હચ, ફ્રા અષવ વીદ્વાઓ મ્રઓત્.

યસ્નૅમ્ચ વહ્મૅમ્ચ, હુબૅરતીમ્ચ ઉશ્ત-બૅરતીમ્ચ, વન્ત-બૅરતીમ્ચ આફ્રીનામિ, તવ આતર્શ્ પુથ્ર અહુરહે મજદાઓ. યેસ્ન્યેા અહિ વહ્મ્યેા, યેસ્ન્યેા બ્વયાઓ, વહ્મ્યેા ન્માનાહુ મશ્યાકનાંમ.

ઉશ્ત બુયાત્ અહ્માઇ નઇરે, યસે-થ્વા બાદ ફ્રાયઝાઇતે, અએસ્મો-જસ્તો, બરસ્મો-જસ્તો, ગઑ-જસ્તો, હાવનો-જસ્તો.

દાઇત્યો અએસ્મે બુયાઑ, દાઇત્યો બઑઇદિ બુયાઑ, દાઇત્યો પિથ્વિ બુયાઑ, દાઇત્યો ઉપસયને બુયાઑ. પૅરનાયુશ હરૅથ્રે બુયાઑ, દહ્માયુશ હરૅથ્રે બુયાઑ, આતર્શ્ પુથ્ર અહુરહે મજ્દાઑ.

સઑચે બુયે અહ્મ્ય ન્માને, મત્-સઑચે બુયે અહ્મ્ય ન્માને, રઑચહિ બુયે અહ્મ્ય ન્માને, વક્ષથે બુયે અહ્મ્ય ન્માને, દરૅઘૅમચિત્ અઇપિ જરૂવાનૅમ, ઉપ સૂરાંમ ફ્રષો-કૅરૅતીમ, હદ સૂરયાઑ વંઘ્હુયાઑ ફ્રષો-કૅરૅતોઇત.

હાથાઓ મે, આતર્શ્ પુથ્ર અહુરહે મજદાઓ, આસુ ખાથ્રેમ, આસુ થાઇતીમ આસુ જીતીમ; પાઉરૂ ખાથ્રેમ, પાઉરૂ થાઇતીમ, પાઉરૂ જીતીમ; મસ્તીમ, સ્પાનો, ક્ષ્વિવ્રેમ હિજવાંમ, ઉરૂને ઉષિ, ખ્રતૂમ પસ્ચએત મસિત મજાઓન્તેમ, અપઇરિ આથ્રમ, નાઇર્યાંમ પસ્ચએતહાંમ-વરેતીમ.

એરેદ્વો-જંગાંમ, અખફ્ન્યાંમ થ્રિસુમ અસ્નાંમ્ચ ક્ષ્ફ્નાંમ્ચ, આસિતો-ગાતૂમ, જધાઉરૂમ, હુથ્રુષાંમ આસ્નાંમ ફ્રજ-ન્તીમ, કરૂષો-રાજાંમ, વ્યાખનાંમ, હાંમ-રઓદાંમ, હુવાપાંમ, આંજો-બૂજિમ, હુવીરાંમ, યા મે ફ્રાદયાત, ન્માનેમ્ચ, વીસેમ્ચ, જન્તૂમ્ચ દખ્યૂમ્ચ, દંધ્રહુ-સ્રસ્તીમ્ચ.

દાયાઓ મે, આતર્શ્ પુથ્ર અહુરહે મજદાઓ, યા મે અંધ્રૂહત અક્સાઓં-ધ્રહાઓ, નૂરેમ્ચ યવએચતાઇતે, વહિશ-તેમ અહૂમ અષઓનાંમ, રઓચંધ્રહેમ વીસ્પો-ખાથ્રેમ, જજે બુયે વંધ્રહાઉચ મીઝદે, વંધ્રહાઉચ સ્રવહિ, ઉરૂનએચ દરેઘે હવંધ્રહે.

વીસ્પએઇબ્યો સસ્તીમ બરઇતિ, આતર્શ્ મજદાઓ અહુરહે, યએઇબ્યો અએમ હાંમ પચાઇતે, ક્ષાફ્નીમ્ચ સૂઇ-રીમ્ચ, વીસ્પએઇબ્યો હચ ઇજયેઇતે હુબેરતીમ્ચ ઉશત-બેરતીમ્ચ, વન્ત-બેરતીમ્ચ રિપતમ.

વીસ્પનાંમ પર-ચરેન્તાંમ, આતર્શ્ જસ્ત આહિદપ. ચીમ હખ હષે બરઇતી

ક્રૂચરૅથ્વાઑ અર્મએષાઇદે. આતરૅમ સ્ૅપન્તૅમ યજમઇદે, તખ્મૅમ હન્તૅમ રથએશ્તારૅમ. આઅત્ યેજિ-ષે અએમ બરઇતિ, અએસ્મૅમ વા અષય બૅરૅતૅમ, બરૅસ્મ વા અષય ફ્રસ્તરૅતૅમ, ઉર્વરાંમ વા હદાનએપતાંમ, આ-હે પસ્ચએત ફ્રીનઇતિ, આતર્શ્ મજદાઓ અહુરહે, ક્ષ્નૂતો અતબિશ્તો હધદંઘહુમ.

ઉપ-થ્વા હક્ષાઇત ગેઉશ વાંથ્વ, ઉપ વીરનાંમ પોઉરૂતાસ. ઉપ-થ્વા વૅરૅજ-વત્ચ મનો, વૅરૅજવતિચ હક્ષાઇત અંઘુહ. ઉર્વાક્ષ્--અંઘુહ ગય જિધએષ, તાઓ ક્ષપનો યાઓ જ્વાહી. ઇમત આથ્રો આફ્રિવનૅમ, યો અહ્માઇ અએ-સ્મૅમ બરઇાત હિકૂશ, રઓચસ-પઇરિ-શ્તાં અષહે બૅરૅજ યઓજદાતાં.

અહુરમજ્દ (બીસ્તા પઢવું) ખોદાએ અવ્ઝૂનીએ મર્દુમ, મર્દુમ સર્દગાંન હમા સર્દગાંન, હમબાયસ્તે વેહાંન, ઑઑમ બેહેદીન માજ્દયસ્નાંન, આગહી આસ્તવાની નેકી રસાનદ; અએદૂન બાદ. (કુશાદે યાને પ્રગટ પઢવું) યથા અહૂ વઇર્યો ૨. યસ્નેમ્ચ વહ્મેમ્ચ અઓજસ્ચ જવરેચ આફ્રીનામિ, આથ્રો અહુરહે મજ્દાઓ પુથ્ર, તવ આતર્શ્ પુથ્ર અહુરહે મજ્દાઓ. આથ્રો અહુરહે મજ્દાઓ પુથ્ર, ક્ષરેન ઘ્નહો સવંઘ્નહો મજ્દદાતહે, અઇર્યનાંમ ક્ષરેનો મજ્દદાતનાંમ, કાવયેહેચ ક્ષરેનંઘ્નહો મજ્દદાતહે, આથ્રો અહુરહે મજ્દાઓ પુથ્ર. કવોઇશ હઓસ્રવંઘ્નહહે, વરોઇશ હઓસ્રવંઘ્નહહે,

અસ્નવન્તહે ગરેઇશ મજ્દધાતહે, ચએ-
ચિસ્તહે વરેઇશ મજ્દધાતહે, કાવયેહેચ
ખ્વરૅનંઘહો મજ્દધાતહે. આથ્રો અહુરહે
મજ્દાઓ પુથ્ર. રએવન્તહે ગરેઇશ
મજ્દધાતહે, કાવયેહેચ ખ્વરૅનંઘહો મજ્દ-
ધાતહે, આથ્રો અહુરહે મજ્દાઓ પુથ્ર.
આતર્શ સ્પૅન્ત રથએશ્તાર, યજત પૉઉરૂ-
ખ્વરૅનંઘહ, યજત પૉઉરૂ-બએષજ. આથ્રો
અહુરહે મજ્દાઓ પુથ્ર, મત્ વીસ્પએ-
ઇબ્યો આતૅરેબ્યો, ક્ષથ્રો-નફૅધ્રો નઇરૂયો-
સંઘહહે યજતહે. અષૅમ વૉહૂ ૩.

અત્ તોઇ આતરૅમ અહુરા
અઓજોંઘ્હવન્તૅમ અષા ઉસેમહી,
અસીશ્તૅમ, એમવન્તૅમ, સ્તોઇ-
રૅપન્તૅમ, ચિથ્રા-અવંઘ્હૅમ;
અત્ મજ્દા દઇબિશ્યન્તે, જસ્તા-

ઇસ્તાઇશ હૅરતા અએનંઘ્રહૅમ.

અષૅમ વૅાહૂ ૧

☞ અહ્માઇ રએશ્ચ; હુજંઘ્રૅમ; જસ મે અવંઘ્રહે મજદ; કૅરફૅહ્ મેાજદ.

(બીસ્તા) રેાજ્ નેક્ નાંમ્, રેાજ્ પાક્ નાંમ્, રેાજ્ મુબારક્ (જે રેાજ હેાય તે પઢવેા), માહે મુબારક્ (જે માહ હેાય તે પઢવેા), ગાહે (જે ગેહ હેાય તે પઢવી). નમાજ્ દાદારે ગેહાંન્ દામાંન્. (કુશાદે) ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ, નૅમસ-તે આતર્શ્ મજદાએા અહુરહે હુદાએા મજિશ્ત યજત. અષૅમ વૅાહૂ ૧

(બીસ્તા) ગુર્જે ખૅારેહ્ અવજાયાદ્

☞ (જો આતશ બેહેરામની નજદીક પઢે તેા નીચે પ્રમાણેઃ)

આતશ્ બેહેરાંમ્ આદર્ ફ્રા.

☞ (જો આદરાનના આતશ આગળ પઢે તો નીચે પ્રમાણે:)

આતશ્ આદરાંન્ આદર્ ફ્રા.

☞ (જો આતશ દાદગાહ અથવા ઘેરના આતશ આગળ પઢે તો નીચે પ્રમાણે:)

આતશ્ દાદ્ગાહ્ આદર ફ્રા.

આદરાંન્ શાહ્ પીરોજ્ગર્, આદર્ ગુશસ્પ્, આદર્ ખોર્દાદ્, આદર્ બુર્-જીન્ મેહેર્, અવરૅ આદરાંન્ ઓ આત-શાંન્, કે ૫ દાદ્ગાહ્ નેશાસ્ત્ ઍસ્તેદ્; ગુર્જે ખૉરેહ્ અવજાયાદ્ મીનો કર્કો અમાવન્દ પીરોજ્ગર્, અમાવંદી પીરોજ્-ગરી. દાદ્ દીન્ બેહ્ માજ્દયસ્નાંન્,

આગહી રવાઇ ગેાઆફ્રીનગાની બાદ્ હપ્ત્ કેશ્વર્ જમીન્; અએહ્નન્ બાદ્. મન્ આનેા આવાયદ્ શુદન્, મન્ આનેા આવાયદ્ શુદન્, મન્ આનેા આવાયદ્ શુદન્. (કુશાદે) અષઑને* અષૅમ વૉહૂ ૧.

(દખણ દીશા તરફ મેાહું કરીને ભણવું.)

(બીસ્તા) દાદારે ગેહાંન્ દીને માજ્દ્દયસ્ની દાદે જર્થુશ્તી. (કુશાદે) નૅમસ્તે અષાઉમ સૅવિશ્તે અરૅદ્વિ સૂર અનાહિતે અષઑને* અષૅમ વૉહૂ ૧.

નૅમેા ઉર્વઇરે વંઘુહિ મજ્દદાતે અષઑને* અષૅમ વૉહૂ ૧.

---

* જુઓ પાને ૧૮૮ મે આપેલી ફુટનેાટ.

(આતશની સનમુખ જોઇને સર
નમાવતાં ભણવું.)

ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઓ. નમસ્‌-તે આતર્શ મજ્દાઓ અહુરહે હુદાઓ મજિશ્ત યજત. અશેમ વોહૂ ૧.

(બીસ્તા) ગુરજે ખારેહ્ અવજાયાદ

(જો આતશ બેહેરામની નજદીક પઢે
તો નીચે પ્રમાણેઃ)

આતશ્ બેહેરામ્ આદર્ ફ્રરા.

(જો આદરાનના આતશ આગળ
પઢે તો નીચે પ્રમાણેઃ)

આતશ્ આદરાન્ આદર્ ફ્રરા.

(જો આતશ દાદગાહ અથવા ઘેરના આતશ
આગલ પઢે તો નીચે પ્રમાણેઃ)

આતશ્ દાદ્ગાહ્ આદર્ ફ્રરા.

(કુશાદે.) **અશેમ વોહૂ ૧.**

હોરમઝ્દ યશ્ત.

☞ (અસલ જરથોસ્તી ફરમાન મુજબ હાવન, રપિથ્વન તથા ઉઝીરન ગેહની ફરજ્યાત તરીકે હોરમજદ, અરદીબેહેસ્ત અને સરોશ યસ્ત હાદોખ્ત–એ ત્રણ યસ્તોને ખાસ ફરજ્યાત ગણેલી છે, જે વગરની ફરજ્યાત અધુરીજ કહેવાય. વાસ્તે હર રોજ ખુરશેદ–મેહેર તેમજ બીજી નીઆએશો પઢયા પછી આ ત્રણ યસ્તો અનુક્રમે સાથે ઉપલી ત્રણ ગેહમાં જરૂર પઢવી. વળી ઉષહીન ગેહમાં પણ હોરમજદ યસ્તને ફરજયાતમાં લીધેલી છે.

પોતાના સૈયારા યાને ગૃહ માટે પઢવી હોય તો ઉપર મુજબ ત્રણ યસ્તો ફરજ્યાત કરી રહ્યા

પછી બીજી જુદી હોરમજદ યશ્ત માંડવી. એ માટે જુઓ ઉપર પાને ૬૭ ની સામે આપેલો **"પાંચે ગેહની ફરજ્યાત બંદગીનો કોઠો."** વળી યશ્તો ભણવાનો સામાન્ય કાયદો એવી રીતનો છે કે નીઆએશો જે કાંઇ કરવી હોય તે કરી લઇને પછીજ યશ્તો માંડવી. ફકત અઇવિ-સ્રૂથ્રેમ ગેહની ફરજ્યાતમાં ગેહ ભણ્યા પછી તુરત સરોશ યશ્ત વડી માંડી પછી આતશની નીઆએશ થાય છે. વધુ માટે જુઓ **સરોશ યશ્ત વડીને** મથાળે આપેલો ખુલાસો)

ક્ષ્નઑઆથ્ર અહુરહે મજ્દાઑ. અશેમ વૉહૂ ૧.

(બીસ્તા) **૫ નાંમે યજ્દાંન્** (કુશાદે) **અહુરમજ્દ** (બીસ્તા) **ખોદાએ અવઝૂની ગુરજે ખારેહ્ અવઝાયાદ્, દાદાર્** (કુશાદે) **અહુરમજ્દ** (બીસ્તા) **રયોમંદ ખોરેહૂમંદ,**

મીનોઆંન્ મીનો ઑરતૂમ્ ઐરસાદ. અજ્ હમા ગુનાહ્ પતેત્ પશેમાંનુમ્, અજ હર્વસ્તીન્ (કુશાદે) દુશ્મત દુજ્હૂખ્ત દુજ્વરૂશ્ત, (બીસ્તા) મેંમ્ પ ગેતી મનીદ, ઑઍમ્ ગોપ્તૂ, ઑઍમ્ કર્દ્, ઑઍમ્ જસ્તૂ, ઑઍમ્ બૂન્ બૂદ ઍસ્તેદ, અજ આંન્ ગુનાહ્, મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાંની ગેતી મીનોઆંની, ઑખે અવાખ્શ્ પશેમાંન્ પ સે ગવશ્ની પ પતેત્ હોમ્.

(કુશાદે) ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજદાઑ. તરોઇદીતે અંઘ્રહે મઇન્યેઉશ. હએથ્યાવર્શ્તાંમ હ્યત્ વસ્ના ફ્રૅરષોતેંમમ. સ્તઑમિ અષેંમ. અષેંમ વોહૂ ૧.

ફ્રૅરસ્તુયે હુમતોઇબ્યસ્ચા હૂખ્તોઇબ્ય-સ્ચા હ્વર્શ્તોઇબ્યસ્ચા, માંથ્વોઇબ્યસ્ચા વર્ષ્દ્વોઇબ્યસ્ચા વર્શ્ત્વોઇબ્યસ્ચા. અઇ-બિગઇર્યો દઇથે વીસ્પા હુમતાચા હૂખ્તાચા હ્વર્શ્તાચા. પઇતિરિચ્યા દઇથે વીસ્પા દુશ્મતાચા દુજ્હૂખ્તાચા દુજ્હ-વર્શ્તાચા. ફ્રૅરા વે રાહી, અમેષા સ્પેન્તા, યસ્નૅમ્ચા વહ્મૅમ્ચા, ફ્રૅરા મનંઘહા, ફ્રૅરા વચંઘહા, ફ્રૅરા ષ્યઑથ્ના, ફ્રૅરા અંઘુયા, ફ્રૅરા તન્વસ્ચિત્ ખ્ષ્પયાઓ ઉશ્ત-નૅમ સ્તઑમિ અષૅમ. અષૅમ વોહૂ ૩.

ક્ષ્વરાને મજ્દયસ્નો જરથુશ્ત્રિશ, વીદએવો અહુર-તકએશો (જે ગેહ હોય તે પઢે) ક્ષસ્તયએચ. અહુરહે મજ્દાઓ રએવતો ખરૅનંઘુહતો, ક્ષ્નઑથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ક્ષસ્તયએચ,

યથા અહૂ વઇર્યો જઓતા, ફ્રા મે સ્રૂતે, અથા રતુશ અષાતચિત હચ, ફ્રા અષવ વીદ્દવાઓ મ્રઓતૂ.

પૅરૅસત જરથુશ્ત્રો અહુરૅમ મજદાંમ, અહુર મજદ, મઇન્યો સ્પેનિશ્ત, દાતરૅ ગએથનાંમ અસ્તવઇતિનાંમ અષાઉમ, મિશ્વાનહે ગાત્વો ખદાતહે. કત અસ્તિ માંથ્રહે સ્પૅન્તહે અમવસ્તૅમૅમ? કત વૅરૅથ્રવસ્તૅમૅમ, કત ખરૅનંઘુહસ્તૅમૅમ, કત યાસ્કૅરૅસ્તૅમૅમ, કત વારૅથ્રઘ્નયોતૅમૅમ, કત બએષજયોતૅમૅમ, કત ત્બએષો-તઉર્વયાંસ્તૅમૅમ દએવનાંમ મશ્યાનાંમ્ચ? કત વીસ્પહે અંઘ્હેઉશ અસ્તવતો મન અસ્તિ વીજધમિશ્તૅમ? કત વીસ્પહે અંઘ્હેઉશ અસ્તવતો અંઘ્હવાંમ અસ્તિ વીમરૅજિશ્તૅમ?

આઆત્ અઑાત્ અહુરો મજદાઓ, અહ્માકૅમ નાંમ, સ્પિતમ જરથુશ્ત્ર, યત્ અઁમષનાંમ સ્પૅન્તનાંમ. તત્ અસ્તિ માંથ્રહે સ્પૅન્તહે અમવસ્તૅમમ, તત વૅરેથ્રવસ્તૅમૅમ, તત્ ખરૅનંહુહુરતૅમમ, તત્ યાસ્કૅરૅસ્તૅમૅમ તત્ વારેથ્રઘ્ન્યોતૅમૅમ, તત્ બએષજ્યોતૅમૅમ, તત્ ત્બએષો તઉર્વયાંસ્તૅમૅમ દ્અેવનાંમ મષ્યાનાંમ્ચ, તત્ વીસ્પહે અંઘ્રહે ઉશ્ત અસ્તવતો મન અસ્રુતિ વીજઘમિશ્તૅમ, તત્ વીસ્પહે અંઘ્રહે ઉશ્ત અસ્ત્વતો અંઘ્રહ્વાંમ અસ્તિ વીમરૅજિશ્તૅમ.

આઆત્ અઑાખ્ત જરથુશ્ત્રો, ફ્રાઇત્ મે તત્ નાંમ ક્રૂઇદિ, અષાઉમ્ અહુર મજદ, યત્ તે અસ્તિ મજિશ્તૅમ્ચ વહિશ્તૅમ્ચ, સ્રએશ્તૅમ્ચ, યાસ્કૅરૅસ્તૅમૅમ્ચ,

વાર્ઁથધ્ન્યોતૅમ્ચ, બએષજયોતૅમ્ચ, ત્અએષો-તઉર્વયાંસ્તૅમ્ચ દએવનાંમ મષ્યાનાંમ્ચ; યથ અઝૅમ તઉર્વયેનિ, વીસ્પે દએવ મષ્યાંસ્ચ; યથ અઝૅમ તઉર્વયેનિ, વીસ્પે યાતવો પઇરિકાઓ-સ્ચ; યત્ માંમ નએચિશ તઉર્વયાત્, નોઇત્ દએવો, નએદ મષ્યો, નોઇત્ યાતવો, નએદ પઇરિકાઓ.

આઅત્ મ્રઓત્ અહુરો મજ્દાઓ, ફ્ક્ષ્ત્ય નાંમ અહ્મિ; અષાઉમ જરથુશ્ત્ર; બિત્યો વાંથ્વ્યો; થ્રિત્યો અવિ-તન્યો; તૂઇર્યો અષ વહિશ્ત; પુખ્દ વીસ્પ વોહુ મજ્દદાત અષ-ચિથ્ર; ક્ષ્ત્વો યત્ અહ્મિ ખ્રતુશ; હપ્તથો ખ્રતુમાઓ; અશ્તૅમો યત્ અહ્મિ ચિસ્તિશ; નાઉમો ચિસ્તિવાઓ. દસૅમો યત્ અહ્મિ સ્પાનો; અએવન્દસો

સ્પનંઘ્રુહાઓ; દ્વદસો અહુરો; થ્રિદસો સૅવિશ્તો; ચથ્રુઃસો ઇમત્ વીઠ્ઠુએરત્વો; પન્ચદસ અવર્તમ્ન; ક્ષ્વશ્-દસ હાત મર્ૅનિશ ; હુપ્તદસ વીસ્પ હિષસ્; અ-શ્ત-દસ બએષજ્ય; નવદસ યત્ અહ્મિ દાતો; વીસાંસ્તૅમો અહ્મિ યત્ અહ્મિ મજદાઓ નાંમ.

યજએષ માંમ્ જરથુશ્ત્ર, પઇતિ અસ્નિ પઇતિ ક્ષપ્ને યસો-બૅરૅતાબ્યો જઓથ્રાબ્યો. જસાનિ તે અવંઘ્નહુએચ રફ્-નંઘ્નહુએચ, અજૅમ યો અહુરો મજદાઓ; જસાઇતિ તે અવંઘ્નહુએચ રફ્નંઘ્નહુએચ, યો વંઘ્નહુશ સ્રઓષો અષ્યો; જસાઓ-ન્તિ તે અવંઘ્નહુએચ રફ્નંઘ્નહુએચ, યાઓ આપો, યાઓસ્ચ ઉર્વરાઓ, યાઓસ્ચ અષાઉનાંમ ફ્રવષયો.

યેજિ વષિ જરથુશ્ત્ર, અવાઓ હમએ-
ષાઓ તઉરુંયો, હએવનાંમ મઝ્યાનાંમ્ચ,
યાથ્વાંમ પઇરિકનાંમ્ચ, સાથ્રાંમ કઓયાંમ
કરફ્નાંમ્ચ, મશ્યનાંમ્ચ બિજંગ્રનાંમ,
અર્ઝમઓધનાંમ્ચ બિજંગ્રનાંમ, વેહ્રક-
નાંમ્ચ ચથવર-જંગ્રનાંમ, હુએનયાઓસ્ચ
પેરેથુ-અઇનિકયાઓ, પેરેથુ-દરષ્યાઓ,
ઍરેદ્વો-દરષયાઓ, ઉજગરેપ્તો-દરષ-
યાઓ, બ્રૂરેમ દરષેમ બરેન્તયાઓ, અથ
હમાઓ નામેનીશ, દ્રૂજયો કશ્રવ,
વીસ્પાઇશ અયાંન્ચ ક્ષફ્નસ્ચ.

પાયુસ્ચ અહ્મિ, દાતાચ થ્રાતાચ
અહ્મિ, જ્નાતાચ મઇન્યુસ્ચ અહ્મિ,
સ્પેન્તોતેમો; બએષજ્ય નાંમ અહ્મિ,
બએષજ્યોતેમ નાંમ અહ્મિ; આથ્રવ
નાંમ અહ્મિ, આથ્રવતેમ નાંમ

અહ્મિ; અહુર નાંમ અહ્મિ, મજદાઑ નાંમ અહ્મિ; અષવ નાંમ અહ્મિ, અષવસ્તૅમ નાંમ અહ્મિ; ખરૅનંઘહ નાંમ અહ્મિ, ખરૅનંઘુહસ્તૅમ નાંમ અહ્મિ; પાઉરૂ-દરૅરત નાંમ અહ્મિ, પૅાઉરૂ-દરૅરતૅમ નાંમ અહ્મિ; દૂ-એ-દરૅરત નાંમ અહ્મિ, દૂરએ-દરૅરતૅમ નાંમ અહ્મિ. સ્પરત નાંમ અહ્મિ, વીત નાંમ અહ્મિ; દાત નાંમ અહ્મિ, પાત નાંમ અહ્મિ, થ્રાત નાંમ અહ્મિ; જનાત નાંમ અહ્મિ, જનોઘરત નાંમ અહ્મિ; ફ્ષૂમાઑ નાંમ અહ્મિ, ફ્ષૂષેા-માંથ્ર નાંમ અહ્મિ; ઇસૅ-ક્ષથ્રેા નાંમ અહ્મિ, ઇસૅ-ક્ષથ્ર્યેાતૅમ નાંમ અહ્મિ; નાંમેા-ક્ષથ્રેા નાંમ અહ્મિ, નાંમેા ક્ષથ્ર્યેા-તૅમ નાંમ અહ્મિ.

અહવિશ નાંમ અહ્મિ, વીદવિશ નાંમ અહ્મિ; પઇતિ-પાયુશ નાંમ અહ્મિ, ત્બએષો તઉર્વીઓ નાંમ અહ્મિ; હુઅવન નાંમ અહ્મિ, વીરૂપવન નાંમ અહ્મિ; વીરૂપતશ નાંમ અહ્મિ, વીરૂપ-ખ્શાથ્ર નાંમ અહ્મિ; પૉઉરૂ-ખ્શાથ્ર નાંમ અહ્મિ, ખ્શાથ્રવાઓ નાંમ અહ્મિ.

વૅરૅજિ-સઑાક નાંમ અહ્મિ, વૅરૅજિ-સવાઓ નાંમ અહ્મિ; સૅવી નાંમ અહ્મિ, સૂરાઓ નાંમ અહ્મિ, સૅવિશ્ત નાંમ અહ્મિ; અષ નાંમ અહ્મિ, ઑરૅજ નાંમ અહ્મિ; ક્ષથ્ર્ય નાંમ અહ્મિ ક્ષથ્ર્યોતૅમો નાંમ અહ્મિ; હુદાનુશ નાંમ અહ્મિ, હુદાનુરતૅમો નાંમ અહ્મિ; હ્વરએ-સૂક નાંમ અહ્મિ. તાઓાસ્ચ ઘ્નાઓ નામેનીશ.

યસ્ચ મે અએતહ્મિ અંઘહ્વો, યત્ અસ્ત્વઇન્તિ, સ્પિતમ જરથુશ્ત્ર, ઇમાઓ નામેનીશ ડ્રૅંજયો ફ્રઅવ, પઇતિ વા અસ્નિ પઇતિ વા ક્ષફ્ને; ફ્રઅવ ઉસ વા હિસ્તો, ની વા પઇદ્યયમ્નો; ની વા પઇદ્યયમ્નો, ઉસ વા હિસ્તો; અઇવ્યા-ઓંઘહનૅમ વા અઇવ્યાઓંઘ્હયમ્નો, અઇવ્યાઓંઘ્હનૅમ વા બૂજયગ્નો; ફ્રા વા પૂસ હચ ગાતઑત, ફ્રા વા પૂસ હચ જન્તઑત, ફ્રા વા પૂસ હચ દંઘ્હઑત, અવ જસ દખ્યૂમ આ;

નોઇત દિમ નર, અંઘ્હે અયાંન, નોઇત અંઘ્હાઓ ક્ષપો, અએષ્મો દ્રુતહે દ્રુક્ષ મનંઘ્હો અવસ્યાત; નોઇત અકવો, નોઇત ચકવો, નોઇત ઇષવો, નોઇત

કરૅત, નોઇત વજર, નોઇત વીસ્ઁન્તિ અસાનો અત્રસ્યાત.

વીસાંસ્તચ ઇમાઓ નામેનીશ, પરૂ-શતસ્ચ પઇરિ-વારસ્ચ વાસ્ઁન્તે, પઇરિ મઇન્યઑાયાત દ્રુજત, વરૅન્યયાત્ચ દ્રવાંઇ-શ્યાત, જીજીયૂશાત્ચ કયદ્દાત, વીસ્પેા-મહ્ર્કાઅત્ચ પઇરિ દ્રવતત, યત અંઘ-રાત મઇન્યઑાત, માંનયૅન અહે યથ હજંઘરૅમ નરાંમ ઓયુમ નરૅમ અઇવ્યા-ક્ષયેાઇત.

કે વૅરૅથ્રૅમ-જા, થ્વા
પોઇ સેન્ગાહુા યોઇ હૅન્તી?
ચિથ્રા મોઇ દાંમ
અહુમ્બિશ રતૂમ ચીજ્દી.
અત હોઇ વોહૂ
સેરઑાષો જન્તૂ મનંઘહા,

મજદા અહુરાઈ યહાાઇ
વષી કહુરાઇ થીત્.

નૅમૅમ્ કુવઍમ ખરૅનેા, નૅમેા અઇરૂયેને વએજહિ, નૅમેા સઍાકે મજદદાઇતે, નૅમેા અપે દાઇત્યયાઍા, નૅમેા અરૅદુયાઍા આપેા અનાહિતયાઍા, નૅમૅમ વીસ્પયાઍા અપઍાનેા સ્તેાઇશ.

યથા અહૂ વઇર્યો ૧૦, અષૅમ વૅાહૂ ૧૦

અહુનૅમ વઇરીમ યજમઇદે. અષૅમ વાહિશ્તૅમ સ્રએશ્તૅમ અમૅષૅમ સ્પૅન્તમ યજમઇદે. અમૅષ્ચ ચિમૅષ્ચ, અઍાજસ્ચ વૅરૅથ્રૅમ્ચ, ખરૅનસ્ચ જવરૅચ યજમઇદે. અહુરૅમ્ મજદાંમ રએવન્તમ ખરૅનંઘુહન્તૅમ્ યજમઇદે.

યેંઘ્હે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી

વંધ્રહે, મજદાઓ અહુરો વએધા અપાત હચા, યાઓંઘ્રહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે.

અહુર મજદ (બીસ્તા પઢે) ખોદાએ, અવઝૂનીએ મર્દૂમ, મર્દૂમ સર્દગાંન, હમા સર્દગાંનૂ, હમ્બાયસ્તે વેહાંનૂ, ઓઅમ બેહેદીન માઝ્દયસ્નાંન, આગહી આસ્તવાંની નેકી રસાનદ; અએફ્રન બાદ.

(કુશાદે યાને પ્રગટ પઢે) યથા અહુ વઇર્યો ૨.

યસ્નેમ્ચ વહમેમ્ચ અઓજસ્ચ જવરેચ આફ્રીનામિ, અહુરહે મજદાઓ રએવતો ખરેનંધ્રુહતો. અષેમ વોહૂ ૧.

નિપાયેઇશ્ત મથીઇ ઉર્વેમ યવએ-

તાઇતે જરથુશ્ત્ર, અઉર્વથાત પરો દુશ્મઇન્યઑત. મા તૅમ ઉર્વથૅમ, ફ્રાયવયોઇશ રનથાઇ, મા દુજર્ઍરતેએ, જયાનાંમ અપયતેએ; મા યસોઇશ, અઑામ નરૅમ હાઇતીમ, યો ના મજિશ્તૅમ યસ્નૅમ યજાઇતે, કસિશ્તૅમ યસ્નાત ફ્રાયતાત, અહ યાં અમૅષે સ્પૅન્તે.

ઇદ અસ્તિ વૉહુ મનો, મન દામ જરથુશ્ત્ર; ઇદ અષૅમ વહિશ્તૅમ, મન દામ જરથુશ્ત્ર; ઇદ ક્ષથ્રૅમ વઇરીમ, મન દામ જરથુશ્ત્ર; ઇદ સ્પન્ત આર્મઇતિશ, મન દામ જરથુશ્ત્ર; ઇદ હઉર્વત અમૅરતાત, યોઇ સ્તો મિજ્દૅમ અષાઉનાંમ, પરો-અસ્તિ જસૅન્તાંમ, મન દામ જરથુશ્ત્ર. વએથાચ તત્ચ કથચ, આઇ અષાઉમ જરથુશ્ત્ર, મન ફ્રષ્વાચ ચિસ્તય,

યાઇશ આ અંઘ હુશ પઑઉરૂયો બવત, યથાચ અંઘહુત અપૅમ અંઘ્હુશ.

હજંઘ્રૅમ બએષજનાંમ, બએવરૅ બએષજનાંમ; હજંઘ્રૅમ બએષજનાંમ, બએવરૅ બએષજનાંમ; હજંઘ્રૅમ બએષજનાંમ, બએવરૅ બએષજનાંમ.

જસ મે અવંઘ્હે મજદ, જસ મે અવંઘ્હે મજદ, જસ મે અવંઘ્હે મજદ; અમહે હુતાશ્તહે હુરઑદહે; વૅરથ્રઘ્નહે અહુરદાતહે; વનઇન્ત્યાઑસ્ચ ઉપરતાતો; સ્પૅન્તહેચ આર્મનોઇશ. આર્મઇતિચ સ્પૅન્તય, અએષાંમ દ્રમએષો સ્ચિન્દયદ્વૅમ, પઇરિ ઉષિ વારયદ્વૅમ, હાંમ ગવ નિદરૅજયદ્વૅમ, હાંમ જન્વ જૅમ્ઞયદ્વૅમ, અઇપિ દૅરૅજ-

વનૅમ દરૅજવયદ્દવૅમ. કત અષવ મજદ્દ વનત દ્વન્તૅમ? અષવ વનત દ્રુજિમ, અષવ વનત દ્વન્તૅમ.

ઉષિ અહુરહે મજદાઓ યજમઇદે, દરૅથાઇ માંથ્રહે સ્પૅન્તહે; ખ્રતૂમ અહુરહે મજદાઓ યજમઇદે, મરૅથાઇ માંથ્રહે સ્પૅન્તહે; હિજવાંમ અહુરહે મજદાઓ યજમઇદે, ફ્રવાકાઇ માંથ્રહે સ્પૅન્તહે. અઓમ ગઇરીમ યજમઇદે, યિમ ઉષિ-દાંમ ઉષિ-દરૅનૅમ, પઇતિ અરિન પઇતિ ક્ષપ્ને, યસો-બૅરતાબ્યો જઓથ્રાબ્યો.

આઅત અઓખ્ત જરથુશ્ત્રો, ઉપ થ્વા અજૅમ મઇરે અનુદદયાત, સ્પૅન્તયાઓ આર્મતોઇશ દાઇથ્યાબ્ય અવાસ્ત્રયત મઇર્યો.

હુજંઘ્રૅમ અએષજનાંમ, અએ-
વરૅ અએષજનાંમ; હુજંઘ્રૅમ અએષજ-
નાંમ, અએવરૅ અએષજનાંમ; હુજંઘ્રૅમ
અએષજનાંમ, અએવરૅ અએષજનાંમ.

☞ અહે નર્શ્‌ અષઓનો ફ્રવષીમ
યજમઇદે, યો અસ્મો-ખ્ન્વાઓ નાંમ.
અદાત્ અન્યએષાંમ અષઓનાંમ
ફ્રક્ષ્તિ યજાઇ, ફ્રવરૅત ગઓકૅરૅનહે સૂરહે
મજ઼્દદાતહે. ગઓકૅરૅનૅમ સૂરૅમ મજ઼્દ-
દાતૅમ યજ઼મઇદે. ઉપિ અહુરહે મજ઼્દાઓ
યજમઇદે, દરૅથાઇ માંથ્રહે સ્પૅન્તહે;
ફ્રાતૂમ અહુરહે મજ઼્દાઓ યજમઇદે,
મરૅથ્રાઇ માંથ્રહે સ્પૅન્તહે; હિજ઼્વાંમ
અહુરહે મજ઼્દાઓ યજમઇદે, ફ્રવાકાઇ
માંથ્રહે સ્પૅન્તહે; અઓઆમ ગંઇરીમ
યજમઇદે, યિમ ઉષિ-દાંમ ઉષિ-દરૅનૅમ,

પઈતિ અશ્નિ પઈતિ ક્ષફ્‌ને, યસો-ઑરૅતાબ્યો જઑથ્રાબ્યો. એવૅમ વૉહૂ ૧. ☞ ("અહે નર્શૂ" થી ત્રણવાર પઢે.)

હામીમ યજમઇદે યાંમ આર્મઇતીમ સ્પૅન્તાંમ; યેહે હાથ્રે અષહેચ, અષઑ-નાંમ અષ-પઑઇર્યનાંમ્ચ હામનાંમ. અએતત્‌ હિમ વીસ્પનાંમ મજિસ્તૅમ હજહ્યાઇ, અહૂમ્ચ રતૂમ્ચ યિમ અહુરૅમ મજહાંમ; સ્નથાઇ અંઘ્રહે મઇન્યેઉશ દ્રવતો, સ્નથાઇ અએષ્મહે ખ્રવી-દ્રઑશ, સ્નથાઇ માજઇન્યનાંમ દએવ-નાંમ, સ્નથાઇ વીસ્પનાંમ દએવનાંમ વરૅન્યનાંમ્ચ દ્રવતાંમ.

(બીજ્તા પઢે) શિકસ્તેહ્‌ ઘના-મઇન્યો, બર અહ્રૅમન લેઆનત્‌ સદ હજાર બાર્‌

(કુશાદે પઢે) ક્ષ્નઓથ્રાઇ અહુરહે મઝ્દાઓ રએવતો ખરેનંઘુહતો, ક્ષ્નઓથ્રાઇ અમેષનાંમ્ સ્પેન્તનાંમ્, ક્ષ્નઓથ્રાઇ તિશ્ત્ર્યેહે સ્તારો રએવતો ખરેનંઘુહતો, ક્ષ્નઓથ્રાઇ નરશ્ અષઓનો, ક્ષ્નઓથ્રાઇ વીસ્પનાંમ્ સ્પેન્તહે મઇન્યેઉશ દામનાંમ અષઓનાંમ. અષેમ વોહૂ ૧.

☞ અહ્માઇ રએશ્ચ; હઝંઘ્રેમ; જસ મે અવંઘહે મઝ્દ; કેરફેહ્ મોઝ્દ. (બીસ્તા) રોઝ નેક્ નાંમ્, રોઝ પાક્ નાંમ્ રોઝ મુબારક્ (જે રોજ હોય તે પઢે), માહ મુબારક્ (જે માહ હોય તે પઢે), ગાહે (જે ગેહ હોય તે પઢે). નમાઝ દાદારે ગેહાંન્ દામાંન્. (કુશાદે) ક્ષ્નઓથ્ર અહુરહે મઝ્દાઓ. તરોઇદીતે અંઘ્રહે મઇન્યે-

૯૩. હુઇથ્યાવર્ધતાંમ હાઉ વરના ફ્રશોતંમંમ. સ્તઓમિ અશંમ. અશંમ વોહૂ ૧.

(બીસ્તા) ગુરૂજે ખોરેહ્ અવજાયાદ, દાદાર (ફુશાદે) અહુરમજદ, (બીસ્તા) રયોમંદ ખોરેહ્મંદ મીનોઆંન્ મીનો ઓરતૂમ્ બેરસાદ, અમાવંદ પીરોજ્ગર્ અમાવંદી પીરોજ્ગરી. દાદ દીન્ બેહ માજ્દયસ્નાંન્, આગહી રવાઇ ગોઆફ્રિ-ન્ગાંની બાદ હફ્ત્-કેશ્વર્ જમીન્; અ-એદૂન્ બાદ. મન્ આનો આવાયદ શુદન્, મન્ આનો આવાયદ શુદન્, મન્ આનો આવાયદ શુદન્. (ફુશાદે) અષઓને* અશંમ વોહૂ ૧.

---

* જુઓ પાને ૧૮૮ મે છાપેલી ફુટનોટ.

☞ (દક્ષીણ દિશા તરફ મોંહોડું કરીને પઢે.)

(બીસ્તા) દાદારે ગેહાંન્ દીને માઝ્દય-સ્ની દાદે જરથુશ્તી. (કુશાદે) નૅમસ્- તે અશાઉમ્ સૅવિશ્તે અરૅદ્વિ સૂર અનાહિતે. અષઑને* અષૅમ વૅાહૂ ૧.

નૅમો ઉર્વઇરે વંધુહિ મઝ્દદાતે અષ-ઑને* અષૅમ વૅાહૂ ૧.

અહુરૅમ મઝ્દાંમ રએવન્તૅમ ખરૅનંઘુ-હુન્તૅમ યજમઇદે. અષૅમ વૅાહૂ ૧.

(બીસ્તા) દાદાર્ (કુશાદે) અહુરમઝ્દ (બીસ્તા) રયોમંદ ખૅારેહ્મંદ મીનોઆંન્ મીનો ઑરૅતૂમ્ ઍરસાદ. (કુશાદે) અષૅમ વૅાહૂ ૧.

* જુઓ પાને ૧૮૮ મે આપેલી ફુટનોટ.

હોરમજદ યશતની નીરંગ.

☞ (એ નીરંગ હોરમજદ યશત પઢયા પછી ત્રણ વાર પઢવી.)

(બીસ્તા) યા દાદાર્ (કુશાદે) અહુરમજ્દ, (બીસ્તા) અહૅરૅમન્ મરેાચીનીદાર્ નેશુનમ્ દીવાંન્; બર્ બૂદને રસ્તાખિઝ્, તન્ પસીન્ બીશુમાનમ્. (કુશાદે) અષૅમ વૉહૂ ૧.

——— ⇔ ———

અર્દીબેહેશ્ત યશ્ત.

☞ (અસલ જરથોસ્તી ફરમાન મુજબ, હાવન, રપીથ્વન તથા ઉઝીરન ગેહની ફરજ્યાત તરીકે હોરમજદ, **અર્દીબેહેશ્ત,** અને સરોશ યશ્ત હાદોખ્ત એ ત્રણ યશ્તોને ખાસ ફરજ્યાત ગણેલી છે, જે વગરની ફરજ્યાત અધુરીજ કહેવાય. વાસ્તે હરરોજ ખુરશેદ-મેહેર તેમજ બીજી નીઆએશ પઢયા પછી ઉપલી ત્રણ યશ્તો બધી સાથે ઉપલી દરેક ગેહમાં પણ પઢવી. ઉષહીન ગેહમાં પણ અર્દીબેહેસ્ત યશ્તને ફરજ્યાતમાં ગણેલી છે.

પોતાના સેયારા માટે પઢવું હોય તો **આખી ફરજ્યાત ગુજારયા પછી બીજી જુદી**

અર્દીબેહેસ્ત યસ્ત માંડી શકાશે. એ માટે જુઓ ઉપર પાને ૬૭ મે આપેલો "**પાંચે ગેહની ફરજયાત બંદગીનો કોઠો.**" યસ્તો ભણવાના કાયદા માટે જુઓ ઉપર પાને ૨૫૪ મે આપેલી સમજણ)

ક્ષનઓથ્ર અહુરહે મઝદાઓ. અષેમ વોહૂ ૧.

(બીસ્તા) ૫ **નાંમે યઝ્દાંન્** (કુશાદે) **અહુરમઝ્દ** (બીસ્તા) **ખોદાએ અવઝૂની, ગુરૂજે ખોરેહ્ અવઝાયાદ, અર્દીબેહેશ્ત્ અમ્શાસ્પંદ બેરસાદ. અઝ હમા ગુનાહ્ પતેત્ પશેમાનુમ્, અઝ હર્વસ્તીન્** (કુશાદે) **દુશ્મત દુઝૂખ્ત દુઝવર્શ્ત,** (બીસ્તા) **મેમ્ ૫ ગેતી મનીદ્, ઓઅમ્ ગોફ્ત્, ઓઅમ્ કર્દ્, ઓઅમ્ જસ્ત્,**

ઑઍસ્ યૂન યૂદ્દ ઍસ્તેદ, અજ઼્ આંન્ ગુનાહ્, મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાંની ગૅતી મીનોઆંની, ઑખે અવાક્ષ્, પશેમાન્ ૫ સે ગવશ્ની ૫ પતેત્ હોમ.

(કુશાદે) ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજ઼્દાઓ. તરેાઇદીતે અંઘ્રહે મઇન્યેઉશ. હુઇથ્યાવર્શ્તાંમ્ હ્યત્ વસ્ના ફ્રૅરષોતૅમમ્. સ્તઑમિ અષૅમ. અષૅમ વોહૂ ૩.

ફ્રવરાને મજ઼્દયસ્નો જરથુશ્ત્રિશ, વીદએવો અહુર-ત્કએષો. (જે ગેહ હોય તે પઢે) ફ્રસસ્તયએચ. અષહે વહિશ્તહે સ્રએશ્તહે, અઇર્યમનો ઇષ્યેહે સૂરહે મજ઼્દદાતહે, સઑકયાઓ વંઘુહયાઓ વૉઉરુ-ચોઇશ્રયાઓ, મજ઼્દ-

હાતયાઓ અષઑન્યાઓ, ક્ષનઓથ્ર ય-
સ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષનઓથ્રાઇચ ફ્રસ-
સ્તયએચ, યથા અહૂ વઇર્યો જઓતા,
ફ્રા મે મૂતે, અથા રતુશ અષાતચિત
હચ ફ્રા અષવ વીદ્વાઓ મ્રઓતૂ.

અષૅમ વહિશ્તૅમ સ્રએરતૅમ અમૅષમ
સ્પૅન્તૅમ યજમઇદે. અઇર્યમનૅમ ઇષીમ
યજમઇદે. સૂરૅમ મઝ્દદાતૅમ યજમઇદે,
સઓકાંમ વંધુહીમ વૅઉરૂ-દોઇથ્રાંમ
મઝ્દદાતાંમ અષઑનીમ યજમઇદે.

મ્રઓત અહુરો મઝ્દાઓ, સ્પિતમા-
ઇ જરથુશ્ત્રાઇ, આઅત યત અષ વહિ-
શ્ત, ફ્રદઇથીષ સ્પિતમ જરથુશ્ત્ર, સ્ત-
ઓતરૅચ, જઓતરૅચ, જ઼્બાતરૅચ, માંથ્ર-
નચ, યરતરૅચ, આફ્રીતરૅચ, અઇબિ-

જરેત રેથ, વંઘહાંન ક્ષએત રઓથાઓ,
ખન્વઇતીશ્ચ વેરેજો, અહ્માકેમ યસ્નાઇચ
વહ્માઇચ યત અમેષનાંમ સ્પેન્તનાંમ.

આઅત અર્ઓઝત જરથુશ્ત્રો, સૂઇહિ
બા વચો, અર્શ-વચો અહુરમજ્દ, યથ
તે અંઘ્રહેન અષ વહિશ્ત, કહાહીશ
સ્તઓતરેચ, જઓતરેચ, જ્બાતરેચ,
માંથ્રનચ, યશતરેચ, આફ્રીતરેચ, અઇબિ-
જરેતરેચ, વંઘહાંન ક્ષએત રઓચાઓ
ખન્વઇતીશ્ચ વેરેજો, યૂષ્માકેમ યસ્નાઇચ
વહ્માઇચ, યત અમેષનાંમ સ્પેન્તનાંમ.

આહિમ ફ્રઓઆમિ અષેમ વહિશ્તેમ;
યેજી ફ્રઓઆમિ અષેમ વહિશ્તેમ;
આઅત અન્યએષાંમ, અમેષનાંમ
સ્પેન્તનાંમ હવાયઓનેમ, વિમ પાઇતિ

મજદાઓ હુમતાઇશ, યિમ પાઇતિ મજદાઓ હુખ્તાઇશ, યિમ પાઇતિ મજદાઓ હુવર્શતાઇશ. ગરો-નમાનેમ અહુરહે હુવાયઓનેમ. ગરો-નમાનેમ નેરયો અસ્તિ અષાવઓયો. નએચિશ દ્રવતાંમ અયેને પઇતિશ ગરો-નમાનેમ, રવોહુ અષાયઓનેમ યિથ્રેમ અહુરેમ મજદાંમ.

જનઇતિ વીસ્પએષાંમ અંઘ્રો-મઇન્યઓશ, અહ્માઇ યાથ્વાંમ પઇરિકનાંચ્ચ, અઈર્યમનેમ માંથ્રનાંમ, મજિશ્તેમ માંથ્રનાંમ, વહિશ્તેમ માંથ્રનાંમ, વહિશ્તો-તેમેમ માંથ્રનાંમ, સ્રએશ્તેમ માંથ્રનાંમ, સ્રએશ્તોતેમેમ માંથ્રનાંમ, ઉગ્રેમ માંથ્રનાંમ, ઉગ્રોતેમેમ માંથ્રનાંમ, દેરેજરેમ માંથ્રનાંમ, દેરેજરોતેમેમ માંથ્રનાંમ,

વાર્થ્રઘ્નીમ્ માંથ્રનાંમ, વાર્થ્રઘ્ન્યોતૅમૅમ માંથ્રનાંમ , બએષજૅમ માંથ્રનાંમ, બએષજયોતૅમૅમ માંથ્રનાંમ.

અષો-બએષજો, દાતો-બએષજો, કર્તો-બએષજો, ઉર્વરો-બએષજો, માંથ્રો-બએષજો; બએષજનાંમ્ બએષજ્યોતૅમો યત્ માંથ્રેમ્-સ્પૅન્તૅમ-બએષજ્યો; યો નર્શ્ અષઑનો હ્ચ ઉરૂથ્વાંન્ બએષજયાત્; અએષો જી અસ્તિ બએષજનાંમ્ બએષજયોતૅમો.

યસ્ક અપ-દ્વરત; મહ્રકે અપ-દ્વરત દએવ અપ-દ્વરત; પઇત્યાર અપ-દ્વરત, અર્ષ્મઑઘો અનષવ અપ-દ્વરત; મઇ્યો-સાસ્ત અપ-દ્વરત; અજિ-ચિથ્ર અપ-દ્વરત; વેહ્રકો-ચિથ્ર અપ-દ્વરત;

બિજ-ઓ-ચિથ્ર અપ-ફ્રૂરત; તરો-મત અપ-ફ્રૂરત; પઇરિ-મત અપ-ફ્રૂરત; તપ્નુ અપ-ફ્રૂ‌.ત; રુપજગ અપ-ફ્રૂરત; અનાક્ત અપ-ફ્રૂરત; દુજદોઇથ્ર અપ-ફ્રૂરત; દ્રઑધો-વાક્ષ દ્રઑજિરત અપ-ફ્રૂરત; જહિ યાતુ-મઇતિ અપ-ફ્રૂરત; જહિ કખરૅઇઇને અપ-ફ્રૂરત; વાતો પઑઉરૂવો-અપાખ્તર અપ-ફ્રૂરત; વાતો પઑઉરૂવો-અપાખ્તર અપ-નસ્યત.

યસ્ચ મે અએતએષાંમ્ યત્ અજ્ઞિ-ચિથ્રનાંમ્, યો જનત્ અએષાંમ્ હએવ-નાંમ્, હજંઘ્રાઇ હજંઘ્રો પઇરિ, બઓ-વરાઇ-બએવનો પઇતિ; યસ્ક જઇનતિ; મર્ફરૂક જઇનતિ; હએન જઇનતિ; પઇ-ત્યાર જઇનતિ; અષેમઑઘો અનષવ જઇ-

ન્તિ; મશ્યો-સાસ્ત જઇન્તિ; અજ્ઞિ-ચિથ્ર જઇન્તિ; વૅહ્રકો-ચિથ્ર જઇન્તિ; બિ-જન્યો-ચિથ્ર જઇન્તિ; તરો-મત જઇ-ન્તિ; પઇરિ-મત જઇન્તિ; તફ્નુ જઇન્તિ; સ્પઝગ જઇન્તિ; અનાક્ષ્ત જઇન્તિ; હુઝ્દોઇથ્ર જઇન્તિ.

દ્રઑઘો-વાક્ષ દ્રઑજિશ્ત જઇન્તિ; જહિ યાતુમઇતિ જઇન્તિ; જહિ કખરૅ-ઠઇને જઇન્તિ; વાતો પઑઉર્વો-અપા-ખ્તર જઇન્તિ; વાતો પઑઉર્વો-અપા-ખ્તર અપ-નસ્યત. યસ્ચ મે અએતએ-ષાંમ, યત્ બિજન્યો ચિથ્રનાંમ, યો જનત્ અએષાંમ દ્દએવનાંમ, હજંઘ્રાઇ હજંઘ્રો પઇરિ, બએવરાઇ બએવનો પઇતિ. પઉર્વ-નએમાત્ પતત્ દયઑશ,

હએવનાંમ હઑજિરતો, અંઘ્રેા મઇન્યુશ પઑઉરૂ-મહ્રકેા.

અહવત અંઘ્રેા મઇન્યુશ પઑઉરૂ-મહ્રકેા; આવેાય મે બઘ અપ વહિ-રત, યસ્કનાંમ યસ્કેાતॅમ જનાત, યસ્ક-નાંમ યસ્કેાતॅમ ત્બએષયાત; મહ્ર્કનાંમ મહ્ર્કેાતॅમ જનાત, મહ્ર્કનાંમ મહ્ર્કેા-તॅમ ત્બએષયાત; હએવનાંમ હએવેાતॅમ-જનાત, હએવનાંમ હએવેાતॅમ ત્બ-એષયાત; પઇત્યારનાંમ પઇત્યારેાતॅમ જનાત, પઇત્યારનાંમ પઇત્યારેાતॅમ ત્બએ-ષયાત; અર્ષમઑઘેા અનષવ જનાત, અર્ષમઑઘેા અનષવ ત્બએષયાત; મ-ષ્યેા-સાસ્ત-સાસ્તેાતॅમ જનાત, મષ્યેા-સાસ્ત-સાસ્તેાતॅમ ત્બએષયાત.

અગ્નિ-ચિથ્ર-અગ્નિ-ચિથ્રોતૅમ જનાત, અગ્નિ-ચિથ્ર-અગ્નિચિથ્રોતૅમ હ્મએષયાત; વૅહરૂકો-ચિથ્ર-વૅહરૂકો-ચિથ્રોતૅમ જનાત, વૅહરૂકો-ચિથ્ર-વૅહરૂકો-ચિથ્રોતૅમ હ્મએષયાત; બિજન્ઓ-ચિથ્ર-બિજન્ઓ-ચિથ્રોતૅમ જનાત, બિજન્ઓ-ચિથ્ર-બિજન્ઓ-ચિથ્રોતૅમ હ્મએષયાત; તરો-મત જનાત, તરો-મત હ્મએષયાત; પઇરિ-મત જનાત, પઇરિ-મત હ્મએષયાત; તફ્નુ-તફ્નોતૅમ જનાત, તફ્નુ-તફ્નોતૅમ હ્મએષયાત; સ્પજગ-સ્પજગોતૅમ જનાત, સ્પજગ-સ્પજગોતૅમ હ્મએષયાત; અનાક્ષ્ત-અનાક્ષ્તોતૅમ જનાત, અનાક્ષ્ત-અનાક્ષ્તોતૅમ હ્મએષયાત; દુજ્દાઇથ્ર-દુજ્દાઇથ્રોતૅમ જનાત,

હઝંહાઇથ-હઝંહાઇશ્વોતૅમ હ્યઅએષયાત;
દ્રઑઘો-વાક્ષ્ —દ્રઑજિશ્ત જનાત,
દ્રૅઑઘો-વાક્ષ્-દ્રઑજિશ્ત હ્યઅએષયાત;
જહિ યાતુમઇતિ જનાત, જહિ યાતુ-
મઇતિ હ્યઅએષયાત; જહિ કખ્અરૅદ્દઇને
જનાત, જહિ કખ્અરૅદ્દઇને હ્યઅએષયાત;
વાતો પઑઉર્વો-અપાખ્તર જનાત,
વાતો પઑઉર્વો-અપાખ્ત હ્યઅએષયાત.

અપ નસ્યાત દ્રુક્ષ્, નસ્યાત દ્રુક્ષ્,
દૂરાત દ્રુક્ષ્, વીનસ્યાત, અપાખેદ્ર અપ-
નસ્યેહે; મા-મૅરૅન્ચઇનીશ ગએથાઑ
અસ્ત્વઇતીશ અષહે.

અહે રય ખ્અરૅનંઘહચ, તૅમ યઝાઇ
સુરૂનવત યસ્ન, અષૅમ વહિશ્તૅમ
સ્રએશ્તૅમ, અમૅષૅમ સ્પૅન્તૅમ, જઑ-
થ્રાબ્યો, અષૅમ વહિશ્તૅમ સ્રએશ્તૅમ,

અમॅષમ સ્પॅન્તॅમ યજમઇદે. હુઆમ યો ગવ બરॅસ્મન, હિજવો-દંઘ્રહ્ ંઘ્રહ, માંથ્રચ વચચ શ્યઑથ્નચ, જઓથ્રાબ્યસ્ચ અર્શુ-ખ્દએઇબ્યસ્ચ વાઘ્ઝિબ્યો.

યેંઘ્રહે હાતાંમ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘ્રહો, મજદાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઓંઘ્રહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે.

અહુરમજદ (બીસ્તા પઢે) ખોદાએ, અવજૂનીએ મરદુમ, મરદુમ સરદગાંન્ હમા સરદગાંન, હમ્બાયસ્તે વેહાંન્, ઑઅસ્ બેહે દીન માજદયસ્નાંન્, આગહી આસ્ત-વાની નેકી રસાનદ; અએદૂન્ બાદ.

(કુશાદે પઢે) યથા અહૂ વઇર્યો. ૨

૧૦

યસ્નેંમ્ચ વહ્મેમ્ચ અઓજસ્ચ જવ-
રેંચ આફ્રીનામિ, અષહે વહિશ્તહે
સ્રએશતહે, અઇર્યમનો ઇશ્યેહે, સૂરહે
મજદદાતહે, સઓકયાઓ વંઘ્નુહુયાઓ
વાંઉરૂ-દોઇથ્રયાઓ, મજદદાતયાઓ
અષઓન્યાઓ. અષેમ વોહૂ ૧.

☞ અહમાઇ રએશ્ચ; હુજંઘ્રેમ;
જસ મે અવંઘહે મજદ; કેરફેહ મોજદ.

(બીસ્તા) રોજ઼ નેક્ નાંમ, રોજ઼ પાક્ નાંમ,
રોજ઼ મુબારક્ (જે રોજ હોય તે પઢવો),
માહે મુબારક્ (જે માહ હોય તે પઢવો),
ગાહે (જે ગેહ હોય તે પઢવી). નમાજ઼
દાદારે ગેહાંન્ દામાંન્. (કુશાદે) ક્ષ્નઓથ્ર
અહુરહે મજદાઓ. તરોઇદીતે અંઘ્રહે
મઇન્યેઉશ. હઇશ્યાવર્શતાંમ હ્યત વસ્ના

ફ્રૅરષાતૅમૅમ. સ્તઑમિ] અષૅમ. અષૅમ વોહૂ ૧

(બીસ્તા) ગુરજે ખૉરેહ અવજાયાદ, અર્દી-બેહેશ્ત અમશાસ્પંદ બેરસાદ, અમાવન્દ પીરોજગર, અમાવંદી પીરોજગરી. દાદ દીન બેહ માજદયસ્નાંન, આગહી રવાઇ ગોઆફ્રીનગાની બાદ હફ્ત કેશ્વર જમીન; અએદૂન બાદ. મન આનો આવાયદ શુદન, મન આનો આવાયદ શુદન, મન આનો આવાયદ શુદન. (કુશાદે) અષઑને* અષૅમ વોહૂ ૩

☞ (દખણ દીશા તરફ મોહું કરીને પઢે.)

(બીસ્તા) દાદારે ગેહાંન દીને માજદ-યસ્ની દાદે જરથુશ્તી. (કુશાદે) નૅમસ્‌-તે

* જુઓ પાને ૧૮૮ મે આપેલી ફુટનોટ.

અષાઉમ સૅવિશ્તે અરૅદ્વિ સૂર અનાહિતે અષઑને* અશૅમ વૉહૂ ૧.

નૅમો ઉરૂવઇરે વંધ્રહિ મજદદ્ધાતે અષ-ઑને* અશૅમ વૉહૂ. ૧.

અશૅમ વહિશ્તૅમ સ્રએશ્તૅમ અમૅષમ સ્પૅન્તૅમ યજમઇદે. અશૅમ વૉહૂ. ૧.

(બીસ્તા) અર્દીબેહેશ્ત અમશાસ્પંદ બેરસાદ (કુશાદે) અશૅમ વૉહૂ ૧.

અર્દીબેહેશ્ત યશ્તની નીરંગ.

☞ (એ નીરંગ અરદીબેહેશ્ત યસ્ત પઢયા પછી ત્રણ વાર પઢવી)

---

* જુઓ પાને ૧૮૮ મે આપેલી ફુટનોટ.

(બીસ્તા) દાદારે જેહાંન્દાર્, તવાંના ઓ દાના, ઓ પર્વર્તાર્ ઓ આફ્રીદેગાર, ઓ કૅર્ફેહ્ગર્ ઓ અવક્ષીદાર્. અહેરેમન્ હિચ્ નાદાંન્, ઓ નતવાંનદ્ બહિચ્ ચીજ નશાહેદ્. (કુશાદે) અહુરમજ્દ (બીસ્તા) દાદાર્; અહેરેમન્ મરેાચીનીદાર્. દાદાર્ પાક્; અહેરેમન્ નાપાક્, અહેરેમન્ ખાક્ શવદ્, અહેરેમન્ દુર્ શવદ્, અહેરે-મન્ દફે શવદ્, અહેરેમન્ શેકસ્તેહ્ શવદ્, અહેરેમન્ હલાક્ શવદ્. અવલ્ દીન્ જર્થુશ્તી પાક્ (કુશાદે) અહુરમજ્દ (બીસ્તા) બુલંદ્ કવી, બેહ્ અવઝૂની. (કુશાદે) અષૅમ વૉહુ ૧.

સરોશ યશ્ત હાદોખ્ત.

☞ (અસલ જરથોસ્તી ફરમાન મુજબ, હાવન, રપિથ્વન તથા ઉઝીરન ગેહની ફરજ્યાત તરીકે હોરમજદ, અર્દીબેહેસ્ત અને સરોશ યસ્ત હાદોખ્ત—એ ત્રણ યસ્તોને ખાસ ફરજ્યાત ગણેલી છે, જે વગરની ફરજ્યાત અધુરીજ કહેવાય. વાસ્તે હર રોજ ખુરશેદ મેહેરની તેમજ બીજી નીઆએશો પઢયા પછી આ ત્રણ યસ્તો સાથે પઢવી. વળી ઉશહીન ગેહમાં પણ લોકલ ટાઇમ ૩ વાગા પછી સરોશ યસ્ત હાદોખ્ત પઢવી સારી છે. અઇવીસ્રુથ્રૅમ્ ગેહમાં તેમજ ઉષહીન ગેહમાં ત્રણ વાગા સુધી સરોશ યસ્ત હાદોખ્ત ભણાતી નથી.)

ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઓ અર્ષેમ વોહૂ ૧.

(બીસ્તા) ૫ નામે યજદાંન્ (કુશાદે) અહુરમજ્દ (બીસ્તા). ખોદાએ અવઝૂની, ગુરઝે ખોરેહ્ અવઝાયાદ્ (કુશાદે) સરોશ અશો, તગી, તન્-ફર્માન્, શેકફ્ત્-જીન્, જીન્-અવજાર્, સાલારે દામાંને અહુરમજ્દ (બીસ્તા) ઓરસાદ્.

અજ હમા ગુનાહ્ પતેત્ પશેમાનુમ્, અઝ્ હર્વસ્તીન્ (કુશાદે) દુશ્મત દુજ્-ખ્ત દુજ્વર્શ્ત (બીસ્તા) મેંમ્ ૫ ગેતી મનીદ્, ઑઍમ્ ગોફ્ત્, ઑઍમ્ કર્દ્, ઑઍમ્ જસ્ત્, ઑઍમ્ બુન્ બુદ્ ઍસ્તેદ્, અઝ્ આંન્ ગુનાહ્ મનશ્ની

ગવશ્ની ફ્રુનશ્ની, તની રવાંની ગૅતી મીનોઆંની, ઑખે અવાક્ષ પશેમાન્, ૫ સે ગવશ્ની ૫ પતેત્ હોમ્.

(ક્રુશાદે) ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ. તરોઇદ્દીતે અંગ્રહે મઇન્યેઉશ. હુઇથ્યાવર્શ્તાંમ હ્યત્ વસ્ના ફ્રૅરષોતૅમમ. સ્તઑમિ અર્ષૅમ. અર્ષૅમ વૉહુ ૩.

ક્રવરાને મજદયસ્નો જરથુશત્રિશ, વીદએવો અહુર-ત્કએષો.

(હાવન, રપિથ્વન, ઉઝીરન અને ઉષહિન— એ ચાર ગેહમાંથી જે ગેહ હોય તે પઢે.)

ક્રસસ્તયએચ. સઑષહે અષ્યેહે, તખ્મહે તનુ-માંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઓશ, આહુઇરૂયેહે, ક્ષ્નઑથ્ર યસ્નાઇચ વહ્મઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ક્રસસ્તયએચ.

યથા અહૂ વઇર્યો જઓતા, ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા રતુશ અષાત્‌ચિત્‌ હચ ફ્રા અષવ વીદ્દવાઓ મ્રઓતૂ.

(કરદો ૧ લો) સ્રઓષેમ અષીમ હુરઓદેમ, વેરેથ્રાજનેમ, ફ્રાદત્‌-ગએથેમ, અષવનેમ અષહે રતૂમ યજમઇદે. નેમો વોહુ, નેમો વહિશ્તેમ, જરથુશ્ત્ર ગએથાઓયો. તત્‌ દ્રવતો દ્રવતાંમ ઉર્વતો પઇતિ-દારેશ્ત; તત્‌ દ્રવતો દ્રવઇત્યાઓસ્ચ અષિ, ઉષિ, કરેન, ગવ, દ્દરેથ, જફ્રે દેરેજવાંન્‌, પઇરિ-ઉર્વએશ્તેમ. યત્‌ નેમો વોહુ અદવીમ અદ્‌ઓએરેમ નઇરે હાંમવરેતિશ, હુજો વારેથ્મ દારેશ્ત.

સ્રઓષો અષ્યો દ્રિઘૂમ થ્રાતોતેમો; હો વેરેથ્રજ દ્દજેમ જધ્નિશ્તો. ના અષવ

આફ્રિવચસ્તૅમો, હો વૅરેથ્ર વૅરેથ્રવસ્તૅમો. માંથ્રો સ્પૅન્તો મઇન્યવીમ્ દ્રુજૅમ્ નિજ્ર-બઇરિશ્તો. અહુનો વઇર્યો વચાંમ વૅરેથ્ર-જાંસ્તૅમો. અરૃષુખ્ધો વાક્ષ્ યાહિ વૅરેથ્ર-જાંસ્તૅમો. દએન માજ્દયસ્નિશ વીસ્પ-એષુ વંઘ્હુષુ, વીસ્પએષુ અષો-ચિથ્ર-એષુ હુઇથ્ય-દાતૅમ્ અથ દાતૅમ્ જરથુશત્રિ.

યસ્ચ જરથુશ્ત્ર, ઇમત્ ઉખ્ધૅમ્ વચો ફ્રવઑચાત્, ના વા નાઇરિ વા, અષ-સર મનંઘ્હ, અષ-સર વચંઘ્હ, અષ-સર શ્યઑથ્ન; મસો વા આપો, મસો વા થ્વએષો, ક્ષપો વા તાંથ્રયાઑ અઇપિ-દ્વાંનર્યાઑ, અપાંમ વા નાવ-યનાંમ પઇતિ પૅરેતૂશ, પથાંમ વા પઇતિ વીચરનાઑ, નરાંમ વા અષ-

ઑનાંમ હુનજમનાઇશ, દ્વતાંમ વા દ્એવયસ્નનાંમ હુન્દૂરનાઇશ, કહ્મિ કહ્મિચિત્ વા અઇય્યનાંમ, કહ્મિ કહ્મિચિત્ વા અરથ્યનાંમ થ્વએષો બિવિવાઓ, નોઇત્ હિમ યવ અંઘ્રહે અયાંન્, નોઇત્ અંઘ્રહાઓ ક્ષપો, દ્વાઓ જરૅતો જરહુમનો જજરાનો, અષિબ્ય અવ-સ્પશતિચિન અવિ અવિ-સ્પષ્ન-ઓત્; નોઇત્ ગદહે વજો-વાંઘ્ઠયેહે ખ્મએષો ફ્રાંશતિચિન ફ્રાબ્નુયાત્.

ઇમત્ચ જરથુશ્ત્ર, ઇમત્ ઉખ્ધૅમ વચો ફ્રસ્રૂયાઓ, યત્ આજસ્માત્ કૅરૅસસ્ય, ગદોતૂરચ, દ્એવેરચ હુનદ્રૅમન; આઅત્ દ્વતાંમ દ્એવયસ્નનાંમ, યાતૂરચ યાતુ-મતાંમ, પઇરિકાઓસ્ચ પઇરિકવતાંમ, ખ્મએષો ફ્તૅરૅસાંન ફ્કૅરાંન, ન્યાઓન્યો

દએવ, ન્યાઓં-ન્ચો દએવયાજો, જફરૅ અવ ગેઉર્વયાંન્ અથ રારૅષ્ય-તો. યથચ પસુશ-હઉર્વાઓંધ્રહે, અએતત્ સ્રઓષૅમ અષીમ પઇરિ-બરામઇદે, યિમ્ અષવનૅમ વૅરેથ્રાજનૅમ; અએતત્ સ્રઓષૅમ અષીમ ફ્રાયજામઇદે, યિમ્ અષવનૅમ વૅરેથ્રાજનૅમ, હુમતાઇશ્ચ હૂખ્તાઇશ્ચ હ્વર્શતાઇશ્ચ.

અહે રય ખ્રૅનંઘહચ, અંઘહે અમ વૅરેથ્રઘ્નચ, અહે યસ્ન યજતનાંમ, તૅમ યજાઇ સુરૂ-વત યસ્ન, સ્રઓષૅમ અષીમ જઓથ્રાબ્યો, અષીમ્ચ વંઘુહીમ બૅરજઇ-તીમ, નઇરીમ્ચ સંઘહૅમ હુરઓદેમ. આયનો જમ્યાત અવંઘહે, વૅરેથ્રજાઓ સ્રઓષો અષ્યો. સ્રઓષૅમ અષીમ યજમઇદે. રતૂમ બૅરજ-તૅમ યજમઇદે, યિમ્ અહુરૅમ મજદાંમ, યો અષહે

અપનોતૅમો, યો અષહે જધ્રમૂરતૅમો. વીરૂપ સ્રવાઓ જરથુશ્ત્રિ યજમઇદે. વીરૂપચ હ્વર્શ્‌ત શ્યઓથ્ન યજમઇદે, વર્શ્‌તચ વરૅશ્યમ્નચ.

યેંધ્રહે હાતાંમ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંધ્રહો, મજદાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઓંધ્રહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે.

(કરદો ૨ જો) સ્રઓષૅમ અષીમ, હુરઓદૅમ, વૅરૅથ્રાજનૅમ, ફ્રાદત્-ગએથૅમ, અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે. યો વનનો કયદહે, યો વનનો કાઇદ્યેહે, યો જન્ત દએવયાઓ કુજો, અશ-અઓ-જંધ્રહો આહૂમ-મૅરન્ચો; યો હરૅત અઇ-વ્યાક્ષ્‌તચ, વીરૂપયાઓ ફ્રવોઇશ ગએથયા-

ઑ. યો અનવંઘહુઅ્હ્મનો જએનંઘહ, નિપાઇતિ મજદાઓ દામાંન્; યો અનવંઘહુઅ્હ્મનો જએનંઘહ, નિશહુરવઇતિ મજદાઓ દામાંન્. યો વીસ્પેમ્ અહુમ અસ્તવન્તેમ, ઑરહ્વ સ્નઇથિષ નિપાઇતિ, યસ્ચ હુ-ક્રાઓમો-દાઇતીમ. યો નોઇત પસ્ચએત હુશખ્ફ, યત્ મઇન્યૂ દામાંન્ દઇદીતેમ્, યસ્ચ સ્પેન્તો મઇન્યુશ યસ્ચ અંઘરો. હિષારો અષહે ગએથાઓ. યો વીસ્પાઇશ અયાંન્ચ ક્ષફ્નસ્ચ યૂઇદ્યેઇતિ, માજન્યએઇબ્યો હદ દએવએઇબ્યો. હો નોઇત તરૂસ્તો ક્રાનામઇતે, થ્વએષાત્ પરો દએવએઇબ્યો; ક્રા અહ્માત્ પરો વીસ્પે દએવ અનુસો તરૂસ્ત નેમન્તે, તરૂસ્ત તેમંઘ્હો દ્વરેન્તે.

અહે રય ખરેનંઘહચ, અંઘહે અમ

વૅરેથ્રઘ્નચ, અહુે યસ્ન યજતનાંમ, તૅમ યજાઇ સુરૂ-વત યસ્ન, સ્રઑષૅમ અષીમ જઑથ્રાવચ્યો, અષીમ્ચ વંઘુહીમ બૅરજઇતીમ, નઇરીમ્ચ સંઘહૅમ હુરઑદૅમ. આચ નો જમ્યાત્ અવંઘહે, વૅરેથ્રજાઑ સ્રઑષો અષ્યો. સ્રઑષૅમ અષીમ યજમઇદે. રતૂમ બૅરજન્તૅમ યજમઇદે, યિમ અહુરૅમ મજદાંમ, યો અષહે અપનોતૅમો, યો અષહે જધ્રમૂરતૅમો. વીસ્પ સ્રવાઑ જરથુશ્ત્ર યજમઇદે. વીસ્પચ હ્વર્શ્તા ષ્યઑથ્ન યજમઇદે, વરૅશ્તચ વરૅષ્યમનચ.

યેંઘહે હાતાંમ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘહો, મજદાઑ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઑંઘહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઑસ્ચા યજમઇદે.

(કરદો ૩ જો) યથા અહૂ વઇર્યો ૧. સ્રઓશॅમ અષીમ, હુરઓઢॅમ, વॅરॅથ્રાજનॅમ, ફ્રાદત્-ગએથॅમ, અષવનॅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે. યો આક્ષ્તિશ્ચ ઉર્વઇતિશ્ચ ફ્રુજો સ્પસ્યો; સ્પેનિશ્તહે અવાન્ અમॅષાઓ સ્પॅન્ત, અવિ હફ્તોકર્ષ્વઇરીમ જાંમ. યો દએનો-દિસો દએનયાઓ, અહુમાઇ દએનાંમ દએસયાત્ અહુરો મજદાઓ અષવ.

અહે રય ખરॅનંઘહચ અંઘહે અમ વॅરॅથ્રઘ્નચ, અહે યસ્ન યજતનાંમ, તॅમ યજાઇ સુરून્વત યસ્ન, સ્રઓશॅમ અષીમ જઓથ્રાબ્યો, અષીબ્ય વंઘુહીમ ઑરજઇતીમ, નઇરીબ્ય સંઘ્હॅમ હુરઓઢॅમ. આચ નો જમ્યાત્ અવંઘહે, વॅરॅથ્રજાઓ સ્રઓષો અષ્યો. સ્રઓશॅમ

અષીમ યજમઇદે. રતૂમ્ બૅરૅજન્તૅમ યજમઇદે, યિમ્ અહુરૅમ મજદાંમ, યેા અષહે અપનેાતૅમેા, યેા અષહે જધમૂ-રતૅમેા. વીસ્પ સ્રવાઓ જરથુશ્ત્ર યજ-મઇદે. વીસ્પચ હ્વર્શ્ત બ્યઓથન યજ-મઇદે, વર્શ્તચ વરૅષ્યમ્નચ.

યેંઘ્હે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘ્હો, મજદાઓ અહુરેા વએથા અષાત્ હચા, યાઓંહ્નાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે.

(કરદો ૪ થો) યથા અહૂ વઇર્યો ૧. સ્રઓષૅમ અષીમ, હુરઓદૅમ, વૅરૅથ્રા-જનૅમ, ફ્રાદત્-ગએથૅમ, અષવનૅમ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે. યિમ દથત્ અહુરેા મજદાઓ અષવ, અએઓમહે

ખ્શ્રી-દ્રઑશ હુમએસ્તારૅમ. આક્ષ્તીમ હાંમ-વઇન્તીમ યજમઇદે, પરૅશતસ્ચ ખ્રવયાઑસ્ચ હુમએસ્તાર. હુખય સઑાષહે અષ્યેહે, હુખય રષ્નઑારા રજિશ્તહે, હુખય મિથ્રહે વાઉરૂ-ગઑા-યઑાઇતોઇશ, હુખય વાતહે અષઑાનો, હુખય દએનયાઑ વંઘ્રહુયાઑ માજદ-યસ્નોઇશ, હુખય અરૂશતાતો ફ્રાદત્-ગએથયાઑ વરૅદત્-ગએથયાઑ સવો-ગએથયાઑ, હુખય અષોઇશ વંઘ્રહુયાઑ હુખય ચિસ્તોઇશ વંઘ્રહુયાઑ, હુખય રજિશ્તયાઑ ચિસ્તયાઑ, હુખય વીસ્પ-એષાંમ યજતનાંમ, હુખય માંથ્રહે સ્પૅન્તહે, હુખય દાતહે વીદએવહે, હુખય દરૅઘયાઑ ઉપયનયાઑ, હુખય અમૅષનાંમ સ્પૅન્તનાંમ, હુખય અહુ-

આકૅમ સચ્ઑાબ્યન્તાંમ યત્ બિપઇતિરત-નાંમ્ અષઑાનાંમ્, હખય વીસ્પયાઑા અષઑાનેા સ્તેાઇશ.

અહે રય ખરૅનંઘ્રહુચ, અંઘહે અમ વૅરેથ્રઘ્નચ, અહે યસ્ન યજતનાંમ, તૅમ્ યજોઇ સુરૂન્વત યસ્ન, સ્રઑાષૅમ અષીમ્ જઑાથ્રાબ્યેા, અષીમ્ચ વંઘુહીમ બૅરેજઇતીમ્, નઇરીમ્ચ સંઘહૅમ હુર-ઑાદૅમ. આચ નેા જમ્યાત્ અવંઘહે, વૅરેથ્રજાઑા સ્રઑાષેા અષ્યેા. સ્રઑાષૅમ અષીમ્ યજમઇદે. રતૂમ્ બૅરેજન્તૅમ યજમઇદે, યિમ્ અહુરૅમ મજ્દાંમ, યેા અષહે અપનેાતૅમેા, યેા અષહે જધ-મૂરતૅમેા. વીસ્પ સ્રવાઑા જરથુશ્ત્રિ યજમઇદે. વીસ્પચ હ્વરેત શ્યઑાથ્ન યજમઇદે, વરેતચ વરેષ્યમ્નચ.

યેંઘ્રહે હાતાંમ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘહો, મજ્દાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઓંઘહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે.

(કરદો ૫ મો) યથા અહૂ વઇર્યો ૧

સ્રઓષેમ અષીમ, હુરઓદેમ, વેરેથ્રાજનેમ, ફ્રાદત્–ગએથેમ, અષવનેમ અષહે રતૂમ યજમઇદે, પઓઇરીમ્ચ ઉપેમેમ્ચ મદેમેમ્ચ ફ્રતેમેમ્ચ, પઓઇર્યાચ યસ્ન ઉપમચ મદેમચ ફ્રતેમચ.

વીસ્પાઓ સ્રઓષહે અષ્યેહે, તખ્મહે તનુ-માંથ્રહે, તખ્મહે હાંમ-વરેતિવતો, બાજુશ-અઓજંઘહો, રથએશ્તાઓ, કમેરેદોજનો દએવનાંમ્; વનતો વનઇતીશ વનઇતિવતો, અષઓનો વનતો વનઇતીશ વનઇન્તીમ્ચ ઉપરતાતેમ યજમઇદે,

યાંમ્ચ સ્રઑષહે અષ્યેહે, યાંમ્ચ અર્શ્‌-તોઇશ યજતહે. વીસ્પ ન્માન સ્રઑષો-પાત યજમઇદે, યેં હ્વાદ સ્રઑષો અષ્યો-ક્ર્યો, ક્રિતો, પઇતિ-જન્તો; નાચ અષવ, ક્રાયો-હુમતો, ક્રાયો-હૂખ્તો, ક્રાયો-હ્વર્શ્‌તો.

કૅહ્રપૅમ સ્રઑષહે અષ્યેહે યજ-મઇદે; કૅહ્રપૅમ રષ્નઑશ રજિશ્તહે યજમઇદે; કૅહ્રપૅમ મિથ્રહે વૉઉરુ-ગઑયઑઇતોઇશ યજમઇદે; કૅહ્રપૅમ વાતહે અષઑનો યજમઇદે; કૅહ્રપૅમ દએનયાઑ વંઘ્‌હુયાઑ માજ્દયસ્નોઇશ યજમઇદે; કૅહ્રપૅમ અર્શ્‌તાતો ફ્રાદત્‌-ગએથયાઑ, વરૅદત્‌-ગએથયાઑ, સવો-ગએથયાઑ યજમઇદે; કૅહ્રપૅમ અષોઇશ વંઘ્‌હુયાઑ યજમઇદે; કૅહ્રપૅમ

ચિસ્તોઈશ વંઘ્હુયાઓ યજમઇદે; કેહરૂ-
પેમ રજિશ્તયાઓ ચિસ્તયાઓ યજ-
મઇદે; કેહરૂપેમ વીસ્પએષાંમ યજત-
નાંમ યજમઇદે; કેહરૂપેમ માંથ્રહે સ્પેન્તહે
યજમઇદે; કેહરૂપેમ દાતહે વીદએ-
વહે યજમઇદે; કેહરૂપેમ દરેઘયાઓ
ઉપયનયાઓ યજમઇદે; કેહરૂપેમ અમે-
ષનાંમ સ્પેન્તનાંમ યજમઇદે; કેહરૂપેમ
અહમાકેમ સઓશ્યન્તાંમ, યત્ બિપઇતિ-
શ્તનાંમ અષઓનાંમ યજમઇદે; કેહરૂપેમ
વીસ્પયાઓ અષઓનો સ્તોઇશ યજમઇદે.

અહે રય ખરેનંઘહચ, અંઘહે અમ-
વેરેથ્રઘ્નચ, અહે યસ્ન યજતનાંમ તેમ
યજાઇ સુરૂન્વત યસ્ન, સ્રઓષેમ અષીમ
જઓથ્રાબ્યો, અષીમ્ચ વંઘુહીમ બેરે-
જઇતીમ, નઇરીમ્ચ સંઘ્વહેમ હુશ્રઓષેમ.

આચ નો જમ્યાત્ અવંઘહે, વઁરેથ્રજાઓ સ્રઓષો અષ્યો. સ્રઓષેમ અષીમ યજમઇદે. રતૂમ બેરજન્તેમ યજમઇદે, યિમ અહુરેમ મજદાંમ, યો અષહે અપનોતેમો, યો અષહે જધ્નુસુરતેમો. વીસ્પ સ્રવાઓ જરથુશ્ત્રિ યજમઇદે, વીસ્પચ હ્વરસ્તે શ્યઓથ્ન યજમઇદે વર્શ્તચ વરેશ્યમનચ.

યેંઘ્હે હાતાંમ આઅત યેસ્ને પઇતી વંઘ્હો, મજદાઓ અહુરો ત્ત્રએથા અષાત હચા, યાઓંઘ્હાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે.

(બીસ્તા યા કુશાદે પઢવું). સરોશ અશો, તગી, તન-ફ્રેમાન, શેકફ્તે-જીન-જીન-અત્ત્રજાર, સાલારે દામાંને અહુરમજદ (બીસ્તા) બેરસાદ અએદૂન બાદ.

(કુશાદે પઢવું) યથા અહૂ વઇર્યો ૨.

યસ્નઁમ્ચ વહ્મૅમ્ચ અઑજસ્ચ જવરૅચ આફ્રીનામિ, સ્રઑષહે અષ્યેહે, તખ્મહે, તનુ-માંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઑશ, આહૂઇરૂયેહે. અષૅમ વૉહૂ ૧.

☞ અહ્માઇ રએશ્ચ; હજંઘ્રૅમ; જસ મે અવંઘ્રહે મજદ; કૅરૂફેહ મોજદ.

(બીસ્તા) રોજ઼ નેક્ નાંમ્, રોજ઼ પાક્ નાંમ્, રોજ મુબારક્ (જે રોજ હોય તે પઢવો), માહે મુબારક્ (જે માહ હોય તે પઢવો), ગાહે (હાવન, રપીથ્વન, ઉઝીરન યા રાતના ત્રણ વાગા પછીની ઉષહિન એ ચાર ગેહમાંથી જે ગેહ હોય તે પઢવી). નમાજ઼ દાદારે ગેહાંન્ દામાંન્. ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજ઼દાઓ. તરોઇતીતે અંઘ્રહે મઇન્યેઉશ. હઇથ્યાવરૂશ્તાંમ

હાત્ વસ્ના ફ્રૅરષોતૅમૅમ. સ્તઑમિ અષૅમ અષૅમ વૉહૂ ૧.

(બીસ્તા) ગુર્જે ખ્વારેહ્ અવજાયાદ્ (કુશાદે) સરોશ અશો તગી, તન્-ફર્માન્, શેકપ્ત-જીન્, જીન્-અવર્જાર્ સાલારે દામાંને અહુરમજ્દ (બીસ્તા) ખેરસાદ્ અમાવંદ્ પીરોજ્ગર્ અમાવંદી પીરોજ્ગરી. દાદ્ દીન્ બેહ્ માજ્દયસ્નાંન્, આગાહી રવાઇ ગોઆફ્રિન્ગાંની બાદ્ હપ્ત્-કેશ્વર્ જમીન્; અએદૂન્ બાદ્. મન્ આનો આવાયદ્ શુદન્, મન્ આનો આવાયદ્ શુદન્, મન્ આનો આવાયદ્ શુદન્. (કુશાદે) અષઑને* અષૅમ વૉહૂ ૧.

☞ (દક્ષિણ દિશા તરફ મોહોડું કરીને પઢે.)

---

* જુઓ પાને ૧૯૮ મે આપેલી ફુટનોટ.

(બીસ્તા) દાદારે ગેહાંનૂ દીને માજદ-યસ્ની દાદે જરથુશ્તી. (કુશાદે) નેમસ્-તે અષાઉમ સ્પિતે અર્દીસૂર અનાહિતે. અષઓને* અષેમ વોહૂ. ૧

નેમો ઉરૂવઇરે વંધુહિ મજદદાતે અષઓને* અષેમ વોહૂ ૧.

સ્રઓષેમ અષીમ હુરઓદેમ વેરેથ્રા-જનેમ ફ્રાદત-ગએથેમ અષવનેમ અષહે રતૂમ યજમઇદે. અષેમ વોહૂ ૧.

સરોશ અશો, તગી, તન્-ફરમાંન્, શેકફ્ત-જીન જીન્-અવજાર્, સાલારે-દામાંને અહુરમજદ (બીસ્તા) બેરસાદ. (કુશાદે) અષેમ વોહૂ ૧.

---

* જુઓ પાને ૧૮૮ મે આપેલી ફુટનોટ.

સરોશ યશ્ત હાદોખ્તની નીરંગ.

☞ (બીસ્તા) ગુરજે ખારેહ્ અવઝાયાદ્, (કુશાદે): સરોશ અશો, તગી, તન્-ફરૂમાન્ શેકફ્ત-જીન જીન્—અવઝારૂ, સાલારે દામાંને અહુરમજ્દ (બીસ્તા) બેરસાદ; અએદુન્ બાદ્. (કુશાદે) અશૅમ વૉહૂ ૧.

☞ (ત્રણ વાર પઢે)

દોઆ નામ્ સેતાયશ્ને.

☞ (આ દોઆ નામ સેતાયશ્ને ફ્રજ્યાત તેમજ ખુશીનું ભણતર પુરૂં કરી રહ્યા પછી દરેક ગેહમાં છેક છેલ્લે પઢવી. હાલમાં ખુરશેદ મેહેરની નીઆએશ કર્યા પછી દોઆ નામ સેતાયશ્ને તથા ચારે દીશાનો નમસ્કાર તુરત ભણવામાં આવે છે, પણ તેમ નહીં કરતાં પોતાનું બધું ભણતર ભણી લઇને છેક છેલ્લે દોઆ નામ્ સેતાયશ્ને તેમજ નમસ્કાર હાવન, રપીથ્વન, તથા ઉઝીરનમાં ભણવા.)

ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઓ. અષેમ વોહૂ ૧.(બીસ્તા) બનામે યજ્દે, બક્ષાયન્દેહ, બક્ષાયેશ્ગરે મેહેરબાન્. નાંમ્ સેતાયશ્ને

(કુશાદે) **અહુરમજદ** (બીસ્તા) હુમા બૂદ્ એ હુમા હુસ્ત્ એ હુમા બેદ્. નામે યજદે સ્પેનામીનો. અન્દર્ચ મીનોઆન્ મીનો. અજ્શ્ ખૂદશ્—યકૂનામ્ (કુશાદે) **અહુર-મજદચ.** (બીસ્તા) ખોદાએ મેહેસ્ત્, એ તવાના એ દાના એ દાદાર્, એ પર્વર્તાર્ એ પાના એ ખાવર્, એ કૅર્ફેહ્ગર્ એ અવક્ષીદાર્, અવીજે વેહ્—દાદસ્તાંની એ હુમાજોર્.

સેપાસ્ ઓએ બુજોર્ગ્ હસ્તીઆંન્, કે આફ્રીદ્ અવનીદ્, એ પ-ખેશ્ અન્ગાંમ્ બતી જોર્ દાનાઇ, અવર્તર્ શેશ્ અમેશાસ્પન્દાંન્, અવદ્ વેશ્ યજદાંન્, રોશન્ બેહેશ્ત્ ગરોથમાન્, એ ગેર્દે

આસ્માન્, ઓ ખૂરે તાવા, ઓ માહે બાંમી, ઓ સતરે વશ્-તોખ્મ, બાદ્ અન્દર્-વાએ, ઓ આવ્ ઓ આતશ્, ઓ જ઼મીન્ ઓ ઉર્વર્, ઓ ગોસ્પન્દ ઓ અયોક્ષસ્ત્ ઓ મર્દૂમ્.

યજ઼શ્ને ઓ ન્યાયશ્ને, અજ઼્ ઓએ ખોદાએ કે ફ્રેહુગર્, કે મેહ્ કર્દ્ અજ઼્ હર્ ગેતીહા દેહેશ્નાન્, મર્દુમ્ પ ગવાએશ્, માદાંન્ દાદ ઓ શેહ્‌ર્યારેશો અન્ગાંમ્, રાઇનીદારેશ્ દામાંન્, પ રખ્મ અંગીજ઼શ્ને પર્હીજ઼્ દીવાન્.

નમાજ઼્ ઓએ વીસ્પ-આગાહ્ અશ્ ખાવર્, કેશ્ ફરેસ્તીદ પ જ઼ર્તોશ્ત્ સ્પેન્તમાંન્ અશો ફરોહર્, અસ્તશ્ ઓએ

હામાંન્ , હીન-હાનેશ્ને વરેાએશ્ને, આસ્ને ઍર્હી ગેાશેા-સ્રૂતે-ઍરદી. હાનાઇ એા રાઇનીદારીએ વીસ્પ હુસ્તાંનૂ , એા બૂહાંન્ એા બેહાંન્, ફ્રેહુન્ગાંનૂ ફ્રેહુન્ગ્ માંથ-સ્પૅન્ત, કુ બેદ્દ રવાંનૂ હુ-પુલ્ , એા બુખ્તારી અજ્ દુજખ્, વહાર્ દાર્ એાએ આંને પેહેલૂમ અખાંન્ , અશેાઆંન્ શેાશાન્ હૅન્દ , હુબેાઇં હુમા-નેકી.

૫ ફ્રર્માને તેા ખ઼ાવર્ , ૫ ફ્રર્માને તેા ખ઼ાવર્, ૫ ફ્રર્માને તેા ખ઼ાવર્ , પહીરમ્ એા મીનમ્ એા ગેાયમ્ , એા વર્જમ્ દીને બેહ્ અવીજેહ્ , આસ્તૂવાન્ હેામ્ ૫ હુર્ કૅરફેહ્ અવાક્ષ અજ વીસ્પ બજેહ્, અવીજેહ્ દાર્ હેામ્ , ખુદશ્રા આસ્નીદે

કુનશ્‌ને, પરહીઝ્‌ગારશ્‌ને ઓ પાક શેશ્ જોરાંને જાન્, મનશ્‌નં ગવશ્‌નં કુનશ્‌નં, ઓ વીર્ ઓ હોશ્ ઓ ખેરદ.

૫ કાંમે તો કૅર્‌ફેહ્‌ગર્ તવાનમ્ કર્દ્, આંને તો પરસ્તશ્‌ને, ૫ બેહ્‌-મનશ્‌ને બેહ્‌-ગવશ્‌ને બેહ્‌-વર્જશ્‌ને, વશાએમ્ રાહે રોશન્, કે ઓમ્ નરસાદ ગેરાન્ પઝ્દ દુઝખ્, વદીરમ્ ૫ ચેશન્દર્ગ્. ઓ રસમ્ આંને બેહેસ્તે પૂર્-બોએ, હરવસ્પ્ પેસીદેહ ઓ હમા-ખારી.

સેતાયશ્‌નં ઓએ અવક્ષીદાર્ ખોદાએ, કુ કાંમહ્ કૅર્‌ફેહ્, પાદ્-દહેશ્‌ને કુનન્દ, ફર્માંન્-શઈનીદારાંન્, અવદુમ્ બૂજેદ

દર્વન્દાંનચ્ અજ઼ દુજખ્, ઓ અવીજેહા વીનારેદ વીસ્પ.

☞ સેતાએશ્ને દાદાર (કુશાદે) **અહુર મજ઼દ**, (બીસ્તા) હુર્વસ્પ આગાહ્ ઓ તવાના ઓ તવન્ગર્. હપ્‌ત્ અમેશાસ્પંન્દ્ ઓ બેહેરામ્ યજ઼દ્ પીરોજ઼ગર્, દુશ્મન્-જ઼દાર્, (કુશાદે) **અમહે હુતાશ્તહે** (બીસ્તા) બેરસાદ્. (કુશાદે) **અશેમ વોહૂ ૧.** ☜ (ત્રણ વાર પઢે).

ચારે દિશાનેા નમસ્કાર.

☞ (હાવન, રપિથ્વન તથા ઉઝીરન એ ત્રણ ગેહમાં પેાતાના તમામ ભણતરને છેડે

"**દાઆ નામ સેતાયરને**" પઢી રહ્યા પછી, નીચે મુજબ ચારે દિશામાં એક પછી એક ફરતાં આખો નમસ્કાર યાને કે "**અજ હુમા ગુનાહ**"થી તે છેક "**કેરફેહ મોજદ**" સુધીનો ભાગ દરેક દીશામાં જુદો જુદો પઢવો. પહેલે દક્ષીણ દીશામાં મોંહ કરી પઢી, પછી પુર્વમાં, પછી પશ્ચીમમાં, અને છેલ્લે ઉત્તરમાં એમ અનુક્રમે મોંહ કરીને ઉપલી ત્રણમાંની દરેક ગેહમાં પણ એજ અનુક્રમે ઉપર મુજબ સંપુર્ણ નમસ્કાર કરવાનું અસલ ફરમાન છે. હાલમાં ચારે દીશામાં ફરી રહયા પછી ફકત છેલ્લે એકજ વાર "અહુમાઇ રએસ્ચ"થી "કેરફેહ મોજદ" ભણવામાં આવે છે, પણ સંપુર્ણ નમસ્કારમાં તો દરેક દીશાએ "અહમાઇ રએસ્ચ" થી "કેરફેહ મોજદ" ભણાવું જોઇએ).

(બીસ્તા) અજ઼્ હમા ગુનાહ્ પતેત્ પશેમાનુમ્. (કુશાદે) અષૅમ્ વૅાહૂ ૧.

નૅમેા આઁઆહ્રહુાંમ્ અસંઘહુાંમ્ચ, ષેાઇથ્રનાંમ્ચ, ગઍાયઍાઇતિનાંમ્ચ, મએ-થનનાંમ્ચ, અવેા-ખરૅનનાંમ્ચ, અપાંમ્ચ, જ઼ૅમાંમ્ચ, ઉર્વરનાંમ્ચ, અંઘ્રહ્યાઓસ્ચ જ઼ૅમેા, અવંઘહેચ અષ્નેા, વાતહેચ અષઍાનેા, સ્ત્રાંમ્, માઍાંઘહેા, હૂરેા, અનઘ્રનાંમ્ રઍાચંઘ્રહુાંમ્ ખ઼્દાતનાંમ્, વીસ્પનાંમ્ચ સ્પૅન્તહે મઇ-ન્યેઉશ દામ-નાંમ, અષઍાનાંમ્ અષઍાનિનાંમ્ચ અષહે રથ્વાંમ. અષૅમ વૅાહૂ ૧.

☞ અહુમાઇ રએશ્ચ; હુજ઼ંઘ્રૅમ; જસ મે અવંઘ્રહે મજ઼્દ; કૅરૂફ્રેહ્ મેાજ઼્દ.

દીનનો કલમો (પાજંદમાં)

☞ (એ આખો કલમો ત્રણવાર ભણવો. છેક છેલ્લાં પઢવું હોય ને આગલ અવસ્તા ગુજરેલાં ઉરવાનને માટે નહીં ભણવા હોય તો એ કલમો કુશાદે પઢી શકાશે).

(બીસ્તા) બ નામે યજ્દ બક્ષાયન્દેહે બક્ષાયેશ્ગરે મેહેર્બાન્ .

(કુશાદે) **રજિશ્તયાઓ ચિસ્તયાઓ મજ્દદાતયાઓ અષઑન્યાઓ દએનયાઑ વંઘહુયાઓ માજ્દયસ્નોઇશ** (બીસ્તા) દીન્ બેહ્ રાસ્ત્ વ દોરોસ્ત્, કે ખોદાએ

બરૂ ખલ્ક્ ફેરસ્તાદેહ્, ઇન્ હુસ્ત્ કે જરતોશ્ત્ આવોર્દેહ્ હુસ્ત્; દીન્ દીને જર્તોશ્ત્ દીને (કુશાદે) અહુરમજદ (બીસ્તા) દાદેહ્ જરતોશ્ત્. બીશક્ વ બીગુમાન્ રાસ્ત્ દીને જરતોશ્ત્ સ્પંતમાન્. અએ યજદાંન્! બ દર્ગાહે તો હુજારાંન્ હુજાર્, બીવર્ હુજારાંન્ હુજાર્ સેપાસ્ મીકુનમ્ કે દર્ દીને જરતોશ્ત્ મરા પેદા બેકર્દ! અજ્ બરક્કતે દીને ઉ મન દર્ ગરોથ્માન્ યકીન્ ખાહમ્ શુદ. યકીન્ ખાહમ્ કે જૂમ્લે બસ્તેકુસ્તીઆંને નીકુ કેર્દારાંને હુફ્ત્ કેશ્વર્ જમીન્ બા મા હુમાજોર બાદ! યક્ અજ્ મા શોમોર્દન્ હુજાર્ બાદ!

કબુલત્ બાદ યકુસ્ પુઝેશે મા,
બે દર્ગાહત્ રસાદ્ આમોર્ઝેશે મા.

ગુનાહ્ ગુઝારશ્ને; કૅર્‌ફેહ્ અફ્ઝાયશ્ને (કુશાદે) અશેમ્ વોહૂ ૧.

દીનનો કલમો
(અવસ્તામાં.)

☞ (આ અવસ્તા દીનનો કલમો યજશ્નેના ૧૨ મા હા ઉપરથી લેવામાં આવ્યો છે, અને બંદગીને છેડે પાજંદ દીન કલમો પઢવામાં આવે છે તેમ આ અવસ્તા દીનનો કલમો નીચે મુજબ પઢવો બહુજ ઉત્તમ છે. આપણે કુસ્તીમાં જે "જસ મે અવંઘહે મજ્દ, મજ્દયસ્નો અહ્મિ" આખી પઢયે છીએ

તે આ યજશ્નેમાં આવતા આખા અવસ્તા કલમામાંથીજ લેવામાં આવી છે, કે જેને છેડે "જસ મે અવંઘ્હે મજ્દ" જોવામાં આવે છે. એ કલમાનો ભાગ "**નાઇરમો દએવો**" શબ્દથી શરૂ થઇ "**આસ્તૂઈતીશ, અષેમ વોહૂ ૧**" શબ્દો આગલ પુરો થાય છે, અને આજુબાજુનો ભાગ **સરોશાની ક્ષનૂમન**નો લીધો છે, કે જે ક્ષનૂમન કુસ્તીનાં ભણતરમાં ઉપર પાને ૨૭ મે સમાવવામાં આવી છે.)

ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઓ. અષેમ વોહૂ ૩.

ફ્રવરાને મજ્દયસ્નો જરથુશ્ત્રિશ વીદએવો અહુર-ટકએષો. (જે ગેહ હોય તે પઢવી) **ફ્રસસ્તયએચ.**

સ્રઑ ષહે અષ્યેહે, તખ્મહે, તનુ-માં-

થ્રહે, હરૂષિ-દ્વઍાશ, આહૂઇર્યેહે, ક્ષ્ન-ઍાથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઍાથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ, યથા અહૂ વઇર્યો જઍાતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા રતુશ અષાતચિત હચ, ફ્રા અષવ વીદ્વાઍા મ્રઍાતૂ.

સ્નઍાષૅમ અષીમ, હુરઍાઇૅમ, વૅરૅ-થ્રાજનૅમ, ફ્રાદત-ગએથૅમ, અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે.

અહુનૅમ વઇરીમ તનૂમ પાઇતિ, અહુનૅમ વઇરીમ તનૂમ પાઇતિ, અહુ-નૅમ વઇરીમ તનૂમ પાઇતિ. યથા અહૂ વઇર્યો ૧.

નાઇસ્મી દએવો; ફ્રવરાને મજદયસ્નો જરથુશત્રિશ, વીદએવો અહુર-ત્કએષો, સ્તઍાતા અમૅષનાંમ સ્પૅન્તનાંમ, યશ્તા

અઍષનાંમ્ સ્પૅન્તનાંમ. અહુરાઇ મજ્દાઇ વંધ્નહુવે વૅાહુમ્‌ઇતે, વીસ્પા વૅાહૂ ચિનહ્મી, અષાઉને રએવઇતે ખરેનંધુહુઇતે. યા જી ચીચા વહિશ્તા, યેંધ્નહે ગાઉશ, યેંધ્નહે અષૅમ્ યેંધ્નહે રઍાચાઍા, યેંધ્નહે રઍાચેબીશ, રેાઇથ્વૅન્ ખ્વાથ્રા.

સ્પૅન્તાંમ આરૂમઇતીમ્ વંધુહીમ્ વૅરૅને; હુ મેાઈ અસ્તૂ. ઉસ ગેઉશ સ્તુયે, તાયાઅચ્યા હજંધ્નહુચ્યા, ઉસ મજ્દયસ્નનાંમ વીસાંમ, જયાનયએચા વીવાપચ્યા.

ફ્રૂરા મન્યએઇબ્યેા રાઍાંધ્નહે, વસે યાઇતીમ વસે-ષઇતીમ, યાઇશ ઉપઇરી આય જૅમા ગઍાઆશ ચ્યેન્તી. નૅમંધ્નહા અષાઇ ઉજ્દાતા પઇતી અવત્ સ્તુયે,

નોઇત્ અહ્માત્ આજયાઑનીમ્, નોઇત્ વીવાર્પમ્ ક્ષતા માજદયસ્નોશ્ અઑઇ વાસો; નોઇત્ અસ્તો, નોઇત્ ઉશ્તાનહે ચિન્માની.

વી દએવાઇશ્ અધાઇશ્, અવંઘહુશ્, અનર્ઽતાઇશ્, અકો-દાઓીશ સર્ઽમ્ સ્રુયે; હાતાંમ્ દ્રુઑજિશ્તાઇશ્, હાતાંમ્ પઑષિશ્તાઇશ્, હાતાંમ્ અવંઘહુતમાઇશ્. વી દએવાઇશ્ વી દએવવત્બીશ્, વી યાતુશ્ વી યાતુમત્બીશ્, વી કહ્યાચીત્ હાતાંમ્ આતરાઇશ્, વી મનેબીશ્, વી વચેબીશ્, વી શ્યઑથનાઇશ્, વી ચિથ્રાઇશ્. વી જી અના સર્ઽમ્ સ્રુયે, યથના દ્રુગ્વાતા રાંખ્ષયન્તા.

અથા અથા ચોઇત્ અહુરો મજદાઓ

જરથુશ્ત્રૅમ, અદ્દા ક્ષયએતા, વીસ્પએષૂ ફ્રૅશ્નએષૂ, વીસ્પએષૂ હન્જમનએષૂ, યાઇશ અપૅરૅસએતૅમ મજદાઓસ્ચા જરથુશ્ત્રસ્ચા.

અથા અથા ચોઇત જરથુશ્ત્રો, હએવાઇશ સરૅમ વ્યાખ્રવીતા વીસ્પએષૂ ફ્રૅશ્નએષૂ, વીસ્પએષૂ હન્જમનએષૂ, યાઇશ અપૅરૅસએતૅમ મજદાઓસ્ચા જરથુશ્ત્રસ્ચા; અથા અર્જૅમચીત યો મજદયસ્નો જરથુશ્ત્રિશ, હએવાઇશ સરૅમ વીમ્રુયે, યથા અનાઇશ વ્યાખ્રવીતા યે અષવા જરથુશ્ત્રો.

યા વરનાઓ આપો, યા વરનાઓ ઉર્વરાઓ, યા વરના ગાઉશ હુદાઓ, યા વરનો અહુરો મજદાઓ, યે ગાંમ

દ્દા, યે નરૅમ્ અષવનૅમ; યા વરનો અસ જરથુશ્ત્રો, યા વરનો કવા વીશ્તાસ્પો, યા વરના ફૅરષઑસ્ત્રા જામાસ્પા, યા વરનો કસ્ચીત્ સઑષ્યન્તાંમ્ હુઇથ્યા-વરૅજામ્ અષાઉનાંમ, તા વરૅનાચા ત્કએષાચા.

મજદયસ્નો અહ્મી; મજદયસ્નો જરથુશત્રિશ ફ્રવરાને આસ્તૂતસચા ફ્રવરૅતસચા. આસ્તુયે હુમતૅમ્ મનો, આસ્તુયે હુખ્તૅમ્ વચો, આસ્તુયે હ્વરૂશ્તૅમ્ ષ્યઑથનૅમ. આસ્તુયે દએનાંમ વંઘુહીમ માજદયસ્નીમ્ ફ્રસ્પાયઑખૅદ્રાંમ, નિદાસ્નઇથિષૅમ, ખએત્વદથાંમ, અષઑનીમ યા હાઇતિનાંમ્ચા, બૂષ્યેઇન્તિનાંમ્ચા, મઝિશ્તાચા વહિશ્તાચા સ્રએશ્તાચા, યા આહૂઇરિશ જરથુશત્રિશ. અહુરાઇ

મજદાઈ વીસ્પા વૅાહૂ ચિનહ્મી. અઍષા અસ્તી દ્દઍનયાઍા માજ્દયસ્નોઇશ આસ્તૂઇતિશ. અષૅમ વૅાહૂ ૧

યથા અહૂ વઇર્યો ૨. યસ્નૅમ્ચ વહ્મૅમ્ચ અઍાજસ્ચ જવરૅચ આફ્રીનામિ, સ્રઍાષહે અષ્યેહે, તખ્મહે, તનુ-માંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઍાશ, આહૂઇરૂયેહે. અષૅમ વૅાહૂ ૧.

☞ અહ્માઇ રઍશ્ચ; હુજ઼ંઘ્રૅમ; જસ મે અવંઘ્રહે મજ્દ; કૅરૂફ઼ેહ મોજ્દ.

દોઆ તન્દરોસ્તી.

☞ (દુઆ તનદરોસ્તી મકરૂ છે, યાને

ગમે તેા પઢવી, ગમે નહીં પઢવી. તેથી અહીં આપી છે. કેટલાકેા બંદગીને છેડે આ દુઆ પઢતાં પૈસાટકા, તનદરેાસ્તી, છૈયાં છેાકરાંનું સુખ વીગેરેની મેારાદ ચાહે છે, પણ અહીં આપણાં ઉપર સુખ દુખનુ આવવું કુદરતના અચુક કેશાશને કાયદે હેાય છે જે કાયદેા ઇનસાફથી ભરપુર છે એમ જો આપણે યાદ રાખ્યે તેા આવી કીસમની મેારાદેા ચાહવાની જરૂરજ રહે નહીં. ખરા આબેદ સાહેબેા ઉરવાનની વૃદ્ધિના મીથ્ર સીવાય અને તેને લગતી કેાશેશેા સીવાય બીજા કશા દુવાના મીથ્ર પેાતા થકી કરતા નથી.

એ દુવા પાજંદમાં હેાવા છતાં કાળા અક્ષરે છાપી છે, કારણકે છેક છેલ્લે ભણાતી હેાવાથી કુશાદે યાને પ્રગટ પઢી શકાશે. પણ જો આગલ ગુજરેલાં ઉરવાનની નૈયતે અવસ્તા ભણુતર

માંડવાનું હોય તો બે યથા સીવાય તમામ. ભાગ 'બીસ્તા' યાને મુગે મહોંડે પઢવો).

બ નામે યઝદે બક્ષાયન્દહે બક્ષાયેરગરે મેહેરૂબાંન. યથા અહુ વઇર્યો ૨.

તન્-દરોસ્તી દેર્-જીવરની આવાયદ્દ, ખૉરેહ અંઘદ્દ અશાહીદારૂ, યઝદાંને મીનોઆંન, યઝદાંને ગેતીઆંન, હફ્ત અમૅશાસ્પન્દાંન, મ્યઝદ્દ રોશન્ હમૅ બેરસાદ. ઇન્ દોઆયાંન્ બાદ્દ, ઇન ખોઆહુાંન્ બાદ્દ. હમૅ અન્દર્ કસાંન રા, જરથુશ્તી દીન્ શાદ્દ બાદ્દ, અએહૂન બાદ. યા-બારી-ખોદા! ખોદાવંદે આલમ રા, હમા અનજુમન રા, (ફ્લાંનરા) (આ જગોએ જે જીવતાંની નયતે ભણે તેનું નામ લેવું) બા ફરૂજન્દાન્ હજારૂ

સાલ્ દેર્ બેદાર્, શાદ્ બેદાર્, તન્-
દરોસ્ત્ બેદાર્, અએફ્રન્ બેદાર્, બર્
સરે અરૂઝાન્યાંન્, સાલ્હાએ બીસ્યાર્,
વ કરન્હાએ બીશુમાર્, બાકી ઓ
પાયન્દે દાર્. હજારાન્ હજાર્
આફ્રીન્ બાદ્, સાલ્ ખોજસ્તેહ્ બાદ્,
રોજ ફરૂરોખ્ બાદ્, માહ્ મુબારક્
બાદ્. ચન્દ સાલ, ચન્દ રોજ, ચંદ માહ,
બીસ્યાર્ સાલ અરૂઝાનીદાર્, યજશ્ને
ઓ ન્યાએશ્ને, ઓ રાદી ઓ જોર્ બર્-
શ્ને. અશાહી દાર્ અવરે હમા કારો
કેર્ફેહા. તન્-દરોસ્તી બાદ્, નેકી બાદ્,
ખૂબ્ બાદ્, અએફ્રન્ બાદ્, અએફ્રન્
તરજ બાદ્. ૫ યજદાંન્ વ અમેશાસ્પ-
ન્દાંન્ કામે બાદ્, અષેમ વોહૂ. ૧.

પતેત પશેમાની.

☞ (હાલમાં પતેત પશેમાની આખી ભણવા સામે એવો વાંધો લાવવામાં આવે છે કે તેમાં જે અનેક ગુનાહોની ટીપ સીલસીલાબંધ આપવામાં આવી છે તે ગુનાહો આપણી હાલની જીવતી જીંદગીમાં આપણે ક્યાં કરવા ગયા હતા? ખાસ કરીને બચ્ચાંઓનાં બાબમાં તેઓની નવજોત ટાંકણે પતેતમાંથી ગંભીર ગુનાહોની ટીપને લગતા આખા કરદાઓ કાઢી નાંખીને ભણવાની ભલામણ થાય છે. વળી એ બંદગી પાછળા જમાનામાં પાજંદ ભાષામાં રચાયલી હોવાથી તેની જરૂરયાત સ્વીકારવામાં આવતી નથી. પણ જો "પતેત" શું છે અને તે કઇ મોતેબર મતલબથી રચાઇ છે તે બરોબર ધ્યાનમાં રાખવામાં આવે તો આવું વગર અર્થનું બોલ-

વાથી લોકો જરૂર બાજ આવે. એક ઉરવાને પોતાની આગલી જીંદગીઓમાં બીજી જીરમોમાંથી પસાર થઇને આગલ વધતાં તેમજ આએ ચાલુ જીંદગીમાં બીજી ઉતરતી જીરમને લગતા જે ગુનાહો કીધેલા હોય તેની સીલસીલાબંધ યાદી પતેતને લગતા ગુનાહોની સંપુર્ણ ટીપમાં સમાવી દીધેલી છે. એવા ગુનાહોમાંથી આપણું ઉરવાન છુટકારો પામે એવા ચાલુ માંથ્ર યાને ખાસ વિચાર ફેંકવાનો અસલ જરથોસ્તી કાયદો હતો. આવી રીતે જે મીથ્ર કરવામાં આવતા હતા તે ગીથ્ર હાલના હાસમી યાને મંગળના જમાનામાં કાયમ રહી શકશે નહીં એમ દુરઅંદેશીથી જાણી લઇને તે બધા અસલ જરથોસ્તી દએને શીખવેલા મીથ્રને ખોરવઇ જતા અટકાવવાની મતલબથી તે મીથ્રને આ પાજંદ પતેતના રૂપમાં દસ્તુરાંન દસ્તુર આદરબાદ મારેસ્પંદ સાહેબ તરફથી રચવામાં આવ્યા, જેથી તે મીથ્ર ખુદાની મેહેરથી આજદીન સુધી જળવાઇ રહેવા પામ્યા છે.

હાલની આપણી પતેતમાં, ત્યારે, ગુનાહોની સંપુર્ણ ટીપ શામાટે સમાવવામાં આવી છે તેનું ખરૂં કારણ જરથોશ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નુમની મદદથી આપણે જાણુવા પામ્યા છીએ. આપણી હાલની જીંદગીમાં તે ગુનાહો જોકે આપણાથી નહી પણ થયા હોય, છતાં આગલી જીંદગીઓ તેહ થાને પસાર કરતાં ઉતરતી જીરમને લગતા એવા ગંભીર ગુનાહો થયા હોય કે તેનો કેશાશ બે ચાર જીંદગી સુધી લંબાય છે તે સઘળું સંપુર્ણ જ્ઞાન મારફતે સમજીનેજ દુરઅંદેશ દીન-આગાહ આદરબાદ મારેસ્પંદ જેવા દસ્તુર સાહેબે હાલની આપણી પતેત બનાવેલી છે. ઉપલું કારણ સમજ્યા વગર જેઓ પતેત નહીં ભણાવી જોઇએ એમ બોલવા નીકલે છે, તેમજ જેઓ બાળકની નવજોત વખતે ગુનાહોની ટીપના ફરદાઓ કાઢી નાંખીને પતેત ભણે છે તેઓને નમનતાઈથી પુછી શકાશે કે શું તેઓ આદરબાદ મારેસ્પંદ જેવા ખરા આબેદ દસ્તુર જેટલા મરતબામાં

અશોઇ પરહેજગારી સાથે સંપુર્ણ જ્ઞાન ધરાવે છે જેથી આવા વિચારો ફેલાવી દીનદાર જરથોશ્તીઓનાં દીલ તેઓ ડામાડોલ બનાવે છે?

જો સમજીને ખરાં દીલથી પતેત કરવામાં આવે છે અને તેમાં જણાવેલા ગુનાહોથી દુર રહેવાની જે ગંભીરપણે કબુલાત આપવામાં આવે છે તે કબુલાતને પતેત ભણનાર જો સાચ્ચો રહે છે અને તે મુજબ અમલ કરે છે તો તેનાં ઉરવાંનની વૃદ્ધિ તે ઝડપમાં કરી શકે છે. એક ગમથી પતેત કરી, બીજી ગમથી યા તેજ વખતે તેની અંદર જણાવેલા ગુનાહોમાં મચ્યા રહેવું એ કાંઇ "પતેત" કીધેલી નહીં કેહેવાય.

ત્યારે આપણે જોઈ શકયે છીએ કે પતેત અસલ જરથોસ્તી મીથ્રના કાયદા ઉપર રચાયલી છે. ફકત પાછલા વખતમાં પાજંદ ભાષામાં તે મીથ્રને મઢી લેવામાં આવ્યા તેથી કાંઈ "પતેત" ની અસલ મોતેબરીને કશો ધોકકો પુગતો નથી.

આપણાં બધાં પાજંદ ભણતરો ખરેખર જરથોશ્તી દએનનાજ અસલ બુલંદ "મીથ્ર"નો ખાસ સચવાઈ રહેલો ભંડાર છે, કે જે બુલંદ "મીથ્ર" યાને ખાસ વિચાર કરવાનું ફરમાન "માંથ્ર"ની જુફ્ત તરીકે હર હમેશ જરથોશ્તી દએનમાં પહેલેથીજ શીખાડેલું છે. આપણી કોઈબી માંથ્રની બંદગી તેને પેશ પડતા મીથ્ર યાંને ખાસ બુલંદ વિચાર વગરની અસલ હોઈ શકેજ નહી, એમ તો હરેક વિચારવંત શખ્સ કબુલ કરશે; ત્યારે જ્યારે અસલ જરથોશ્તી દએનનાજ ખાસ વિચારો (યાને મીથ્રો) ની જાળવણી કરવાની એકલી મોતેબર નેમથી વખ્શુરે વખ્શુરાંન સાહેબની પછીના જમાનના આપણા દીન-આગાહ કાબેલ દસ્તુરોએ પાજંદ ભાષામાં તે મીથ્રને મઢો લીધા ત્યારે તે ભણતરો—દાખલા તરીકે મોતેબર પતેત પાછલાં જમાનામાં ભેજાંમાંથી ઉપજાવી કાઢેલાં શી રીતે ગણી શકાય? પાજંદ ભણતરોનો અસલ મુદ્દો તો જરથોસ્ત્રી દએનના પોતાના મીથ્ર યાને

ખાસ વિચાર કરવાની અસલ તરીકત અને કાયદો પોતે છે.

આપણાં પાજંદ ભણતરોની કીમ્મત તો એટલી બધી મોતેબર છે કે જે આપણાં એકવીસ નુસ્કમાંના અવસ્તા શબ્દો આપણી પાસે મોજુદ હાલમાં બચેલાં બધું મલીને આશરે એક નુસ્કમાંથી અવસ્તા રૂપમાં નથી મળી શકતા તે શબ્દો તેમજ ફરમાનો હજી પાજંદ રૂપમાં આપણાં મોટાં નસીબે જળવાઇ રહયા છે. વાસ્તે, પાજંદ કલામને માટે જે ગમે તે જાહેરમાં હલકું ઓચરનારાઓ પોતાની ગંભીર જવાબદારી મુદલ સમજી નથી શકતા કે ખુદ જરથોસ્તી દએનના હાલ સેહેજસાજ બચેલા ભાગનો પણ આમ બોલવાથી અને કોમને દોરવવાથી નાશ થતો જાય છે.

ત્યારે, પાજંદ ભાષામાં જે ભણતરો હાલ મળે છે તે તો અસલ મીશ્ર કરવાની તરીકતની મોતેબર નેમ સારે છે એમ આપણે બરોબર

હવે ગોખી રાખીશું. ખચ્ચીત આપણે દસ્તુરાંન દસ્તુર આદરબાદ મારેસ્પંદ જેવા મહાન દસ્તુર સાહેબના પુષ્કળ ઉપકારી છીએ, કે આ બધા જરથોસ્તી દએનને લગતા અસલ બુલંદ "મીથ્રો" યાને ખાસ વિચારો તેઓએ જોડેલાં પાજંદ ભણતર સિવાય બીજી કોઇ રીતે, જેમ અસલ સીના-દર-સીના (heart to heart) થતું હતું તેમ, હાલનો વિચીત્ર જમાનો જોતાં કદીબી જળવાઇ શકાતેજ નહી!

વળી, પતેત પશેમાનીની ખરી કીમત તો એમાં સમાયલી છે કે જે બધી અશોઇની તરીકતોનો જમીલો બીજે ક્ડેથી સામટો મળતો નથી તે પતેતમાંથી ઘણોજ સરસ જળવાયલો મલી આવે છે. આવાં સાધારણ દેખાતાં જરથોસ્તી ફરમાનો, જેવાંકે, ઉઘાડે માથે નહીં ફરવું, ઉઘાડે પગે નહીં ચાલવું, સુદરેહ-કસ્તી વગર નહીં ફરવું, બાજ ધરયા વગર નહીં ખાવું, આતશને લબ થુક નજીસાટ નસા બીગેરેથી આલુદેહ નહીં કરવો

(કે જેની અંદર બાડી નહીં પીવાનું સમાઇ જાય છે), ગોસ્તનો નસાનો ખોરાક નહીં ખાવો તથા ફકત વેજીટેરીયન ખોરાક લેવો—વીગેરે વીગેરે જે ફરમાનો બીજે કેઠે મલી આવતાં નથી તે આ અસલ મીથ્રના ખજાના રૂપી પતેત પશેમાની યાતો તેની શરેહ રૂપી ધરાની પતેતમાંથી આપણુને ખુલ્લાં મલી આવે છે. પતેતની આવી અસલ મોતેબર નાદર કીમતથી બેખબર હોવાને લીધેજ સુધારા વાળાઓ ઉપરાંત આજે પોતાને ઓરથોડોક્ષમાં ખપાવતા કેટલાક પારસીઓ સુધાં ટોપી કે માથાં બાનાં વગર ઉઘાડે માથે કે અરધાં માથાંબાનાંએ ફરવામાં કશો ગુનાહ સમજતાં નથી. એજ પ્રમાણે કેટલાક દીનચુસ્તો મોહોડાંમાં ચીરૂટ લઇ આતશ તરફ ખુલ્લો ધીકકાર બતાવી, પોતાને આતશ બેહેરાંમ યા આતશે આદરાનના પારખાન મુતવલ્લીઓ યા દીન-રક્ષક તરીકે ખણાવતાં બીલકુલ અચકાતા નથી! શું જે ચીજ ઉપર આપણો ભકતીભાવ ને વ્હાલ હોય તે ચીજ ઉપર આપણે થુકવા. અને

નજીસાટ કરવા કદીબી માંગીશું ? અને તે છતાં કેટલાક કહેવાતા દીનચુસ્તો આવી તદ્દન બેહુદી માંગણી આતશ પ્રત્યે કરેછે, કે જે આતશને જાળવવા ને તદ્દન સ્વચ્છ હાલતમાં રાખવા એક સાચ્ચો જરથોસ્તી પોતાના જાનથી બંધાયલો છે. આજનો વિચીત્ર જમાનો જોતાં, દરેકદરેક હમદીન બાનુએ તેમજ ગ્રહસ્થે આખી પતેતના અર્થ મોંહોંડે કરી તેમાં દર્શાવેલા પોતપોતીકાને લગતા ગુનાહોમાં પોતે હરગીજ નહી સપડાય તેનીજ જો ફકત કાળજી રાખે, તો ખરેખરી રીતે તે જરથોશ્તી દએન એક રીતે પાળી શકશે. રોજ આપણી ફરજ્યાત તેમજ ખુશીની બંદગી પુરી કરયા પછી, છેડે ખરાં દીલ અને મનશ્નીથી આ મોતેબર પતેત પશેમાની યા ઈરાની પતેત શું નાનાં કે મોટા, બાનું કે કે ગ્રહસ્થ, અદના કે આલા—એકેએક જણે તેના અર્થો સમજીને ભણવાની અને તે મુજબ પળેપળ ચાલવાની અતીશ જરૂર છે.

પતેત પશેમાની ભણવાનો કાયદો એવી રીતનો

છે કે તે પોતાનાં ફરજ્યાત તેમજ ખુશીનાં ભણતરને છેક છેડે હમેશા ભણવી અને જો ત્યાર બાદ ઉરવાનની નયતે આગલ કાંઇ બી અવસ્તા ભણતર નહીં માંડવું હોય તો આખી પતેત કુશાદે યાને પ્રગટ સાદે ભણી શકશે. તેટલા માટે, પતેતનું ભણતર પાજંદ હોવા છતાં તમામ કાળા ટાઈપમાં છાપ્યુંછે પણ જો પતેત પશેમાની વચ્ચે આવી જતી હોય અને છેડે ગુજરેલાંની નયતે અવસ્તા ભણતર માંડવું હોય, તો જેટલો ભાગ પતેતમાં "બીસ્તા" ભણવા જણાવ્યો છે તેટલો ભાગ મુગે મ્હોંડે જરૂર ભણવો, કારણકે તે ભાગ બધો પાજંદ છે.)

યથા અહુ વઇર્યો ૧. યથા અહુ વઇર્યો (બીસ્તા) પન્જ, અજ હમા ગુનાહ પતેત્ પશેમાનુમ, અજ હર્વસ્તીન્ (કુશાદે) દુશમત દુઝ્હૂખ્ત દુઝ્વરૂશત, (બીસ્તા) એમ્ પ ગેતી મનીદ, પીશે શુમા વેહાંન્, મનરની ગવરની કુનરની, તની રવાની

ગૅતો મીનોઆંની, ઑખે અવાક્ષ્ પશે-
માન્, પ સે ગવશની પ' પતેત્ હોમ.
(કુશાદે) યથા અહુ વઇર્યો પ, અષૅમ
વૉહુ ૩.

ફ્રવરાને મજ્દયસ્નો જરથુશ્ત્રિશ
વીદએવો અહુર-ત્કએષો, (જે ગેહ હોય તે
પઢે) ફ્રસસ્તયએચ. સ્ર્ઑષહે અષ્યેહે,
તખ્મહે, તનુ-માંથ્રહે, દર્ષિ-દ્રઑશ,
આહૂઇર્યેહે, ક્ષ્નઑથ્ર યરનાઇચ વહ્-
માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. યથા
અહુ વઇર્યો જઑતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા
રતુશ અષાત્ચિત્ હચ, ફ્રા અષવ વીદ્-
વાઑ મ્રઑતૂ. યથા અહુ વઇર્યો ૧.

☞ (જો બીસ્તા પઢવાની જરૂર પડે તો અહીથી
૧ લા કરદાથી તે છેક છેલ્લા કરદા સુધીનો
તમામ ભાગ બીસ્તા યાને મુંગે મ્હોંડે પઢવો.)

(કરદો ૧ લો) (બીસ્તા) ફ્રશજ સતાયમ,

હરૂવેસ્પ હુમત હુખ્ત હુવરૂશત, ૫ મનશને ગવશને કુનશને. અવાજ સતાયમ હરૂવેસ્પ દુશ્મત દુજીુખ્ત દુજ્વરૂશત, અજ મનશને ગવશને કુનશને. અવરૂગીરશની દેહોમ હરૂવેસ્પ હુમત હુખ્ત હુવરૂશત, ૫ મનશને ગવશને કુનશને, કુ કૅરૂફેહ કુનમ. બહેલશની દેહોમ હરૂવેસ્પ દુશ્મત દુજીૂખ્ત દુજવરૂશત અજ મનશને ગવશને કુનશને, કુ ગુનાહ નકુનમ. ફ્રાજ ઓએ શુમા રાદ્દ હોમ, કે અમૅશાસ્પંદ્દ હેદ્દ, યજશને ઓ ન્યાયશને, ફ્રાજ ૫ મનશને, ફ્રાજ ૫ ગવશને, ફ્રાજ ૫ કુનશને, ફ્રાજ ૫ અહુ, ફ્રાજ ૫ તન, ફ્રાજ ૫ આંનેચ ઇન ખેશ જાંન, તન ઓ જાંન નામ રવાન. બુન બરૂ ખાસ્ત

ઇમ્ હુસ્તન્, ૫ બેશીએ યજદાંન્ દારૂ હોમ્. ૫ બેશીએ યજદાંન્ દાશતન્ અએ બહોદ, કુ અગરૂ તશ અજાં રસદ, કે ઇન્ તન્ રવાન્રા બે આવાયદ દાદન્ બેદેહુમ.

સતાયમ્ અષહી પેહેલુમ; નગુનમ દેવાંન્. ૫ નીકીએ દાદારૂ અહુરમજદ સેપાસદાર હોમ. ૫ પેત્યારૂ અનાઇ અજ ગનામીનો અવરૂ મદ, ઉમેદ રસ્તાખીજરા પદશ બોરૂસંદ હમદાસ્તાંન્ હોમ. દીને અહુરમજદ, દાદે જરથુશ્ત, રસ્તએ ફ્રારૂન્, કર્દ પોઇરૂયો દકેશાન્ ૫ દસ્તુરૂ દારૂ હોમ. આં જાદેહરા અજ ગુનાહ ૫ પતેત્ હોમ, ૫ પતેત્ હોમ્ અજ ગુનાહ.

(કરદો ૨ જો) કુ મરૂદુમાન્ ઓ બુન

શાયદ બુદન, યાઑ મન ઓ બુન બુદ ઍસ્તેદ, પેશ ઓઍ ચેહેર અંદા, પસ ઓઍ ચેહેરપેશ, યદશાન અંદર જસ્ત એસ્તેદ, અજ સે સઑષો-ચરનાંમ ગુનાહ, અજ આંનીતૂમ ગુનાહ, અંદા હજારાંન હજાર મર્ગરજાન, અંદ ચંદ ગેઓશ હસ્ત શાયદ બુદન, પ નાંમે ચેશત, હરવેસ્પ દુશ્મત દુજૂખ્ત દુજવરશત, મેમ પરાએ કસાંનરા, યાઑ કસાંન પરાએ મનરા, યાઑ ગુનાહ કારી પ મનરા, કસો ગુનાહ ઓ બુન બુદ ઍસ્તેદ, અજ આંન ગુનાહ મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાની ગૅતી મીનોઆંની, ઑખે અવાખશ પશેમાન પસે ગવશ્ની પ પતેત હોમ; પ પતેત હોમ અજ ગુનાહ.

(કરદે ૩ જો) ઇન્ અંદ્ર આઓ પાએ ગુનાહ નાંમ. ચુન હુનદરઝત, મેહ્રયેા-સાસ્ત, અંદરજ ફ્રરમાન્, ઓહ્દયેાજહ્, કાએદયેાજદ્, આગૅરેત્ ગુનાહ, અવા-વરરત ગુનાહ, અરેદુશ ગુનાહ, ખરૅ-ગુનાહ, બાઝાએ ગુનાહ, યાતુ ગુનાહ, તન્વલ્ગાન્ ગુનાહ, મર્ગરૂઝોન્ ગુનાહ, અવસેાશ-ગેશાંન્ ગુનાહ, જેહેમર્જ ગુનાહ, દશતાન્ મર્જ ગુનાહ, કુન મર્જ ગુનાહ, અવાઝન મર્જશની, શાએથ ગુનાહ, સેશની ગુનાહે રવાંની, ગુનાહ હમીમાલાંન, ગુનાહયેા-પુલ્શાહેાદ્, વક્ષે વખશાંન્ વક્ષ ગુનાહ, ગુનાહ અંજો ગુનાહ, અવરૅ આઓ ગુનાહ, કુ મર્દુમ ઓ બુન્ શાયદ બુદન્, ગજસ્તેહ ગના-મીનેા દરૂવંદ્; ૫ પેતીઆરે હામાને

અહુરમજદ ફ્રાજ કરૂનીદ. અહુરમજદ ખોદાએ, ગુનાહ અંદરૂ દીન પેદા બેકર્દ. ગોહાને પોધરૂચે દકેશાંન, ગુનાહ દાશ્તેહ ઍસ્તેદ. મનશ્ની પીશે દાદાર અહુર-મજદ, મીનોઆંન ગૅતીઆંન મેહેસ્ત, પીશે અમ્શાસ્પંદાંન, પીશે મેહેર સરોશ રશ્ને, પીશે આતશ બરૂસમ હોમ, પીશે દીન રવાન ખીશ, પીશે રદ દસ્તુરે દીની, પીશે ઓએ ગવેહ મદ ઍસ્તેદ, અજ આન ગુનાહ મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાંની ગૅતી મીનોઆંની, ઑએ અવાખ્શ પશેમાન, પસે ગવશ્ની ૫ પતેત હોમ; ૫ પતેત હોમ અજ ગુનાહ.

(કરદો ૪ થો) અંદરૂ પેદ માદ, ખોહ બેરાદ, જન ફેરૂજંદ, શોએ સાલાર,

ખેશ નજદીક્, હુમ ગેહાંનીઆન્, હુમ ખાસ્તગાંન્, હુમ સાઍગાંન્, હુમ શેહેર્યાંન્, પ ઇરૂમાનીઆંન્ જસ્ત્ પ હુર અહાદીહા, ચુન્ મન્ અંદર્ ગુનેહ્ગાર્ બુદ્ ઍસ્તેદ્ હોમ; અજ આન્ ગુનાહ્ મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાંની ગૅતી મીનોઆંની, ઑખે અવાખ્શ પશેમાન્, પ સે ગવશ્ની પ પતેત હોમ; પ પતેત્ હોમ અજ ગુનાહ્.

(કરદો ૫ મો) હેહેર્ નસા ખુરશ્ની, હેહેર્ નસા જોએશ્ની, હેહેર્ નસા ઓય આવ્ ઓ આતશ બોર્દન્, યા આવ ઓ આતશ ઓય હેહેર્ નસા બોર્દન્, અવસ્તા પ-ચ મનશ્ની ન ગોફ્તન્, મોએ નાખુન દંદાંન્ ફરેશ, દસ્તે શવીન્, ઓ અવરે હરૂચે પ-દર્ હેહેર્ નસા,

ચુન મન અંદર ગુનેહગાર બુદ ઍસ્તેહ હોમ; અજ આંન ગુનાહ મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાની ગૅતી મીનોઆની, ઑઓ અવાખ્શ પશેમાન, પ સે ગવશની પ પતેત હોમ; પ પતેત હોમ અજ ગુનાહ.

(કરદો ૬ ઠો) કુ કાંમે દાદાર અહુર-મજદ બુદ, ઑએમ આવાયસ્ત મનીદન, ઑએમ ન મનીદ; ઑએમ આવાયસ્ત ગોફ્તન, ઑએમ ન ગોફત; ઑએમ આવાયસ્ત કરૂદન, ઑએમ ન કરૂદ; અજ આંન ગુનાહ મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાની ગૅતી મીનોઆંની, ઑઓ અવાખ્શ પશેમાન, પ સે ગવશની પ પતેત હોમ; પ પતેત હોમ અજ ગુનાહ.

(કરદો ૭ મો) કુ કાંમે આહેરેમન્ બુદ્દ, ઑઍમ્ ન આવાયસ્તત્ મનીદન્, ઑઍમ્ મનીદ્; ઑઍમ્ ન આવાયસ્તત્ ગોફ્તન્, ઑઍમ્ ગોફ્ત્; ઑઍમ્ ન આવાયસ્તત્ કરૂદન્, ઑઍમ્ કરૂદ્; અજ આંન્ ગુનાહ્ મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તનો રવાની ગૅતો મીનોઆંની, ઑખે અવાખ્શ પશેમાન્, પ સે ગવશ્નાં પ પતેત્ હોમ; પ પતેત્ હોમ અજ ગુનાહ્.

(કરદો ૮ મો) અજ હુનોઇન્ હરૂ આઇન્ ગુનાહ્,—હરૂ આઇન્ મરૂગરૂ-જાંન્, હરૂ આઇન્ ફરૂદ્-માન્દ, હરૂ આઇન્ માનીદ, હરૂ આઇન્ ગુનાહ્ અજ-ગુનાહ્; ઑઍમ્ અંદરૂ અહુર-મજદ, મરૂદુમ, મરૂદુમ સર્દગાંન્જસ્ત, પ પતેત્ હોમ.

અજ હુમોઇન હર આઇન ગુનાહ, —હર આઇન મરગરજાન, હર આઇન ફેરદ-માંન્દ, હર આઇન માનીદ, હર આઇન ગુનાહ અજ-ગુનાહ; ઑએમ અંદર બહુમન ગાઓ ગોસ્પંદ, ગોસ્પંદ સરદગાંન જસ્ત, પ પતેત હોમ.

અજ હુમોઇન હર આઇન ગુનાહ, —હર આઇન મરગરજાન, હર આઇન ફેરદ-માંન્દ, હર આઇન માનીદ, હર આઇન ગુનાહ અજ-ગુનાહ; ઑએમ અંદર અરદીબેહેસ્ત આતશ, આતશ સરદગાંન જસ્ત, પ પતેત હોમ.

અજ હુમોઇન હર આઇન ગુનાહ, —હર આઇન મરગરજાન, હર આઇન ફેરદ-માંન્દ, હર આઇન માનીદ, હર

આઇન્ ગુનાહ અજ-ગુનાહ; ઑઍમ અંદર્ શોહેરેવર્ અયોખ્શસ્ત, અયો-ખ્શસ્ત સર્દગાંન્ જસ્ત, પ પતેત હોમ.

અજ હમોઇન્ હર્ આઇન્ ગુનાહ, —હર્ આઇન્ મર્ગર્જાંન્, હર્ આઇન્ ફરૂદ-માંન્દ, હર્ આઇન્ માનીદ, હર્ આઇન્ ગુનાહ અજ-ગુનાહ; ઑઍમ અંદર્ સ્પૅન્દાર્મદ જમીન્, જમીન્ સર્દગાન્ જસ્ત, પ પતેત હોમ.

અજ હમોઇન્ હર્ આઇન્ ગુનાહ, —હર્ આઇન્ મર્ગર્જાંન્, હર્ આઇન્ ફરૂદ-માંન્દ, હર્ આઇન્ માનીદ, હર્ આઇન્ ગુનાહ અજ-ગુનાહ; ઑઍમ અંદર્ ખોર્દાદ આવ્, આવ્ તોખ્મગાંન્ જસ્ત, પ પતેત હોમ.

અજ હુમોઇન હર આઇન ગુનાહ, —હર આઇન મરગરજાન, હર આઇન ફેરેદ-માંન્દ, હર આઇન માનીદ, હર આઇન ગુનાહ અજ-ગુનાહ; ઑએમ અંદર અમરદાદ ઉરવર, ઉરવર સર્દ-ગાંન જસ્ત, પ પતેત હોમ.

અજ હુમોઇન હર આઇન ગુનાહ, —હર આઇન મરગરજાન, હર આઇન ફેરેદ-માંન્દ, હર આઇન માનીદ, હર આઇન ગુનાહ અજ-ગુનાહ; ઑએમ અંદર દામે અહુરમજદ જસ્ત, ચુન સતર માહ ઓ ખૉરશેદ, આતશ સોહર સોજા, સગ, વએ, ગોસ્પંદ-ઇ પંજ આઇન, ઓ અવરે ગવહે દહેશનાંન, ચુન અંદર્ગ-ઇન અહુરમજદ ખેશ, ચુન અંદર જમીન ઓ આસ્માન, ચુન મન અંદર

ગુનેહ્ગારૂ બુદ્દ ઍસ્તેહ્ હોમ્; અજ આંન્ ગુનાહ્ મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાની ગૅતી મીનોઆંની, ઑઓખે અવાખ્શ પશેમાન્, પ સે ગવશ્ની પ પતેત્ હોમ્; પ પતેત્ હોમ્ અજ ગુનાહ્.

(કરદો ૯ મો) સતર્-શેકશ્ની, બુએતુ-દથ્ વસોવશ્ની, દુદેહ્ વેહાંન્ વસોવશ્ની, ગાહામબારૂ ફેરૂવરૂદયાંન્, હોમ્ દરૂન્, ઉસ્ત-ફરીદ્ મ્યજદાંન્ મેહાદ્ ઓ પદી-રફ્ત, રપિથ્વેન ફેરૂદ્મ, રોજે વદરૂદે-ગાંન્ ચુન્ મન્ આવાયસ્ત યરતન્, ઑએમ્ ન યરત્; અજ આંન્ ગુનાહ્ મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાની ગૅતી મીનોઆંની, ઑઓખે અવાખ્શ પશેમાન્, પ સે ગવશ્ની પ પતેત્ હોમ્; પ પતેત્ હોમ્ અજ ગુનાહ્.

(કરદે ૧૦ મેા) અત્તર્ મનશ્ની, તર્ મનશ્ની—આજ્ઞૂરી, પંદી, ખશમઘની, અર્શકઘની, વદ્-ચશ્મી, સૂર્-ચશ્મી, વદ્-નગીરશ્નીં, ઓરૂદક-નગીરશ્ની, નગીરાઇ પંદી, ખુદ્-દોશી, અસ્ગેહ્નની, સપોજ-ગારી, વરૂની, ગુમાની, આશ્મોઇ, જોર્-ગવાહી, દરોગ-દાવરી, ઓજદીસ્ત પર-સ્તી, કોશાદ દવારશની, બરૂહેન્ દવા-રશની, એમુક્-દવારશની, દરાંયાંન્ જોએશ્ની, દરાંયાંન્ ખોરશ્ની, દૂજદી, ગદહી, જહી, જાદુઇ, જાદુપરસ્તી, રેાસ્પી, રેાસ્પીબારૂગી, ગવહે પએતી, ગવહે વનીદી, શીનમેાઇ, આ અવરે હર્ આઇન્ ગુનાહ, ૫ ઇન્ પતેતી હાેશ્મોર્દ્, આંન્ ન હાેશ્મોર્દ્, આંન્ દાંનેસ્ત્, આંન્ ન દાંનેસ્ત્, આંન્ અંગર્દ્, આંન્

ન અંગર્દ્, સ્રઑશાદ્દા-વૅરૅજ્યા પીશે રદ્દ દસ્તૂરે દીની, આવાયસ્ત ગરૂજીદન્, ઑએમ ન ગરૂજીદ; અજ આંન્ ગુનાહ, મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાની ગૅતી મીનોઆંની, ઑબે અવાખ્શ પશેમાન્, પ સે ગવશ્ની પ પતેત્ હોમ; પ પતેત્ હોમ અજ ગુનાહ.

(કરદો ૧૧ મો) કુ અગરૂ કસાંન્ પતેતી પદીરફ્તેહ હોમ, ઑએમ્ ન કરૂદેહ હોમ, ઈશાંન્ રવાંનરા, દુશખારી મદ્દ-હંદ, એશાંન્ જાદેહરા, હરૂ યક્ જુદ્દ જુદ્દરા; મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાની ગૅતી મીનોઆંની, ઑબે અવા-ખ્શ પશેમાન્, પ સે ગવશ્ની પ પતેત્ હોમ; પ પતેત્ હોમ અજ ગુનાહ.

(કરદો ૧૨ મો) પ આંન્ દીન્ દસ્તૂર

એસ્ત-હોમ, દીન અહુરમજદ, જરતોશત ચારત, જરતોશત ઑય ગુશતાસ્પ. ૫ પેવંદ આદરૂબાદ મારાસ્પંદાંન મદ. પદશ પસાખ્ત કરૂદ બોખ્ત. અશાહી વેહ રવાંને દુશારૂમરા, આવાયશનીતરૂ વેહુરની હોમ. ૫ જીવંદીએ જાન, આસ્તુઆંન હોમ હુમત ૫ મનશને, આસ્તુઆંન હોમ હુખ્ત ૫ ગવશને, આસ્તુઆંન હોમ હુવરૂશત ૫ કુનશને. આસ્તુઆંન હોમ ૫ ગવહે દીને માજ-દયસ્નાંન, હમા કૅરૂફેહા હમ-દાદસ્તાન હોમ, અજ હમા ગુનાહીઆ જુદ-દાદસ્તાન હોમ. ૫ નેકી સેપાસ્દારૂ હોમ. અજ અનાઇ ઑરૂસંદ હોમ. પુલ પાદફરાહ, બંદ દરોશ, તાજશ્ને તાવાંન દીન, પાદફરાહે સે શબ પંજાહ-હફ્ત

સાલ્, પદશ ખૉરૂસંદ હુમદાદસ્તાંન હોમ.

ઑઍેમ કરૂદેહ હોમ દન પતેતી, વજોર્ગ્ ઉમેદ કૅરૂફેહરા, ગૅરાંન બીમે દુજખ્રા, અશાહી વેહ રવાન દુશારૂમરા, ૫ દન મનશાને કરૂદેહ હોમ. કુ કાર કૅરૂફેહ, મન અંદા નૂ કર્દ, આંચે નૂ કૂનમ, હુમા એસ્તશાને કૅરૂફેહરા, ગુજાર-શ્ને ગુનાહરા, બોખ્ત રવાંન્રા. અગર માંન્દેહ બહોદ, કુ ગુનાહે મન તોખ્ત ન બહોદ, પાદ ફેરાહ સે શબ્ આંન-હીયા પદશ ખૉરૂસંદ હુમદાદસ્તાન્ હોમ.

હુમે ફરૂમાએમ અવૅમ વૉહૂ બેવદીર-શ્ની, પતેતી પીશ અજ બેવદીરશની. પસ્ વદરૂદે મન, મન જાદેહરા અજ ગુનાહ, ૫ પતેત્ બહોદ. સૅદોશ ગૅતો

ફરીહ ફરમાયઇહ. ફરૂમુદાર્ ખાહેશની હમ-દાદસ્તાંન્ હોમ્; અહુરમજ્દ ખેશ હોમ્; અહુરમજ્દ દહમાની કુનમ, અશાહી સતાએમ.

ઑાએમ્ ગેરફ્તે-હોમ્ હરૂવેસ્પ હુમત હૂખ્ત હવરૂશત, પ મનશ્ને ગવશ્ને કુનશ્નૅ. બહેલશની દેહોમ્ હરૂવેસ્પ દુશમત દુજ્જૂખ્ત દુજ્વરૂશત, અજ મન-શને ગવશને કુનશને. ઑાએમ્ ગેરફ્તે હોમ્ હરવેસ્પ હુમત હૂખ્ત હવરૂશત, પ મનશને ગવશને કુનશને. બહેલશની દેહોમ્ હરૂવેસ્પ દુશમત દુજ્જૂખ્ત દુજ્-વરૂશત, અજ મનશને ગવશને કુનશને. ઑાએમ્ ગેરફ્તે હોમ્, હરૂવેસ્પ હુમત હૂખ્ત હવરૂશત, પ મનશને ગવશને કુનશને. બહેલશની દેહોમ્ હરૂવેસ્પ

દુશમત દુઝુખ્ત દુજવરશત, અજ મનશને ગવશને કુનશને. ઑઍમ ગેરફ્તે હોમ હર્વેસ્પ રાહે રાસ્તી ફરારૂન. બહેલશની દહેોમ હર્વેસ્પ રાહે અરાસ્તી અવારૂન, ગના શીકસ્ત; અહુરમજદ બેહ અવજુન; (કુશાદે) સ્તઑમિ અષૅમ. અષૅમ વૉહૂ ૧.

ફૅરસ્તુયે હુમતોઇબ્યસ્ચા હૂખ્તોઇબ્યસ્ચા હ્વરશતોઇબ્યસ્ચા, માંથ્વોઇબ્યસ્ચા વખેદ્વોઇબ્યસ્ચા વરશત્વોઇબ્યસ્ચા. આબિગઇર્યા દઇથે વીસ્પા હુમતાચા હૂખ્તાચા હ્વરશતાચા. પઇતિરિચ્યા-દઇથે વીસ્પા દુશમતાચા દુઝુખ્તાચા દુજવરશતાચા. ફૅરા વે રાહી અમૅષા સ્પૅન્તા, ય સ્નૅમ્ચા વહમૅમ્ચા, ફૅરા મનંઘ્નહા, ફૅરા વચંઘ્નહા, ફૅરા બ્યઑ-

થના, ફ્રૅરા અંધ્રહુયા, ફ્રૅરા તન્વસ્ચીત્ ષ્યઓથ્નાઓ ઉશ્તનૅમ્. સ્તઓમિ અષૅમ. અષૅમ વૉહૂ ૧.

યથા અહૂ વઇરયો ૨૧. અષૅમ વૉહૂ ૧૨.

યથા અહૂ વઇરયો ૨. યસ્નૅમ્ચ વહ્મૅમ્ચ અઓજસ્ચ જવરૅચ આફ્રીનામિ, સઓષહે અષ્યેહે, તખ્મહે, તનુ-માંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઓશ, આહૂઇરયેહે. અષૅમ વૉહૂ ૧.

☞ અહમાઇ રએશ્ચ; હજંઘ્રૅમ, જસ મે અવંઘ્રહે મજદ; કૅરૂફેહ મોજદ્ધ.



પતેત ઉરવાનની નયતે પઢવાની.

☞ ગુજરેલાં ઉરવાનની નેયતે પતેત ક્યારે કરવી અને ક્યારે નહીં કરવી, અને તે કરવાના ફાયદા શા છે, તે સેહેજ જાણવાની જરૂર છે:

(૧) ઉરવાનનાં ગુજર પામવાની છેલ્લી ઘડીની આગમજ પતેતના મીશ્ર અષેમ સાથે જરૂર થવા જોઇએ.

(૨) જે પળે ઉરવાન રહેલત થાય યાને ગુજર પામે ત્યારથી તે ચેહારમની બામદાદે ઉરવાન અહીંથી અવલમંજલ થાય ત્યાં તુલીક પહેલા ત્રણ દીવસ દરમ્યાન ઉરવાનની પતેત મુદલ નહીં કરવી.

(૩) ચેહારમ પછીથી રોજ ચાલુ વરસો સુધી પતેત ઉરવાનની નયતે કરવાનો ખાસ હોકમ છે, સીવાય કે

(૪) દર સાલ ફરવરદેગાનના પહેલા દશ દીવસ દરમ્યાન ઉરવાનની પતેત મુદલ નહીં કરવી.

હવે, આપણે ઉરવાનની નયતે પતેત કરવા બાબદનો અસલ ખુલાસો જોઈશું.

આપણી માજદયસ્નની જરથોસ્તી દએનના કાયદા પ્રમાણે જ્યારે એક ઉરવાન રહેલત કરવાની યાને ગુજર પામવાની અણી ઉપર આવે છે, ત્યારે પોતાના ઘેરના પંથકીને યા તો સારા મરતબાવાળા ઉંચા દરજ્જાના આસ્નાતર, રથ્વીશ્કર, હાવનાન, આતરવખશ, યા જઓતાના મરતબાવાલા મોબેદને બોલાવવામાં આવે છે. આ મોબેદ સરોશની ફ્નુમન સાથની કુસ્તી કરીને પેલાં મરણ પામનાર માણસની આગલ ઉભા રહીને, જ્યાં સુધી તે રહેલત કરી જાય અને

મોરદેહ-શુયાંન યાને ખાસ સચકનારાઓને તેનું શબ સોંપવામાં આવે ત્યાં સુધી ચાલુ "અષેમ"ના કલામ તેના કાનમાં અવાંજ પડે તેમ બુલંદ અવાજે ભણ્યો જાય છે. આ "અષેમ"ના કલામ ભણતાં ભણતાં, તે શખ્સે પોતાની આગલી જીંદગી-ઓમાં તેમજ આએ ચાલુ જીંદગીમાં બીજી જીરમને લગતા જે ગુનાહો કીધેલા હોય તે ગુનાહમાંથી તેનું ઉરવાન છુટકારો પામે એવા ચાલુ મીથ્ર યાને વિચાર, તેનો દમ આખર થાય ત્યાં સુધી કરવામાં આવે છે. આગલા વખતમાં આ ગુનાહોને લગતા જે મીથ્ર કરવામાં આવતા હતા તે મીથ્ર હાલના હાસમી યાને મંગળના જમાનામાં કાયમ રહી શકશે નહીં એમ આગલા દસ્તુરોએ દુરઅંદેશીથી વીચારીને તેજ મીથ્ર કાયમ રાખીને પાજંદ ભાષામાં હાલની આપણી "પતેત" બનાવવામાં આવેલી છે, જેની અંદર તે ઉરવાને પોતાની આગલી જીંદગીઓમાં બીજી જીરમોમાંથી તેહ કરતાં તે જીરમને લગતા જે

ગુનાહો કીધેલા હોય છે તેનો તનાસુલી સીલ-સીલો આ પતેતને લગતા ગુનાહોની ટીપમાં સમાવવામાં આવેલો છે. આગલા વખતમાં મરણની ઘડીએ મીશ્ર કરવાની જે તરીકત હતી તે હાલમાં પતેતના આકારમાં કાયમ રહેલી એક રીવાજમાં હજી જોવામાં આવે છે, જે રીવાજ સાધારણે "અખ્યાણું ભરવું" તરીકે ઓળખાય છે, જેમાં એક જરથોશ્તીના મરણના વખતની આગમચ મોબેદોને બોલાવીને ઘઉં વીગેરે મુકીને પતેત પશેમાની કરવામાં આવે છે. આખાં ઘઉં વીગેરે રાખવાનો જે રીવાજ છે તે આપણી જરથોશ્તી તરીકતમાં જાયજ નથી. હાલમાં આ અખ્યાણું ભરવાનો ચાલ વળી ચોકસજ દાખલાઓમાં જાયજ છે, પણ અસલ ફરમાન જોતાં તો દરેક ઉરવાનની છેલ્લી ઘડી આગમજ, તેની હયાતી હોય તેટલાં, "અષેમ"ના કલામ સાથે તેણે આગલી જીંદગીઓમાં બીજી જીસ્મોમાંથી તેઉ કરતાં કીધેલા તેમજ આ જીંદગીમાં બીજી

જીરમને લગતા કીધેલા ગુનાહોની તોજેશના મીથ, કે જે મીથ્ર આદરબાદ મારેસ્પંદ જેવા મહાન દસ્તુર તરફથી પાજંદ પતેત રૂપે રચવામાં આવ્યાથી જળવાવા પામ્યા છે, તે પતેતના મીથ્ર કરાવવાનું અસલ ઉતમ ફરમાન પાછું આપણાં લોકોમાં ચાલુ થવું ઘટે છે.

જ્યારે એક ઉરવાન રહેલત કરવાની અણીપર હોય છે ત્યારે તે પોતાની ફકત **એક આગલી તેમજ છેલ્લી ગુજારેલી જીંદગી એમ ફકત બે જીંદગીના** બનાવો એક સામટાં વળાં (circle) માં જોઇ લે છે. આવી રીતે મરણની છેલ્લી ઘડીએ ઉરવાન હોશદાર બનતું હોવાને લીધેજ છેલ્લી ઘડીએ દમ આખર થવા આગમચ અષેમ સાથે ઉપર મુજબ પતેતના મીથ્ર કરવાનો હોકમ છે.

પણ એક ઉરવાન જેવું રહેલત પામે છે કે તેવુંજ તેની આસપાસ ફકત છેલ્લી ગુજારેલી

જીંદગીમાંજ કીધેલાં કાર્યોનું વણું ફરી વળે છે. આ વખતથી તે છેક પોતાના પાદ-રૂઝના ૫૪ માં હાથની શરૂઆત સુધી યાને ત્રીજી રાતની ઉશ-હીનની છેલ્લી ૮૦ મીનીટની આગમચના વખત સુધી તે ઉરવાન નીમ-હોશ યાને અરધાં ભાનમાં પડી રહે છે, યાને કે છેલ્લી ગુજારેલી જીંદગી તરફજ તેનું વળગણ પોતાના તનુ સાથે જોડાઇ રહેલા બ્લુ પ્રવાહ રૂપી દોરાને લીધે રહેવા પામે છે, જેથી ઉરવાન પોતાની સંપુર્ણ હોશદારીમાં ૫૩ હાથે (એક "હાથ" એટલે હાલની આશરે ૮૦ મીનીટ) સુધી આવતું નથી, યાને કે તે ઉરવાનની આએ જીંદગી આગમચની બધી જીંદગીઓની સામટી આખી કારકીર્દી પુરેપુરી જોવાની જે તેની ખરી સંપુર્ણ હોશદારી શક્તિ છે તેમાં તે ઉરવાન આવતું નથી. તેથીજ, પતેત કે જેમાં આગલી જીરમોમાંથી તેહ કરતાં યાને આગલ વધતાં ઉરવાનથી જે ગુનાહો થવા પામ્યા હોય, તેમજ પોતાની આગલી જીંદગીઓમાં

ઉતરતી જીરમોને લગતા એવા ગુનાહો તે ઉરુ-
વાનથીં થયા હોય કે જેનો કેશાશ બે ત્રણ
જીંદગી સુધી ભોગવવો પડે છે તે સમજીને આદર-
બાદ મારેસ્પંદ જેવા દસ્તુર તરફથી પતેતમાં
તેની યાદી તરીકે ટીપ સમાવવામાં આવી છે, તે
બધા મીથ્રની ટીપ યાને "પતેત" તે ઉરવાનને
"પાદ-રૂઝ" યાને કે ચેહારમની બામદાદ
આગમચનાં પાછલી રાતનાં ઉઠમણાંનો વખત જે
૮૦ મીનીટનો છે તે વખતની શરૂઆત સુધી
બીલકુલ કારગત લાગતી નથી, કારણકે તે પતેતના
માથ્ર તેને પેલાં અર્ધ-ભાનની હાલતને લીધે મુદલ
પુગી શકતા નથી. એટલાજ સબબસર, ગુજરવા
પછીથી ત્રણ દીવસ સુધી પાદ-રૂઝ શરૂ થાય ત્યાં
સુધી પતેત કરવાનું તદન નિર્થક યાને વગર-
અર્થનુ થઇ પડતું હોવાથી, એટલો વખત પતેત
મુદલ નહીં કરવાનું અસલ ફરમાન છે. હાલમાં
પહેલા ત્રણ દિવસ પતેત કરવાનો જે રવૈયો પડી
ગયો છે તેથી ઉરવાનને કાંઈબી નુકસાન થતું

નથી, પણ તે પતેતનો ફાયદો ઉરવાનની નીમ-હોશદારીને લીધે તેને મુદલ પુગતો નથી, તે ખરી બીના જણાવવા કાજે ઉપલો ખરો ખોલાસો કર્યો છે.

પણ જેવો પાદ-રૂઝનો અમલ શરૂ થાય છે, યાને કે દરેક ઉરવાનના રહેલત કરવાના દીવસે હાવનની મેહેરના વખતથી (જુઓ પાને ૫૪ મે) કેહરપ નીકળવા માંડે છે તે કેહરપ નીકળવાના વખતથી ગણતાં બરોબર ૫૪ મો હાથ્ર યાને કે ૭૨ મા કલાકની આગમજ ૨૦ મીનીટ ચેહારમની બામદાદ અગાઉ જેવી ઠોકાય છે, કે તુરતજ ઉરવાન પોતાની પુર હોશદારીમાં આવી પોતાની છેલ્લી ગુજારેલી જીંદગીનો ખરો બદલોને હેસાબ શુમાર કુદરતમાં શું નિરમાન થયો છે તે જોઇ લે છે, અને તેજ વખતે તે ઉરવાનનાં કેહરપની આસ પાસ છેલ્લી ખતમ થયલી જીંદગી તેમજ આગલી જીંદગીઓમાં જીરમોમાંથી તેહ કરતાં કીધેલાં કર્તુકોનું એક સામટું વળું (circle)

બની તેની આસપાસ ચાલુ ફરવા માંડે છે. આએજ વખત પછીથી ચાલુ કરવામાં આવતી પતેતના મીથ્ર તે ઉરવાનને ઘણા કારગત થઇ પડે છે, કારણકે ઉરવાન જ્યારે પોતીકા એકરારો કરવા માટેની હાલત માટે જેમ જેમ વખતના વહેવા સાથે તૈયાર થતું જાય છે તેમ તેમ અહીંથી પતેત મારફતે ઉરવાનને મીથ્રની મદદ મોકલી તેના એકરાર કરવામાં પુષ્ટી આપી મોટી સવળતા આપણે કરી શકયે છીએ. વાસ્તે, ઉરવાનની નૈયતે એક ચિત્તથી ચાલુ "પતેત" વરસો સુધી કરવી ઘણીજ ઉત્તમ છે, અને તે ઉરવાન જ્યાં સુધી ગુજરવા પછી પહેલી ત્રણ રાત પડ હાથ્ર સુધી અહીં કુદરતી અર્ધ-ભાનમાં રહેલું હોય છે તે વખત સીવાય ત્યાર પછીના કોઈબી દીવસે ચાલુ પતેત કરી શકાય છે; સીવાય કે, ફરવરદેગાનના પહેલા દશ દીવસ દરમ્યાન દર મુકતાદમાં પાછી ઉરવાનની પતેત નહીં કરવી જોઇએ, કારણકે આ દીવસો દરમ્યાન ઉરવાન પેલાં પોતાનાં કાર્યોનાં

વળાંને થોડા વખત માટે છોડી આ જેહાંન તરફ બર-વકતે "અષાઉનાંમ ફ્રવષીઓ"ની તુફેલમાં ક્રીયાઓના ખાહેશ કરતું અહીં આવે છે,—એટલે કે જો તે ઉરવાન પોતાની કારદાનીથી ઉપરનાં મરકજ ઉપર થોભીને દુજખ યાને ફરી જન્મ લેવાનું હોય છે તો આએ ફ્રવરદેગાનના વખતે પોતાનાં ઉરવાનનો ક્રીયાથી જલદીથી છુટકારો થાય એવી ખાહેશ કરતું આવે છે; પણ જે ઉરવાન પોતે બધી તરીકતનાં પતમાન પર રહીને પોતાની તરીકતથી 'દાદારે ગેહાંન' તરફ આગલ વધેલું હોય તે ઉરવાન પોતાનું ઉરવાન આએ ક્રીયાથી ઘણુંજ આસાનીથી આગલ વધે એવી ખાહેશ કરતું આવે છે. આવી રીતે, ફ્રવરદેગાનના દશ દીવસો દરમ્યાન પેલું બધી જીંદગીઓની સંપુર્ણ કારદાનીનું વજું તે ઉરવાનની સનમુખ હાજર નહીં હોવાથી પતેતના ભીગ્ર પાછા તેને તદન નિર્થક થઇ પડે છે, અને તેટલાજ માટે મુકતાદના પહેલા દશ દીવસોમાં પણ ઉરવાંનની પતેત નહીંજ

ભણાવી જોઇએ. તે સીવાય ચાલુ રોજ અગતની ફરજ વરીકે તેમજ અનુશેહ-રવાંન આફ્રીન્ગાંનને છેડે "રવાંનની પતેત" કરવાની ખાસ તાકીદ ફરમાવેલી છે.

તેટલામાટે, પહેલાં ત્રણ દીવસો સીવાય તેમજ બરવકતના ફ્રવરદેગાનના પહેલા દશ દીવસો (વહીશ્તોઇશ્ત ગાથા સુધીના દીવસો) સીવાય, દરરોજ એકચિત્તે તમારાં વ્હાલાં અનુશેહ-રવાંનની નૈયતે પતેત રવાંનની યા ઇરાની રવાંનની, જે પણ બહુ લંબાણ શરેહથી ભરપુર હોવાથી આ કેતાબમાં આપવામાં આવી છે, તે જરૂર ભણજો-ખાસ કરીને, અદવિસુશ્રેમ ગેહમાં પોતીકી ફરજ્યાત ઉતારી, પછી સરોશ યશ્ત વડી જુદી ઉરવાનને નામે કરીને તેની સાથે ઉપલી પતેવ સોથી દરોબસ્ત થઈ પડશે. પતેત કરતી વખતે, તે ગુજરેલું ઉરવાન આપણી સમક્ષ હાજર હોય તેમ તેની આકૃતી મનમાં કલ્પીને તેના તરફ સાબેત મીથ્ર રાખવા.

કહેવાની જરૂર નથી કે જેમ ઉરવાનની નૈયતે ભણાતાં કોઇબી ભણતરમાં તેમ આ રવાંનની પતેતમાં આખી "અહ્માઈ રએશ્ચ" જસ મે અવંઘહે મજદનો "રામનો ખારત્રહે"થી તે "રપેન્તો મઇન્યઓમ" સુધીનો ભાગ, તેમજ આખી "ફેરફેહ મોજદ" કદી ભણવી નહીં. એ બાબે વધુ ખુલાસા માટે જુઓ ઉપર પાને ૩૯ મે આપેલી ફુટનોટ.

યથા અહૂ વઇર્યો ૧. યથા અહૂ વઇર્યો (બીસ્તા) ૫-જ, અજ હુમા ગુનાહ્ પતેત્ પશેમાનુમ, અજ હર્વસ્તીન (ફુશાદે) દુશ્મત દુઝ્હૂખ્ત દુઝ્વરૂશ્ત, (બીસ્તા) એમ ૫ ગેતી મનીદ્, પીશે શુમા વેહાંન, મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાની ગેતી મીનોઆંની, ઑખે અવાક્ષ્ પશે-

માન્, પ સે ગવશની પ પતેત્ હોમ.
(કુશાદે) યથા અહૂ વઇર્યો પ, અષૅમ્
વૉહૂ ૩.

ફ્રવરાને મજદ્દયસ્નો જરથુશ્ત્રિશ
વીદએવો અહુર-ત્કએષો, (જે ગેહ હોય તે
પઢે) ફ્રસસ્તયએચ. સ્રઑષહે અષ્યેહે,
તખ્મહે, તનુ-માંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઑશ,
આહૂઇરૂયેહે, ક્ષ્નઑથ્ર યસ્નાઇચ વહ-
માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. યથા
અહૂ વઇર્યો જઑતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા
રતુશ અષાત્ચિત્ હચ, ફ્રા અષવ વીદ-
વાઑ મ્રઑતૂ. યથા અહુ વઇર્યો ૧.

☞ (જો બીસ્તા પઢવાની જરૂર પડે તો
અહીથી ૧ લા કરદાથી તે છેક છેલ્લા કરદા
સુધીનો તમામ ભાગ બીસ્તા યાને મુંગે મ્હોડે
પઢવો.)

(કરદો ૧ લો) (બીસ્તા) ફરાજ સતાયમ, હુરૂવેસ્પ હુમત હુખ્ત હુવરૂશત, પ મનશને ગવશને કુનશને. અવાજ સતાયમ હુરૂવેસ્પ દુશમત દુજુખ્ત દુજવરૂશત, અજ મનશને ગવશને કુનશને. અવરૂગારશની દેહેામ હુરૂવેસ્પ હુમત હુખ્ત હુવરૂશત, પ મનશને ગવશને કુનશને, કુ કેરૂફેહ કુનમ. બહેલશની દેહેામ હુરૂવેસ્પ દુશમત દુજુખ્ત દુજવરૂશત અજ મનશને ગવશને કુનશને, કુ ગુનાહ ન કુનમ. ફરાજ ઓએ શુમા રાદ હેામ, કે અમેશાસ્પંદ હેદ, યજસને ઓ ન્યાશને, ફરાજ પ મનશને ફરાજ પ ગવશને, ફરાજ પ કુનશને, ફરાજ પ અહુ, ફરાજ પ તન, ફરાજ પ આંનેય ઈન ખેશ જાંન, તન ઓ

જાંન્ નામ રવાન્. બુન્ બર્ ખાસ્ત્ ઇમ્ હુસ્ત્; પ બેશીએ યજદાંન્ દાર્ હોમ્. પ બેશીએ યજદાંન્ દાશ્તન્ અએ બહોદ્, કુ અગર્ તશ્ અજાં રસદ્, કે ઇન્ તન્ રવાન્રા બે આવાયદ્ દાદન્ બેદેહુમ.

સતાયમ્ અષહી પેહેલુમ; નગુનમ દેવાંન્. પ નીકીએ દાદાર્ અહુરમજદ સેપાસદાર હોમ્. પ પેત્યાર્ અનાઇ અજ ગનામીનો અવર્ મદ્, ઉમેદ રસ્તાખીજરા પદશ્ બોરસંદ્ હુમદાસ્તાંન્ હોમ્. દીને અહુરમજદ, દાદે જરથુશ્ત, રસ્તએ ફારૂન, કર્દ પોઇર્યો દકેશાન પ દસ્તુર દાર્ હોમ્. (ફલાંન) જાદેહ્રા અજ ગુનાહ પ પતેત્ હોમ્, પ પતેત્ હોમ્ અજ ગુનાહ.

(કરદો ૨ જો) કુ મરૂદુમાન્ ઓ બુન શાયદ્ બુદન્, યાઑ (ફલાંન) ઓ બુન્ બુદ ઑસ્તેદ, પેશ ઓઍ ચેહેર્ અંદા, પસ ઓએ ચેહેર્પેશ, યદ્દશાન અંદર્ જસ્ત ઑસ્તેદ, અજ સે સઑષો-ચર્નાંમ ગુનાહ, અજ આંનીતૂમ ગુનાહ; અંદા હુજારાંન્ હુઝાર્ મર્ગરૂજાન, અંદ-ચંદ ગેઓશ હસ્ત શાયદ બુદન્, પ નાંમે ચેશ્ત, હુરૂવેસ્પ્ દુશ્મત દુઝૂખ્ત દુજવર્શ્ત, (ફલાંન) પરાએ કસાંનરા, યાઑ કસાંન પરાએ (ફલાન) યાઑ ગુનાહ કારી પ (ફલાન) કસો ગુનાહ ઓ બુન બુદ ઑસ્તેદ, મન અજ અ-હર્જ્ ફરમાંન પેદામબરી જાદ-ગોઈ હુમદાદસ્તાની (ફલાંન ખુદ ફલાંન) મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તનો રવાની ગેતી મીનોઆંની, ઑખે

અવાખ્શ પશેમાન્ પ સે ગવશની પ પતેત્ હોમ; પ પતેત્ હોમ અજ ગુનાહ.

(કરદો ૩જો) ઇન્ અંદ અકો-પાયે ગુનાહ નાંમ; ચુન્ અનહરૂઓખ્ત, મીત્યો-સાસ્ત, અંદરજ ફરૂમાન્, બોઇદ્દયોજદ, કાએદ્દયોજદ, આગરેફ્ત ગુનાહ, અવા-વરશ્ત ગુનાહ, અરેદુશ ગુનાહ, ખ્રર-ગુનાહ, બાજાએ ગુનાહ, યાતુ ગુનાહ, તન્વલ્ગાન્ ગુનાહ, મર્ગરૂજાન્ ગુનાહ, અવસોશ-ગેરાંન ગુનાહ, જેહે-મર્જ ગુનાહ, દશ્તાન્ મર્જ ગુનાહ, કુન્ મર્જ ગુનાહ, અવારૂન્ મર્જરની, શૅાએથ ગુનાહ, સેશની ગુનાહે રવાંની, ગુનાહ હમીમાલાંન્, ગુનાહયો-પુલ્શાહોદ, વક્ષે વખ્શાંન્ વક્ષે ગુનાહ, ગુનાહ અજ-

ગુનાહ, અવરૅ આખેા ગુનાહ, કુ મર્દુમ
એા બુન્ શાયદ બુદન્, ગજસ્તેહ ગના-
મીનેા દરૂવંદ, પ પેતીઆરે દામાને
અહુરમજદ ફ્રાજ કરૂનીદ. અહુરમજદ
ખેાદાએ, ગુનાહ અંદર્ દીન્ પેદા બેકર્દ,
ઇ-વેહાને પેાઇરૂયેા દકેશાંન્, ગુનાહ દારતેહ
ઍસ્તેદ. મનશ્ની પીશે દાદાર્ અહુર-
મજદ મીનેાઆંન્ ગૅતીઆંન્ મેહેસ્ત,
પીશે અમ્શાસ્પંદાંન્, પીશે મેહેર્
સરેાશ્ રશ્ને, પીશે આતશ્ બરૂસમ હેામ,
પીશે દીન્ રવાન ખીશ્, પીશે રદ દસ્તુરે
દીની, પીશે એા ૧ ગવેહ મદ ઍસ્તેદ,
મન્ અજ અન્દર્જે ફરૂમાને પેદાંમ્બર્રા
જોદ-ગેાઇ હમ-દાદસ્તાની (ફલાંન ખુદ ફલાંન)
જાદેહરા મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની
રવાંનો ગૅતી મીનેાઆંની, ઍાખે અવા-

ખ્શ પશેમાન્, ૫ સે ગવશ્ની ૫ પતેત્ હેામ્; (ફ્લાંન ખુદ ફ્લાંન) જાદેહુરા ૫ પતેત્ હેામ્ અજ ગુનાહ્.

(કરદેા ૪ થેા) અંદર્ પેદ્દ માદ્દ, ઓહ્ ઓરાદ્દ, જન ફરૂજંદ, શેાએ સાલારૂ, ખેશ નજદીક્, હુમ ગેહાંનીઆન્, હુમ ખાસ્તગાંન્, હુમ સાઍગાંન્, હુમ શેહેરૂયાંન્, ૫ દરૂમાનીઆંન્ જસ્ત ૫ હુર અહાદીહા, ચુન (ફ્લાન) અંદર્ ગુનેહ્ગાર્ બુદ્દ ઍસ્તેદ્દ;—મન્ અજ અન્દર્જે ફેરૂમાને પેદામ્બરી જાદ-ગેાઇ હુમ-દાદસ્તાની (ફ્લાન ખુદ ફ્લાન) જાદેહ્રા મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાંની ગેતી મીનેાઆંની, ઓખે અવાખ્શ પશેમાન્, ૫ સે ગવશ્ની ૫ પતેત હેામ્; (ખુદ ફ્લાન) જાદેહ્રા ૫ પતેત્ હેામ્ અજ ગુનાહ્.

(કરદો ૫ મો) હેહેરૂ નસા ખુરરની, હેહેરૂ નસા જોએરની, હેહેરૂ નસા ઓય આવ્ ઓ આતશ બોરૂદન્, યા આવ્ ઓ આતશ ઓય હેહેરૂ નસા બોરૂદન્, અવસ્તા પ-ચ મનરની ન ગોફ્તન્, મોએ નાખુન દંદાંન્ ફરેશ, દસ્તે શવીન્, ઓ અવરૅ હરૂચે પ-દરૂ હેહેરૂ નસા, ચુન (ફલાન) અંદરૂ ગુનેહગારૂ બુદ એસ્તેહ;- મન્ અજ અન્દર્જ્ ફરૂમાને પેદામ્બરી જાદ-ગોઈ હમ-દાદસ્તાની (ફલાંન ખુદ ફલાન) જાદેહરા મનરની ગવરની કુનરની, તની રવાની ગૅતી મીનોઆની, ઑખે અવાખ્શ પશેમાન્, ૫ સે ગવશની ૫ પતેત્ હોમ; (ખુદ ફલાન) જાદેહરા ૫ પતેત્ હોમ અજ ગુનાહ.

(કરદો ૬ ઠો) કુ કાંમે દાદારૂ અહુર-

મજદ બુદ, (ફલાન) **આવાયસ્ત મનીદન**, (ફલાન) **ન મનીદ**; (ફલાન) **આવાયસ્ત ગોફ્તન**, (ફલાન) **ન ગોફત**; (ફલાંન) **આવાયસ્ત કરૂદન**, (ફલાંન) **ન કરૂદ**; **મન અજ અન્દર્જ ફરૂમાને પેદાઅબરી જાદ-ગોઈ હુમ-દાદસ્તાની** (ફલાન ખુદ ફલાન) **જાદેહરા મનશ્નીગવશ્નીકુનશ્ની, તની રવાની ગેતી મીનોઆંની, ઑખે અવાખ્શ પશેમાન, પ સે ગવશની પ પતેત હોમ**; (ખુદ ફલાન) **જાદેહરા પ પતેત હોમ અજ ગુનાહ.**

(કરદો ૭ મો) **કુ કાંમે આહુરૂમન બુદ**, (ફલાન) **ન આવાયસ્ત મનીદન**, (ફલાન) **મનીદ**; (ફલાન) **ન આવાયસ્ત ગોફ્તન**, (ફલાંન) **ગોફત**; (ફલાંન) **ન આવાયસ્ત કરૂદન**, (ફલાંન) **કરૂદ**;

મન અજ અન્દર્જ્ ફરૂમાને પેદામ્અરી જાદન્ગોઇ હુમ-દાદસ્તાની (ખુદ ફલાન) જાદેહરા મનરની ગવરની કુનરની, તની રવાની ગેતી મીનોઆંની, ઓખે અવાખ્શ પશેમાન, પ સે ગવરની પ પતેત હોમ; (ખુદ ફલાન) જાદેહરા પ પતેત હોમ અજ ગુનાહ.

(ફરદો ૮ મો) અજ હમોઇન હર આઇન ગુનાહ,—હર આઇન મરગરજાંન, હર આદંન ફેરૂદ-માન્દ, હર આઇન માનીદ, હર આઇન ગુનાહ અજ-ગુનાહ; (ખુદ ફલાન) જાદેહરા અંદર અહુરમજદ, મરદુમ, મરદુમ સર્દગાંનજસ્ત, પ પતેત હોમ.

અજ હમોદંન હર આઇન ગુનાહ, —હર આદંન મરગરજાન, હર આદંન

ફેરૂદ-માંન્દ, હરૂ આઇન્ માનીદ, હરૂ આઇન્ ગુનાહ અજ-ગુનાહ; (ખુદ ફલાન) જાદેહરા અંદરૂ બહમન ગાઓ ગોસ્પંદ, ગોસ્પંદ સહગાંન જસ્ત, પ પતેત હોમ.

અજ હમીદન હરૂ આઇ ગુનાહ,—હરૂ આઇન મરૂગરૂજાન, હરૂ આઇન ફેરૂદ-માંન્દ, હરૂ આઇન માનીદ, હરૂ આઇન ગુનાહ અજ-ગુનાહ; (ખુદ ફલાન) જાદેહરા અંદરૂ અરૂદીબેહેસ્ત આતશ, આતશ સહગાંન જસ્ત, પ પતેત હોમ.

અજ હમીદન હરૂ આઇન ગુનાહ,—હરૂ આઇન મરૂગરૂજાન, હરૂ આઇન ફેરૂદ-માંન્દ, હરૂ આઇન માનીદ, હરૂ આઇન ગુનાહ અજ-ગુનાહ; (ખુદ

ફ્લાન) જાદેહુશ અંદર શેહેરેવર અચેાખશસ્ત, અચેાખ્શસ્ત સદગાંન જસ્ત, ૫ પતેત હેામ.

અજ હમેાઇન હર આઇન ગુનાહ, —હર આઇન મરગરજાંન, હર આઇન ફેરેફ-માંન્દ, હર આઇન માનીદ, હર આઇન ગુનાહ અજ-ગુનાહ; (ખુદ ફ્લાન) જાદેહુશ અંદર સ્પેન્દારમદ જમીન જમીન, સદગાંન જસ્ત, ૫ પતેત હેામ.

અજ હમેાઇન હર આઇન ગુનાહ, —હર આઇન મરગરજાેન, હર આઇન ફેરેફ-માંન્દ, હર આઇન માનીદ, હર આઇન ગુનાહ અજ-ગુનાહ; (ખુદ ફ્લાન) જાદેહુશ અંદર ખેારદાદ આવ, આવસ્તાખ્મગાંન જસ્ત, ૫ પતેત હેામ.

અજ હમોઇન હર આઇન ગુનાહ, —હર આઇન મરૂગરૂઝાન, હર આઇન ફરૂદ-માંન્દ, હર આઇન માનીદ, હર આઇન ગુનાહ અજ-ગુનાહ; (ખુદ ફલાન) જાદેહરા અંદર અમરૂદાદ ઉરૂવર, ઉરૂવર સર્દગાંન જસ્ત, પ પતેત હોમ.

અજ હમોઇન હર આઇન ગુનાહ, —હર આઇન મરૂગરૂઝાન, હર આઇન ફરૂદ-માંન્દ, હર આઇન માનીદ, હર આઇન ગુનાહ અજ-ગુનાહ; (ખુદ ફલાન) જાદેહરા અંદર દામે અહુરમઝ્દ જસ્ત, ચુન સતરૂ માહ ઓ ખોરૂશેદ, આતશ સોહરૂ સોજા, સગ, વએ, ગોસ્પંદ-ઇ પંજ આઇન, ઓ અવરે ગવહે દેહેશનાંન, ઇન અહુરમઝ્દ પેશ, ચુન અંદર્ગ જમીન ઓ આસ્માન, ચુન (ફલાન)

અંદરૂ ગુનેહગારૂ બુદ અસ્તેહ;—મન
"અજ અન્દર્જ ફરૂમાને પેદામ્બરી જાદ-ગોઇ
હુમ-દાદસ્તાની (ફલાન ખુદ ફલાન) જાદેહરા
મનરની ગવરની કુનરની, તની રવાની
ગેતી મીનોઆંની, ઓખે અવાષ્શ
પશેમાન, પ સે ગવરની પ પતેત હોમ;
(ખુદ ફલાન) જાદેહરા પ પતેત હોમ અજ
ગુનાહ.

(કરદો ૯ મો) સતરૂ-શેકરની, ખએતુ-
દથ વસોવરની, દુદેહ વેહાંન વસોવરની,
ગાહામબારૂ ફરૂવરૂદયાંન, હોમ દરૂન,
ઉસ્ત-ફરીદ મ્યજદાંન નેહાદ ઓ પદી-
રફ્ત, રપિથવેન ફરૂદૂમ, રોજે વદરૂદ-
ગાંન ચુન (ફલાન) આવાયસ્ત યરતન,
વશ ન યરત;—મન અજ અન્દર્જ
ફરૂમાને પેદામ્બરી જાદ-ગોઇ હુમ-દાદ-

સ્તાની (ફ્લાન ખુદ ફ્લાન) જાદેહ્રા મનશ્નની ગવશ્નની કુનશ્નની, તની રવાની ગૅતી મીનોઆંની, ઑએ અવાખ્શ પશેમાન, ૫ સે ગવશ્નની ૫ પતેત હોમ; (ખુદ ફ્લાન) જાદેહ્રા ૫ પતેત હોમ અજ ગુનાહ.

(કરદે ૧૦ મો) અવરૂ મનશ્નની, તરૂ મનશ્નની—આઝારી, પંદો, ખશમઘની, અર્શૂધની, વદ્દ-ચશ્મી, સૂરૂ-ચશ્મી, વદ્દ-નગીરંશની, ઓરૂદક-નગીરશની, નગીરાઇ પંદી, ખુદ્દ-દોશી, અસ્ગેહની, સપોઝ-ગારી, વરૂની, ગુમાની, આશમોઇ, જો-રૂ ગવાહી, દરોગ-દાવરી, ઓજદોસ્ત પર-સ્તી, કોશાદ્દ દવારશની, બરૂહેન દવા-રશની, એમુરૂ-દવારશની, દરાંયાંન જોઅેશ્નની, દરાંયાંન ઓરશ્નની, દૂજદો,

ગદહી, જહી, જાદુઇ, જાદુ-પરસ્તી, રેાસ્પી, રેાસ્પીબારૂગી, ગવહે પએતી, ગવહે વનીહી, શીનમેાઇ, એ અવરે હરૂ આઇન ગુનાહ, ૫ ઇન્ પતેતી હેાશમેાર્દ, આંન ન હેાશમેાર્દ, આંન્ દાંનેસ્ત, આંન્ ન દાંનેસ્ત, આંન્ અંગર્દ, આંન્ ન અંગર્દ, સ્રઑશાહા-વૅરૅજયા પીશે રદ્ દસ્તૂરે દીની, (ફલાન) આવાયસ્ત ગરૂજીદન્, ન ગરૂજીદ; મન્ અજ અન્દર્જ ફરૂમાને પેહારબરી જાદન્ગેાઇ હુમ-દાદસ્તાની (ફલાન ખુદ ફલાન) જાદે-હરા, મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાની ગૅતી મીનેાઆંની, ઑખે અવાખ્શ પશેમાન, ૫ સે ગવશ્ની ૫ પતેત હેામ; (ખુદ ફલાન) જાદેહરા ૫ પતેત હેામ અજ ગુનાહ.

(કરદે ૧૧ મો) હુ અગરૂ કસાંન પતેતી પહીરફ્તન વશ ન કરૂદ, ઇશાંન રવાંનરા, દુશખારી મદ-હુંદ, ઓશાંન જાદેહરા, હુરૂ યક જુદ જુદરા; મનરની ગચરની કુનરનાં, તની રવાની ગેતી મીનાઆંની, ઓખે અવાખ્શ પશેમાન, પ સે ગવશની પ પતેત હોમ; (ખુદ ફ્લાન) જાદેહરા પ પતેત હોમ અજ ગુનાહ.

(કરદે ૧૨ મો) પ આંન દીન દસ્તુર એસત-હોમ, ઇન અહુરમજદ, જરૂતોરત ચારત, જરૂતોરત આય ગુશતારપૂ. પ પેવંદ આદરૂબાદ મારારપંદાંન મદ. પદશ પસાખત કરૂદ બોખ્ત. અશહી વેહ રવાંને દુશારૂમરા, આવાયશનીતરૂ વેહુરની હોમ. પ જીવંદીએ જાન,

આસ્તુઆંન્ હોમ હુમત પ મનશને,
આસ્તુઆંન્ હોમ હુખ્ત પ ગવશને,
આસ્તુઆંન્ હોમ હુવરૂશત પ કુનશને.
આસ્તુઆંન્ હોમ પ ગવહે દીને માજ્દયસ્નાંન્, હુમા કૅરૂફેહા હુમ-દાદસ્તાન્ હોમ, અજ હુમા ગુનાહીઆ જુદ્દ-દાદસ્તાન્ હોમ. પ નેકી સેપાસ્દાર્ હોમ. અજ અનાઇ ઑારૂસંદ હોમ. પુલ્ પાદ્ફ્રાહ, બંદ દરોશ, તોજશ્ને તાવાંન્ દીન્, પાદ્ફ્રાહે સે શબ્ પંજાહ-હફ્ત સાલ, પદશ ઑારૂસંદ હુમ-દાદસ્તાંન્ હોમ.

ઑાઑમ કરૂદેહ હોમ ઇન્ પતેતી, વજોર્ગ્ ઉમેદ કૅરૂફેહરા, ગૅરાંન્ બીમે દુજ્ખૂરા, અશાહી વેહ રવાન્ દુશારૂમરા, પ ઇન્ મનશને કરૂદેહ હોમ કુ કાર્

કૅરૂફેહ, (ફલાન) અંદા નૂ કર્દ, આંચે નૂ ફૂનમ, હુમા એસ્તશને કૅરૂફેહરા, ગુજાર-રને ગુનાહરા, બોખ્ત રવાંનરા. અગરૂ માંન્દેહ બહોદ, કુ ગુનાહે (ફલાન) તોખ્ત ન બહોદ, પાદ્-ફ્રરાહ સે શબ્ આંન-હોયા પદશ ઑારૂસંદ હુમદાદસ્તાન્ હોમ.

હુમે ફ્રૂમાએમ અર્વંમ વાહુ બેવદીર-રની, પતેતી પીશ અજ બેવદીરશની. પસ્ વદરૂદે (ખુદ ફલાન ખુદ ફલાન) જાદેહરા અજ ગુનાહ, પ પતેત્ બહોદ. સેંદાશ ગૅતો ફરીદ ફ્રૂમાયદ. ફ્રૂમુદારૂ ખાહેશની હમ-દાદસ્તાંન્ હોમ; અહુર-મજદ એશ હોમ; અહુરમજદ દહમાની ફુનમ, અશાહી સતાએમ.

ઑાએમ ગેરફ્તે-હોમ હરૂવેસ્પ હુમત હુખ્ત હ્વરૂશત, (ખુદ ફલાન) જાદેહરા

૫ મનરને ગવરને કુનરને. બહેલશની દેહોમ હરૂવેસ્પ હુશમત હુજ્ઞૂખ્ત હુવ-વરૂશત, (ખુદ ફ્લાન) જાદેહુરા અજ મન-શને ગવશને કુનશને. ઑાએમ ગેરફ્તે હોમ હરવેસ્પ હુમત હૂખ્ત હુવરૂશત, (ખુદ ફ્લાન) જાદેહુરા ૫ મનશને ગવશને કુનશને. બહેલશની દહોમ હરૂવેસ્પ હુશમત હુજ્ઞૂખ્ત હુવ-વરૂશત, (ખુદ ફ્લાન) જાદેહુરા અજ મનશને ગવશને કુનશને. ઑાએમ ગેરફ્તે હોમ હરૂવેસ્પ હુમત હૂખ્ત હુવરૂશત, (ખુદ ફ્લાંન) જાદેહુરા ૫ મનશને ગવશને કુનશને. બહેલશની દહોમ હરૂવેસ્પ હુશમત હુજ્ઞૂખ્ત હુવ-વરૂશત, (ખુદ ફ્લાંન) જાદેહુરા અજ મનશને ગવશને કુનશને. ઑાએમ ગેર-ફ્તે હોમ હરૂવેસ્પ શાહે શસ્તી ફરા-

રૂન. બહેલશની દેહેામ હુર્વેસ્પ રાહે અરાસ્તી અવારૂન. ગના શીકસ્ત; અહુ-રમજદ બેહ અવજુન; (કુશાદે) સ્ત-ઑામિ અષૅમ. અષૅમ વૉહૂ ૧.

ફૅરસ્તુયે હુમતોઇબ્યસ્ચા હૂખ્તોઇ-બ્યસ્ચા હ્વર્શતોઇબ્યસ્ચા, માંથ્વોઇ-બ્યસ્ચા વખેદ્વોઇબ્યસ્ચા વર્શત્વોઇ-બ્યસ્ચા. અઇબિગઇર્યા દઇથે વીસ્પા હુમતાચા હૂખ્તાચા હ્વર્શતાચા. પઇતિરિચ્યા-દઇથે વીસ્પા દુશમતાચા દુજૂખ્તાચા દુજવર્શતાચા. ફૅરા વે રાહી અમૅષા સ્પૅન્તા, યસ્નૅમ્ચા વહ્મૅમ્ચા, ફૅરા મનંઘ્રહા, ફૅરા વચંઘ્રહા, ફૅરા બ્યઑા-થના, ફૅરા અંઘહુયા, ફૅરા તન્વસ્ચીત ખ્ખ્યાઑા ઉશતનૅમ. સ્તઑામિ અષૅમ. અષૅમ વૉહૂ ૧.

યથા અહૂ વઇર્યો ૨૧. અશેંમ વોહૂ ૧૨.

યથા અહૂ વઇર્યો ૨. યસ્નેંમ્ચ વહ્‌-મેંમ્ચ અઓજસ્ચ જવરેંચ આફ્રીનામિ, સ્રઓષહે અષ્યેહે, તખ્મહે, તનુ-માંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઓશ, આહૂઇર્યેહે. અશેંમ વોહૂ ૧.

હજ ઘ્રેંમ બએષજનાંમ, બએવરે બએષજનાંમ; હજ ઘરેંમ બએષજનાંમ બએવરે બએષજનાંમ; હજ ઘરેંમ બએષજનાંમ, બએવરે બએષજનાંમ. અશેંમ વોહૂ ૧.

જસ મે અવંઘહે મજ્દ, જસ મે અવંઘહે મજ્દ, જસ મે અવંઘહે મજ્દ. અમહે હુતાશ્તહે હુરઓદહે,

વૅરૅથ્રઘ્નહે અહુર-દાતહે, વનઇત્યાઑસ્ચ ઉપરતાતો. થ્વાષહે ખદાતહે, જરવાનહે અકરનહે, જરવાનહે દરૅઘો-ખદાતહે અષૅમ્ વૉહૂ ૧.

પતેત ઇરાંની ઉરવાનની નયતે પઢવાની.

☞ આ પતેત ભણવાના ખુલાસા માટે જુઓ ઉપર સફે ૩૬૭ મે.

(બીરતા) નામે યજદ્ વાઝ્મ મનશ્ને, ખુણ્ દારીમ્ , પતેતી વ બ.ીમ્ અજ બેહેરે વનાહ્ વજારશ્ની, કૅર્ફેહ અફ્-જાયશ્ની, બસ્તને રાહે દુજખ્, ગેશાદને રાહે બેહશ્ત્, ઉમેદ્ પ મદન્, ઓ

આંને પાશુમ્ અખાંન્ અશોઆંન્ રોશાન્ ગરોથ્માંન્ હુમા ખારેહ્.

નામે યજદ્. યથા અહુ વઇરૂયો પંજ, અશેમ્ વોહુ—સે, ગાહે (જે ગેહ* હોય તે પઢવી) **વાજે સરૂશ, અજ એહેરે અશો રવાંન્** (☞ ફલાન) **ઇન્ પતેતી બેરસાદ્; વ રવાંનરા બ જાયે નીકાંન્ વ નેકુ-કેરૂદારાંન્ બાદ્ !**

પ નાંમે યજદ્ (કુશાદે) **યથા અહુ વઇરૂયો પ, અશેમ્ વોહુ ૩.**

ફ્રવરાને મજદયસ્નો જરથુશ્ત્રીશ, વીદએવો અહુર-તકએષો (જે ગેહ હોય તે પઢવી) **ફ્રસસ્તયએચ; સ્રઓષહે**

---

* હાવન, રપીથ્વન, ઉઝીરન, અઇવિસ્રૂથ્રેમ યા ઉશહીન—એમ ફકત બોલવું.

અશયેહે, તખ્મહે, તનુ-માંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઑષ, આહૂઇરૂયેહે, ક્ષનઑથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષનઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. યથા અહુ વઇરૂયો જઑતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા રતુશ અષાતચિત હચ ફ્રા અષવ વીદ્વાઑ મ્રઑતૂ. યથા અહુ વઇરૂયો ૧.

(કરદો ૧ લો) (બીસ્તા) ફ્રરાજ સતા-યેમ હુરૂવસ્પ્ હુમત વ હુખ્ત વ હુવરૂરત પ મનશ્ને વ ગવશ્ને વ કુનશ્ને. અવાજ સતાયેમ હુરૂવસ્પ્ દુશ્મત વ દુજ્જૂખ્ત વ દુજ્જવરૂશ્ત, અજ મનશ્ને વ ગવશ્ને વ કુનશ્ને. અવરૂ-ગીરશ્નો અવરૂ-ગીરમ હુરૂવસ્પ્ હુમત વ હુખ્ત વ હુવરૂશ્ત; કુ કૅરૂફે કુનમ. બહેલશ્ની બહેલમ હુરૂવસ્પ્ દુશ્મત વ દુજ્જૂખ્ત વ દુજ્જ-વરૂશ્ત; કુ વનાહ ન કુનમ.

બ રાસ્તી એસ્તમ, વ ફરારૂની એસ્તમ, પ અવીઝેહ વેહ દીને માઝદયસ્નાન એસ્તમ; બ આં દીન એસ્તમ કે અહુરૂમજદ ખુદાય વ અમેશાસ્પંદાન ઓએ યસ્તે ફરોહરે જરૂથોશ્તત્ સ્પેન્તમાન ચાશીદ, વ જરૂથોશ્ત ઓએ વીશ્તાસ્પ શાહ ચાશીદ, વ વીશ્તાસ્પ-શાહ ઓએ ફ્રશોશ્તર વ જામાસ્પ વ અસ્ફંદયાર ચાશીદ, વ ઇશાંન ઓએ વેહાંને ગેતી યાંન ચાશીદંદ; પ પદ્વંદે અશાઇ-આરાસ્તાર આદરૂબાદ મારેસ્ફંદાન કે આમદ પદશ પસાખ્ત વ બોખ્ત, અવરૂ એસ્તાદ.

(કરદો ૨ જો) (ફલાંન) ચ બ ઈન દીન એસ્તાદ. અઝશ બ ન વરૂદદ, ન વેહ જીવરનીશ, વ ન વોશ જીવરના શ, ન

ખુદાય ખાસ્તે, અશાઇ દુશારમરા. અગરશ પરૂગસ્તે તન અઝ બેહુરે રવાનરા બ આવાયરત દાદન, બ બેારૂ-સંદીહા બે દાદ. અઝ ઇન્ દીન્ બ ન વરૂદદ. ગેરફ્તઅવશ હુરૂવરપૂ હુમત વ હુખ્ત વ હુવરરત દાદ વેહી વ હુરૂ ફ્રારૂની; બહેલસ્ત હુરવરપ દુરમત વ દુઝૂખ્ત વ દુઝવરૂશ્ત દાદ વેહી વ હુરૂ અવારની. ઈન્ કે દાનશનીહા આસ્તો-આંન બેહ બ દીને અહુરમઝદ વ જરૂથેાશ્ત નઓાતરૂ. અર્વા ગુમાનતરૂ બી-ગુમાન બેહ—બ હસ્તી ઇ દાને વેહ માઝદયસ્નાન, બ બુદને રસ્તાખીઝ તન-પસીન, વ વદારૂદન બ ચીન્વદ પુલ, શુમાર પ સેદોશ, કૅરૂફે ઇ મેાઝદ, વ વનાહ—પાદ ફેરાહ, વ હસ્તી ઇ

બેહેશ્ત્ વ દુજખ્, વાનીસ્તી ઈ આહરૂમન્ વ દીવાંન્, વ ફેરૂશાંન્ ફીરોજગર્ યજદ રપેના મીનો; વ અવ્સહીની-ઈ ગના-મીનો અવા હમા દીવાંન્ તમતુમ્ગાંન્.

(કરદો ૩ જો) હરૂચે [ફલાન] આવાયસ્ત મનીદ, વશ ન મનીદ; હરૂચે [ફલાન] આવાયસ્ત ગોફ્ત, વશ ન ગોફ્ત; હરૂચે [ફલાન] આવાયસ્ત કર્દ, વશ ન કર્દ; હરૂચે [ફલાન] આવાયસ્ત ફરમુદ, વશ ન ફરમુદ.

હરૂચે [ફલાન] ન આવાયસ્ત મનીદ, વશ મનીદ; હરૂચે [ફલાન] ન આવાયસ્ત ગોફ્ત, વશ ગોફ્ત હરૂચે [ફલાન] ન આવાયસ્ત કર્દ, વશ કર્દ; હરૂચે [ફલાન] ન આવાયસ્ત ફરમુદ, વશ ફરમુદ—

મનરની વ ગવરની વ કુનરની મન્ અજ અન્દર્જ્ ફરૂમાન્ પેદામબરી જાદ-ન્ગોઇ હુમ-દાદસ્તાની [ફલાન ખુદ ફલાન] જાદેહુરા, અજ હુમે ગુને વનાહી અવાખ્શ વ પશેમાન્, પ પતેત્ હોમ.

(કરદો ૪ થો) અજ હરૂ આઇન વનાહ કે [ફલાન] મીનોઈહા અંદર્ દાદાર્ અહુરૂમજદ્, વ ગેતીહા અંદર્ મરૂદુમ વ મરૂદુમ સર્દગાંન્ જસ્ત,-મરૂદુમરા જદ્ વ બીશીદ્ વ બ સખુન્ આજોરૂદેહ્ એસ્તેદ્ વ અશોઆંન્ આજોરૂદેહ્ એસ્તેદ્, રદાંન્ વ મોબેદાંન્ વ દસ્તુરાંન્ વ હેરૂબદાંન્ આજોરૂદેહ્ એસ્તેદ્, ઇશાંન કે દેહશન અવર્ [ફલાન] પરૂહીજ વાન્ બેદ્ એસ્તેદ્ અવાજ ગેરફત્, વ બીગાંને બ શોહેરી કે ફરાજ રસીદ્

જાય ન કર્દ, વ મરૂદુમરા ચારી ન દાદ, વ મરૂદુમ્રા અજ શુદ વ તરન્ વ સર્મા વ ગર્મા નેગાહ ન દાશ્ત, વતરી બ મરૂદુમ કર્દ, વ મરૂદુમાંન્ કે અંદર્ સાલારી ઇ [ફલાન] બેદ, વતરી પદ્દશ કર્દ, ખુબ વ ગેરાંમી ન દાશ્ત; તા પ હમ વેહાંન્ વેહાંન કે દાદાર્ અહુર મજદ અજ [ફલાન] આજોરૂદેહ એસ્તેદ વ ન ખુશ્નુદ;—મનશ્ની વ ગવશ્ની વ કુનશ્ની મન્ અજ અન્દર્જ ફેરૂમાન્ પેદામબરી જાદ-ગોઇ હમ-દાદસ્તાની [ફલાંન ખુદ ફલાંન] જાદેહરા, અજ હમે ગુને વનાહી અવાખ્શ વ પશેમાન્ પ પતેત્ હોમ.

(કરદો ૫ મો) અજ હર્ આઇન્ વનાહ કે [ફલાન] મીનોઇહા અંદર્

વેહુમન્ અમશાસ્પંદ, વ ગેતીહા અંદરૂ
ગોસ્પંદ વ ગોસ્પંદ સર્દગાંન્ જસ્ત,
ગોસ્પંદરા જદ વ બાશીદ વ પ બીદાદીહા
કોરત્, વ વાસ્તરૂ વ આવ્ બ ગાહે
ખેશ ન દાદ, અચશ અસ્તે-શીકસ્તેહ
વ અજ દુજદ વ ગોર્ગ્ વ રાહદારૂ નેગાહ
ન દારત્, અજ સર્મા વ ગર્મા ઇ અપદ-
માંન્ બ ન પહરાફ્ત, વ ગોસ્પંદ
જહાં-જવાન્ કે કોશ્ત, વ ગાવે-વરજા,
વ અસ્પે-કારૂજારી, વ બુરેહ વ બુજ-
ગાલે વ ખરૂસ, વ મુર્ગે-કારકીન્ કે
કોશ્ત; તા પ હમ વેહાંન્ વેહાંન્ કે
વેહુમન્ અમશાસ્પંદ અજ [ફલાન]
આજોરૂદેહ એસ્તેદ વ ન ખુશ્નુદ;—
મનશ્નાં વ ગવશ્ની વ કુનશ્ની મન્ અજ
અન્દર્જ્ ફરમાન્ પેદામબરી બાદ-ગોઇ

હુમ-દાદસ્તાની [ફુલાન ખુદ ફુલાન] જાદે-હુરા, અજ હુમે ગુને વનાહુા અવાખ્શ વ પશેમાન્ પ પતેત્ હોમ.

(કરદો ૬ ઠો) અજ હુર્ આઇન્ વનાહ્ કે [ફુલાન] મીનોઇહા અંદર્ અહીં એહેશ્ત અમશાસ્પંદ્, વ ગેતીહા અંદર્ આદરાંન્ વ આતશાંન્ જસ્ત્; આતશરા ખુબ્ વ પાક્ ન દાશ્ત, વ આતશ કુશ્ત, વ બ ઓઆએ બર્ આતશ પસ્ આઇન્ ન કર્દ, વ આવ્ બર્ આતશ નેહાદ, વ બાદ બ દેહન્ બર્ આતશ દફ્ત, વ હીજમ ક્રમ-અજ-યક્-સાલે તર્ બર્ આતશ નેહાદ, વ એસમ વ બોઆએ સે બારૂ ન નેગરીદેહ બર્ આતશ નેહાદ, વ દેહરને આદરાંન્ વ આતશાંન્ ન દાદ, આતશ કે અંદર્ સાલારીએ

[ફલાન] બેહ્દ વતરી પદશ કર્દ્, ખુબ્
વ ગેરાંમી ન દાશ્ત; આતશ કે અંદર્
ખાનેહ્ બેહ્દ, કારશ ફરાજ અજ પહ્માની
ફેર્મુદ્; તા પ હુમ વેહાંન્ વેહાંન્ કે
અર્દીબેહેશ્ત અમશાસ્પંદ્ અજ [ફલાંન]
આજોર્દેહ્ એસ્તેદ વ ન ખુર્નુદ;—
મનશ્નીવ ગવશ્ની વ કુનશ્ની મન્ અજ
અન્દજ ફેર્માન્ પેદાઅ્બરી જાદન્ગોઇ
હુમ-દાદસ્તાની [ફલાન્ ખુદ ફલાન્]
જાદેહ્રા, અજ હુમે ગુને વનાહી
અવાખશ વ પશેમાન્ પ પતેત્ હોમ.

(કરદો ૭ મો) અજ હર્ આઇન્ વનાહ્
કે (ફલાન) મીનોઇહા અંદર્ શેહેરેવર્
અમશાસ્પંદ્, વ ગેતીહા અંદર્ અયો-
ખ્શસ્ત વ અયોખ્શસ્ત સર્દગાંન્ જસ્ત;
અયોખ્શસ્ત રા ખુબ્ વ પાક્ વ સુદેહ્

ન દારત, વ બ જાયગાહે નમનાકૂ નેહાદ તા જન્કૂ ગૅરફ્તૂ; અજ દારરને વેહાંન્ અજશ બેબોર્દ્; વ અયેાખ્શસ્તી કે જને દરતાન્ ચેશ અંદરશ ખુર્દેહ બેદ, અજ દીનીહા કે બ ન શેાસ્ત્; અજ જરૂ વ સીમ્ વ મેસ્ વ રેાઇ વ આહન્ વ અરૂજીજ વ બીરન્જ્ બ ઍાએવનાહ-કારાંન્ દાદ, તા પદશ્ વનાહ કુનન્દ, મેહ સુદ બ દેશાંન્ રસીદ, આંચે (ફલાન્) પદશ્ વનાહ્કારૂ બેદ એસ્તેદ; તા પ હમ વેહાંન વેહાંન કે શાહેરેવરૂ અમશાસ્પંદ અજ (ફલાન) આજોર્દેહ એસ્તેદ વ ન ખુરનુદ;—મનરની વ ગવરની વ કુનરની મન્ અજ અન્દર્જૂ ફેરૂમાન્ પેદામબરી જાદન્ગેાઇ હમ–દાદસ્તાની (ફલાન ખુદ ફલાન) જાદેહરા અજ હમે

ગુને વનાહી અવાપશ વ પશેમાન્ પ પતેત્ હેામ.

(કરદેા ૮ મેા) અજ હરૂ આઈન્ વનાહ કે (ફલાન) મીનેાઇહા અંદરૂ સ્પેન્દારૂમદ અમશાસ્પંદ, વ ગેતીહા અંદરૂ જમીન્ વ જમીન્ સદંગાંન્ જસ્ત; જમીનરા પાક્ વ આબાદાંન્ ન દાશ્ત; વ ગરીવેહ-ઇ-ખરૂફસ્તરાંન્ અજશ્ બ ન બેાર્દં, જમીને બરેામંદ કે વયેરાંન્ કર્દં, વ આંને વયેરાંન કે આબાદાંન્ ન કર્દં, વ બ યક્ પાયે બીમુજેહ બરૂ જમીન્ રફ્ત્, વ નસા અંદરૂ જમીન નેહાંન્ કર્દં; વ આંને નેહાંન્ કે આશ્કારા ન કર્દં; પાયે દશ્તાંન્ બીમુજેહ બરૂ જમીન નેહાદ; વ શેાસરૂ અંદરૂ જમીન્ રીખ્ત; વ જમીન્ કે અંદરૂ સાલારીએ (ફલાન)

ઐઇ વતરી પદશ કર્દ, ખુબ્ વ ગેરાંમી ન દારત; તા પ હુમ વેહાંન વેહાંન કે રપ-દારૂમદ અમશાસ્પંદ અજ (ફલાંન) આજોર્દહ એસ્તેહ વ ન ખુરનુદ;— મનરની વ ગવરની વ કુનરની મન અજ અન્દર્જ ફેરૂમાંન પેદામબરી જાદ-ગોઇ હુમ-દાદસ્તાંની (ફલાંન ખુદ ફલાંન) જાદેહરા અજ હુમે ગુને વનાહી અવાખ્શ વ પશેમાંન પ પતેત હોમ.

(કરદો ૯ મો) અજ હર આઇન વનાહ કે (ફલાંન) મીનોઇહા અંદર ખુરદાદ અમશાસ્પંદ વ ગેતીહા અંદર આવ વ આવ સર્દગાંન જસ્ત; આવ અવર નસા રીખ્ત; વ દસ્તે શવીન પીશ અજ આવ-તનહુમે વ અંદર આવે

રવાં પાક્ શોસ્ત, વ આવ્ બરૂ
દરતાંન્ રીખ્તઃ, વ ચેશ હુદ્દરૂ—ઓમંદ્
ઓ નસા—ઓમંદ અંદરૂ આવે રવાં
અફ્ફંદ્, ખીવ્ વ સખ્ અંદરૂ આવે
રવાં અફ્ફંદ્; (ફલાન) સર્ વ દસ્ત વ
રૂઇ અંદરૂ આવે રવાં પાક્ શોસ્ત; તા
પ હુમ વેહાંન્ વેહાંન્ કે ખુર્દાદ્
અમશાસ્પંદ અજ (ફલાન) આઝોર્દેહ્
એસ્તેદ્ વ ન ખુશ્નુદ્;—મનરની વ
ગવરની વ ફુનશની મન્ અજ અન્દર્જ્
ફરૂમાન્ પેદામબરી જાદ્દ-ગોઇ હુમ—દાદ-
સ્તાંની (ફલાંન ખુદ ફલાંન) જાદેહુરા અજ
હુમે ગુને વનાહી અવાખશ વ પશેમાનૂ
પ પતેત્ હોમ.

(કરદો ૧૦ મો) અજ હર આઇન
વનાહ્ કે (ફલાંન) મીનોધહા અંદર

અમરૂદાદ અમશાસ્પંદ, વ ગેતીહા અંદરૂ ઉર્વરૂ વ ઉર્વર સરદંગાંન જસ્ત; અજ દાર વ દરખ્તે જવાંન કે બુરીદ, વ બર વ મીવેહ ના-રસીદેહ કે ચીદ; દારૂ વ દરૂમાંન અજ અરજાંન્યાન અવાજ ગેરેફત, વ બ ના-અરજાંયાંન દાદ વ ખુરરને ઓ ખુરદે વનાહકારાં દાદ વ અજ અશોઆંન અવાજ ગેરફત; તા પ હમ વેહાંન વેહાંન કે અમરૂદાદ અમશાસ્પંદ અજ (ફલાંન) આઝોરદેહ એસ્તેદ વ ન ખુશ્નુદ;— મનશ્ની ગવશ્ની વ કુનશ્ની મન અજ અન્દર્જ ફરૂમાન પેદામબરી જાદન્ગોઇ હમ-દાદસ્તાંની (ફલાંન ખુદ ફલાંન) જાદહુરા અજ હમે ગુને વનાહી અવાખ્શ વ પશેમાંન પતેત હોમ.

(કરદે ૧૧ મો) અજ હુરવસ્પ્ વનાહ કે (ફલાન) બ-ફરૂમાંન્ વ આગેરફ્ત્ વ અ-વરૂશ્ત્ વ અરહ-દુશ વ ખુરહ વ બાજ-આઇ વ યાત્ વ તનાફુરૂ તા પાયે-મરૂગરૂજાંન્, અજ આંને ફેહસ્ત્ વનાહ ચુન્ સે સરોષો-ચરનાંમ્, અજ આંને મેહસ્ત્ વનાહ ચુન્ તનાપુહલૂગાંન્ વ મરૂગરૂજાંન્, કે અંદરૂ મનશ્ને રાન્દ એસ્તેહ, વ પ જબાંન્ ગોફ્ત્ એસ્તેહ, વ બ દસ્ત્ કર્દ એસ્તેહ;—મનશ્ની વ ગવશ્ની વ કુનશ્ની મન્ અજ અન્દર્જ ફરૂમાન પેહામ્બરી જાદ-ગોઇ હુમ-દાદસ્તાની (ફલાન ખુદ ફલાન) જાદેહરા અજ હુમે ગુને વનાહી અવાખશ વ પશેમાન પ પતેત્ હોમ.

(કરદે ૧૨ મો) (ફલાન) અજ હુરૂ

આઇન્ વનાહ્,—વનાહે શેહેરી, વનાહે રવાંની, વ વનાહે અજ—વનાહ્, કાઇદી-ઓઅજજદ્, બોઇદીઓઅજજદ્, કાઇદી-ઓ-વરૂરત્ બોઇદીઓ-વરૂરત્, વ માધ્, વ ફ્રાધ્, આસ્તર્શ્ આસ્તર્-તવાંન્, સરોશી-વાનરની વ ગવરની, વ જાદુ ગવરનીહા વ સહુમ-નમાયરનીહા વ ખાહેરની મારી, વ રીશ વ બરીન્ કહ્-રીન્ પવદુશ બશાવાનસ પ નેશાસ્તર્ નયત્ નેશાસ્તર્ અદ્ વ દાઇ વ સે અવરમે ચુન્ સે સરોશો-ચરનાંમ, અજ હુમે ગુને વનાહી;-મનરની વ ગવરની વ કુનરની, મન્ અજ અન્દર્જ્ ફરૂમાન્ પેદામબરી જાદ-ગોઇ હુમ-દાદસ્તાંની (ફ્લાંન્ પ્રુદ ફ્લાંન્) જાદેહરા, અજ હુમે ગુને વનાહી અવાપશ વ પશેમાન્ પ પતેત્ હોમ્.

(કરદેા ૧૩ મેા) (ફલાંન) અજ અવીરાહ-મનશ્નની વ અવીરાહ-ગવશ્નની વ અવીરાહ-કુનશ્નની વ અવીરાહ-પુરૂસશ્નની પીશ-સખુની, પસ-સખુની, અવીરાહી, દુજહી, દરેાધ-જની, જોરૂ-ગવાહી, દરેાધ-દાવરી, ચશ્મ-સુરી, મેાસ્તગરી, નાસેપાસી, અવસેાસ-ગરી, આજુરી, તરૂ-મનશ્નની, અંદર દીન નાકુરૂમાંની, સ્તાંજેહ-જીવી વ તંગ-દેલી, ખશ્મ-ગની, કીનેવરી, વરૂની, અરૂશ્ગની, અન્દુહ અવીપદમાંની ખુરૂદન, હમ-દાદસ્તાંની બ વનાહ, જુદ-દાદસ્તાની બ કૅરૂફે, અઇયારેામન્દ વનાહકારાંન, વ ન અઇયારી-ઇ-વેહાંન, વ ખુદ-રાહી, વ જાદુઈ, વ જાદુ-પુરૂસીદારી, વ જાદુ-ચાશીદારી, વ યજદાંન-દુશ્મની,

વ જરૂતોશ્તત્-દુશ્મની, વ હીન્—દુશ્મની, વ દસ્તુર્-દુશ્મની, વ યજદાંન્ નાંમ્ બ દીવાંન્ નાંમ્ ખાનશ્ની, વ દીવાંન્ નાંમ્ બ યજદાંન્ નાંમ્ ખાનશ્ની, વ રેાસ્પી, વ રેાસ્પી બારૂગી, વ સ્તોરૂ-મરૂજી, વ જેહ-મરૂજી, વ દશ્તાંન્-મરૂજી,—

(અગરજો મરદની નઇઅતે પઢે તેા એમ પઢવું.)

—વ જને કસાંન્ ફરીફ્તગી,—

(અગરજો ઓરતની નઇઅતે પઢે તેા એમ પઢવું.)

—વ મરૂદે કસાંન્ ફરીફ્તગી,—

વ અવીસુફ્-દવારશ્ની, વ વશાદ્-દવારશ્ની, વ દશાયાંન્-ખુરશ્ની, વ દશાયાંન્-ભીજશ્ની, વ અજ્દ પાએ

મીજશ્નની, વ ઓઆજહીસ્ત્—પરૂસ્તગી, વ ઓઆજહીસ્ત્—મીનીદારી, ઓઆજહીસ્ત-યજશ્નગી, સતરૂ—શેકશ્નની;—મનશ્નની વ ગવશ્નની વ કુનશ્નની મન્ અજ અન્દર્જ્ ફેરૂમાન્ પેદામ્ મરીં જાહ-ગેાઇ હમ્-દાદસ્તાની (ફલાંન ખુદ ફલાંન) જાદહરા, અજ હમે ગુને વનાહી અવાખશ વ પશેમાન્ પ પતેત્ હેામ.

(કરદેા ૧૪ મેા) અજ હરૂ આઇન્ વનાહ, કે (ફલાન) અંદરૂ યજદાંન્, વ અમેશાસ્પંદાંન્, વ પાદશાહાંન્, વ રદાંન્, વ મેાબદાંન્, વ દસ્તુરાંન્, વ હીરૂબદાંન્, વ ઉસ્તાદાંન્, વ શાગેરૂ-દાંન્, વ પેદરાંન્, વ માદરાંન્, વ બેરાદરાંન્, વ ખાહરાંન્, વ ખુદાંન્, વ દાસ્તાંન્, વ હમ્-સાએગાંન્, વ

હુમ-માલાંન્, વ જનાંન્, વ ફેરજંદાંન્ વ ખીશાંન્, વ બીગાનેગાંન્, વ હુમ-શેહરીઆંન્, વ જુદ્દ-શેહરીઆંન્, કે અંદરૂ સાલારીએ (ફ્લાંન) જસ્ત્; મનશની વ ગવશની વ કુનશની મન્ અજ્ અન્-દર્જે ફરૂમાન્ પેદાંમબરી જાદ-ગોઇ હુમ-દાદસ્તાંની [ફ્લાન ખુદ ફ્લાન] જાદેહુરા અજ્ હુમે ગુને વનાહી અવાખ્શ વ પશેમાન્ પ પતેત્ હોમ.

(કરદો ૧૫ મો) (ફ્લાન) અજ્ હરૂ યજશને વ દરૂન્ વ મ્યજદ્દ વ આફ્રીન-ગાંન્ વ રોજે વદરૂદેગાંન્ ઓસ્ત્-ફ્રીદ નેહાદેહ (ફ્લાન) આવાયસ્ત કર્દ શાઇનીદ વશ્ ન કર્દ શાઇનીદ; અયાવ્ (ફ્લાંન) અએદુન્ કર્દ શાઇનીદ, વશ્ ન અએદુન્ કર્દ શાઇનીદ, કે (ફ્લાન) આવાયસ્ત

કર્દ્ રાઇનીદ્ રવાંને ન્યાગાંન્, વ પેદરાંન્, વ માદરાંન્, વ બેરાદરાંન્, વ ખાહરાંન્, વ ખુદાંન્, વ દોસ્તાંન્, વ હુમ-સાએગાંન્, વ હુમ-માલાંન્, વ જનાંન્, વ ફેરૂજંદાંન્, વ ખીશાંન્, વ બીગાનેગાંન્, વ હુમ-શેહેરીઆંન્, વ જુદ્-શેહેરીઆંન્, કે અંદરૂ સાલારીએ (ફલાન) બેદ્ વશ્ ન કર્દ્ રાઇનીદ્, અયાવ્ (ફલાન) કર્દ્ રાઇનીદ્ ન અએદુન્ કર્દ્ રાઇનીદ્ એસ્તાદ્, ઈશાંન્ વનાહકારીએ (ફલાન) રા બ શેકસ્ત્;—મનરની વ ગવરની વ કુનરની મન્ અજ અન્દર્જ્ ફેરૂમાન્ પેદામબરી જાદન્ગોઈ હુમ—દાદસ્તાંની (ફલાંન ખુદ ફલાંન) જાદેહરા અજ હુમે ગુને વનાહી અવાખ્શ્ વ પશેમાન્ પ પતેત્ હોમ્.

(કરદો ૧૬ મો) (ફ્લાંન) અજ દરૂવીશાંનરા કે દસ્તગીરી ન કર્દ, આઇન્ વ નેહાદે પઓઇરયો-દકએશાંન્, વ જશ્ન વ બ્યાંન નવૂ-રૂજ વ મેહેરગાંન ન કર્દ, વ મરૂદુમરા યારી ન દાદ;—મનશ્ની વ ગવશ્ની વ કુનશ્ની મન્ અજ અન્દર્જ્ ફેરૂમાન્ પેદામબરી જાદન્ગોઇ હુમ-દાદસ્તાની (ફ્લાન ખુદ ફ્લાન) જાદેહ્‌રા અજ હુમે ગુને વનાહી અવાખ્શ વ પશેમાન્ પ પતેત્ હોમ.

(કરદો ૧૭ મો) અજ ગાહાંમ્બાર્ કે (ફ્લાન) ન કર્દ, વ ન યશ્ત, વ ન સાખ્ત, વ ન પોખ્ત, વ ન ખુર્દ, વ ન દાદ હર સાલ્ શશ બાર્; વ ખુરશીદ ન્યાયેશ ન કર્દ હરૂ રોજ સે બાર્; વ મેહેર ન્યાયેશ ન કર્દ હરૂ રોજ

સે બારૂ ; વ માહ ન્યાયેશ ન કર્દ બ હર નવ-માહી બ કમેસ્ત સે બારૂ ; વ રપીથ્વન્ ન યશ્ત્ હર સાલ યક્ બારૂ ; વ ફ્રરૂવરૂદેગાંન્ અવા સેદોશ ન કર્દ્ ;- મનશ્ની વ ગવશ્ની વ કુનશ્ની, મન્ અજ અન્દર્જે ફરૂમાન્ પેદાગ્બરી જાદ-ન્ગોઇ હમ-દાદસ્તાની (ફ્લાન ખુદ ફ્લાન) જાદેહરા, અજ હમે ગુને વનાહી અવાખ્શ વ પશેમાન્ પ પતેત્ હોમ.

(કરદો ૧૮ મો) (ફ્લાન) અજ હર ગુને ગોશ્તાંન્,—મરૂદુમાંન્ વ સગાંન્ વ ખરૂફ્સ્તરાંન્, મોરૂદેહ વ જન્દેહ, કે બ આવ્ વ આતશ રસાંનીદ, વ પોખ્ત્, વ ખુર્દ્, વ બ તન્હા બ જુમ્બાનીદ, વ બ જાએ ખીશ ન બોર્દ્, વ અજ જાએ આબાદાંન્ બ ન

પરૂહીખ્ત;—અજ હરૂ રીશ વ પલીદી, કે બ આવ્ વ આતશ રસાનીદ, વ પોખ્ત, વ ખુર્દ, વ બ તન્હા બ જુમ્બાનીદ, વ બ જાએ ખીશ ન બોર્દ, વ અજ જાએ આબાદાંન્ બ ન પરૂ-હીખ્ત;—મનશ્નીવ ગવશ્નીવ કુન-શ્ની, મન અજ અ-દર્જ્ ફરૂમાન્ પેદામ્બરી જાદન્ગોઈ હમ-દાદસ્તાની (ફલાન ખુદ ફલાન) જાદેહ્રા અજ હમે ગુને વનાહી અવાખ્શ વ પશેમાંન્ પ પતેત હોમ.

(કરદો ૧૯ મો) (ફલાંન) અજ હરૂ અવસ્તા કે ન આમુખ્ત વ ન ગોફ્ત વ ન ખાંન્દ, અવસ્તા-ઇ ચમશ, વ અવસ્તા-ઇ-ખોરૂદેહ વ અવસ્તા-ઇ-દારેસ્તે, કે ન આમુખ્ત વ ન ગોફ્ત

વ ન ખાંન્દ, વ આંને આમુખ્તે અજ યાદ અવાજ કર્દ; મનશ્‌ની વ ગવશ્‌ની વ કુનશ્‌ની મન અજ અન્દર્જ ફરૂમાન પેદામબરી જાદન્ગોઇ હુમ-દાદસ્તાંની (ફલાંન ખુદ ફલાંન) જાદેહુશ અજ હુમે ગુને વનાહી અવાખશ વ પશેમાંન પ પતેત હોમ.

(કરદા ૨૦ મો) અજ હુરૂ વનાહ, કે (ફલાંન) અંદરૂ દશ્તાંની જસ્ત અજ વીનશ્‌ને મરૂદે અશો વ આતશ વરાહ-રાંન વ ખુર્શીદ વ માહ વ બરૂસમ વ પાદીઆવ અજ ચેહેલ ગામ તા કમે-સ્ત સે ગામ, વશ બ ન પરૂહીખ્ત;—મનશ્‌ની વ ગવશ્‌ની વ કુનશ્‌ની મન અજ અન્દર્જ ફરૂમાન પેદામબરી જાદ-ગોઈ હુમ-દાદસ્તાની (ફલાંન ખુદ ફલાંન)

જાદેહરા, અજ હમે ગુને વનાહી અવાખશ વ પશેમાંન્ પ પતેત હોમ્.

(કરદો ૨૧ મો) **અજ મર્ગ-આવારી-ઇ આસ્તાંની, કે (ફલાંન) અજ એહરેમન્ દરૂવંદ્ પુરૂ-મર્ક વ દીવાંન્ અવરૂ-રસીદ્ ખુરૂસંદ્ બેદ્, અગરશ બ કુશતન્ તોજશને આવાયદ્ કર્દન્ દસ્તુર બેદ્, તા આંન્-ચૂ ઇ અવરૂ-ઇ (ફલાન) બેદ્ અજ (ફલાન) બે સેતાનન્દ્, વ (ફલાન) રા અજ વનાહ પાક્ કુનન્દ્, અજ મરૂગારૂજાંન્ અજ યક્ તા દેહ, અજ દેહ તા સદ્, અજ સદ્ તા હજારૂ, અજ હજારૂ તા બીવરૂ, અજ બીવરૂ તા અ-મરૂ મરૂગરૂજાંન-આવારી-ઇ હમા દુશમત્ વ દુજૂખત્ વ દુજવરૂશત કે મરૂદમાંન પદશ વનાહકારૂ શાયદ્ બેદ્ વ આંન-**

ચ્ ઇ (ફ્લાંન) પઢશ્ વનાહ્કારૂ બેહ્ એસ્તેહ્;
-મનશ્‌ની વ ગવશ્‌ની વ કુનશ્‌ની મન્
અજ અન્દર્જે ફરૂમાન્ પેદાંમ્બરી જાદન્ગોઈ
હુમ-દાદસ્તાની (ફ્લાંન ખુદ ફ્લાંન) જાદે-
હ્રા અજ હુમે ગુને વનાહી અવાખ્શ
વ પશેમાંન્ પ પતેત્ હોમ.

(કરદા ૨૨ મેા) (ફ્લાંન) અજ હરૂ આઇન્
વનાહ્ કે દાદારૂ અહુરૂમજદ અંદરૂ
દીને વેહ્ ઇ માજદયસ્નાંન્ પ વનાહ્
ચાશત્ એસ્તેહ્, કે કુનન્દ્ યજદાંન્-બીશ
શ્‌ની, દીવાંન્-રામશ્‌ની અજશ્ બેહ્ આંન્
-ચ ઇ (ફ્લાંન) મનીહ્ વ ગોફ્ત્ વ કર્દ્
વ જસ્ત્ વ પઢશ્ વનાહ્કારૂ બેહ્ એસ્તેહ્,
આંન્ (ફ્લાંન) હોશ્મોર્દ્, વ આંન્ વશ્ ન
હોશ્મોર્દ્, આંન્ (ફ્લાંન) નાંમ-ચીશ્તી
દાનેસ્ત્, આંન્ વશ્ ન દાનેસ્ત્, વ

આંન્ (ફલાન) બ રાહે કસાંન્ જસ્ત્, વ આંને કસાંન્ બ રાહે (ફલાંન) જસ્ત્, બ હુર્ચે વનાહ્કાર્ બેદ્દ, બ હુર્ચે વનાહ્કાર્ બેદ્દ એસ્તેદ્દ, અંદર્ હુર્કે વનાહ્કાર્ બેદ્દ એસ્તેદ્દ, હુમ અએહુન્ ચુન્ વનાહ્કાર્ બેદ્દ એસ્તેદ્દ, હુર્ વનાહીરા હુર્ ફરુદ્દ-માન્દીરા, હુજાર્-બાર્ વ બીવર્-હુજાર્-બાર્, પીશે અહુર્મજદ્દ ખોદાય્ કૅર્ફેગર્ રયોમંદ્દ ખૉરેહ્મંદ્દ મીનોયાંન્ ગેતીયાંન્ મહેસ્ત્, વ અમ્શાસ્પન્દાન્ અવારી હુર્ મીનોઇ વેહે, પીશે મેહેર્ વ સરોશ વ રશ્ને રાસ્ત્, પીશે આદર્-ખુરેહ વ આદર્-ગુશસ્પ વ આદર્-બુર્જીન્ મેહેર્, વ પીશે ફરોહરે જર્થોશ્ત સ્પીતમાન્, વ પીશે દીન્ વ રવાંને ખીશ, વ પીશે

વેહુાંન્ કે મઇ એસ્તેઇ:—☞ મનશ્ની વ ગવશ્ની વ કુનશ્ની મન્ અજ અન્દર્જ ફરૂમાંન્ પેદાંમ્બરી જાદ-ગોઇ હુમ—દાદસ્તાંની (ફલાંન ખુદ ફલાંન) **જાદ-હુરા અજ હુમે ગુને વનાહી અવાખ્શ વ પશેમાંન્ પ પતેત હોમ.** ☜

(ત્રણુ વાર પઢે)

(કરદો ૨૩ મો) **પ સે-ગવશ્ની, પ સદ-ગવશ્ની, પ હજારૂ-ગવશ્ની, પ બીવરૂ-ગવશ્ની, પ શાસ્તી-ઇ દીને વેહ માજદ-યસ્નાંન્ એસ્ત્, પ આંન્ દીંન્ એસ્ત્ કે અહુરૂમજદ ખોદાય વ અમશાસ્પંદાંન્ ઓઆએ યશ્ત્-ફરોહરે જરૂથોશ્ત્ સ્પીતમાંન્ ચાશ્ત્, વ જરૂથોશ્ત્ ઓઆએ વીશ્તાસ્પ-શાહ ચાશ્ત્, વ વીશ્તાસ્પ્-શાહ ઓઆએ ફરૂશુસ્તરૂ વ જામાસ્પ વ અસ્પંદીઆરૂ**

ચાશત, વ ઇશાંન ઑઆએ વેહાંને ગેતી-યાંન ચાશત, વ પ પહ્લવંદ્ અશાઇ-આરાસ્તાર્ આહરૂબાદ્ મારેસ્પંદાંન મદ્ પહશ પસાખ્ત વ બુખ્ત અવર્ એસ્તાદ્. (ફ્લાંન) ચ્ બ ઇન દીન એસ્તાદ્ વ અજશ બ ન વરૂદેદ્ પહશ વરૂહરની (ફ્લાંન) ન અજશ વરૂહરની (ફ્લાંન) ન વેહ્ જીવ-રનીરા, ન વીશ જીવરનીરા, ન ખાદાય-ખાસ્તે, અશાઇ હુશારમરા; ન કજદ્ અગરશ સર્ પહશ બે શાવીદ્ અજ ઇન દીન અવાજ બ ન એસ્તાદ્. ચે તરૂસ-ઓમન્દ્ બેદ્ અજ બીમ વ પજદ્ વ પાદ્-ફ્રાહે દુજખ્, વ પુર્ ઉમેદ્ બેદ્ પ મદને ઑઆએ આંને ફ્રશુમ અહુઆંન અશોઆંન રોશાન ગરોથ્માન હુમા-ખારેહ. (ફ્લાંન) ઇન

પતેતી પ ઈન્ મનશ્ને ફરાજ કર્દ્, કે અજશ ફરાજ પ કૅર્કે કર્દન્ તોખ્શાતર્ બેદ્, વ અજ વનાહ્ વીશ પર્હેજ્દ્, કે કૅર્કે (ફલાંન) હસ્ત આંન્ચે કેશ તા રસ્તાખીજ તન્ પસીન્ ઑઆએ ખીશ રસોદ્, હમા વનાહ્ વજા-રશ્નેરા, કૅર્કે અપ્જાયશ્નેરા, ઉમેદ્ પ મદને રસ્તાખીજ તન્ પસીન્ હમ જમાને અહુર્મજ્દ્ વ અમશાસ્પંદાંન્ રા કર્દ્ વ કુનદ્ અજ ઈન્ દીન્ રા કે તા અંદર્ વકત વ જમાને બ વદીરશ્ની ગનામીનો-ઇ દર્વંદ્ કઇઅદ્ગાંન્ પુર-મર્ગ્ વ અસ્તોવાદ્ વ વાએ વતર્ ઓશ દેહન્ બે બન્દેદ્, (ફલાન) રા મનશ્ને વ અવસ્પારેદ, કે જબાને પતેતી કર્દન (ફલાંન) ન તવાનદ્, અમશાસ્પંદાંન્ ઈન્

પતેતી બ ફ્રૂયાદ્દ વ અઇયારૂ-ઇ રવાંને (ફ્લાન) રસાનન્દ્દ વ અવસ્પારન્દ્દ વ દેહન્દ્દ, તા આંને (ફ્લાંન) રવાંન્ બ રોશન્ જાએ રસદ્દ વ તારીક જાએ ન રસદ્દ. ગનામીનો દરૂવંદ્દ કઇઅદ્દ-ગાંન્ રવાંને (ફ્લાંન) ન આઝારદ્દ વ ન મરોચીનદ્દ, વ હરૂ વનાહી કેશ અંદરૂ ગેતી બ ન વજારૂદેહ વ ઓશ વજારૂ-દન્ ન તવાન્ વ સેપારીદ્દ વ સેદોશ વજારૂદન્ વ સે બારૂ સરૂ બુરીદન્ ખુરૂ-સંદ્દ હમ-દાદસ્તાંન્ બેદ્દ. લા-વ-ગરીહા વ ખાહેશની (ફ્લાંન) અજ ઓએ અવરૂ-તરૂ દાદારૂ અહુરમજદ્દ પરૂવરૂતારૂ અવ-ખશીદારૂ આમોરૂજીદારૂ કે માંન્ યજદાંન્ કામહા અંદાજીદ્દ ઓશ દહીદ્દ. પસ અજ (ફ્લાંન) હરૂ કે રવાંને દુશારમ્ રા પીશે

રહી કે મદ્દ એસ્તેદ્દ. જાદેહ (ફલાંન) રા ૫ પતેત બેદ્દ, વ (ફલાંન) પદશ હુમ-દાદસ્તાંન્ બેદ્દ, તા એાશાંન્ અહુર્મજદ્દ વ અમશાસ્પંદાંન્ અવારી હર્ મીનો-ઇ વેહ બ ફેર્યાદ્દ વ અઇયાર-ઇ-રવાંને (ફલાંન) રસન્દ્દ, વ રવાને (ફલાંન) અજ બીમ વ પજદ્દ વ પાદીમારે અહેરેમન્ દર્વંદ્દ વ દીવાંન્ વ મદને બીમે દુજખ્ બ બુજાનન્દ્દ.

એાશ બ ઈન્ મનશ્ને ફરાજ ગેરફ્ત હુર્વસ્પ્ હુમત વ હૂખ્ત વ હુવર્શ્ત (ફલાંન) જાદેહરા ૫ મનશ્ને વ ગવશ્ને વ કુનશ્ને. એાશ ૫ ઇન્ મનશ્ને અવાજ હેશ્ત હુર્વસ્પ્ દુશ્મત વ દુજૂખ્ત વ દુજવર્શ્ત (ફલાંન) જાદેહરા અજ મનશ્ને વ ગવશ્ને વ કુનશ્ને.

(બીસ્તા પઢવું) બે રસાદ મીનો-ઈ ઇન્ પતેતી દીવાર્ સખ્ત્ રોઇન્ બે-આયદ ચન્દાંન્ કે જમીન્-પાહ્ના વ કોહ્-બાલા વ આસ્માન્—જીવા, વ દરે-દુજખ્ અવીર્ વ સખ્ત્ બે બન્દાદ, વ રાહે બેહેશ્ત્ કોશાદે દારાદ, વ રાહે આંને ફ્રશુમ્ અહુઆંન્ અશોઆંન્ રોશન્ ગરો-શ્માંન્ હુમા-ખારેહ્, તા રવાને (ફલાંન) બા રવાને અશોઆંન્ સરે ચોન્વદ પુલ્ બોજોર્ગ્ વ ખાર્ વ આસાન્ બે વદીરાદ ! સરોશ અશો પીરોજગર્ યાર્ વ પાદાર્ વ નેગેહ્દાર્ વ ગોશ્દાર્ પાના વ પાસ્બાને રવાને (ફલાંન) બાદ ! વનાહ્ વજારશ્ને વ કેર્ફે—અફ્જાયશ્ને વ પાકી ઇ—તન્ વ અશોઇ-ઇ—રવાંન્ (ફલાંન) બાદ !

(પ્રગટ પઢવું) યથા અહૂ વઇર્યો ૨.

યસ્નેંમ્ચ વહ્મેંમ્ચ અઓજસ્ચ જવરેંચ આફ્રીનામિ, સ્રઓષહે અષ્યેહે, તખ્મહે, તનુ-માંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઓશ, આહુઇરૂયેહે અષેમ વોહૂ ૧.

હજંઘરેંમ બએષજનાંમ, બએવરૅ બએષજનાંમ; હજંઘરેંમ બએષજનાંમ બએવરૅ બએષજનાંમ; હજંઘરેંમ બએષજનાંમ, બએવરૅ બએષજનાંમ. અષેમ વોહૂ ૧.

જસ મે અવંઘહે મજદ, જસ મે અવંઘહે મજદ, જસ મે અવંઘહે મજદ. અમહે હુતાશ્તહે હુરઓદહે, વેરેથ્રઘ્નહે અહુરદાતહે, વનઇન્ત્યાઓસ્ચ ઉપરતાતો. થ્વાષહે ખદાતહે, જરૂવાનહે અકરનહે, જરૂવાનહે દરેઘો—ખદાતહે. અષેમ વોહૂ ૧.

સરોશ યશ્ત વડી.

☞ (ફરજયાત તરીકે ફકત અઇવિસ્રૂથ્રેમ ગેહમાંજ સરોશ યશ્ત વડી પઢવાનું ખાસ ફરમાન છે; બીજી કોઈમી ગેહમાં પઢવી નહીં. અઇવિસ્રૂથ્રેમ ગેહની ફરજયાતનો અનુક્રમ હમેશાં નીચે મુજબ રાખવો: પહેલે સરોશ બાજ, પછી અઈવિસ્રૂથ્રેમ ગેહ, પછી તુરત સરોશ યશ્ત વડી, ને છેક છેલ્લે આતશ નીઆએશ—એ ચારનો અનુક્રમ હમેશાં જાળવવો. (જુઓ " પાંચે ગેહની ફરજયાત બંદગીનો કોઠો" પાને ૬૭ મે). સાધારણ રીતે નીઆએશો, યશ્તો દરેકે પોતાને માટે પઢવાનો કાયદો એવી રીતનો છે કે પહેલે બધી ન્યાયશો કરી લઇ પછીજ યશ્તો માંડી શકાય છે, પણ અઈવિ સ્રુથ્રેમ ગેહની ફરજયાતમાં એક અપવાદ

તરીકે પેહેલે સરેાશ યશ્ત વડી અને પછી આતશ નીઆએશ કરવાનેા હુકમ છે. જે પ્રમાણે દીવસમાં હાવન, રપીથ્વન તથા ઉઝીરનમાં ગેહ ભણી લઇ ખુરશેદ-મેહેરની નીઆએશેા પહેલાં કરી ખુરશેદ મેહેર યજદેાના હવાલામાં રેહવાની જરૂર છે, તેજ પ્રમાણે અઇવિસ્રુથ્રેમ ગેહમાં ગેહ પછી તુરત **સરેાશ યશ્ત વડી** પઢી લઈ સરેાશ યજદના હવાલામાં રહેવાની જરૂર છે, કારણકે રાતની વખતે એ ગેહમાં સરેાશ યજદ આ ગેતીની દુન્યાંમાં ખાસ પાસબાન યજદ બને છે.

આટલી ફરજયાત ઉતારયા પછીજ ગમે તેા માહ બેાખ્તાર નીઆએશ પઢવી હેાય તેા પહેલાં તે, નહીંતેા હેારમજદ, અર્દીબેહેશ્ત યશ્ત વીગેરે કેાઇબી ખુશીનું ભણતર તેના કાયદાસર માંડવું આવી રીતે અઈવિસ્રુથ્રેમનું આપણું પેાતાનું ફરજયાત તેમજ ખુશીનું ભણતર તમામ પુરૂં કરી રહ્યા પછી **દેાઆ નામ સેતાયશ્ને, દીનનેા કલમેા** વીગેરે કરી લીધા પછીજ ઉરવાનની

નયતે પઢવા ધારેલી **પતેત** તથા **સરોશ યશ્ત વડી** યા બીજી કોઇબી પાયમોજદ તરીકે લીધેલી ફરજ ઉતારવી. ઉરવાનના પાદ-રૂઝ યાને પાછલી રાતનાં ઉઠમણાં પ્રસંગે અસલમાં લેવાતી પાએમો-જદની ફરજ તરીકે સરોશ યશ્ત વડી તથા રવાનની ઈરાની પતેત પોતાનાં ગુજરેલાં વ્હાલાં માટે હાલના જમાનાંમાં ઘેરનાં હરેકે કાંય લેવી જોઇએ તે બાબેની સમજણ ખાસ આ કેતાબમાં આગલ જતાં આપવામાં આવી છે, તે વાંચવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે.)

ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઓ. અષૅમ વૉહૂ ૧.

(બીસ્તા) ૫ નામે યજ્દાંન્ (કુશાદે) **અહુરમજ્દ** (બીસ્તા) ખોદાએ અવઝૂની ગુરઝે ખારેહ્ અવઝાયાદ (કુશાદે) **સરોશ્ અશો તગી તન્-ફર્માન્ શેકફ્ત્-ઝીન્-ઝીન્; અવઝૂ સાલારે દામાંને**

અહુરમજદ (બીસ્તા) ઓરસાદ. અઝ્ હમા ગુનાહ્ પતેત્ પશેમાનુમ્, અઝ્ હર્વસ્તીન્ (કુશાદે) દુશમત દુજ્ઝુખ્ત દુજવરશ્ત, (બીસ્તા) મેમ્ પ ગેતી મનીદ, ઑઑમ્ ગોફ્તુ, ઑઑમ્ કર્દ્, ઑઑમ્ જસ્ત્, ઑઑમ્ બૂન્ બૂદ એસ્તેદ, અઝ્ આંન્ ગુનાહ્ મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની, તની રવાની ગેતી મીનોઆંની, ઑખે અવાખ્શ્ પશેમાન્, ૫ સે ગવશ્ની ૫ પતેત્ હોમ્.

(કુશાદે) ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ; તરોઇદીતે અંઘ્રહે મઇન્યેઉશ; હઇથ્યાવરશ્તાંમ હાત વસ્ના ફેરશોતેમમ. સ્તઓમિ અષેમ. અષેમ વોહૂ ૩.

ક્રવરાને મજદયસ્નો જરથુશત્રિશ

વીદ્દએવો અહુર-ત્કએશો (જે ગેહ હોય તે પઢે) ફ્રસસ્તયએચ. સ્રઓષહે અષ્યેહે તખ્મહે તનુ-માંથ્રહે દરૂવિ-દ્રઓશ આહૂઇર્યેહે, ક્ષ્નઓથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઓથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ, યથા અહૂ વઇર્યો જઓતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા રતુશ અષાત્ચિત્ હચ ફ્રા અષવ વીદ્વાઓ મ્રઓતૂ.

(કરદો ૧ લો) ☞ સ્રઓષેમ અષીમ હુરઓદેમ વેરેથ્રાજનેમ ફ્રાદત્—ગએથેમ અષવનેમ અષહે રતૂમ યજમઇદે. (ત્રણ વાર પઢે)* યો પઓઇર્યો મજ્દાઓ દામાંન્, ફ્રસ્તરેતાત્ પઇતિ બરેસ્મન્,

---

* સરોશ યશ્ત હાદોખ્તના પહેલા કરદામાં પણ એ વાક્ય ત્રણ વાર પઢવું.

યજાત અહુરૅમ મજદાંમ, યજાત અમૅષે સ્પૅન્તે, યજાત પાયૂ થ્વોરૅશતાર, યા વીસ્પ થ્વૅરૅસતો દામાંન્.

અહે રય ખરૅનંઘહચ, અંઘહે અમ વૅરૅથ્રઘ્નચ, અહે યસ્ન યજતનાંમ, તૅમ્ યજાઇ સુરૂન્વત યસ્ન, સ્રૅઓષૅમ્ અષીમ જઑથ્રાબ્યો, અષીમ્ચ વંઘુહીમ્ બૅરૅજઇતીમ્, નઇર્યાંમ્ચ સંઘહૅમ હુરઑદૅમ. આચ નો જમ્યાત અવંઘહે, વૅરૅથ્રજાઓ સ્રઓષો અષ્યો. સ્રઓષૅમ અષીમ યજમઇદે. રતૂમ બૅરૅજન્તૅમ યજમઇદે, યિમ અહુરૅમ મઝ્દાંમ, યો અષહે અપનોતૅમો, યા અષહે જઘમૂશ્તૅમો. વીસ્પ સ્રવાઓ જરથુશત્રિ યજમઇદે. વીસ્પચ હુવરૂશ્ત શ્યઓથ્ન યજમઇદે, વરૂશ્તચ વૅરૅશ્યમ્નચ.

યેંઘ્રહે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘહેા, મજદાઓ અહુરેા વએથા અષાત્ હચા, યાઓંઘ્રહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે.

(કરદેા ૨ જેા) સ્રઓષેમ અષીમ હુરઓદેમ, વેરેથ્રાજનેમ ફ્રાદત્-ગએથેમ, અષવનેમ અષહે રતૂમ યજમઇદે. યેા પઓઇર્યેા બરેસ્મ ફ્રસ્તેરેનત, થ્ર્યક્ષ્તીશ્ચ, પન્ચ-યક્ષ્તીશ્ચ, હપ્ત-યક્ષ્તીશ્ચ, નવ-યક્ષ્તીશ્ચ, આક્ષ્નૂશ્ચ મઇદ્યેા-પઇતિશ્તાનાંસ્ચ, અમેષનાંમ્ સ્પેન્તનાંમ્, યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઓથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ.

અહે રય ખરેનંઘહચ, અંઘ્રહે અમ વેરેથ્રઘ્નચ, અહે યસ્ન યજતનાંમ્, તેમ યજાેઇ સુરૂન્વત યસ્ન, સ્રઓષેમ અષીમ જઓથ્રાબ્યેા, અષીમ્ચ વંઘુહીમ બેરેજ-

ઇતીમ્, નઇરીમચ સંઘહેંમ હુરઑહેમ. આચ નો જમ્યાત્ અવંઘહે, વૅરૅથ્રજાઑ સ્રઑષૉ અષ્યો. સ્રઑષૅમ અષીમ યજમઇદે. રતૂમ બૅરૅજન્તૅમ યજમઇદે યિમ અહુરૅમ મજ્દાંમ, યો અષહે અપનોતૅમો, યો અષહે જઘ્મૂશ્તૅમો. વીસ્પ સ્રવાઓ જરથુશ્ત્રિ યજમઇદે. વીસ્પચ હ્વરૂશ્ત શ્યઑથ્ન યજમઇદે, વરૂશ્તચ વરૅશ્યમ્નચ.

યેંઘહે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘહો, મજ્દાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઓંઘહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે.

(કરદો ૩ જો) સ્રઑષૅમ્ અષીમ્ હુર-ઑહૅમ્ વૅરૅથ્રાજનૅમ્ ફ્રાદત્—ગએથૅમ

અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે. યો પઍઇર્યો ગાથાઍ ફ્રસ્રાવયત્, યાઍ પન્ચ સ્પિતામહે અષઍનો જરથુશ્ત્રહે, અફ્સ્મનિવાંન્, વચસ્તશ્તિવત્ મત્-આજઇન્તીશ્, મત્ પઇતિ-ફ્રસાઍ, અમૅષનાંમ્ સ્પૅન્તનાંમ્ યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઍઆથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ.

અહે રય ખરૅનંઘહચ, અંઘહે અમ વૅરૅથ્રઘ્નચ, અહે યસ્ન યજતનાંમ, તૅમ્ યજાઇ સુરૂન્વત યસ્ન, સ્રઍઆષૅમ્ અષીમ જઍઆથ્રાભ્યો, અષીમ્ચ વંઘુહીમ્ બૅરૅ-જઇતીમ્, નઇરીમ્ચ સંઘહૅમ્ હુરઍઆદૅમ આચ નો જમ્યાત્ અવંઘહે, વૅરૅથ્રજાઍ સ્રઍઆષો અષ્યો. સ્રઍઆષૅમ્ અષીમ્ યજમઇદે. રતૂમ્ બૅરૅજન્તૅમ્ યજમઇદે યિમ અહુરૅમ્ મજ્દાંમ્, યો અષહે

અપનોતॅમો, યો અષહે જધ્નૂરતॅમો. વીસ્પ સ્રવાઓ જરથુશત્રિ યજમઇદે.. વીસ્પચ હ્વરૂશત શ્યઓથ્ન યજમાइદે, વરૂશતચ વરॅશ્યમનચ.

યેંઘહે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘહો, મજદાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઓંઘ્હાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે.

(કરદો ૪ થો) સ્રઓષॅમ્ અષીમ્ હુરઓદॅમ્ વॅરॅથ્રાજનॅમ્ ફ્રાદત્-ગએથॅમ્ અષવનॅમ્ અષહે રતુમ્ યજમઇદે. યો દ્રિવઓશ્ચ દ્રીવ્યાઓસ્ચ, અમવત્ ન્માનॅમ્ હાંમ્-તાશતॅમ્. પસ્ચ હૂ-ફ્રાશ્મો દાઇતીમ્, યો અએષॅમॅમ્ સ્તॅરॅથ્વત્, સ્નઇથિષ વીપ્ત્રમન્તॅમ્ ખરॅમ્ જઇન્તિ;

અહ્મ્ય હે બાઢ કર્મરહેમ જધન્વાઓ, પઇતિ ખંધહુયેઇતિ, યથ અઓાજાઓ નાઇદ્ધ્યાઓંધહેમ.

અહે રય ખરેનંધહચ, અંધહે અમ વેરેથ્રધ્નચ, અહે યસ્ન યજતનાંમ, તેમ યજાઇ સુરુન્વત યસ્ન, સ્રઓષેમ અષીમ જઓથ્રાબ્યો, અષીમ્ચ વંધુહીમ બેરેજઇતીમ, નઇરીમ્ચ સંધહેમ હુરઓઢેમ. આચ નો જમ્યાત્ અવંધહે, વેરેથ્રજાઓ સ્રઓષો અષ્યો. સ્રઓષેમ અષીમ યજમઇદે. રતૂમ બેરેજન્તેમ યજમઇદે યિમ અહુરેમ મજદાંમ, યો અષહે અપનોતેમો, યો અષહે જધમૂરતેમો. વીસ્પ સ્રવાઓ જરથુશ્ત્રિ યજમઇદે. વીસ્પચ હ્વરૂરત ષ્યઓથ્ન યજમઇદે, વરૂરતચ વરેષ્યમ્નચ.

યેંઙ્હે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઙ્હો, મઝ્દાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઓંઙ્હાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે.

(કરદો ૫ મો) સ્રઓષૅમ અષીમ્ હુરઓદૅમ વૅરેથ્રાજનૅમ ફ્રાદત્-ગએથૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યઝમઇદે, તખ્મૅમ આસૂમ અઓજંઘ્હવન્તૅમ, દરૅષતૅમ સૂરૅમ ઉગ્રૅજઇદીમ; યો વીસ્પએઇબ્યો હચ અરૅજએઇબ્યો, વવન્વાઓ પઇતિજસઇતિ, વ્યાખ્મ અમૅષનાંમ્ સ્પૅન્તનાંમ.

અહે રય ખરૅનંઘહચ, અંઘહે અમ વૅરેથ્રઘ્નચ, અહે યસ્ન યજતનાંમ, તૅમ યજાઇ સુરૂન્વત યસ્ન, સ્રઓષૅમ અષીમ જઓથ્રાબ્યો, અષીશ્ચ વંઘુહીમ ઉગ્રૅ-

જઇતીમ, નઇરીમ્ચ સંઘહૅમ હુરઑદ્દૅમ. આચ નો જમ્યાત્ અવંઘહે, વૅરૅથ્રજાઑ સ્રઑષૉ અષ્યો. સ્રઑષૅમ અષીમ યજમઇદે; રતૂમ્ બૅરૅજન્તૅમ યજમઇદે યિમ અહુરૅમ્ મજદાંમ, યો અષહે અપનોતૅમો, યો અષહે જઘ્મૂશ્તૅમો. વીસ્પ સ્રવાઑ જરથુશત્રિ યજમઇદે. વીસ્પચ હ્વરૂશ્ત શ્યઑથ્ન યજમઇદે, વરૂશ્તચ વરૅશ્યમ્નચ.

યેંઘહે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘહો, મજદાઑ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઑંઘહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઑસ્ચા યજમઇદે.

(કરદો ૬ ઠો) સ્રઑષૅમ અષીમ હુરઑદ્દૅમ વૅરૅથાજનૅમ ફ્રાદત્-ગએથૅમ અ-

ષવનૅમ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે; યૂનાંમ્ અઑજિશ્તૅમ્, યૂનાંમ્ તનજિશ્તૅમ્, યૂનાંમ્ થ્વક્ષિશ્તૅમ્, યૂનાંમ્ આસિશ્તૅમ્, યૂનાંમ્ પરો-કતરશ્તૅમૅમ્. પઇતિ-ષત મજદ્દયસ્ન, સ્રઑષહે અષ્યેહે યસ્નૅમ.

દૂરાત્ હચ અહ્માત્ ન્માનાત્, દૂરાત્ હચ અંધહાત્ વીસત્, દૂરાત્ હચ અહ્માત્ જન્તઑત્, દૂરાત્ હચ અંધહાત્ દંઘ્રૂહઑત્, અઘાઑ ઇથ્યેજાઑ વોઇ-ઘનાઑ ચેઇન્તિ; યેંધહે ન્માન્ય સ્રઑષો અષ્યો વૅરૅથ્રજાઑ, થ્રાંફ્દો અસ્તિ પઇતિ-જન્તો, નાચ અષવ ફ્રાચો-હુમતો, ફ્રાચો-હૂખ્તો, ફ્રાચો-હ્વર્શ્તો.

અહે રય ખ્વરૅનંઘહચ અંધહે અમ વૅરૅથ્રઘ્નચ અહે યસ્ન યજતનાંમ્ તૅમ્ યજાઇ સુરૂન્વત યસ્ન, સ્રઑષૅમ્ અષીમ

જૅઆથાબ્યો, અષીમ્ચ વંધુહીમ બૅરૅજઈતીમ, નહરીમ્ચ સંઘહૅમ હુર-ઑહ્દમ. આચ નો જમ્યાત્ અવંઘહે, વૅરૅથ્રજાઑ સ્રૅઆષો અષ્યો. સ્રૅઆષૅમ અષીમ્ યજમઇદે; રતૂમ બૅરૅજન્તૅમ યજમઇદે, યિમ્ અહુરૅમ મજદાંમ, યો અષહે અપનોતૅમો, યો અષહે જધ્મૂરતૅમો. વીસ્પ સ્રવાઑ જરથુશત્રિ યજમઇદે. વીસ્પચ હ્વરૂશ્ત ષ્યૅઆથ્ન યજમઇદે, વરૂશ્તચ વરૅષ્યમ્નચ.

યેંઘહે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘહો, મજદાઑ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઑંઘહાંમચા તાંસ્ચા તાઑસ્ચા યજમઇદે.

(કરદો ૭ મો) સ્રૅઆષૅમ અષીમ હુર-ઑહ્દૅમ વૅરૅથ્રાજનૅમ ફ્રાદત્-ગએથૅમ અષ-

વનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે. યો વનનો
કયદહે, યો વનનો કાઇદ્યેહે, યો જન્ત
દઍવયાઓ દ્રુજો, અષઓજંઘહો અહૂમ્
મૅરન્ચો; યો હરૅત અઇવ્યાક્તચ, વીસ્પ-
યાઓ ફ્રવોઇશ ગએથયાઓ. યો અનવં-
ઘહુબ્દેમ્નો જએનંઘહ નિપાઇતિ મજ-
દાઓ દામાંન્; યો અનવંઘ્રહુબ્દેમ્નો
જએનંઘહ નિશહુઉર્વઇતિ મજદાઓ
દામાંન્; યો વીસ્પૅમ્ અહૂમ્ અસ્તવન્તૅમ્
ઍરૅદ્વ સ્નઇથિષ નિપાઇતિ, પસ્ચ હૂ-
ફ્રાષ્મો-દાઇતીમ્;. યો નોઇત્ પસ્ચએત
હુરફ્ફ, યત્ મઇન્યૂ દામાંન્ દઇદીતૅમ્,
યસ્ચ સ્પૅન્તો મઇન્યુશ, યસ્ચ અંઘરો;
હિષારે અષહે ગએથાઓ. યો વીસ્પાઇશ
અયાંન્ચ ક્ષફ્નસ્ચ યૂઇદ્યેઇતિ, માજન્ય-
એઇબ્યો હદ દએવએઇબ્યો, હો નોઇત્

તરૂરતો ફ્રા નામઇતે, થ્વએશાત્ પરો દ્દએવએઇબ્યો; ફ્રા અહ્માત્ પરો વીસ્પે દ્દએવ, અનુસો તરૂરત નૅમૅન્તે, તરૂરત તૅમંઘહેા દ્દરૅન્તે.

અહે રય ખ્રૅનંઘહચ, અંઘહે અમ વૅરૅથ્રઘ્નચ, અહે યસ્ન યજતનાંમ્, તૅમ્ યજાઇ સુરૂન્વત યસ્ન, સ્રઑષૅમ્ અષીમ્ જઑથ્રાબ્યો, અષીમ્ચ વંઘુ.હીમ્ બૅરૅ-જઇતીમ, નઇરીમ્ચ સંઘહેમ્ હુરઑદૅમ. આચ નો જમ્યાત્ અવંઘહે, વૅરૅથ્રજાઑ સ્રઑષૉ અષ્યો. સ્રઑષૅમ્ અષીમ્ યજ-મઇદે; રતૂમ્ બૅરૅઝન્તૅમ્ યજમઇદે, યિમ અહુરૅમ્ મજ્દાંમ્, યો અષહે અપનો-તૅમો, યો અષહે જધ્મૂશ્તૅમો. વીસ્પ સ્રવાઑ જરથુશ્ત્રિ યજમઇદે. વીસ્પચ

હ્વરૂશત બ્યઍાથ્ન યજમઇદે, વરૂશતચ વરૅષ્યમ્નચ.

યેંઘહે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘહો, મજદાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઓંઘહાંમચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે.

(કરદો ૮ મો) સ્રઓષેમ અષીમ્ હુરઓઢેમ્ વૅરેથ્રાજનૅમ ફ્રાદત્-ગએથેમ અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે. યિમ્ યજત હુઓમો ફ્રાષ્મિશ, બએષજયો સ્રીરો ક્ષથ્રયો, જઇરિ-દોઇથ્રો, બરૅજિશ્તે પઇતિ બરૅજહિ, હુરઇથ્યો પઇતિ બરૅજયાઓ. હ્વચાઓ પાપો-વચાઓ પઇરિગા-વચાઓ, પઇથિમ્નો વીરૂપો-પએસીમ મસ્તીમ્, યાંમ્ પૉઉરૂ-આજઇ-ન્તીમ્ માંથ્રહેચ પઉર્વતાતૅમ.

અહે રય ખરૅનંઘહચ, અંઘહે અમ વૅરૅથ્રઘ્નચ, અહે યસ્ન યજતનાંમ, તૅમ યજાઇ, સુરૂન્વત યસ્ન, સ્રઑષૅમ અષીમ જઑથ્રાબ્યેા, અષીમ્ચ વંઘુહીમ્ બૅરૅ- જઇતીમ, નઇરીમ્ચ સંઘહૅમ હુરઑહૅમ આચ નેા જમ્યાત્ અવંઘહે, વૅરૅથ્રજાઑ સ્રઑષેા અષ્યેા. સ્રઑષૅમ અષીમ યજમઇદે. રતૂમ્ બૅરૅજન્તૅમ યજમઇદે યિમ અહુરૅમ મજદાંમ, યેા અષહે અપનેાતૅમેા, યેા અષહે જધ્મૂરતૅમેા. વીસ્પ સ્રવાઑ જરથુશત્રિ યજમઇદે. વીસ્પચ હ્વરૂશત શ્યઑથ્ન યજમઇદે, વરૂશતચ્ચ વરૅષ્યમ્નચ.

યેંઘહે હાતાંમ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘહેા, મજદાઑ અહુરેા વએથા

અષાત્ હચા, યાઍંઘહાંમચા તાંસ્ચા તાઑસ્ચા યજમઇદે.

(કરદો ૯ મો) સ્રઑષૅમ અષીમ્ હુરઑદૅમ્ વૅરેથ્રાજનમ્ ફ્રાદત્-ગએથૅમ્ અષવનૅમ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે. યેંઘહે ન્માનૅમ્ વારૅથ્રઘ્નિ, હજંઘરોસ્તૂનૅમ વીદાતૅમ, બરૅજિશ્તે પઇતિ બરૅજહિ, હરઇથ્યો પઇતિ બરઝ્યાઓ, ખ્ઞારઑક્ષ્નૅમ્ અન્તર-નએમાત્, સ્તેહ્રપએસઁમ નિશ્તર-નએમાત્. યેંઘ્રહે અહુનો વઇર્યો, સ્નઇથિશ વીસત વૅરેથ્રજાઓ, યસ્નસ્ચ હેતંઘ્રહાઇતિશ, દ્રૂષ્ઠસ્ચ માંથ્રો યો વારૅથ્રઘ્નિશ, વીરપાઓસ્ચ યસ્નો-કૅરૅતયો.

અહે રય ખ્ઞરૅનંઘહચ, અંઘહે અમ રૅથ્રઘ્નચ, અહે યસ્ન યજતનાંમ તૅમ

યજાઈ સુરૂન્વત યસ્ન, સ્રઑષૅમ્ અષીમ જઍઆથ્રાબ્યો, અષીમ્ચ વંધ્રુહીમ બૅરૅજદ્દતીમ, નદ્દરીમ્ચ સંધ્ધ્રહૅમ હુરઑઆદૅમ. આચ નો જમ્યાત્ અવંધ્રહે, વૅરૅથ્રજાઑ સ્રઑષો અષ્યો. સ્રઑષૅમ્ અષીમ્ યજમદ્દે; રતૂમ્ બૅરૅજન્તૅમ્ યજમઈદ્દે યિમ અહુરૅમ મજદાંમ, યો અષહે અપનોતૅમો, યો અષહે જદ્યમૂશ્તૅમો. વીસ્પ સ્રવાઑ જરથુશ્ત્ર યજમઈદે. વીસ્પચ હ્વરૂશ્ત શ્યઑથ્ન યજમઈદ્દે, વરૂશ્તચ વૅરૅશ્યમ્નચ.

યેંધ્રહે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પદ્દતી વંધ્રહો, મજદાઑ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઑંધ્રહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઑસ્ચા યજમદ્દે.

(કરદો ૧૦ મો) સ્રઑષૅમ્ અષીમ્

હુરઑહૅમ વૅરેથ્રાજનૅમ ફ્રાદત-ગએથૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે. યેંધ્રહે અમચ વૅરેથ્રઘ્નચ, હુઑજાંથ્વચ વએદ્વયાઇચ, અવાન્ અમેષાઑ સ્પૅન્ત અવિ હપ્તો કરૂષ્વઇરીમ જાંમ.

યો દએનો-દ્હિસો દએનયાઑ, વસો-ક્ષથ્રો ફ્રચરાઇતિ, અવિ યાંમ્ અસ્ત્વઇતીમ્ ગએથાંમ. અય દએનય ફ્રઑરૅન્ત, અહુરો મજદાઑ અષવ, ફ્રા વોહુ મનો, ફ્રા અષૅમ વહિશ્તૅમ, ફ્રા ક્ષથ્રૅમ વઇરીમ, ફ્રા સ્પૅન્ત આર્મઇતિશ, ફ્રા હઉર્વતાસ, ફ્રા અમૅરેતતાસ, ફ્રા આહૂઇરિશ ફ્રષ્નો, ફ્રા આહૂઇરિશ ત્કએષો.

ફ્રા અદ વએઇબ્ય અહુબ્ય, વએઇબ્ય નો અહુબ્ય નિપયાઑ, આઇ સ્રઑષ

અષ્ય હુરઑદ, અહેચ અંધ્રહેઉશ યેા અસ્તવ્તેા, યસ્ય અસ્તિ મનહ્યેા. પઇરિ દ્વતત્ મહ્રકાત્, પઇરિ દ્વતત્ અએષ્માત્, પઇરિ ક્વઇતિબ્યેા હએન-બ્યેા. યાઑ ઉસ્ ખ્રૂરૅમ્ દક્ષૅમ ગૅરૅવ-નાંન્, અએષ્મહે પરેા દઑમેબ્યેા, યાઑ અએષ્મેા દુઝદાઑ દાવયાત્, મત્ વીદાતઑત્ દએવેા—દાતાત્.

અદ નેા તૂમ્ સ્રઑષ અષ્ય હુરઑદ, જાવરૅ દયાઑ હિતએઇબ્યેા, દ્વતાતૅમ તનુબ્યેા, પૅાઉરૂ-સ્પક્ષ્તીમ્ ત્બિષ્યન્તાંમ્ પઇતિ-જઇતીમ્ દુશ્મઇન્યુનાંમ્, હથા-નિવાઇતીમ્ હમૅરૅથનાંમ્ અઉર્વથનાંમ્ ત્બિષ્યન્તાંમ્.

અહે રય ખરૅનંધ્રહચ, અંધ્રહે અમ વૅરૅથ્રઘ્રચ, અહે યસ્ન યજતનાંમ, તૅમ

યજાઇ સુરૂન્વત યસ્ન, સ્રઑષૅમ અષીમ જઑથ્રાબ્યો, અષીમ્ચ વંઘુ.હીમ બૅર-જઇતીમ, નઇરીમ્ચ સંઘ્વહૅમ હુરઑદૅમ. આચ નો જમ્યાત અવંઘહે, વૅરૅથ્રજાઑ સ્રઑષો અષ્યો. સ્રઑષૅમ અષીમ યજમઇદે. રતૂમ બૅરૅજન્તૅમ યજમઇદે યિમ અહુરૅમ મજદાંમ, યો અષહે અપનોતૅમો, યો અષહે જઘ્નૂરતૅમો. વીસ્પ સ્રવાઑ જરથુશત્રિ યજમઇદે. વીસ્પચ હ્વરૂરત ષ્યઑથ્ન યજમઇદે, વરૂરતચ વરૅષ્યમ્નચ.

યેંઘહે હાતાંમ આઅત યેસ્ને પઇતી વંઘહો, મજદાઑ અહુરો વએથા અષાત હચા, યાઑંઘહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઑસ્ચા યજમઇદે.

(કરદો ૧૧ મો) સ્રઑષૅમ અષીમ

હુરઑહ્મ, વૅરેથ્રાજનૅમ ક્રાહત્-ગએથૅમ, અષવનૅમ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે. યિમ ચથ્વારો અઉર્વન્તો અઉરૂષ રઑક્ષ્ન ફ્રાદૅરૅસ્ર, સ્પૅન્ત વીદ્દ્વાઑંઘહો અસય મનિવસ્ંઘહો વઝૅન્તિ. સ્રવએન અએષાંમ્ સફાઑંઘહો, જરન્ય પદ્દતિ થ્વરૂશતાઑંઘહો.

આસ્યંઘહ અસ્પએબ્ય, આસ્યંઘહ વાતએઇબ્ય, આસ્યંઘહ વારએઇબ્ય, આસ્યંઘહ મએઘએઇબ્ય, આસ્યંઘહ વયએઇબ્ય હ્વપતરૅતએઇબ્ય, આસ્યંઘહ હ્વસ્તયાઑ અંઘહે મનયાઑ.

યોઇ વીસ્પે તે અપયેઇન્તિ; યોઇ અવે પસ્કાત્ બ્યેઇન્તિ, નોઇત્ અત્રે પસ્કાત્ આફૅન્તે. યોઇ વએઇબ્ય સ્નઇથિશ્નિબ્ય, ફ્રાયતયેઇન્તિ વઝૅમ્ન, યિમ વૉહૂમ

સ્રઑષૅમ્ અષીમ્. યત્ચિત્ ઉષસ્તઇરે હિન્દ્વો આગ્ઉર્વયેઇતે, યત્ચિત્ દઑષતઇરે નિઘ્નને.

અહે રય ખરૅનંઘ્હચ, અંઘહે અમ વૅરેથ્રઘ્નચ, અહે યસ્ન યજતનાંમ્, તૅમ યજાઇ સુરૂન્વત યસ્ન, સ્રઑષૅમ્ અષીમ્ જઑથ્રાબ્યો, અષીમ્ય વંઘુહીમ્ બૅરૅજઇતીમ્, નઇરીમ્ય સંઘહૅમ્ હુરઑદ્દેમ્. આચ નો જમ્યાત્ અવંઘહે, વૅરેથ્રજાઑ સ્રઑષૉ અષ્યો. સ્રઑષૅમ્ અષીમ્ યજમઇદે. રતૂમ્ બૅરૅજન્તૅમ્ યજમઇદે યિમ્ અહુરૅમ્ મઝ્દાંમ્, યો અષહે અપનોતૅમો, યો અષહે જઘમૂશ્તૅમો. વીસ્પ સ્રવાઑ જરથુશત્રિ યજમઇદે. વીસ્પચ હ્વરૂશ્ત ષ્યઑથ્ન યજમઇદે, વરૂશ્તચ વરૅષ્યમ્નચ.

યેંઘહે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘહો, મજદાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઓંઘહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે.

(કરદો ૧૨ મો) સ્રઓષેમ્ અષીમ્ હુરઓદેમ્ વેરેથ્રાજનેમ્ ફ્રાદત્-ગએથેમ્ અષવનેમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે. યો બેરજો બેરજિ-યાસ્તો, મજદાઓ દામાંન્ નિશંઘહસ્તિ. યો આથ્રિતીમ્ હમહે અયાંન્, હમયાઓ વા ક્ષપો, ઇમત્ કરૂવરે અવજાઇતિ, યત્ ખ્નિરથેમ્ બામીમ્, સ્નઇથિશ જસ્તયો દરૅશ્રો, બરોઇથ્રો-તએજ્ઞેમ્ હવાવએવેમ્, કમેરેદે પઇતિ દએવનાંમ્. સ્નથાઇ અંઘરહે મઇન્યેઉશ દ્રવતો, સ્નથાઇ અએષ્મહે ખ્રૂવી-દ્રઓશ, સ્નથાઇ માજઇન્યનાંમ્

હ્એવનાંમ્,   સ્નથાઇ   વીસ્પનાંમ હ્એવનાંમ.

અહે રય ખ્ખરૅનંઘહચ, અંઘહે અમ વૅરૅથ્રઘ્નચ, અહે યસ્ન યજતનાંમ, તૅમ યજાઇ સુરૂન્વત યસ્ન, સ્રૅઓષૅમ અષીમ જ્અઓથ્રાબ્યો, અષીમ્ચ વંઘુહીમ્ બૅરૅજ-ઇતીમ, નઇરીમ્ચ સંઘહૅમ હુરૅઓહૅમ. આચ નો જમ્યાત્ અવંઘહે, વૅરૅથજાઓ સ્રૅઓષો અષ્યો. સ્રૅઓષૅમ અષીમ યજમઇદે. રતૂમ્ બૅરૅજન્તૅમ યજમઇદે યિમ્ અહુરૅમ મજ્દાંમ, યો અષહે અપનોતૅમો, યો અષહે જઘ્મૂશ્તૅમો. વીસ્પ સ્રવાઓ જરથુશત્રિ યજમઇદે. વીસ્પચ હ્વરૂશ્ત વ્યઓથ્ન યજમઇદે, વરૂશતચ વરૅશ્યમ્નચ.

યેંઘહે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી

વંઘહેા, મજદાઑ અહુરો વઍથા અષાત્ હચા, યાઍંઘહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઍાસ્ચા યજમઇદે.

(કરદો ૧૩ મેા) સ્રઑષૅમ્ અષીમ્ હુરઑદૅમ વૅરૅથ્રાજનૅમ ફ્રાદત્-ગએથૅમ અષવનૅમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે. ઇદ્દ-ત્ચ અઇનિદ્દત્ચ, ઇદ્દત્ચ વીસ્પાંમ્ચ અઇપિ ઇમાંમ્ જાંમ, વીસ્પાઑ સ્રઑષહે અષ્યેહે તખ્મહે તનુ-માંથ્રહે.

તખ્મહે હાંમ્-વરૅતિવતેા, બાજુશ-અઑજ ઘહેા, રથએસ્તાઑ કમૅરદો-જનો દએવનાંમ. વનતેા વનઇતીશ વનઇતિ-વતેા, અષઆનો વનતેા વનઇતીશ, વનઇન્તીમ્ચ ઉપરતાતૅમ્ યજમઇદે, યાંમ્ચ સ્રઑષહે અષ્યેહે, યાંમ્ચ અરૂસ્તેાઇશ યજતહે.

વીસ્પ ન્માન સ્રઑષો-પાત યજમઇદે, યેંઘ્રહ્વાદ સ્રઑષો અષ્યો, ક્યો ક્રિતો પઇતિ-જન્તો, નાચ અષવ ક્રાયો-હુમતો ક્રાયો-હૂખ્તો ક્રાયો-હ્વરૂશ્તો.

અહે રય ખરેનંઘહચ, અંઘહે અમ વૅરેથ્રઘ્નચ, અહે યસ્ન યજતનાંમ, તૅમ યજાઇ સુરૂન્વત યસ્ન, સ્રઑષેમ અષીમ જઑથ્રાબ્યો, અષીમ્ચ વંઘુહીમ બૅરજઇતીમ, નઇરીમ્ચ સંઘહેમ હુર-ઑઇદેમ. આચ નો જમ્યાત્ અવંઘહે, વૅરેથ્રજાઑ સ્રઑષો અષ્યો. સ્રઑષેમ અષીમ યજમઇદે. રતૂમ્ બૅરજન્તેમ યજમઇદે, યિમ્ અહુરેમ્ મજદાંમ, યો અષહે અપનોતૅમો, યો અષહે જવ-મૂશ્તૅમો. વીસ્પ સ્રવાઑ જરથુશ્રાત્ર

યજમઇદે. વીરૂપચ હ્વરૂશત ઽયઍાથ્ન યજમઇદે, વરૂશ્તચ વરૅઽ્યમ્નચ.

યેંઘહે હાતાંમ્ આઅત્ યેસ્ને પઇતી વંઘહો, મજ્દાઓ અહુરો વએથા અષાત્ હચા, યાઓંઘહાંમ્ચા તાંસ્ચા તાઓસ્ચા યજમઇદે.

સરોશ્ અશો તગી તન્-ફર્માન્ શેક-ફ્ત્-જીન્, જીન્ અવજાર્ સાલારે દામાંને અહુરમજ્દ (બીરતા) બેરસાદ; અએદુન્ બાદ્. (કુશાદે યાને પ્રગટ પઢે) યથા અહૂ વઇર્યો ૨.

યસ્નેમ્ચ વહ્મેમ્ચ અઓજસ્ચ જવરૅચ આફ્રીનામિ, સ્રઓષહે અષ્યેહે, તખ્મહે, તનુ-માંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઓશ્, આહૂઇરૂયેહે અષેમ્ વોહૂ ૧.

☞ અહુમાઇ રએશચ; હુજંઘરૅમ; જસ મે અવંઘહે મજદ; કૅરફેહ મોજદ.

(બીસ્તા) રોજ નેક નાંમ, રોજ પાક નાંમ, રોજ મુબારક (જે રોજ હોય તે પઢવો) માહે મુબારક (જે માહ હોય તે પઢવો), ગાહે (જે ગેહ હોય તે પઢવી).

નમાજ દાદારે ગેહાન દાંમાન. (કુશાદે) ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ; તરોઇદીતે અંઘરહે મઇન્યેઉશ; હઇથ્યાવર્રતાંમ હાત વસ્ના ફૅરષોતૅમૅમ. સ્તઓમિ અષૅમ. અષૅમ વૉહૂ ૧.

(બીસ્તા) ગુર્જ ખોરેહ અવજાયાદ (કુશાદે) સરોશ અશો તગી તન્-ફર્માન શેકફ્ત-જીન, જીન-અવજાર, સાલારે દાંમાંને અહુરમજદ (બીસ્તા) બેરસાદ.

અમાવ'દ પીરોજગર, અમાવ'દી પીરોજગરી. દાદ દીન્ બેહ્ માજ્દયસ્નાંન્, આગહી રવાઇ ગોઆશ્રીન્ગાની બાદ હફ્તે કેશ્વર જમીન્; અએહ્ન્ બાદ. મન્ આનો આવાયદ શુદન્, મન્ આનો આવાયદ શુદન્, મન્ આનો આવાયદ શુદન્. (કુશાદે) **અષઑાને* અષૅમ્ વૉહૂ ૧.**

☞ (દક્ષીણ દીશા તરફ મોહું કરીને ભણવું.)

(બીસ્તા) **દાદારે ગેહાંન્ દીને માજ્દયસ્ની દાદે જરથુશ્તી** (કુશાદે) **નૅમસ્-તે અષાઉમ સ્ૅવિશ્તે અરૅદ્વિસૂર અનાહિતે. અષઑાને* અષૅમ વૉહૂ ૧.**

---

* જુઓ પાને ૧૮૮ મે આપેલી ફુટનોટ.

નેમો ઉર્વઇરે વંઘુહિ મજદદાતે અષઓને* અષેમ વોહૂ ૧.

સ્રઓષેમ અષીમ હુરઓદેમ વેરેથ્રાજનેમ ફ્રાદત્-ગએથેમ અષવનેમ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે. અષેમ વોહૂ ૧.

સરોશ અશો, તગી, તન્-ફર્માન્ શેકફ્ત જીન્, જીન્ અવજાર્, સાલારે દામાંને અહુરમજદ (બીરતા) બેરસાદ (કુશાદે) અષેમ વોહૂ ૧.

* જુઓ પાને ૧૮૮ મે આપેલી ફુટનોટ.

સરોશ યશ્ત વડીની નીરંગ.

☞ (એ નીરંગ સરોશ યશ્ત વડી પઢયા પછી ત્રણ વાર પઢે.)*

(બીસ્તા) ગુર્જે ખોરેહ અવજાયાદ્, સરોશ્ અશો તગી પીરોજગર બાદ્; દસ્તગીરે રવાંન્, હમાં તન્ પાસ્બાન્, અશોઆંન્ અશો નેગેહદાર્; રોજ્ માહ્ ઓ શબાંન્, ઓ પઓઇરયો-દકેશાંન્, ગેહાંન્ દામાંન્ બેહેદીનાંન્, તાજીઆંને બસ્તેકુસ્તીઆંન્, જરથુશ્તીઆંને નીકાંન્ ઓ પાકાંને હફ્ત્ કેશ્વર્ જમીન્ સરોશ્ યજદ પનાહ્ બાદ્. (કુશાદે) અષેમ વોહૂ ૧. ☜ (ત્રણ વાર પઢવી)

---

* જો સરોશ યશ્ત વડી ગુજરેલાં ઉરવાંનની નયતે ભણવામાં આવી હોય, તો આ નીરંગ પઢવાને બદલે પાછલ પાનેમે જણાવ્યા મુજબ નીરંગ પઢવી.

સરોશ યશત વડીની નીરંગ.

ગુજરેલાં ઉરવાનને માટે

☞ (જો સરોશ યશત વડી ગુજરેલાં ઉરવાનની નયતે ભણવામાં આવી હોય તો નીચે મુજબ નામ દઇને નીરંગ ત્રણ વાર પઢવાનો હુકમ છે).

(બીસ્તા) ગુર્જે ઑરેહ્ અવજાયાદ, સરોશ અશો તગી પીરોજગર બાદ; દસ્તગીરે રવાંન.

દસ્તગીરે રૂહ (ફલાંન—અહીં ગુજરેલાં ઉરવાનનું નામ, તેના બાપ તથા બપાવાનાં નામ સાથે તથા દરેક નામની આગલ એરવદ ઓસ્તા કે બેહેદીન જેમ હોય તેમ લગાડીને દેવું)

દસ્તગીરે રૂહ (ફ્લાંન—અહીં ઉપર સમજાવ્યા મુજબ ગુજરેલાંનું નામ દેવું);

દસ્તગીરે રૂહ (ફ્લાંન અહીં ઉપર સમજાવ્યા મુજબ ગુજરેલાંનું નામ દેવું);

હુમા તન્ પાસ્બાન્, અશોઆંન અશો નેગેહ્દાર; રોજ માહ્ ઓ શબાંન ઓ પઓઇર્યો—દકેશાંન્, ગેહાંન દામાંન બેહેદીનાંન, તાજીઆંને બસ્તેકુસ્તીઆંન, જરથુશ્તીઆંને નીકાંન ઓ પાકાંને હફ્ત્ કેશ્વર જમીન સરોશ્ યજદ પનાહ્ બાદ. (ફ્લાંન—અહીં ગુજરેલાં ઉરવાનનું નામ તેનાં બાપ તથા બપાવાનાં નામની સાથે તથા દરેક નામની આગલ એરવદ, ઓસ્તા કે બેહેદીન જેમ હોય તેમ લગાડીને દેવું) **સરોશ યજદ પનાહ બાદ.**

(ફ્લાંન—અહીં ઉપર સમજાવ્યા મુજબ ગુજરેલાંનું નામ દેવું) **સરોશ યજદ પનાહ બાદ.**

(ફ્લાંન—અહીં ઉપર સમજાવ્યા મુજબ ગુજરેલાંનું નામ દેવું) **સરોશ યજદ પનાહ બાદ.** (કુશાદે) **અશેમ વોહૂ ૧** ☞ ત્રણ વાર આખી નીરંગ પઢવી.)

જુદા જુદા નમસ્કારો વિષે ખુલાસો:

આપણામાં 'નમસ્કાર' નાં નામ હેઠળ જે ટુંકી માથ્રં રૂપી બંદગીઓ જણાયલી છે, અને જે—(૧) નમસ્કાર ચારે દીશાનો, (૨) નમસ્કાર ચેરાગનો, (૩) નમસ્કાર આબ યાને પાણીનો,

(૪) નમસ્કાર ઉરવર યાને ઝાડપાનનો, (૫) નમસ્કાર પરવતનો, (૬) નમસ્કાર દોખ્માને લગતો, (૭) નમસ્કાર ફ્રવરદેગાન યાને મુકતાદના ટાંકણાનો, એવાં સાત નામો હેઠળ જણાયલા છે, તે આપણી ફરજ્યાત બંદગીના ભાગ તરીકે તેના પ્રસંગ અને સંજોગ પ્રમાણે ભણવાને આપણા બસ્તે—કુસ્તીઆનોને હુકમ છે. એમાંનો પહેલો અને બીજો નમસ્કાર—નમસ્કાર ચારે દીશાનો તથા નમસ્કાર ચેરાગનો—સાધારણ રીતે આપણે રોજ ભણ્યે છીએ, અને 'નમસ્કાર ચારે દીશાનો' હાવન, રપીથ્વન તથા ઉજીરન ગેહની આપણી ફરજ્યાત ઉતારયા પછી કેવી રીતે ભણવો તે બાબે ઉપર પાને ૩૨૧ મેં પુરતું સમજાવવામાં આવેલું છે.

'નમસ્કાર ચેરાગનો' જે આપણે રોશન બતી નજદીક રાતે રોજ ભણ્યે છીએ, તે માટે ઝાઝું બોલવાની જરૂર નથી. ખુરશેદ અસ્ત પામ્યા પછીની ૩૬ મીનીટ કે જે વખત ઉજીરન ગેહની

મેહેરને નામે ઓળખાય છે તે વખતની અંદર ચેરાગ બનતાં સુધી રોશન કરવો જોઈએ, અને જેવી આપણી પહેલી નજર કોઈબી ચેરાગ ઉપર પડે, કે તુરત ઉભા થઈ આ 'નમસ્કાર' તેના બુલંદ મી સહીત કરી લેવાનુ ફરમાન છે. ખુરશેદના નાયબ-પ્રતીનીધી તરીકે ચેરાગ જે મહાન કાર્યે પોતાના મરતબા મુજબ આખી રાત બજાવે છે, યાને કે કુદરતનાં 'દુઈ' યાને બેપણાંને કાયદે જે ગના-મીનોની અસરે તારીકીની "ગાશક" નામની અસર રાત દહાડો અહીંની દરેક પેદાયશ ઉપર નિરંતર ગલબો લાવે છે તે 'ગાશક' ને દીવસની વખતે જેમ ખુરશેદ પોતાના 'સ્વા' યાને અણુ-દીઠ કીરણોની મારફતે ચાલુ કાપતો રહે છે, તેમ રાતની વખતે કે જ્યારે આ 'ગાશક' યાને સ્થુળપણાંનો જોશ વધુ રહે છે ત્યારે રોશન ચેરાગ પોતાની 'અસ્પંદી' યાને ધ્વનીનાં પ્રમાણ મુજબ આ 'ગાશક'ને કાપવામાં ચોકસ ફાળો આપે

છે. આ 'ગાશક' શું છે તે બહુ લંબાણ બાબદ હોવાથી હાલ તુરત પડતી મુકવામાં આવી છે. વળી આ 'ગાશક' કેટલે દરજ્જે કપાશે તેનો આધાર ચેરાગ માટે વપરાતી ચીજ તેમજ બતીની સંખ્યા ઉપર આધાર રાખે છે. જરથોસ્તી દએનમાં ચેરાગ માટે પહેલે મરતબે "ગાઉશ હુદાઓ' યાને ગાયના દુધમાંથી બનાવેલા ઘીની અને બીજે મરતબે કોઈબી ગોસ્પંદનાં ઘી યા કોઇબી વનસ્પતીક રોગન યાને તેલ ખાસ કરીને ક્રીયા કામ અને ભણતર વખતે તેમજ આતશકદેહો જેવાં પાક મકાનોમાં વાપરવાની જે તાકીદ ફરમાવી છે, અને ખનીજ તેલો યા પદાર્થોની તેમજ હસ્તકૃત વીજળીની બધી બતીઓ આવાં કામોમાં વાપરવાની જે ખાસ મનાઇ કરવામાં આવી છે, તેનાં અનેક કારણોમાં એક મુખ્ય કારણ અણુ-દીઠ "ગાશક" ને કાપવાની ચેરાગની આ શકિત છે. સર્વે જાતના રોગન યાને ગોસ્પંદોનું

ઘી અને વનસ્પતીક તેલો ચેરાગમાં બાળવાથી તેની 'ગાશક' કાપવાની શકિત ઘણી તેજ રહે છે, જ્યારે ખનીજ પદાર્થની તેમજ વીજળીની ગમે તેવી ભભુકદાર બતીઓ 'ગાશક'ની "હરીરી' (એટલે કે અણદીઠ સુક્ષ્મ જંતુઓ) ને વધારી આપે છે, તેથી જાહેરમાં તેમજ બાતેનમાં નફાને બદલે નુકસાન કરે છે.

વળી, રોગનની બતી અવસ્તા ભણતરનાં માંથ્ર નાં સ્તોતને (યાને દવનીથી ઉત્પન્ન થતા અણુ દીઠ રંગોને) જાળવવામાં મદદ કરે છે, અને તેવી બતી પણ ભણતી વખતે ચોકસ કદમના અંતરે દુર રાખીને વાપરવાનો હુકમ છે, જ્યારે ખનીજ તેલની યા વીજળીક બતી પોતાની જોશ-દાર દવનીથી 'હરીરી' (યાને સુક્ષ્મ અણદીઠ જંતુઓ) ને પોખીને માંથ્રના સ્તોતને ખોરવી નાંખે છે અને તેને જાળવવાને બદલે કતે કરે છે

એટલે કાપી નાંખે છે. તેટલા માટે પણ રેાગનના ચેરાગને શ્રેષ્ટ જરથેાશ્તી દએનમાં ગણ્યેા છે.

આ અણદીઠ 'ગાશક' જેવી દરેક પેદાયશ માટે કાતેલ અસરે તારીકીની સામે થવાની રેાગાની ચેરાગમાં શકિત પડેલી હેાવાને લીધે, 'રેાગાની ચેરાગનેા નમસ્કાર' યાને કે 'રેાગાની ચેરાગને એક શાદી પેદાયશ તરીકે યાદ કરવાના માંથ્ર, પેગામ્બર સાહેબે આપેલા છે, તેટલામાટે, જેવેા ખુરશેદ અસ્ત પામે કે ત્યાર પછીની ૩૬ મીનીટની અંદરનેા વખત જે ઉજીરનની મેહેરનેા ગણાય છે (જુએા સફે ૬૨ મે) તે વખતની અંદર ચેરાગ રેાશન કરવાનું ફરમાન છે, જેથી ઉજીરનની મેહેર પછીની ૩૬ મીનીટ કે જે અઇવીસ્રુથ્રેમની મેહેર તરીકે એાળખાય છે તે વખતે (જુએા સફે ૬૩ મે) કે જ્યારે ગાશકનેા ગલબેા અસાધારણ હદે વધી જાય છે તે વખતની આગમજ ગાશકી ગલબાને કાંઈક દરજ્જે મારી હઠાવવા તે ચેરાગ સામર્થવાન થાય છે, અને નમસ્કારના માંથ્ર તથા સ્તેાત આપણા ખેારેહમાં

મર્જે કરી દીધાથી ગાશકનો ગલબો આપણી ઉપર આવવાનું જોશ ઓછું થઇ જાય છે. તેથીજ દુખ્મામાં પણ રોગાની ચેરાગની રજાળ ગાશકને કતે કરવાને માટે પુગાડવા ચેરાગ હમેશાં સગડીમાં મુક્વામાં આવે છે, કે તે રજાળ આખી રાત દુખમામાંના ગાશકને કતે કરે.

આવી ઉમદા મતલબથી, ત્યારે, ચેરાગ રોશન થવા યા તે ઉપર પહેલી નજર પડતાં તુરત "ચેરાગ નો નમસ્કાર" તેના બુલંદ મીગ્ર સહીત કરવાનું ફરમાન છે.

હવે, આપણે બાકીના નમસ્કારો કયારે કરવા તે બાબદ જોઇશું. આબ યાને પાણી, ઉરવર યાને ઝાડપાન, અને પર્વત કુદરતમાં જે મહાન 'રાદી' ખીસ્કારી યાને પોતાનું નેમી આપેલું ખરૂં કાર્ય બજાવે છે તેની યાદમાં, "ખરેનંઘહ" યાને ખોરેહ ને કાયદે, પાણીનો, ઉરવરનો તેમજ પર્વતનો નમસ્કાર રચવામાં આવ્યો છે. આ ત્રણે નમસ્કારો કરવાનો કાયદો આ રીતનો છે કે જ્યારે બી

૪૮૨ જુદા જુદા નમસ્કારો વિષે ખુલાસો:

આખા દીવસમાં કોઇબી વખતે પહેલ વહેલી આપણી નજર 'આબે રવા' યાને દરીઆ મહા-સાગર યા કુવાનાં વહેતાં 'નેજાદી' યાને 'કુદરતી અસલ સરશોક યા ખાશ્યત કંઇબી ફેરફાર વગર એમની એમ ધરાવનાર' પાણી ઉપર તેમજ ઝાડ-પાન તેમજ પહાડ યા ડુંગર ઉપર પડે, કે તુરત ત્યાં તેને લગતા પોતપોતીકા નમસ્કાર કરી લેવા, અને દીવસમાં એક વાર કર્યા પછી ઘડી ઘડી કરવાની જરૂર નથી. દોખમાને લગતો નમસ્કાર ગુજરેલાં અશો ફરોહરોની યાદ માટે આપવામાં આવેલો છે અને જ્યારે બી દોખ્મા નજદીકથી પસાર થવું થાય ત્યારે ગુજરેલાંઓની યાદના મીથ્ર સહીત આ નમસ્કાર કરવો.

ફરવરદેગાન યાને મુકતાદને લગતો નમસ્કાર ફકત મુકતાદના પહેલા દશ દીવસ દરમ્યાન કરવાનો હુકમ છે, યાને કે 'પન્જે કેહ એટલે સ્પન્દારમદ મહીનાના આસ્તાદ રોજથી અનેરાન રોજ સુધી તેમજ 'પન્જે મેહ' એટલે ગાથાના

પાંચ મહાન દીવસો ઉપર મુક્તાદનો નમસ્કાર તેના મીથ્ર સહીત પઢવો, કે જે દશ દીવસો દરમ્યાન 'અષાઉનાંમ ફ્રવષી'ની તુફેલમાં ગુજરેલાં અનુશેહ-રવાંનો પોતપોતીકી કુટુંબી 'અઇપી' તરફ અથવા વાસ્નાથી પોખાયલી પોતીકા દોસ્ત આસ્નાઓની અઇપી તરફ ખેંચાય છે.

અહીં ધ્યાન ખેંચવાની ખાસ જરૂર છે કે "અષઓનાંમ ફ્રવષીનાંમ" અને "અષાઉનામ ફ્રવષીનાંમ" એ બે લોગતો સદંતર જુદા છે. કુદરતમાં જેમ યજદ અમશાસ્પંદો જેવી શક્તિઓ વૃદ્ધિનું કાર્ય કરે છે તેમ "અષાઉનાંમ ફ્રવષીનાંમ પણ કુદરતની મદદગાર મહાન શક્તીઓ છે; જ્યારે "અષઓનાંમ ફ્રવષીંનાંમ"માં ખનીરથ બામી ઉપર જે જન્દેહ રવાનો જીવતાંજીવત અશોઈથી જીંદગી ગુજારે છે તેઓ તેમજ આ દુન્યાનાં ગુજરયાં પછી અણદીઠ દુન્યામાં વાસો કરતાં તમામ ઉરવાનો સમાઈ જાય છે. દોખમાના નમસ્કારમાં "ગુજરેલાં અશો ફરેાહરેા"ની યાદ હોવાથી ત્યાં "અષઓ

નાંમ" શબ્દ ખાસ વાપરયો છે, જ્યારે મુકતાદ ટાંકણે "અષાઉનાંમ ફ્રવષી"ની કુદરતી મહાન શક્તીઓ પોતાનું કામ બજાવતી હોવાથી મુકતાદના નમસ્કારમાં "**અષાઉનાંમ**" શબ્દ ખાસ મતલબથી વાપરયો છે. વાસ્તે એ બે શબ્દો ખુબ ધ્યાનથી ગોખવા.

ઉપર જે સાત નમસ્કારો જણાવવામાં આવ્યા છે તે બધા હાલમાં જાણીતા અને ચાલુ વપરાસમાં છે. પણ તે ઉપરાંત "**ગોસ્પંદને લગતો નમસ્કાર**" અસલમાં ખાસ જાયજ હતો, અને જે હાલમાં પણ કેટલીક અસલી કેતાબોમાં જળવાયલો જોવામાં આવે છે. તેટલા માટે, "**ગોસ્પંદોનો નમસ્કાર**" બધા નમસ્કારોને છેડે અત્રે આપવામાં આવ્યો છે, કારણકે પર્વત, ઉરવર, પાણી, ચેરાગની માફક 'ગોસ્પંદ' પણ 'રાદી' પેદાયશ છે, કારણકે આપણે બસ્તે કુસ્તી આનો તેઓ તરફથી અમુલ્ય બખશેશો—ગબોમીજ, ઉન, દુધ અને દુધની ઘી જેવી ઉત્તમ

પેદાયશો, કુતરાની ચશ્મની ખાસ્તર—વીગેરે વીગેરે મેળવ્યે છીએ. તેટલા વાસ્તે, જે પ્રમાણે પાણી, પર્વત, ઉરવર અને ચેરાગની ઉપર પહેલ વહેલી નજર પડતાં રોજ એકવાર તેઓને લગતા નમસ્કારો ફરજ્યાત કરવાનું ફરમાન છે, તેજ પ્રમાણે ગાય, બકરાં, મેઢાં, કુતરો, મરઘો, વીગેરે ગોસ્પંદ ઉપર દીવસમાં પહેલ વહેલી નજર પડતાં "ગોસ્પંદનો નમસ્કાર" ફરજયાત તરીકે કરવાનો હુકમ છે આ "ગોસ્પંદના નમસ્કારનાં અવસ્તા વંદીદાદ, પરગરદ ૨૧; ફ.૧–૨ માં મળે છે. જે બધાં જાનવરો પોતે હેયાત રહીને બીજાંને હેયાત રહેવામાં ને પોષણમાં મદદ કરે છે, એ બધાં "ગોસ્પંદ" (અવસ્તામાં ગઑ-સ્પેન્ત) કહેવાય છે; એ ઉપરાંત, બીજાં જાનવરો કે જે ધર્મ. ક્રીયામાં આવે છે, યા દરૂજી દુર કરવાની બાબદમાં આવે છે, તેઓ પણ "ગોસ્પંદમાં" સમાઇ જાય છે. પતેત પશેમાનીમાં જે "ગોસ્પંદે પન્જ આઈન" યાને પાંચ જાતનાં ગોસ્પંદો જણાવેલાં છે, તે બધાં

નમસ્કારને લાયક છે. આ ગોસ્પંદોમાં ઘોડો, ઉંટ, કાગડો, મોર વીગેરે પણ સમાઇ જાય છે.

હવે આપણે નમસ્કારોનાં અસલ ભણતર આપીશું. ચારે દીશાના નમસ્કાર માટે જુઓ પાને ૩૨૧મે.



નમસ્કાર ચેરાગનો.

(કુશાદે) ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઓ અષૅમ વૉહૂ ૧.

(બીસ્તા) ૫ નામે યજ્દાંન્ (કુશાદે) અહુરમજ્દ (બીસ્તા) ખોદાએ અવજુની ગાર્જે ખોરેહ્ અવજાયાદ—

આ તશ્ દાદ્ગાહ્ આદર્ ફ્રાહ્.

અઝ્ હુમા ગુનાહ્ પતેત્ પશેમાનુમ્ અઝ્ હર્વસ્તીન્ (કુશાદે) દુશ્મત દુઝૂખ્ત દુઝવરૂશ્ત (બીસ્તા) મેંમ્ પ ગેંતી મનીદ્, ઑ્અેમ્ ગેાફ્ત્, ઑ્અેમ્ કર્દ્, ઑ્અેમ્ જસ્ત્, ઑ્અેમ્ બૂન્ બૂદ્ ઍસ્તેદ્, અઝ્ આન ગુનાહ્, મનશ્ની ગવશ્ની કુનશ્ની તની રવાંની ગેંતી સીનેાઆંની ઑ્ખે અવાખ્શ્ પશેમાન્ પ સે ગવશ્ની પ પતેત્ હેામ્.

☞ (કુશાદે) ક્ષ્નઑ્થ્ર અહુરહે મજ્દાઑ. નૅમસે-તે આતર્શ્ મજ્દાઓ અહુરહે, હુદાઑ મજિશ્ત યજત અષૅમ વોહૂ ૧. ☜ (સર નમાવતાં ત્રણ વાર પઢવું.)

☞ અહ્માઇ રએશ્ચ; હજંઘરૅમ; જસ મે અવંઘહે મજ્દ; કૅરૂફેહ્ મેાજ્દ્

નમસ્કાર આબ યાને પાણીનો.

(કુશાદે) ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ. અષૅમ્ વૉહૂ ૩.

(બીસ્તા) અજ હમા ગુનાહ પતેત્ પશેમાનુમ્. (કુશાદે) અષૅમ્ વૉહૂ ૧.

☞ નૅમસૅ-તે અપાઉમ સૅવિશ્તે અરૅદ્વિ સૂર અનાહિતે. અપઑને* અષૅમ વૉહૂ ૧. ☜ (ત્રણ વાર પઢવું.)

☞ અહમાઈ રએશ્ચ; હજંઘરૅમ; જસ મે અવંઘ્હે મજ્દ; કૅરૂફૅહ મોજ્દ્ર.

---

* જુઓ પાને ૧૮૮ મે આપેલી ફુટનોટ.

નમસ્કાર ઉરવર યાને ઝાડપાનનો

(કુશાદે) ક્ષનઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ અશેંમ વોહૂ ૩.

(બીસ્તા) અજ હમા ગુનાહ્ પતેત્ પશેમાનુમ્. (કુશાદે) અશેંમ વોહૂ ૧.

☞ નેમો ઉર્વરયાઓ વંઘ્રહુયાઓ મજદદાતયાઓ અષઓનયાઓ. અશેંમ વોહૂ ૧ ☜ (ત્રણ વાર પઢવું.)

☞ અહ્માઇ રએશ્ચ; હજંઘરેંમ; જસ મે અવંઘહે મજદ; કેરેફેહ મોજદ.

નમસ્કાર પરવતનો

(કુશાદે) ક્નઑથ્ર અહુરહે મજદાઓ અષઁમ વૉહૂ ૩.

(બીસ્તા) અજ્ હમા ગુનાહ્ પતેત્ પશેમાનુમ્. (કુશાદે) અષઁમ વૉહૂ ૧.

☞ વીસ્પાઓ ગરચો અષ-ખાથ્રાઓ પૉઉરૂ-ખાથ્રાઓ મજદદાત અષવન અષહે રતવો યજમઇદે. અષઁમ વૉહૂ ૧ ☜ (ત્રણવાર પઢવું.)

☞ અહમાઇ રએશ્ચ; હુજંઘરઁમ; જસ મે અવંઘહે મજદ; કેરૂફેહ મોજદ.

નમસ્કાર દોખ્માનો.

(કુશાદે) ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજ઼દાઓ અષૅમ્ વૅાહૂ ૩.

(બીસ્તા) અજ઼્ હમા ગુનાહ્ પતેત્ પશેમાનુમ્. (કુશાદે) અષૅમ વૅાહૂ ૧.

☞ નૅમસ્‌-તે ઈઠ ઈરિસ્તનાંમ ઉરૂવાંનો યજમઈદે, યાઓ અષઑનાંમ ફ્રવષયો. અષઑને* અષૅમ વૅાહૂ ૧ ☜ (ત્રણ વાર પઢવું)

☞ અહ્‌માઇ રએશ્ચ; હુજંઘરૅમ; જસ મે અવંઘહે મજ઼્દ; કૅરૂફેહ મોજ઼્દ.

---

* જુઓ પાને ૧૮૮ મે આપેલી ફુટનોટ.

નમસ્કાર મુકતાદનો.

(કુશાદે) ક્ષ્નઑથ અહુરહે મજ્દાઓ અષૅમ વૅાહૂ ૩.

(ખીસ્તા) અજ હમા ગુનાહ પતેત્ પશેમાનુમ્. (કુશાદે) અષૅમ વૅાહૂ ૧

☞ અષાઉનાંમ્ વંઘુહીશ સૂરાઓ સ્પૅન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. અષઓને* અષૅમ્ વૅાહૂ ૧ ☜ (ત્રણ વાર પઢવું).

☞ અહ્માઇ રએશ્ચ; હજંઘરેમ; જસ મે અવંઘહે મજ્દ; કૅરૂફૅઙ મોજ્દહ.

---

* જુઓ ઉપર પાને ૧૮૮ મે આપેલી ફુટનોટ.

નમસ્કાર ગેાસ્પંદનેા.

(ફ્રુશાદે) ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઑ.
અષૅમ્ વૉહૂ ૩.

(બીસ્તા) અજ્ ગુનાહ પતેત્ પશેમાનુમ્. (ફ્રુશાદે) અષૅમ વૉહૂ ૧

નૅમસ્-તે ગઑ-સ્પૅન્ત, નૅમસ્-તે ગાઉશ હુદાઑ, નૅમસ્-તે વ્રાહૅન્તે, નૅમસ્-તે વૅરૅહૅન્તે, નૅમસ્-તે દાથ્રેા બખ્તૅમ, વહિશ્તાઇ અષઑને, અન્-જાંથાઇ અષઑને,—યા જહિ મૅરૅન્ચઇતે અષૅમ-ઑઘેા અન્-અષવ મઇયસ્ચ ફ્રવાઑ-સાસ્ત—યથ્ર ફ્રુન્મ, યથ્ર ક્ષા-આપૅમ, નિ-આપૅમ, ઉપ-આપૅમ, હુજંઘરેા-વારચેા, બએવરૅ-વારસચિત્ર; સૂયાઑ અષાઉમ્ જરથુશ્ત્ર! અષૅમ વૉહૂ ૧

(ત્રણ વાંર પઢવું)

☞ અહ્માઇ રએશ્ચ; હજંઘરૅમ;
જસ મે અવંઘહે મજદ; કૅરૂફ્રેહ મોઝદ.

દશ્તાનની હાલત દરમ્યાન જાળવવાના જરથોશ્તી કાયદા:

(જે કાયદા સુવાવડી હાલતને ઘણાજ સખત રીમનીના ફેરફાર સોવાય એક સરખી રાતે લાગુ પડે છે.)

ખોરેહની જાળવણી કરવાનાં જે ઉતમ સાયન્ટીફીક ફરમાનો જરથોસ્તી દએનમાં વખ્શુરે વખ્શુરાંન રમ્જ-ગો અશો સ્પીતમાન જરથોશ્ત સાહેબે તરીકતો તરીકે આપેલાં છે, તેમાં માસીક માંદગી (યાને દસ્તાનની હાલત) વખતે તેમજ સુવાવડની

વખતે ઓરતોને એલાહેદાં દુર રાખવાનો કાયદો એક સૌથી અગત્યનું ફરમાન છે. આ કાયદો કેટલો બધો સાયન્ટીફીક અને કુદરતાનુસાર છે તે જાણ્યા પછીજ દરેક દીનદાર શખ્સ કબુલ કરશે કે આ કાયદાને હસી કાહાડયાથી અને તે મુજબ નહીં અમલ કરવાથી કોમની પડતી દશાનો કેવો સડો હાથે કરીને રોપવામાં આવ્યો છે, અને આ એક મુળ સમાન કાયદો નહીં પળાયાથી બીજા ધાર્મીક કાયદાઓ પાળવામાં તથા શારીરીક, હમ-ખેશીની, નૈતીક, માનસીક અને આત્મીક દુરસ્તીમાં કેટલી બધી નડતલ અને ગંભીર નુકસાન પુગે છે.

જરથોશ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નુમ આપણને શીખવે છે કે, આ દુન્યામાં "જુજ" યાને (Law of Polarity) 'બે યા બેથી વધુ ચીજ એકમેકની સામે કાર્ય કરીને પરીણામ લાવવાનો કાયદો,' તથા "જુફ્ત" યાને (Law of Duality) 'બે યા બેથી વધુ ચીજ એકમેકની સાથે મળીને કાર્ય કરીને પરીણામ લાવવાનો કાયદો'—આ બે કાયદા

ચાલુ કાર્ય કરે છે, અને આ બે મહાન કાયદાઓને આધારે "**અસરે રેાશની**" તથા "**અસરે તારીકી**" નામની બે અસરેા ચાલુ ઉત્પન્ન થાય છે. "અસરે રેાશની"ની બાજુ હમેશાં "સ્પેના મીનેા"ને લગતી, મીનેાઇ વૃદ્ધિ તથા વધારાને લગતી હેાય છે, અને આપણાં ઉરવાનને આગલ વધવામાં, "**હસ્તી**" (Unfoldment) તરફનેા માર્ગ લેવામાં મદદ કરેછે; જ્યારે "અસરે તારીકી"ની બાજુ "ગનામીનેા"ને લગતી એટલે મીનેાઇ ઘટતીને લગતી અને સ્થુળપણાં તરફ ઘસડી લઈ જનારી હેાય છે, અને આપણને સ્થુળ હાલતમાં રાખી "**નીસ્તી**" (Infoldment) તરફજ ખેંચેલા ગબડેલા રાખે છે.

જે બધી જાતની 'દરૂજીએા' જરથેાશ્તી દએનમાં સમજાવવામાં આવી છે તે બધી દરૂજીએા "અસરે તારીકી"માં સમાઇ જાય છે, કારણકે તેએા ઉરવાનને 'ઉરૂ' યાને (Unfold) પેાતાની શકતીએા પ્રફુલ્લીત કરવાના અશેાઇના માર્ગે જતાં

અટકાવી, સ્થુળપણું અને નીસ્તી તરફ જ ગબડેલું રાખે છે. "દરૂજી" એ ખાસ લોગતીક શબ્દ છે, જેનો અર્થ "અશોઇને લગતી તરીકતો યાને પળે પળની જીંદગીમાં પાળવાના જરથોશ્તી દએનમાં શીખાડેલા તમામ કાયદાઓ વહેવારૂ રીતે નહીં પાળ્યાથી અણદીઠ નુકસાનકારક મેગ્નેટીક ધ્વનીઓ તથા અણદીઠ ખરાબ રંગોથી 'હરારત' યાને ગરમી પામીને પોખાઇને સુક્ષ્મ યંત્રથી પણ નહી દેખાય એવી નાશકારક 'હરીરી' યાને સુક્ષ્મ જંતુનો ઉત્પન થયલો જમીલો" આમ અર્થ થાય છે. બધી મળીને આવી મુખ્ય ૨૧ જાતની "દરૂજી" જણાવવામાં આવી છે, જેનાં કેટલાંક નામો જુદીજુદી યશ્તોમાં આપણને મળી આવે છે. પતેત પશેમાનીમાં જણાવેલી "દરૂજી-એ હઈર" યાને "દરૂજી-એ-હીખ્ર" જે બીજી દરૂજીઓને ટેકા સમાન છે, તે શરીરમાંની તમામ નજીસાતો જેવી કે બાલ, નખ, થુક, ઓક, લોહી, પરૂ, રસી વીગેરેની અંદરના બદ પ્રવાહોથી

ઉત્પન્ન થતી ખરાબ અસરોને નામ આપવામાં આવ્યું છે. ખોરદાદ યશ્તમાં જણાવેલી "દરૂજી-એ-હષી" તથા "દરૂજી—એ-હષી" જે ઘણીજ નાજુક બાબદો છે, તથા જમ્યાદ યશ્તમાં જણાવેલી "દરૂજીએ-પએસીશ" એવી તો ખરાબમાં ખરાબ દરૂજીઓ છે કે તેની ભયાનક અસરોને લીધે આખી કોમ, દેશ યા શહેર એમના એમ ગરક થઇ જાય છે. "દરૂજી-એ-સએની" એક ગામ યા દેશના લોકોના બદ આચારવિચાર તથા રહેણી કરણીના, વાતાવરણની અંદર બંધાયલા ગુબારો યાને અણુદીઠ પડને લીધે ઉત્પન્ન થતી નુકસાનકારક અસરોને કહે છે, અને દેશ પર મરકી, દુકાળ, લડાઇ, આફતો વીગેરે આવી પડે છે તે આ 'દરૂજી-એ સએની'ને લીધે થાય છે. "દરૂજી-એ નસુ" તેને કહેછે કે જે તમામ મુરડાળ ચીજોમાંથી બહાર પડે છે અને જેને તેના કાયદા સર નહીં રાખ્યાથી તથા તેને અડકવાથી બે રીતની રીમની પુગે છે; પહેલી 'હમ—રીત' અને

બીજી 'પત—રીત' કરીને કહેવાય છે; 'હમરીત' રીમની તેને કહે છે કે જે કોઇબી નસાની ચીજના સીધા સંબંધ (direct contagion) માં આવવાથી ખોરેહમાં ઉત્પન્ન થયલી હોય છે, અને જે આલુદગીનું જોર બહુ રહે છે. 'પતરીત' રીમની તેને કહે છે કે 'હમરીત' રીમની થયા પછી તે 'હમરીત' રીમન થયલો શખ્સ બીંજા કોઇને ચોકસ પ્રમાણ સુધી અડકે તો તે બીજાંના ખોરેહમાં 'પતરીત' રીમની લાગુ પડે છે. જુદા જુદા પ્રસંગે 'હમ—રીત' અને 'પત—રીત' રીમની જુદી જુદી હદ સુધી લાગુ પડે છે તેના બારીક હીસાબી કાયદાઓ વંદીદાદમાંથી સમજવાની જરૂર છે. વળી મુરદાળ ગોસ્ત મછી જેવી નસાની ચીજોનો ખોરાક તરીકે ઉપયોગ કર્યાથી ખરાબ મેગ્નેટીક અસરો શરીરમાં આમેજ થઇ બધી રીતે નુકસાનકારક થઇ પડી દુઃખદરદોનું કારણ થઈ પડે છે. આ "દરૂજીએ-નસુ"ની બદ અસરો અટકાવવાને ખાતરજ આપણા બુલંદ

ધર્મમાં ગુજર પામનારની લાશને સચકવાની, તેની આગલ મોટી યશ્તેગાંન યાને ગેહસારણું કરવાની તેમજ નાની યશ્તેગાંન યાને ભોંય આગલ ભણતર કરવાની, તેમજ પાયદસ્ત કરવાની, તથા હોખ્મે-નશીન કરવાની સાયન્ટીફીક ક્રીયાઓ કરવાની તાકીદ ફરમાવવામાં આવી છે, કે જે ઉચ મેગ્નેટીઝમના કાયદાઓની બારીકીનું હાલના શીખેલા ડાકટરોને કાંઇ પણ ભાન નથી. વળી સરોશ યશ્તમાં જણાવેલી "દરૂજીએ-અઓષમ" તથા એ ઉપરાંત બીજી અનેક પ્રકારની દરૂજીનાં બ્યાનો, તેને ઉત્પન્ન થતી અટકાવવાના કાયદાઓ, તથા તે ઉત્પન્ન થઇ હોય તો તેના અણદીઠ ખરાબ ગુબારો તોડી નાંખવા માટેની ખાસ ક્રીયાઓ જરથોશ્તી દએનમાં સમજાવવામાં આવેલી છે. પણ આપણે તો ફકત "દરૂજી-એ-ખુજી" વીષેજ સહેજ અત્રે ધ્યાનમાં લઈશું, કે જે દરૂજીની અંદર દસ્તાન તથા મનીને લગતા તમામ ગુનાહો તથા તેથી ઉત્પન્ન થતી તમામ નુકસાનકારક અસરો

સમાઈ જાય છે. આ બધા ગુનાહો આપણી મોતેબર પાજંદ પતેત પશેમાનીમાં ખુલ્લા શબ્દોમાં વર્ણવવામાં આવ્યા છે.

આપણે "દરૂજી—એ બુજી"ને લગતી એક શાખા યાને "**ઈતિલાંમ પરહેજવાની બાજ**" કેટલી બધી અગત્યની છે તે લંબાણથી આ કેતાબમાં પાને ૧૦૪ થી ૧૨૪ સુધીમાં તપાસ્યું છે. હવે આપણે "દરૂજી–એ બુજી"ની બીજી અગત્યની શાખા યાને કે "**દસ્તાનવાળી તેમજ સુવાવડી ઓરતે કેવી રીતે અસલી દીની કાયદા મુજબ રહેવું જોઇએ**" તે ટુંકમાં જાણવાની કોશેશ અત્રે કરીશું, અને ત્યારબાદ એ હાલત દરમ્યાન માળ ઉપર બેસ્યાથી તેમજ એ હાલત કાયદાસર નહીં જાળવ્યાથી તેમજ ગમે તેમ જાળવ્યાથી શું નુકસાન થાય છે તે જરા લંબાણથી જોઇશું, કારણકે હાલમાં કમનસીબે આપણી કોમ એ ઉત્તમ ફરમાનનું રહસ્ય નહી સમજી શકયાથી તેમજ

મોજશોખનાં માની લીધેલાં સુખને શોધવામાં મસ્ગુલ થયાથી, એ ઉત્તમ ફરમાનનો બહુ અનાદર કરતી રહી છે, જેનાં ગંભીર પરીણામો આપણી કોમને કુદરતને કાયદે હાલમાં ચાખવાં પડે છે અને ભવીષમાં વધુ ચાખવાં પડશે.

શરૂઆતમાં, એક દશ્તાનવાળી ઓરત કેવો પ્રવાહ ધરાવે છે તથા પોતે કેવી હાલતમાં રહે છે તે સેહેજ જાણીશું. અવસ્તામાં "દખ્સ્ત" શબ્દ આવે છે તેનો અર્થ "નિશાની" આમ થાય છે, અને જ્યારે સ્ત્રી જોબનમાં આવી ખીલવા માંડે છે ત્યારે તે વખતે ચોકસ ઐયામે તેને "દક્ષ્ત" યાને સાધારણ બોલીમાં "દશ્તાન" ઉત્પન્ન થાય છે. આવી હાલતમાં તે સ્ત્રીનું બદન બહુજ ગરમ રહે છે, અને તેનાં દરેક રૂવાંમાંથી એક જાતની "હરારતે ગરેબીઆ" યાને 'ખોટી ગરમી' મોટાં પ્રમાણમાં બહાર નીકળતી રહે છે.

અહીં નોંધવું ઠીક થઈ પડશે કે બદનમાંથી

બહાર પડતી આ "હરારતે ગરેબીઆ" યાને "ખોટી ગરમી" એક દરજ્જાની નથી હોતી, પણ ઘણા દરજ્જાની (of varying grades) હોય છે, અને તે દરેકે દરેક દરૂજીની વખતે તેમજ દુઃખ દરદોની વખતે અને હદ બહાર ગરમ ચીજ ખાવાથી ઓછા વધતા દરજ્જાની પેદા પડે છે. આ "હરારતે ગરેબીઆ" વધારે નુકસાનકારક થઇ પડશે કે ઓછી પીડાકારક નીવડશે તેનો તમામ આધાર તેની "અસ્પંદી"નાં પ્રમાણના હીસાબ ઉપર રહેલો છે. આ અસ્પંદી શબ્દ અગત્યનો હોવાથી તેના સેહેજ ખુલાસાની જરૂર છે. જેમ દરેક ખાકી ચીજો 'વજન' ધરાવે છે, તેમ દરેક સુક્ષ્મ અણદીઠ ચીજો—જેવી કે આતશની ગતી, વિજળીક ગતી, સ્તોત યાને અવાજની ધ્વની અને તેનાથી ઉત્પન્ન થતા અણદીઠ રંગો—ટુંકમાં જાતજાતની ધ્વનીઓ (vibrations) અને ગતીઓ (energies) ને માપવા માટે, તેનું વધતું ઓછું પ્રમાણ બતાવવા માટે, આ "અસ્પંદી" શબ્દ બધી

અણુદીઠ ચીજોનાં માપ માટે હમેશા વપરાય છે, ત્યારે, જ્યારે આ "હરારતે ગરેબીઆ" યાને ખોટી ગરમીની અસ્પંદી (Rate of vibration) એકથી ત્રણ સુધીની હોય છે, ત્યારે સાધારણ બીમારીમાં યા ગંભીર બીમારીમાં પણ તે કોઇ 'બીજા' આસપાસનાંઓને હેરાન કરતી નથી, યાને 'ચેપી' (Infectious & contagious) કહેવાતી નથી. પણ જ્યારે "હરારતે ગરેબીઆ"ની અસ્પંદી ત્રણથી વધારે ને છ સુધીના હોય છે ત્યારે તે બીમારી ચેપી ગણાય છે—અને તે એટલે સુધી પ્રબળ હોય છે કે જેમ જેમ " અસ્પંદી " ત્રણથી વધવા માંડે છે ને છ સુધી જાય છે તેમ તેમ તેનાં પ્રમાણ પ્રમાણે પ્રબળ થતી જાય છે, અને તે પ્રમાણુ મુજબ વળી સુક્ષ્મતામાં વધે છે અને એવી સુક્ષ્મ નાશકારક "હરીરી" (microbes) યાને જંતુઓ પેદા કરે છે, કે જે બારીક યંત્ર વડે પણ દેખાઈ શકાતાં નથી.

કેટલાકો એવી દલીલ લાવે છે કે ઓરતની

દરૂજીએ બુજીની હાલત યાને દસ્તાનની તથા સુવા-વડી હાલત બરજીસી જીરમનાં ઉરવાનો એટલે કે બસ્તે-કુસ્તી આનોને માટે કેવી રીતે અતી ખરાબી ભરેલી છે તે પુરવાર કરી આપો અને ખુલાસાથી સમજાવો. તેઓને આ સવાલનો ઈલ્મ્યતથી જવાબ આપી શકાય એમ છે. ઉપર "હરારતે ગરેબીઆ" યાને ખોટી ગરમીની ૧ થી ૬ સુધીની અસ્પંદી વીષે આપણે નોંધ લીધી છે. એ અસ્પંદીની વધ (Range of acceleration) મુજબ આપણે તેને પાંચ દલીલો હેઠળ લાવી શકયે: તે પાંચ દલીલોનાં નામ નીચે મુજબ છે:—(૧) 'દલીલે ઉરફી;' (૨) 'વુજુબ-બીલ-ગઈર', (૩) 'ઇરકાન દર—નફસ', (૪) 'માહીયત' (આ નંબર, ૨, ૩, ને ૪ "દલીલે અકલી" નાં સામટાં નામ હેઠળ પણ ઓળખાય છે); અને (૫) 'દલીલે શરાઇશ,

પહેલી 'દલીલે ઉરફી'માં કોઇબી ચીજ સાધારણ આંખે બતાવી શકાય તેવી યા ઇંદ્રીઓથી યા અનુભવથી પામી શકાય તેવી હોય છે.

દલીલે અકલીની પહેલી શાખા 'વુજુબ-બીલ-ગઈર' એ એક એવી અકલની ગતી છે, કે જેમાં પોતાપણું મુદલ હોતું નથી, પણ મોટા ભાગના ખોટા માની લીધેલા વિચારો પ્રમાણે ગાડરયા ટોળાની માફક લોકો એકેકની પુઠે ઘસડાય છે, અને એવી અકલની ગતી હાલનાં લોકોમાં બહુ મોટે ભાગે યાને ૧૦૦ માંથી ૯૫ જણાં ધરાવે છે.

દલીલે અકલીની બીજી શાખા 'ઇમ્કાન-દર નફસ' એવી એક અકલની ગતી છે કે જે ધરાવનારો એક શખસ કોઇબી સવાલ ઉપર બીજાનું સાંભળી લઇ તે ઉપર પોતાના વિચારો દોડાવી તેમાંથી પોતાને મન ગમતી સમજણ અને ફીલસુફી ઉભી કરી તે મુજબ જીંદગીને દોરવે છે, કે જે ફીલસુફીની કુદરતમાં હસ્તી પણ હોતી નથી. આવી રીતની ગતી ૧૦૦ માંના બાકીના પાંચ જણામાં હોય છે. ઉપલી બન્ને જાતની અકલની ગતીઓ અશોઇથી ઉલટી જીંદગી ગુજારનારાં શખ્સોમાં હમેશાં હોય છે.

'દલીલે અકલી'ની ત્રીજી શાખા 'માહીયત' એ અકલની સૌથી ઉંચ ગતી છે, અને તે દશ હજારે પણ એક શખ્સમાં હાલના જમાનામાં હોવી મુશ્કેલ છે, કારણકે અશોઇની તરીકતો પાળી પોતાનો બાતેની 'અહુ' યાને કુદરતમાં શું ખરૂં પડેલું છે તે પામવાનો ખરો અંતકરણનો સ્વભાવ —સાચ્ચો અંતઃકરણનો અવાજ જે શખ્સ પામતાં શીખ્યો હોય તેજ શખ્સ 'માહીયત' યાને (Right judgment) હરેક બાબદમાં કુદરતમાં શું ખરેખર પડેલું છે તેનું ખરેખરૂં તોલ કરવાની ખરી અકલ ધરાવે છે, અને આ માહીયતવાળા શખ્સનું કોઈબી સવાલ ઉપર ઉચ્ચારેલું મત કદી ખોટું પડતું નથી, કારણકે કુદરતમાં જે ખરેખરૂં પડેલું છે તેજ તે બોલે છે. આમ હોવાને લીધે બધા 'માહીયત'ની અકલની ગતી ધરાવનારા શખસો કોઇબી બાબદમાં મત આપવામાં જુદા પડતા નથી, પણ હમેશાં તેઓ સામટા એકસરખું એકજ રવેશનું (Unanimous)

મત કોઇબી સવાલ વખતે ધરાવે છે. માહીયતવાળો શખસ દરેક સવાલને 'માકુલાતે તેહસે' યાને અકલની ઝેહેન યાને કે ગતીની સાયન્સના નવ-સરફના (higher analytical grammar) નિયમોથી તપાસીને પછીજ મત ઉચ્ચારે છે, કે જે નવ નિયમો નીચે મુજબ છે: (૧) 'કમ' એટલે કેટલો; (૨) 'કેફ' એટલે કેવો; (૩) 'અઝાફે' યાને વધતો; (૪) 'આઇન' એટલે મુકામ; (૫) 'વજે' એટલે બાંધો તથા બનાવટ; (૬) 'મીલ્ક' એટલે અસ્કયામત, માલ મીલ્કત યા સરશોક; (૭) 'મતા' એટલે સમો; (૮) 'ફેલ' એટલે ક્રીયા તથા અંદરનું કામ; અને (૯) 'ઈન્ફાલ' એટલે ક્રીયાનું પરીણામ યા અસર.

આપણે પહેલી દલીલ—'દલીલે ઉરફી'; અને ત્યાર પછી 'દલીલે અકલીની ત્રણ શાખાઓ—'વુજુબ-બીલ ગઇર', 'ઈમ્કાન દર-નફસ' અને 'માહીયત'-મળીને ચાર પ્રકારની દલીલો તપાસી છે.

પાંચમી દલીલ 'દલીલે શરાઇશ'ને નામે ઓળ-

ખાય છે. એ દલીલના ત્રણ મરતબા છેઃ ત્રીજા યાને સૌથી ઉતરતા મરતબામાં આ દલીલમાં કુદરતી રીતે અમલ્યાતથીજ અહુ ખીલવીને 'હીલામ' (યાને ચહડતા મરતબાની બસારત)ના સબબથીજ કોઇબી ચીજ સમજ પડી શકે છે; આ 'દલીલે શરાઈશ'ની અંદર આવી જતી કોઇબી બાબદ બીજા મરતબામાં જેને સેઝદા—એ નીસ્રુ કહે છે તેમાં અશોઈની અમલ્યાતને લીધે ઉસ્તાદ સાહેબની મેહેરથી 'સેઝદા'માં જઇનેજ સુક્ષ્મ ચશ્મથી ફકત જોવાઈ શકાય તેવી રીતની રહે છે; જ્યારે અવ્વલ દરજાની 'દલીલે શરાઈશ', જેને 'સેઝદા-એ-આસુ' કહેછે તેમાં તેા પોતે જાતે સ્વતંત્ર રીતે અશોઇની અમલ્યાતથી સેઝદામાં જઇનેજ બાતેની ચશ્મથી જોઈ શકે છે.

હવે, જ્યારે, 'હરારતે ગરેબીઆ' યાને બદનમાંથી બહાર પડતી ખોટી ગરમીની અસ્પંદી એકથી ત્રણ સુધીની હોય છે ત્યારે તે પહેલી દલીલ—'દલીલે ઉરસી'થી સમજાવી શકાયછે યાને સાધારણ રીતે

ઇંદ્રીઓથી (Sense-perception) અનુભવી શકાય છે. જ્યાં સુધી 'હરારતે ગરેબીઆ'ની અસ્પંદી ત્રણથી ઉપર જાય છે અને ચાર સુધીની રહે છે ત્યાંસુધી તે 'દલીલે અકલી' (Ratiocination) થી સમજાવી શકાય છે, પછી સમજનારની અકલની ગતી પ્રમાણે ઉપર સમજાવેલી પહેલી શાખાથી યા બીજી શાખાથી કે ત્રીજી શાખાથી સમજાવવામાં આવે છે. આ 'દલીલે અકલી'ની ત્રીજી શાખામાં તેા અગાઉ જે 'નવસરફ' નેા છઠ્ઠેા નિયમ— 'મીલ્ક'નેા—સમજાવેલેા છે તે 'મીલ્ક' યાને કે સરંશેાકના નિયમથી તપાસતાં, જો કોઈ ઓરતની 'દરૂજી-એ બુજી'ની હરારત 'વયુ-ઉપર-કધર્યે' યાને વાતાવરણ સાથે ૧૫ કદમની અંદર ઘસારામાં આવે છે, ત્યારે તે કદમની અંદર આવી જતાં કોઈ જાતના ફળફળાદી અનાજ વીગેરેમાં ન્યુનતા આવે છે, અને તે પુર બહારમાં પેાતાનેા 'સરશેાક' (યાને અંદર ખાનેનેા ગુણ) ખીલવતેા નથી, અને ઉલટા તે ફળફળાદી અનાજમાં

જીવ પડે છે. આ કુદરતી સબબને લીધેજ, સુરત વીગેરેની આસપાસના ગરગામડાંઓમાં ઉતરતા વર્ગના લોકો 'દરૂજીએ બુજી'ની હાલત વખતે ખેતી વીગેરેનાં કામથી અળગ રહેછે, અને તેની નજદીક આવવા દેતા નથી. વળી, 'પ્લીની' (Pliny) નામનો યુનાની સાયન્ટીસ્ટ પોતે અસલી ઇરાનીઓની ઉપલી માન્યતાની બરાબર ખુલ્લું લખી જાય છે કે:

'Pliny tells us that on the approach of a woman in this state (the menstrual)......seeds which are touched by her become sterile, grafts wither away, garden plants are withered up." &c.—Natural History, Book VII Chapter 13.

'પ્લીની આપણને જણાવે છે કે જે બીયાંને એક માસીક માંદગીવાળી ઓરત અડકે છે તે બીયાં ફળદ્રુપ થતાં નથી, જે કલમો યા બાગના

રોપાઓને તેણી અડકે છે તેઓ સુકાઇને નાશ પામે છે, ઈત્યાદી.'

આ ત્યારે એકજ રીત છે કે જેનાથી આપણે 'દરૂજી-એ—ખુજી'ની માઠી અસર ખુલ્લી નજરે અનુભવથી જોઇ શકીએ છીએ.

પણ જ્યારે 'હરારતે ગરેબીઆ' ચારથી ઉપર અસ્પંદીમાં વધે છે, ત્યારે તે 'દલીલે શરાઇશ'થીજ સમજમાં આવી શકે છે. તે ઘણીજ સુક્ષ્મ બાબદ હોવાથી, કુદરતી રીતે ઉચ અશોઈની અમલ્યાતથીજ ઉપર જણાવેલા 'દલીલે શરાઇશ' ના ત્રણ મરતબાથી સમજાવી યા જોઇ શકાય છે. 'દરૂજી-એ ખુજી'ની દલીલ સ્થુળ રીતે ફક્ત 'દલીલે અકલી'ની ત્રીજી શાખા—માહીયતના નવસરફના છઠા નિયમની બારદુએથી જોતાં કોઈ બી ફળફળાદી અનાજમાં જે ન્યુનતા આવે છે તે એક અપવાદ સીવાય, બીજી કોઈપણ રીતે કાંય થઇ શકતી નથી, તેનું કારણ ત્યારે અહીં

સમજ પડે છે. 'દરૂજી-એ બુજી'થી ઉત્પન્ન થતી હરારતે ગરેબીઆ છ અસ્પંદીની ઉપર જતી હોવાને લીધે તેનાથી ઉપજતી ઘણીજ ખરાબીની સાબેતી ફક્ત 'દલીલે શરાઇશ'થીજ મેળવી શકાય છે, યાને અશોઇની અમલ્યાતને લીધે (૧) 'હીલાં-મથી યાને ઉચ બસારતથી પામી શકાય છે, યા (૨) 'સેઝદા-એ નિમ્રુ'થી યા (૩) 'સેઝદા-એ આસ્રુ'થી જાણી શકાય એટલે કે ઉસ્તાદ સાહેબની મેહેરથી સેઝદામાં જઇનેજ જોવાઈ શકાય યાતો પોતે જાતે સેઝદામાં જઈને જોઇ શકે તેવી રીતની હોય છે.

હજી બાતેનમાં ઉતરતાં, સમજાવી શકાય કે દુન્યામાં જે પાંચ મુખ્ય જીરમને તાબે જુદા જુદા મહાન ધર્મ પાળનારાઓ આવી જાય છે તે જીરમોમાં સૌથી ઉતરતી જીરમ જે 'કયવાન' યાને સનીની છે અને જે જીરમને લગતાં લોકો 'ઇસાઈ' યાને ખ્રીસ્તી ધર્મ અને તેના ફીર-કાઓ તરીકે ઓળખાય છે તે 'કયવાની' જીરમમાં

હેઠળથી ગણુતાં ફક્ત પેહલી ૧૮ અસ્પંદી તુલીક વૃદ્ધિ પામેલાં ઉરવાનેા જોવામાં આવે છે. ત્યારબાદ, ૧૯ થી ૩૬ અસ્પંદી તુલીકની વૃધ્ધિ પામવા માટે ઉરવાનેાને "નાહીદ" યાને શુક્રની જીરમમાં દાખલ થવું પડે છે, કે જે "નાહીદ"ની જીરમને લગતેા ધર્મ 'મુસાઇ' યાને યાહુદી ધર્મ અને તેના ફીરકાઓ તરીકે ઓળખાય છે. ૩૬ થી આગલ વધીને ૫૪ અસ્પંદી સુધીની ઉરવાન જ્યારે વૃદ્ધિ પામેછે, ત્યારે તેટલેા વખત તે ઉરવાન "હાસમ" યાને મંગળની જીરમમાં ઉતરેછે કે જે 'હાસમ' યાને મંગળની જીરમનેા ધર્મ 'ઈસ્લામ' અને તેના ફીરકાઓ તરીકે ઓળખાય છે અને તેના પાળનારાઓને આપણે સાધારણ રીતે મુસલમાનેા યા મહેામેદનેા કહીએ છીએ. હજી, જ્યારે ઉરવાનેા ૫૪ અસ્પંદીથીબી આગલ વૃદ્ધિ પામે છે, અને ૭૨ અસ્પંદીની હદમાં રહે છે, ત્યારે તેટલેા વખત તે ઉરવાન 'તારદી' જીરમ યાને બુધની જીરમના તાબા હેઠળ રહે છે, અને તે જીરમને લગતેા જે

હીંદુ યા બુધ્ધીસ્ટ ધર્મ અને તેના અસંખ્ય તડાંઓ અને પેટા-વર્ગો છે તે ધર્મ પાળનાર તરીકે ઓળખાય છે. જ્યારે ઉરવાન ૭૨ થી આગલ વધે છે અને ૯૦ અસ્પંદીની વૃદ્ધિ, જે ઉરવાનીક વૃદ્ધિની સઉથી ઉચી ટાંચ (Zenith) ગણાય છે, તેટલી હદમાં ઉરવાનને વૃદ્ધિ પામવા માટે 'બરજીસી' જીરમ યાને બ્રેસ્પતીની જીરમમાં દાખલ થઇને રહેવું પડે છે, કારણકે જે સૈાથી બારીક અશોઇની ઉરવાનને આ તબકકે ગરજ પડે છે તે અશોઈના નિયમો ફક્ત બરજીસી જીરમને તાલુકેની જરથોસ્તી દએનમાંજ સમજવવામાં આવેલા છે. આવી રીતે કુદરતમાં ઉરવાનની વૃદ્ધિના તબકકા ૧ થી ૯૦ અસ્પંદી સુધીમાં વહેંચાઇ ગયલા છે, અને જીરમને કાયદે અઢાર અઢાર અસ્પંદીના પાંચ સરખા મહાન તબક્કાઓ બની ગયા છે, કે જે દરેક તબકકો અનુ-ક્રમે હેઠળથી ઉપર ગણતાં પાંચ મુખ્ય જીરમો કયવાન યાને સની, નાહીદ યાને શુક્ર, હાસમ યાને મંગળ, તારક યાને બુધ, અને બરજીસ યાને

ઝેરપતી— એ પાંચ જીરમો હેઠળ અનુક્રમે આવી જાય છે.

જેમ જેમ ઉરવાન હેઠળી જીરમમાંથી ઉપરની જીરમમાં દાખલ થતું જાય છે, તેમ તેમ તેને વધુ સખત કાયદાઓ પાળવા પડે છે. જે જીરમ બોંતેર અસ્પંદીની ઉપર હોય છે તે જીરમને તાબેની પ્રજાની નીસ્તી યાને સ્થુળતા (Degradation) આ 'બુજી'ની હાલત કાયદાસર બારીકીથી નહી જાળવ્યાથી તુરત દરેક રીતે થતી આવે છે, કારણ કે તે જીરમમાં દરેક જાતની રીમનીની 'મુરકકબ્યાત' થીજ યાને મીશ્રણથીજ નીસ્તી Degradation થતી આવે એવો 'હલવુજુબ' યાને કુદરતનો અચુક કાયદો છે. પહેલાં, તે પ્રજાનાં 'કુવતે તની' ઉપર યાને શારીરીક હાલતમાં, ત્યારબાદ 'કુવતે હમ-ખી-શી' ઉપર યાને સંસાર વહેવારમાં (Social condition), ત્યારબાદ 'કુવતે એખલાકી' ઉપર યાને અશોઇની અમલ્યાત સાથની ઉચ નીતી રીતી ઉપર ત્યારબાદ 'કુવતે ઝમીરી' યાને રોશન મન શકિત

ઉપર, અને છેલ્લે 'કુવતે રૂહાંની, ઉપર યાને આત્મીક હાલતમાં—એ પાંચે કુવતોમાં ઘણીજ નીસ્તીનો અને પડતી Degeneration નો સીલસીલો આ 'બુજી'ની હાલતને નહીં સંભાળ્યાથી શરૂ થાય છે. હવે, બધી જીરમોમાં ફકત જરથોશ્તી જીરમ (જે બરજીસી યાને બ્રેસ્પતીની છે) તેજ એકલી ૭૨ અસ્પંદીથી ઉપર આવેલી હોવાથી, એ જીરમને તાબેની પ્રજા જે બસ્તે—કુસ્તીઆન કોમ તરીકે ઓળખાય છે તે જો દશ્તાનની તેમજ 'બુજી'ની હાલત નહીં સાચવે તો એ પ્રજા ઉપર તેની ખરાબ અસર જરૂરજ થાયછે, જ્યારે બીજી જીરમો ૭૨ અસ્પંદીથી ઉતરતી અસ્પંદીમાં આવેલી હોવાને લીધે બીજી જીરમોનાં લોકોને યાને જરથોશ્તી સીવાયની તમામ અન્ય કોમો ઉપર, તેઓનાં રૂહાંની દરજ્જા પ્રમાણે આ હાલત નહીં જાળવ્યાથી થોડી યા નહીં જેવી અસર પુગે છે. ત્યારે જેઓ આવો મુર્ખાઇભરેલો સવાલ કરે છે કે ખ્રીસ્તીઓ, મોહમેદનો વીગેરે માસીક હાલત આપણી માફક નથી જાળવતાં, છતાં

તેએ કાંય બહારની નજરે આસુદા રહી શકે છે, તેઓ જીરમોનાં પાંચ મહાન વર્ગો અને તે મુજબ પાંચ મહાન પ્રજાઓ અને પેટા-પ્રજાઓનું બનવું તેમજ ઉરવાનોનું આગલ વધવું કેમ થાય છે તે સૌથી અગત્યની મુળ બાબદથી બીલકુલ અજ્ઞાન છે. જે પ્રમાણે જાનવરો અને ઉરવરોમાં જીરમને કાયદે અનેક વરગો (Classification) અને પેટા-વરગો (Orders) પડી ગયા છે, તેજ પ્રમાણે આખી આદમજાત કાંઇ પ્રકૃતીએ એક નથી તેમજ એકજ મટોડીની કે એકજ ખાસ્યતની બનેલી નથી. જો કે બધાં આદમીઓ શરીરનો બહારનો આકાર એકસરખો ધરાવે છે, તોપણ આ તો આપણો જાતી અનુભવ છે કે દરેક પ્રજા બીજી પ્રજાથી ખાસ્યતે તેમજ ઉરવાનીક વૃદ્ધિમાં તદન જુદી પડે છે. બધાં માનવીઓને બધી રીતે એક સરખી રીતનાં બનેલાં (uniformly constituted)ધાર વાથીજ, બધાને ભેળી નાંખીને એકત્ર પ્રજા કરવાનો છબરડો તેમજ બધા ધરમોને બદલે એકજ ધર્મ

દુન્યામાં ફેલાવવાનો હવાઇ ધખારો હાલમાં જગેજગ જોવામાં આવે છે, પણ કુદરતમાં તો જીરમને કાયદે તમામ પેદાયશ—માનવીથી ખનીજ વર્ગ સુધી—પોતપોતીકા જીરમના કાયદા મુજબ વરગોમાં વહેંચાઇનેજ વૃદિધ કરી શકેછે, અને આ કુદરતના 'પએ-હર-પએ'ના કાયદા યા પગથ્યે પગથ્યે વધવાના કાયદા (Law of Gradation) ની ના પાડવાથી તે કાયદો કાર્ય કરતો બંધ પડવાનો નથી કે નાબુદ થવાનો નથી. વાસ્તે, હવે જરૂરનું છે કે જુદા જુદા ધર્મોની તેમજ તેના પાળનારાઓની ઉત્પતિ કેવી રીતે જીરમને કાયદે થયલી છે તે બાબદ ઉપર આપણા લોકો લક્ષ દોડાવે, જેથી તેઓ ઉતરતી જીરમમાં ખોટી મમત અને જુઠો બકબકારો કરીને પોતાના મનના ફાંટા મુજબ બીજા ધર્મોની તરીકતો તથા રાહ રસમો અખત્યાર કરી અશોઇથી ઉલટી દુરવંદી જીંદગી ગુજારવાને પાછાં ઉતરી પડતાં તેઓનો ખુદા તેમને જરૂરજ બચાવશે.

ત્યારે માસીક હાલતમાં જે 'ખાસ્તર' યાને

વીજળીક આકર્ષણીક શક્તી (મેગ્નેટીઝમ) સાથની હરારત બહાર પડે છે તે ખરાબ મેગ્નેટીઝમને વાજબી રીતે નહી સંભાળ્યાથી દરૂજી-ઈ-બુજી બહુ વધી જાય છે, અને આ દરૂજીનો જોશ એટલો તો બળવાન હોય છે કે ભાંયતજ્યે દુર બેઠેલી એક ઓરતના બાબમાં વટીક ત્રણ કદમ*ની અંદર આવનાર ગમે તેવા એક પરહેઝગાર શખ્સના પવીત્ર ખોરેહને 'કતે' કરી નાંખે છે યાને કાપી નાંખે છે, અને જો આ દરૂજનો પ્રવાહ હવામાં ફેલાઇ જાય છે, અને જમીનમાં એકદમ ખેંચાતો નથી તો તે ઓરત ઉપરાંત આસપાસનાં બધાં લોકોને બહુજ નુકસાન કારક થઈ પડે છે. આ પ્રવાહ એટલો તો જોરાવર હોય છે કે ગમે એવાં તેજદાર બીયાં આવી ઓરત આગલ ચોક્કસ વખત મુક્યાં હોય, તો તે બીયાંનો 'સરશોક' યાને અસલ મુળ-તત્વ તે દરૂજી-એ બુજીના પ્રબળ પ્રમાણે સોશન થાય છે, જેથી તે

---

* 'કદમ'ની સમજણ માટે જુઓ પાને ૪૯ મે આપેલી ફુટનોટ.

બીયાંની ઉગવાની શકતીમાં મોટો ઘટાડો થાય છે. આવી હાલતમાં આવેલી બાઇના સમાગમમાં આવનારાંઓની ભેજાંની શકતીને તેમજ પાંચે ઇંદ્રીઓને ખરાબ અસર પુગે છે, અને તેઓની બુધ્ધિનું જોર સુક્ષ્મ યાને બાતેન સમજ શકતીની બાબદમાં કમતર થતું જાય છે, અને સ્થુલ સમજણનું બળ વધે છે યાને કે જડવાદી નાસ્તીક અકુદરતી ગલત વિચારો તરફ તેઓનાં મગજ ઢળે છે. વળી, એ ઉપરાંત જે વધુ ખરાબ અસરો થાય છે તે માટે ખાસ આગલ ચાલતાં આપણે જોઇશું.

આ માસીક માંદગીની હાલત સ્ત્રીને કુદરતી કાયદેજ આવે છે, કારણકે સ્ત્રીને ઓલાદ વધારવાનું જે મહાન કાર્ય બજાવવાનું છે તેને લાયકની થવા માટે આ હાલતનું ચોકસ ઉમ્મરે આવવું તદન કુદરતી છે. હવે, ત્યારે, સવાલ ઉભો થાય છેઃ જો આ માસીક હાલત તદન કુદરતીજ છે તો પછી એટલું બધું સુગાઇને તેવી ઓરતને એલાહેદી એકાંત શા માટે રાખવી જોઇએ? આ સવાલના

જવાબો એક કરતાં વધુ છે, પણ ટુંકમાં તે આ છે કે આ હાલત કુદરતી છે એ ખરૂં છે, પણ જીંદગીની દરેક હાલત કુદરતી હોય તેથી તે કાંઈ ઉરવાનને માટે લાભકારક હોવી જોઇએ એમ કાંઇ નથી. એમ તો શું મળમુત્રની હાજતની હાલત તદન કુદરતી આવતી નથી? છતાં તેના કુદરતી આવવાને લીધે પીસાબને ચોખ્ખાં પાણી મીસાલ કે મળને ખોરાક મીસાલ ગણાવવાની કોઇબી હેમકાઇ કરશે નહીં, પણ આ ચીજોને નરસ ગણી તેનાથી દુરીજ પકડશે. જરથોશ્તી દએનમાં મેગ્નેટીઝમના જે બારીકમાં બારીક કાયદા, ખાસ કરીને વંદીદાદ જેવી મોતેબર કેતાબમાં, સમજાવવામાં આવ્યા છે, અને જે કાયદાઓનું જ્ઞાન હજી હાલની બચગીની સાયન્સનાં ખ્યાલમાં પણ નથી, તે મહાન કાયદાઓને આધારે આ માસીક માંદગીની હાલત વખતે ઉત્પન્ન થતી દરૂજીથી આસપાસના વસ્નારાઓને, એકકી વખતે, શરીરની બાબદમાં, હમખીશીની બાબદમાં, ઉથ નીતી રીતીની બાબદમાં,

મનોબળની બાબદમાં તેમજ ઉરવાનની બાબદમાં મુદલ હરકત નહીં પોહોંચે તેવી સૌથી ઉંચ મતલબથી, દસ્તાનવાલી હાલતમાં સ્ત્રીને એલાહેદી રાખવાનું મોતેબર ફરમાન આપવામાં આવ્યું છે. વળી આ હાલત કાયદાસર જાળવ્યાથી ખુદ તે સ્ત્રીને પોતાને પોતાની મીનોઈ વૃધ્ધિમાં કંઇ ઓછો ફાયદો નથી થતો. આવી રીતે દસ્તાનની પરહેજીની અસલ તરીકત પાળનાર ઓરત પોતા ઉપરાંત પારકાંઓને અને આખી દુન્યાને ફાયદો પોહોંચાડે છે. બધી જરથોસ્તી તરીકતોમાં દસ્તાનની પરહેજીને એક મુળ પાયા સમાન તરીકત ગણેલી છે, તેનું, ત્યારે, કારણ આવી રીતનું છે, અને તેટલા ખાતર બારીક કાયદાઓ પાળવાની તાકીદ કરવામાં આવી છે, કારણકે ઉપર આપણે જોઈ ગયા તેમ, 'જીરમે-જરથોશ્તી' ૭૨ અસ્પંદીની ઉપર ચહડયાતી આવે છે તેથીજ એ જીરમને લગતા લોકો યાને બસ્તે-કુસ્તીઆંનોની રૂહાંની શકતી ખીલવવાને માટે

અશોઇના આવા બીકટ કાયદા તેઓનાં રૂહાંની મરતબા પ્રમાણે બીજી જીરમો કરતાં બાતેની હોવાથી, ચઢતે દરજ્જેના આપવામાં આવેલા છે.

આ બુજીની હાલત દરમ્યાન જાળવવાના અસલ જરથોરતી કાયદાઓ નીચે મુજબ છે:—

૧. જેવા એક ઓરતને પોતાની આવી હાલત થવા બાબેના પહેલવહેલા 'મીથ્ર' ચાલે યાને કે એ બાબેનું પહેલુંવહેલું ભાન થાય કે ત્યારપછીની એક 'હાથ્ર'ના નવમા ભાગ જેટલી મુદત યાને પહેલી આશરે દશ મીનીટ*ની અંદર પોતાનાં પહેરેલાં કપડાં વીગેરે બદલી નાંખી, પોતાને જોઇતો અસબાબ લઇ, એ

---

* આ પહેલી આશરે દશ મીનીટની છુટ કયે કુદરતી કાયદે જરથોસ્તી દએનમાં આપવામાં આવી છે તે માટે જુઓ ફુટનોટ સફે ૧૧૩ મે.

હાલત માટે ખાસ એલાહેદા બનાવેલા ખંડ તરફ સેતાબીથી જવું કરે. આ મીશ્ર ચાલ્યા પછીની પહેલી આશરે દશ મીનીટની અંદર બીછાનું છોડયાથી તેમજ લાકડાંની જમીન ઉપર ચાલ્યાથી યા લાકડાંના દાદર ઉપરથી ઉતરયાથી કુદરતમાં કશી ખલલ ઉભી થવા પામતી નથી.

(૨) આ હાલત દરમ્યાન આખો વખત તેણીનો વસ્વાટ નક્કર, સુક્કી ખાકની, ભોંય-તળયેની, જમીનની અડોઅડની, એલાહેદી એકાંત જગ્યાએજ હોવો જોઇએ. લાંકડાંની કે કોરીની ભોંય એ હાલત દરમ્યાન નારવા છે. એ હાલત માટે અસલ ઇરાનમાં મોહલ્લાઓમાં ચોકસ અંતરે જુદાં મકાનો બાંધવામાં આવતાં હતાં, અને તે જગો સ્વચ્છ, સુખાકારી ભરેલી, સુક્કી, ભીનાશથી દુર તેમજ હાલના જેવી ગટરોથી તદ્દન નીરાળી, અને સુરજનાં કીરણો

સીધાં અંદર દાખલ નહીં થાય તેવી રીતનાં 'વેન્ટીલેશન' સાથની રાખવાની ખાસ કાળજી લેવાતી હતી. જરથોસ્તી દએન મુજબ માળ ઉપર દુર બેસવું તદન નારવા છે, જેથી કેટલી બધી હદે દરૂજી-એ ખુજી ફેલાય છે અને નુકસાન થાય છે તે વીશે આપણે હવે પછી હેઠળ લંબાણથી જોઇશું.

(૩) દરેક ચીજ—ચેરાગ, પાણી, આતશ, ખોરાકીની યા ચાલુ વપરાસની ચીજો—થી ૧૫ કદમ દુર તેણીએ રહેવું જોઇએ.

(૪) સાધારણ આદમીઓથી ૯ કદમ દુર, અને અશો માણસથી ઓછાંમાં ઓછાં ૩ કદમ દુર, રહેવાનું ફરમાન છે. અશો માણસને માટે ઓછાં કદમનો અંતર આપવાનું કારણ એ છે કે તેનું ખોરેહ ઘણુંજ પવીત્ર અને ગાલેબ હોવાથી દરૂજી-એ ખુજી ઉપર ૩ કદમ સુધીમાં

તે ગાલેબ આવી શકે છે. પણ ૩ કદમની અંદર આવતાં ગમે તેવા અશો શખ્સનું ખોરેહ પણ કપાઇ જાય છે, એટલો જોશમાં દરૂજી-એ બુજીનો ખરાબ પ્રવાહ નીકળે છે.

(૫) માસીક હાલતવાળી ઓરતે બીજી તેવીજ હાલતની ઓરત સાથે પણ ભેળાવું કે અડકવું નહી, તેમજ એકમેકની તે હાલતમાં વાપરવાની ચીજો કે ખાવાની વરતુઓ પણ અદલ બદલ કરવી નહીં, પણ પોતપોતા વચ્ચે ૩ કદમનો અંતર જાળવવો જોઇએ છે. જો આવી હાલતમાં એક ઓરત બીજી ઓરતને અડકે છે તો તે લોકોને રીમની લાગુ પડે છે, પછી ગમે તેવી રાતે નાહયાં છતાં તે રીમની દુર થતી નથી. તેથીજ કોઇ વખતે અનજાણમાં બનાવ બને તો તે વખતે ' રીમન નાહાન ' લેવાનો હોકમ છે.

એજ રીતે સુવાવડી ઓરતોને માટે પણ ઉપર મુજબજ સમજવું.

(૬) આ હાલત દરમ્યાન મુદલ હમામ કરી શકાય નહીં, તેમજ હાથ મોંહડું ધોવાના કે બીજાં બાહેરથી વાપરવાનાં કામમાં પાણી હરગેજ માસીક હાલતવાળી ઓરતથી વાપરી શકાય નહીં. પાણીને બદલે આ કામ માટે ફકત ગોમએજ વાપરવાનો હુકમ છે, જેથી 'બુજી'ની હાલતમાં ઉત્પન્ન થયલી "હરીરી" યાને જંતુઓ નબળાં થઇ જમીન તરફ ખેંચાઇ જાય છે. ફક્ત પીવાનાં કામમાં પાણી હાથે દસ્તાનાં યાને મોજાં પહેરીને લેવાઈ શકાય છે, કારણકે પીતી વખતે પાણીમાંના પાંચ 'ફ્રાદો' યાને વીજળીક શકતીઓમાંનો જે એક ફ્રાદો—'ગએથો-ફ્રાદો'—શરીરના અંદરના ગએથા યાને અવયવોને તાજગી આપવામાં કામે લાગે છે તે 'ફ્રાદો'

તેણીનું બદ ખોરેહ આજુબાજુ ફેલાવવામાં મદદ કરતો નથી, કે જેમ નાહવા ધોવાના કામ વખતે પાણીમાંનો બીજોજ 'ફ્રાદો' યાને "વાંથ્વો ફ્રાદો" ખોરેહને આજુબાજુ ફેલાવી નાંખવાનું કાર્ય કરતો હોવાથી આવી હાલતમાં પાણી બાહેરનાં ધોવાનાં કામમાં વાપરવાની સખત મનાઇ કરેલીછે. આજે આપણા કેટલાક પશ્ચીમની કેળવણી પામેલા લોકો ઓરતોને ભોંચતળ્યે સરદી લાગવાનું બહાનું કાઢી તેઓને માળ ઉપર કહેવાતી સુખશાંતીમાં બેસાડવાની ભલામણ કરે છે, તેઓને જાનબી નહીં હોશે કે એ હાલતમાં સરદી તો શું પણ નાહવા ધોવાનાં બાહેરનાં કામમાં વટીક એ હાલતમાં પાણી વાપરવાનીજ સખત મનાઇ જરથોશ્તી દએનમાં કરવામાં આવી છે, અને સુક્કી ભીનાશ વગરની રેતીની જમીન ઉપર વસ્વાટ કરવાની તાકીદ

ફરમાવેલી છે. ત્યારે નાહક અસલ જરથોસ્તી ફરમાનને વગોવવાથી બાઝ રહેવું ઘટે છે. પેગામબર સાહેબે જે બધાં ફરમાનો આપ્યાંછે, તે કાંઇ હાલની પાયા વગરની ભેજાંમાંથી ઉભી કરેલી કદમે કદમ ફેરવાતી "સુખશાંતી-વિદ્યા" (Sanitary Science) ના નિયમો ઉપર રચાયલાં નથી, પણ તે ફરમાનો તો અચળ અવિનાશી કુદરતના અચુક કાયદાઓ ઉપર રચીને આપેલાં છે, અને એક દીન કુદરતને નમવા સીવાય અંતે બીજો છુટકજ નથી.

વળી, એ હાલતમાં દાતણ કરતી વખતે પાણી નીચે મુજબ વાપરવાનો હુકમ છે :

દાતણની વખતે બન્ને હાથે દસ્તાના (યાને મોજાં) પહેરીને, વાસણમાં પાણી લઇને, તે પાણીથી ભરેલું વાસણ દસ્તાના સાથના હાથથી પકડવું, અને જેમ આપણે ઉંચેથી પાણી પીએ

છીએ તેમ તે પાણીને સંભાળથી મહોંડામાં લઇ સારીકાની ફક્ત કોગલા કરીને હાથ લગાડયા વગર મહોંડું અંદરથી સાફ કરવું.

(૭) જયાં આવો માસીક માંદગી માટેનો ખંડ ભોંયતળ્યે આવેલો હોય, ત્યાં 'શાયસ્ત-લા-શાયસ્ત' યાને ન છુટકે ઓછાંમાં ઓછાં ભીંતના અંતર સાથનાં ૯ કદમ સુધીમાં, અને ભીંતના અંતર વગરના ૧૫ કદમ સુધીનાં વિસ્તારમાં ક્રીયાકામ ભોંયતળ્યે પણ કરાવી શકાય નહીં. તેથીજ આપણા અસલી ન્યાગાંનો, જરથોસ્તી દએનનાં સૌથી અસલ ફરમાનની રૂએ, તદન એલાહેદું માણસોનાં વસ્વાટથી દુર જુદું મકાન—દસ્તાન-ગાહને નામે—એક જીલ્લામાં રાખતા હતા, જેનો તફાવત વસ્વાટથી ૯૦ થી ૧૮૦ કદમ સુધીનો રહેતો હતો. આ દસ્તાન-ગાહનો ચાર્જ હમેશાં એક પાકટ વયના અઘોર

બાઇ—મેત્રન—ને હસ્તક રહેતો હતો. સુવાવડની સંભાળ લેવાને માટે હાલનાં દરૂજીથી ભરપુર સુવાવડખાનાંઓને બદલે આવાં તરીકતવાલાં દરૂજીથી અળગ 'દસ્તાન-ગાહો' વપરાતાં હતાં, જ્યાં ઘેરની બાનુઓ જેઓ કેળવણીના એક ભાગ તરીકે આ લાઇનની ખાસ તાલીમ પણ બાનુ-શિક્ષકોના હાથ તળે લેતાં હતાં તેઓ બીજાં અનુભવી કાબેલ બાનુઓની મદદથી સુવાવડનો વખત સંભાળી લેતાં હતાં.

(૮) આ દસ્તાન-ગાહમાં ખાનું પુગાડવાની ગોઠવણ નીચે મુજબ હતીઃ દસ્તાનવાલી ઓરતથી ૯ કદમ દુર એવી રીતનો ભોણું મુકવાનો પથ્થરનો ખુઆન (stand) રહેતો હતો. હવે, પેલી દસ્તાનવાલી ઓરત ભોણુંના વખતે તે ખુઆન ઉપર પહેલાં પોતાનાં વાસણ મુકીને પાછી પોતીકી જગ્યાએ જઇને બેસતી. પછી

તેને ઘેરથી ખાનું લાવનાર ઓરત તે વાસણમાં ખાનું મુકીને ગયા પછીજ પેલી દસ્તાનવાલી ઓરત ખુઆન આગલ આવીને ખાનુ લઇ જતી.

એ હાલતમાં સાદું નિર્દોષ ખાનું લેવું, અને તે ખાતી વખતે હમેશાં આવી હાલતવાળી ઓરતે હાથે દસ્તાના (યાને મોજાં) પહેરીને ચમચા વડે ખાવું જોઇએ, અને ત્રાંબાના કે બીલોરનાં વાસણોજ ફક્ત વાપરવાનો હોકમ છે; મટોડીના કે ઇનેમલનાં કે કોરીના વાસણો નારવાછે. ખાતી વખતે મુંગે મહોંડે પણ બાજ ધર્યા વગર ખાંવું.

ખાઇ રહ્યા પછી, તે ઓરત પોતાનાં વાસણોને આગલ સમજાવેલી અસલ દીની રીતી મુજબ સાફ કરીને પાછાં વપરાસમાં લેતી હતી.

(૯) આ હાલત દરમ્યાન તદન એકાંતવાસ પકડવેા, અને બહારની દુન્યાં સાથનેા મુદલ વહેવાર રાખવેા નહીં. વળી, પારકા મરદેાની નજર પડે તેમ વરવું નહીં. આ હાલતમાં ઠીઠી ઠાઠા કે મેાજશેાખ ઉપર ધ્યાન આપ્યાથી બહુ માઠાં પરીણામ નીપજે છે.

(૧૦) આ હાલત દરમ્યાન, તે એારતે મુદલ અવસ્તા માંથ્રે ઉચ્ચારવા કે યાદ કરવા નહીં, તેમજ કુસ્તી પાદીયાવ વટીક હરગેજ કરવાં નહીં, કારણકે આ હાલતમાં ઉત્પન્ન થનેા બદ પ્રવાહ માંથ્રના શ્રેષ્ટ સ્તેાત યાને નાદની ધ્વનીથી ઉત્પન્ન થતાં રંગેાને પણ બીલકુલ કાપી નાંખે છે. વળી તેણીના સાંભળવામાં આવે તેમ પણ આસપાસનાએાએ અવસ્તા કલામેા ઉચ્ચારવા નહીં, તેમજ તે વખતે તેના ઉપર નજર પડવા દેવી નહીં.

(૧૧) આ હાલત દરમ્યાન એક ઓરતની નજર કોઇબી ગુજરેલાંની લાસ ઉપર નજદીકથી યા દુરથી પણ પડવા દેવી નહીં; એ માટે આગલ ચાલતાં વધુ બોલત્રામાં આવશે.

(૧૨) આ હાલત દરમ્યાન એક ઓરતની નજર આપણી ક્રીયાક્રામો તેમજ તેમાં વાપરવાની ચીજો ઉપર પડવા દેવી નહીં, કારણકે તે અવાવ થાય છે.

(૧૩) અસલમાં દસ્તાન વખતની ગલીચીનો બંદોબસ્ત ખાલકુવાની રીતીથીજ થતો હતો, જેથી જમીનની જોરાવર આરમઇતીની 'ખાસ્તર' યાને વીજળીક શક્તિ તે ચીજો ઉપર ગાલેબ આવી તેને ખાતરમાં ફેરવી નાંખતી હતી. હાલમાં એવી બધી ગલીચીને આજની સુખ શાંતી-વિધા (Sanitary Science) નાં નયિમ ઉપરે દરીઆના પાણીમાં યાહોમ

હોમાવવામાં આવે છે, યાતો આતશ ઉપર ભસ્મ કરવામાં આવે છે, જે બેઉ રીતીઓને આપણી જરથોસ્તી દએનની અંદર બહુ સખત રીતે જગેજગ વખોડી કાઢવામાં આવી છે, કારણકે તેથી દરૂજીએ-બુજી બેહદ વધી જઈ દુન્યાંમાં મોટો ઉપદ્રવ થઈ પડે છે. આપણા મહાન પેગામ્બર સાહેબે શીખવેલી કુદરતી કાયદાનુ-સાર દએનનાં ફરમાનોને તાબે થવા કરતાં આજના કહેવાતા આરોગ્યતા-શાસ્ત્રીઓ અને ડોકટરો જેઓનાં શિક્ષણો હર પળે ગટા પરચા યાને રબરની માફક ફેરવાયા કરે છે તેઓનાં શીક્ષણો આંધળાપણે અંગીકાર કરવામાં અને તે મુજબ ચાલવામાં આજના પારસીઓ કાંઇ અજબ ઉકમાઇ લે છે, એબી આજના જમાનાની કેળવણીની તાસીર છે!

(૧૪) આ હાલત દરમ્યાન, એક ઓરતે પોતાના મીશ્ન યાને વિચારોને ખુબ જાળવવા, અને આડા અવળા સેહેજબી વિચારોને ભટકવા દેવા નહીં, પણ હમેશાં શાંત મન, નિર્દોષ દીલ અને ખુશાલ જીવ સાથ આટલો વખત ઉમદા વિચારોમાં પસાર કરી નાંખવો, અને ઉરવાનની વૃદ્ધીનો ખ્યાલ નજર આગલથી ખસેડવો નહીં. આવી હાલતમાં સેહેજબી બદ વિચાર કર્યાથી દરજીએ ખુજીનું જોર બહુજ વધી જાય છે, અને અનીતીને બહુ પુષ્ટિ મલે છે; તેટલા માટે, પોતાના મીશ્ન યાને વિચારો ઉપર ચાલ્લુ કાબુ રાખ્યાથી અને હમેશાં 'શાદ' યાને ઉમદા મીશ્ન રાખવાથી આવી હાલતની એક ઓરત પોતાને તેમજ આસપાસનાંઓને બહુજ ફાયદો કરે છે, કે જે ફાયદાને ખાતરજ આ હાલત દરમ્યાન દુરી અને એકાંતવાસ પકડવાનું મોતેબર

ફરમાન જરથોસ્તી દએને કુદરતના કાયદાને પીછાણી લઇને ખાસ આપ્યું છે. જેમ એક શારીરીક ચેપી રોગવાળા શખ્સને માણુસની વસ્તીથી જુદો પાડી, એલાહેદી જગ્યામાં રાખ્યાથી તે માણસનાં સાજાં થવામાં તેમજ આસ-પાસનાંઓમાં તે ચેપ ફેલાતો અટકાવવામાં મોટી મદદ થઇ પડે છે, તેજ પ્રમાણે આ ખોરેહના કુદરતી ચેપી રોગ યાને દસ્તાનની તેમજ સુવાવડની હાલત દરમ્યાન તે ઓરતને જુદી રાખ્યાથી તેને પોતાને તેમજ આસપાસનાઓને એકજી વખતે બેમુળ ફાયદો થઇ શકે છે. શારીરીક ચેપ કરતાં બી આ બદ ખોરેહનો ચેપ વધારે કાતેલ રહે છે, કારણકે તે વધુ સુક્ષ્મ અને સુક્ષ્મ-દર્શક યંત્રથી પણ નહીં જાણી શકાય તેવો છે.

(૧૫) આવી હાલતમાં એક ઓરત પોતાનાં બચ્ચાંને હાથમાં કેડ પર લઇ શકે છે તથા

તેને ધવડાવી શકે છે અને સાથે રાખી શકે છે, તેનું કારણ એ છે કે સુધી જ્યાં બચ્ચાંના મીથ યાને ભાન ચાલતાં નથી, ત્યાં સુધી તેના ઉપર દરૂજી–એ–ખુજીની કુશી આલુદગી ગાલેબ આવી શકતી નથી. એજ સબબને લીધે, તે બચ્ચાંને તેની આવી હાલતમાં આવેલી માવતરના હવાલામાંથી ઘેરનાં દરેક જણા લઇ શકે છે, પણ અશો માણસોથી તેવાં બચ્ચાંઓને લઇ શકાય નહીં. એજ મુજબ, કીયાકામ કરનારા ઓથી બી લેવાય નહીં.

અહીં કોઇ સવાલ કરે કે એવી હાલતમાં એક બચ્ચું અડકે તો તેને કશું નુકસાન નહીં પુગે, અને મોટાં અડકે તો બધું નુકસાન કાંય પુગે? બચ્ચાંમાં અને ઉમરે પુગેલાંમાં એવો તે શું કુદરતી તફાવત રહેલો છે? બચ્ચાંનું આવી દરૂજીઓથી રક્ષણ કેઇ કુદરતી શકિતથી

થાય છે, કે જે શક્તિ મોટાંઓમાં હાજર હોતી નથી ? આ સવાલોનો પ્રત્યક્ષતથી જવાબ છે અને તે આ પ્રમાણે છે. મોટાં માણસો 'આય આવું ને આય તેવું,' એમ મીથ્ર દોડાવી શકે છે, તેમ બચ્ચાંમાં કાંઇ કુદરતી મીથ્ર "આય તો એમ" ને "આય તો તેમ," કરીને મુદલ ચાલતા નથી. બચ્ચાંમાં મીથ્ર ચલાવવાની ગતી મંદ પડેલી હોવાને લીધેજ, કુદરતે બચ્ચાંમાં તેનાં આવી દરજી સામેના બચાવ અને ઢાલ તરીકે 'દ્રવારૂપ' નામની શકિતને મુકરર કરેલી છે, કે જે શકિત બચપણમાં હમેશાં પોતાની ખીસ્કારી બજાવ્યા કરે છે. આ દ્રવા-રૂપ' નામની શક્તિ બચ્ચાં ઉપરાંત જાનવરોમાં પણ કાર્ય કરે છે, કારણકે જાનવરો પણ બચ્ચાં મીસાલે મીથ્રની ગતી મંદ હોવાને લીધે લાચાર અને નિરાધાર હોય છે, તેથીજ અવસ્તામાં

'દ્વાસ્પ' શક્તિને 'ગોસ્પંદોનાં પાસ્બાન' તરીકે ગોશ યશ્તમાં ખાસ યાદ કરેલી છે.

(૧૬) જ્યારે ઓરત દસ્તાનથી ફારેગ થાય ત્યારે નીચે મુજબ નહાવાનું ફરમાન છે: સૌથી પહેલાં એ હાલતમાં પોતાનાં વપરાસમાં આવેલા રદી કપડાંના ટુકડાઓને બીજા પોતીકા કચરા સાથે દાટી દેવાં. પછી નહાવાની જગ્યાએ ત્રણ પહાડીઆં ઉપર યાને ત્રણ પથ્થરના ટુકડા ઉપર નીચે મુજબ નહાયઃ પહેલાં પહાડીઆં પર પોતીકું બદન ફકત નીરંગથીજ સાફ કરે; તેની સાથે પોતીકાં પહેરેલાં ઓઢેલાં કપડાં, વાપરેલાં વાસણ તેમજ ધોળકીને બી એજ પ્રમાણે નીરંગથી પાવ કરે. પહેલો ચોપડેલો નીરંગ સુકાયા પછી બીજાં પહાડીઆં પર ફરીથી પોતાનું બદન પહેલાં નીરંગથી સાફ કરે, અને ત્યાર પછી સુક્કી ઝીણી રેતી યાને બાલુથી

સાફ કરે; એજ મુજબ પોતાનાં વાસણ અને ધોળકીને નીરંગ અને રેતીથી પાવ કરે, અને કપડાંને ફકત નીરંગથીજ સાફ કરે. ત્યારપછી, ત્રીજાં પહાડીઆંપર પહેલાં તે ઓરતને ચોખ્ખાં પાણીથી ધાર દે છે, તેમજ તે કપડાં અને વાસણ તથા ધોળકીને ચોખ્ખાં પાણીની ધાર દેવામાં આવે છે. પછી પોતે ધોયલાં કપડાં તથા વાસણો એક અલાહેદાં પહાંડીઆં પર બાજુએ મુકે છે, અને પછી પોતે તેજ પહાડીઆં પર બેસીને પોતીકું બદન પાણીથી તદન સાફ કરે છે, અને પછી પોતીકાં સોજાં કપડાં પહેરીને ચોખ્ખી જગ્યામાં આવે છે. પોતીકું બદન ચોખ્ખાં પાણીથી સાફ કરવા અગાઉ, યાને કપડાં પર ચોખ્ખાં પાણીની ધાર દીધા પછી તે કપડાં-ઓને અલાહેદી જગ્યા પર સુકાવાને માટે વખાતાં કરવામાં આવે છે.

(૧૭) આ હાલતમાંથી ફારેગ થયા પછી, સાધારણ હમામ લઇ, પતેત પશેમાની કરી, આતશની ન્યાયશ આતશે-દાદગાહ આગલ કરી લઇ, પછી પોતાનાં રાબેતાનાં કામમાં મશ્ગુલ થવાનો હુકમ છે.

દરૂજી—એ—બુજીની હાલતમાં જાળવવાના ૧૭ જરથોસ્તી કાયદાઓ આપણે ઉપર જોયાછે.

તમામ 'દરૂજી' યાને ખરાબ અણદીઠ મેગ્નેટીક અસરો કે જે ઉપર આપણે વર્ણવી ગયા છીએ તેની સામે ટક્કર ઝીલવા માટેજ જરથોસ્તી દએનમાં અશોઇને લગતી બધી તરીકતો આપવામાં આવી છે. આવી ઘણીએક તરીકતોમાંની એક, 'દરૂજી–ઇ–બુજી' યાને દસ્તાન તથા મનીથી ઉત્પન્ન થતી ખરાબ મેગ્ને ટીક અસરો નહીં ઉભી થાય અને આસપાસનાં

એાને કોઇબી પ્રકારનું શારીરીક, હમ-ખીશી, નઇતીક, માનસીક, યા ઉરવાનીક નુકસાન નહીં થાય, તેને ખાતર ખાસ તરીકત આપવામાં આવી છે. આ તરીકત આપણી પુષ્કલ રમ્જથી ભરપુર વંદીદાદની કેતાબમાં જણાવ્યા મુજબ દસ્તાનવાળી ઓરતના બાબમાં એલાહેદાં રહેવા (Segregation & Seclusion) નેા ઉત્તમ મતલબથી ભરપુર કાયદેા જરથેાસ્તી દીનનેા પેાતાનેા છે. દર મહીને સ્ત્રીજાતી કુદરતી રીતેજ કુદરતની મહાન મતલબને ખાતર આવી હાલતમાં આવે છે, પણ જરથેાસ્તી દએનમાં એ હાલતથી તે સ્ત્રીને પેાતાને યા આસપાસનાઓને નુકસાન નહી થાય તે મતલબથી સ્ત્રીને એલાહેદી રાખવાનેા હેાકુમ છે. કોઇબી અવસ્તા અભ્યાસી આ બીના તેા કદીબી ના પાડી શકશેજ નહીં. જો વંદીદાદની બુલંદ કેતાબને જરથેાસ્તી ધર્મની

કેતાબ તરીકે નહી સ્વીકારવાની શેખી કરવામાં આવે તોજ તેની શેખી કરનાર અભ્યાસી દસ્તાન વાળી હાલતમાં દુર એલાહેદી ઓરતને રાખવાનું ફરમાન છેજ નહીં એમ આપણી પાસે મનાવી શકે. ખુદાના હુકમથી હજી બી આપણા માં વંદીદાદનું ફરમાન ચોકસ રીતે પાળવામાં આવે છે, અને કોમના ઘણાજ થોડાં સુધરી ગયલાં (?) કેળવાઇને પરવારી ગયલાં (?) કુટુંબોમાં સ્ત્રીઓ દસ્તાનવાળી હાલતની દરકાર કર્યા વગર જેમ ગમે તેમ ફરહર કરે છે, અને ઘેરનું કામકાજ વઠીક કરીને સીનેમેટોગ્રાફ, નાટક, જીમખાના વીગેરેમાં પણ જાય છે; અને આવાં સુધરેલાં બાનુઓ જેઓને ધર્મની દાઝ તો જરા રતી હોય તેઓ કાંય નહીં અગ્યારી આતશ બેહેરામમાં પણ જઇ આવતાં હોય ?— એ શંકા ખુદા કરે ને ખોટીજ હોય તો બેહેતર છે.

પણ આવા દુર નહી બેસ્નારા જુજ અપવાદો સીવાય—કે જેઓ પોતાની બીજી મતલબોને ખાતર જરથોસ્તી ધર્મની મશ્કેરી કરી વટલી જાય યા નહીં વટલી જાય એ બધું સરખુંજ છે—તેવાંઓ સીવાય આપણે બાખુશીથી કહીએ છીએ કે હજીભી પારસીઓમાં આ દુર બેસ્વાનો ફરમાનીક રેવાજ ચાલુ છે, પણ દલગીરી એટલા માટે છે કે જેટલા મરતબામાં એવી હાલતમાં "દુરી" સાચવવી જોઇએ તેટલા મરતબામાં તે હાલમાં સચવાતી નથી. બીજા શબ્દોમાં બોલ્યે તો, હાલમાં અનેક કારણો યા બહાનાંઓ હેઠળ નીચે ભોંયતળ્યે બેસ્વાને બદલે, માળ ઉપર બેસ્વાનો ઘણોજ નુકસાનકારક કાયદો મોટે ભાગે અમલમાં મુકાય છે. આ પગલું કેટલું બધું ખોટું છે તે હવે તપાસીશું.

દરૂજી-દ-ખુજી બીજાંઓને નહીં નુકસાન કરે તેને ખાતર દસ્તાનવાળી ઓરતને એલાહેદી તદ્દન વેગલી સુક્કી નક્કર જમીનના સંબંધમાં રાખવાનું વંદીદાદનું ફરમાન છે. વંદીદાદમાં જણાવેલાં લગભગ તમામ ફરમાનો "ખોરેહ" (subtle human magnetism) ના બારીક કાયદાઓ ઉપરજ રચાયલાં છે, અને તેજ પ્રમાણે દસ્તાનવાળી ઓરતનું બદ-ખોરેહ (evil magnetism) આસપાસના ખોરેહ સાથના શખ્સોને નુકસાન નહીં કરે તેવી મતલબથી તેને "દસ્તાનગાહ" નામની એલાહેદી જગ્યામાં રાખવામાં આવતી હતી. હ્યાં શેહરી જીંદગીમાં "દસ્તાન ગાહ" અનેક સબબોને લીધે નીકળી ગયાં, પણ આપણા અસલી ન્યાગાનોએ એજ ખોરેહના કાયદાઓ સાચવવાને ખાતર વંદીદાદના ફરમાનની અસલ

મુળ નેમને આધારે 'શાયસ્ત લા શાયસ્ત' યાને ન છુટકે વચલા તોડ તરીકે દરેક મકાનને ભોંયતળયે નીચેજ આંત્રી હાલતવાળી ઓરતને બેસાડવાનો રેવાજ દાખલ કર્યો. વંદીદાદ પ્રમાણે, દરૂજી—ઇ—બુજી ઉભી કરનાર આવી હાલતવાળી ઓરત માટે જો સુક્કી નક્કર જમીન હોય તોજ તે નક્કર જમીનનો પ્રવાહ (Earth's magnetism) બુજીના બદ પ્રવાહ ઉપર ગાલેબ આવીને પોતાની અંદર તે પ્રવાહને ખેંચી લેછે. "આરમઇતી" નામની જે સ્પેન્દારમદ અમશાસ્પંદની શકિત જમીન ઉપર કાર્ય કરે છે તેનો નમનતાઇનો આ એક ગુણ તે હરવેસ્પ—આગાહીવાળા સાહેબે રાખ્યો છે, અને તે એ કે 'જુફ્ત' યા 'જુઝ' (Law of duality or Law of polarity) ના કાયદાથી ઉભી થતી કોઇબી પ્રકારની 'અસરે તારીકી' યાને

બદ અસરોને જમીનનો મેગ્નેટીક પ્રવાહ પોતાની અંદર ખેંચી લેઇ તે પ્રવાહનું પોતાને માટે ખાતર (manure) બનાવી દે છે. જરથોસ્તી દએનની અંદર હરેક પ્રકારની 'હરીરી' યાને સુક્ષ્મ, અણુદીઠ, સુક્ષ્મદર્શક યંત્ર વડેબી નહીં દેખાય એવાં બારીક જંતુઓ (magnetic microbes) ને જમીન તરફ ખેંચાવી દેવાના કાયદા હરેક જીંદગીની હાજતોને લગતી બાબદોમાં શીખવ્યા છે, જે કાયદાઓ—જેવા કે જમવાની બાજ, અંગોળ કરતી વખતની બાજ, દ્દતેલાંમ પરહેજવાની બાજ, દસ્તાનવાળી તથા સુવાવાડી હાલત વખતે 'અરમેસ્ત ગાહ' યાને ખાસ એલાહેદી જગ્યામાં રહેવાની તરીકત,—વીગેરે અમલમાં મુકયાથી તમામ 'હરીરી' તે શખ્સના ખોરેહની અંદર રહીને ખોરેહને કાપી નાંખવાને બદલે જમીન ઉપર મુરડાલ થઇને તે 'હરીરી'

પડે છે, યાને જમીન તે બદ–મેગ્નેટીઝમને પોતાની અંદર ખેંચી આમેજ કરી નાંખે છે; આવી રીતે આમેજ થયલી 'હરીરી'ને જમીન પોતાના ઉપયેાગમાં લે છે, અને જમીનની અંદરની ચાર શક્તીઓ—"કુવતે ગાજયા" યાને ઉગવાની શકતી, "કુવતે નામ્યા" યાને વધવાની શકતી, "કુવતે મુસવ્વરીયા" યાને આકાર પકડવાની શકતી, તથા "કુવતે મુવલ્લ-દીયા" યાને મવાદ એટલે અંદરનેા માવેા બનાવ-વાની શકતી—આ જમીનની ચાર શકતીઓ પેલી હરીરીને ફેરવી નાંખે છે, અને આ રીતે કેાઇબી પ્રકારની અસરે તારીકીને અસરે રેાશનીમાં ફેરવી નાંખવાનેા ઉમદા ગુણ "આરમઇતી" પોતાના તાબા હેઠળની પેદાયશ એટલે કે જમીનની અંદર ધરાવે છે. જો આએ ગુણ—ખરાબ મેગનેટીઝમને પોતાની અંદર ખેંચી લેઇ તેને

ફેરવી નાંખવાનો ગુણ—જમીનમાં હોતે નહીં, તો "અસરે તારીફી" યાને અહેરેમનીક શકતીનો જોશ, દરૂજીઓનો જુલમ, એટલો બધો તો દુન્યામાં વધી પડતે કે કોઇબી ચીજ આ દુન્યા ઉપર હૈયાતી ભોગવી શકતે નહીં. કુદરતના સાહેબની હરવેરપ—આગાહીનો આ એક કેવો અચુક પુરાવો છે!

હવે, જો માળ ઉપર દસ્તાનવાળી યા સુવા-વડવાળી હાલતમાં એક ઓરત બેસે છે, તો માળ ઉપરની કોબા યા ટાઇલની ભોંયના પાતળા પડની પછી નીચે હવા સાથના પોકળ પોળાણ ભાગો આવતા હોવાથી, તે સ્રીનાં બદનની તે વખતની 'હરારતે ગરેબીઆ' યાને ખોટી ગરમીનું પ્રમાણ પેલી કોબાની ભોંયની શકતી કરતાં ઘણુંજ વધારે હોવાથી તે સ્રીનાં બદ-મેગ્ને-ટીઝમના પ્રવાહને તે જમીન ખેંચી શકતી નથી.

આ જે ખરાબ પ્રવાહ માળની ભોંયથી ખેંચાઇ શકાતો નથી તે "વયુ-ઉપર કઇર્ય" યાને વાતા-વરણ (Surrounding atmosphere) માં ચોમેર ફેલાઇને રહે છે, અને જ્યાં તે બદ-મેગને-ટીજમની 'ઉસુલ' યાને મુળ (centre) દસ્તાનવાળી હાલતમાં સ્ત્રી બેઠેલી હોય છે, તે ઓરડામાં રહેનારાંઓને તથા તે માળની ઉપર તેમજ નીચેના તમામ માળો ઉપરનાં તેમજ ભોંયતળયેનાં લોકોને અને તે ઘેરની આસપાસની તમામ હવા દમમાં લેનારાંઓને પેલો બદ પ્રવાહ પુગી વળી નુકસાન કરે છે. આ દરૂજી-ઇ-બુજીની તમામ 'હરીરી' (microbes) જે હવામાં અણુદીઠ રીતે બદ-પ્રવાહ સાથે ફરતી રહે છે તે બધાં આસપાસનાઓના દમમાં જાય છે, અને ઉસ્તાન યાને સજીવન શકિત સાથે આમેજ થાય છે, અને પછી આસપાસનાઓના

મનમાં જાતી-દર્શક અંગોને ઉશ્કેરનારા હવસી વિચારો પોતાની મેળે આવવા માંડે છે, એટલુંજ નહીં, પણ આ 'હરીરી' પુષ્કળ જથ્થામાં દમમાં ગયાથી તથા ચાલુ તે ઘેરમાં હવાનો બગાડ કર્યાથી પ્લેગ, ટાઇફોઇડ, મેલેરીયા, ખઇી અને ખાસ કરીને તપે-દીક વગેરે જાત જાતનાં શારીરીક દરદો ત્યાં ઉભરી નીકળે છે.

આ "તપે-દીક"ની બીમારી બહુ ગંભીર જીવલેણ રોગ ગણાય છે, કારણકે જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નુમ મુજબ માનવીનાં બંધારણના જે નવ વિભાગો છે તેમાંના એક વિભાગ—જે 'અઝદ'ને નામે અવસ્તામાં ઓળખાય છે તેને એ બીમારી લાગુ પડે છે. આ નવ વિભાગોના અવસ્તા નામો ખુદાની મેહેરથી હાલના બચેલા અવસ્તામાં જળવાઈ રહ્યા છે, અને તે યજસ્નેના ૫૫ હામાં નીચે મુજબ સામટાં મળે છે:

(ક) સ્થુળ-હાદેસ ભાગો યાને વખતના વહેવા સાથે વધે અને વખતના વહેવા સાથે સંકોચાઇ જાય તેવા જાહેરી ઇંદ્રીથી પામી શકાય તેવા ભાગો:

(૧) "તનુ" યાને ખાકી શરીર, જેમાં 'ગએથા' યાને અંદરના અવયવો સીવાય તમામ દેખઇતો શરીરનો આકાર સમાઇ જાયછે.

(૨) "ગએથા" યાને અંદરના અંગો એટલે અવયવો (vital organs), જેવાં કે, દીમાગ યાને ભેજું, ફેફસાં, દીલ (યાને હાર્ટ) ઝીલે નકીર (યાને ભેજાંની બારીક નસો), કલેજું, તલ્લી, શેકમ, હોજરી, આંતરડાં, ગુપ્ત અંગો તથા ગુરદા.

(૩) "અઝદ" યાને 'મવાદી' શરીર, જે તમામ રોગન યાને તેલ જેવા પદાર્થનું બનેલું

હોય છે, અને જે ખાકી શરીરના આબાદ પ્રતીબીંબ સરખું હોય છે.

(ખ) "સુક્ષ્મ-હાદેસ" યાને વખતના વહેવા સાથે વધઘટ પામતા અણદીઠ ભાગો:

(૪) "કેહુરપ" યાને સુક્ષ્મ શરીર જેમાં ઉરવાન અહીંથી રહેલત કર્યા બાદ પણ વાસો કરે છે.

(૫) "તવીષી" યાને વાસ્ના-શક્તિ, જેમાંથી બધી ખાહેશો ને લાગણીઓ જન્મ પામે છે.

(૬) "ઉશતાન" યાને બાતેન સજીવન-શક્તિ, જે જીંદગીને ટેકાવી રાખે છે.

(ગ) "કદીમ" યાને હમેશના, કદી વધઘટ નહી પામનારા ભાગો:

(૭) "ઉરવાન" યાને આત્મા (soul)

(૮) "બઓઁદાંગ" યાને મીનોઇ જ્ઞાન.

(૯) "ફ્રવષી" યાને સૌથી 'અતલક્'માં 'અતલક્' (શ્રેષ્ટમાં શ્રેષ્ટ) અંશ.

આ "તપે-દીક"ની બીમારી, ત્યારે, ઉપર જણાવેલાં "અઝદ" યાને રેાગાની મવાદી શરીરને છેક અંદરખાનેથી લાગુ પડતી બીમારી છે. જેમ કેાપરેલની બતીમાંનું તેલ બધું બળી રહ્યા પછી કાકડેા કેમ છેલ્લે સળગવા માંડેછે અને બળીને છેવટે ખાક થાય છે, તેમ આ "અઝદ" જે જીંદગીનેા કાકડેા યાને ખાકી હૈયાતીનેા મુળ પાયેા છે તે પેાતે આ 'તપે દીક'ની બીમારી લાગુ પડવે જાણે કે બળવા માંડે છે, જેથી ખાકી શરીરના સાંધે સાંધા તેમજ તમામ 'ગઓેથા' યાને અંદરના અવ-

યવેા ઢીલાઢચ થઇ બગડી જાયછે. આ ' તપે દીક'ની બીમારી શરૂઆતથી તે ચેાકસ મરતબા સુધી આજના હુસ્યાર ગણાતા ડૉકટરેા વટીક પારખવામાં (Diagnose યાને દરદની પરીક્ષા કરવામાં) ભુલાવેા ખાય છે, કારણકે એ બીમારી અણુદીઠ 'અઝદ' યાને ' રેાગાની શરીર' માં ખુદ પેવસ્ત થાય છે, કે જે શરીર સુક્ષ્મ ' આબી ' (યાને પાણીને લગતાં) અનાસરનું બનેલું હેાવાથી સાધારણ આંખે યા સુક્ષ્મ-દર્શક યંત્ર વડે પણ જોવાઇ શકાતું નથી. જોકે સુક્ષ્મ અનાસરનું બનેલું હેાવા છતાં, 'અઝદ'ને તનુ તથા ગએથાની સાથે ' સ્થુળ હાદેસ 'ની ત્રગડીમાં ઉપર ગણવામાં આવ્યું છે, કારણકે મરણ વખતે 'અઝદ'નું તમામ રેાગાન ' ગએથા' માં ચુસાઇ જાય છે અને તેથી 'ગએથા' મંદ પડી જવાથી કામ કરતાં અટકી પડે છે, અને મરણ

વખતે શરીર તદ્દન ઢીલું બની જાય છે તેનું પણ કારણ એજ છે. 'અઝદ'ને 'રોગાની મવાદી શરીર' એટલામાટે કહેવામાં આવે છે કે તે તમામ 'રોગાન' યાને તેલ જેવા પદાર્થનું બનેલું છે અને બાકી શરીરનો તે આબેહુબ નમુનો છે. એ 'અઝદ' યાને 'રોગાની શરીર' તો ઉસ્તાન યાને બાતેની ખરી સજીવન શકિત (પ્રાણ) નું ઘેર છે, અને બાકી હૈયાતીનો ખુદ પાયો છે. તેટલાજ માટે 'અઝદ'ની બીમારી જે 'તપે-દીક'નાં સામાન્ય નામે ઓળખાય છે તે કાતેલ ગણાય છે, અને 'દરૂજી-એ-બુજી' નહીં સંભાળ્યાથી અને તેના ઘાડા સંબંધમાં આવ્યાથી એ 'તપે-દીક' લાગુ પડે છે. એ 'તપે-દીક'ના અનેક મરતબા છે, અને એનાં ચીન્હો (Symptoms) મરદ ઓરત માટે નીચે મુજબ રહે છે :—

જાહેરીમાં યાને શરીરનાં સંબંધમાં નીચલી નિશાનીઓ પ્રગટ થાય છે. શરૂઆતમાં લોહી કુમ 'અરપન્દી'માં (યાને પ્રમાણુમાં) જાય છે, જેથી લોહીનાં 'બઓુલ' (Corpuscles red & white—'રાતાં અને સફેદ અનુઓ) કુમજોર થાય છે, જેથી દરેક સાંધે સાંધામાં કુમજોરી પેદા થાય છે. મોટે ભાગે કુબ્જીઆત થાય છે. પગનાં તળ્યાંમાં અગન દેખાવ દે છે; ચાલતાં પગ ઉંચકાતા હોય તેમ થાય છે; માથાંનો દુખાવો ચાલુ થયા કરે છે. દસ્તાન ઘણું મંદ પડવાથી વધારે જાય છે, યાતો થોડું થોડું ખન્ચાયા કરે છે. 'દાતેલાંમ' વારંવાર થયા કરે છે, ('દાતેલાંમ.'ની સમજણ માટે જુઓ ઉપર પાને ૧૦૪ મે) કારણ કે જેમ 'અઝદ'નું ', રોગન' સુકાય છે તેમ 'શોશર' (યાને મની) કમી થતી જાય છે. ગુહ્ય

અંગની કમજોરી ને નાતવાની લાગુ પડે છે, જેથી સંસારમાં દુઃખી થાય છે, અને ખોટી શેહેવતનો વધારો થાય છે. જેમ જેમ ખોટી શેહેવત વધે છે, તેમ 'બીનાઇ' યાને જોવાની શક્તિમાં કમજોરી પેદા થાય છે. ખોટી શેહેવતથી મન 'રગબત' (યાને તલપ) કરે છે, જેનાં પરીણામે પેલી જીવલેણ બદી 'શોકઅ ગુનાહ' (masturbation) માં જાણુઅજાણુ સપડાય છે. ગુહય અંગની નસો 'સમીઅત' (યાને ઝેર)થી ભરેલી રહે છે, અને નઝદીકી થતાં તુરત 'ઇન્ઝાલ' (discharge) થઇ જાય છે, ને ચાલતાં હાલતાં ગલત વિચારો પેદા થાય છે. ટુંકમાં, આખાં શરીરમાં રફ્તે રફ્તે કમજોરી આવે છે અને દરેક 'ગએથા' મંદ પડતા જાય છે, જેથી ટુંક ઉમરમાં બુઢાપો દેખાવ દે છે. 'કુવતે-પન્જ-ઇ-ઝરવીકશે-જાહેરી' દીવસે દીવસે

મંદ પડતા જાય છે, યાને જે પાંચ જાહેરી 'ઇંદ્રીઓ છે,—નામે (૧) 'કુવતે બાસેરત યાને જોવાની શકિત, (૨) 'કુવતે શામ્મત' યાને સુંઘવાની શકિત, (૩) 'કુવતે સામેઅત' યાને સાંભળવાની શકિત, (૪) 'કુવતે ઝાયકત' યાને ચાખવાની શક્તિ, અને (૫) 'કુવતે લામીસત' યાને સ્પર્શ તથા લાગણીની શકિત—એ પાંચ ઇંદ્રીઓ મંદ થતી જાય છે. 'શોશર' યાને મનીમાં કુમજોરી જેમ જેમ વધતી જાય છે તેમ તેમ 'બીમારી-એ-બોલ' યાને પીસાબને લગતી અનેક તરેહની બીમારી તથા 'બીમારી-એ-જાએબીતસ' (આ જાએબીતસ શબ્દ ઉપરથીજ યુનાની અને ઇંગ્રેજી 'ડાયેબીતીસ' શબ્દ નીકળ્યો છે Diabetes) યાને મીઠી પીસાબની બીમારી થોડે યા વધુ દરજ્જે ફેલાય છે, વીગેરે વીગેરે. એ બીમારીની અનેક શાખા છે પણ ચોકસ

દરજાની શાખા ઉપર જ્યારે આવે છે ત્યારે 'બીમારીએ દીક' પણ લાગુ પડે છે જે ઘણું કરીને સ્ત્રીઓનેજ લાગુ પડે છે ને તેની હરીરી પુર બહારમાં શકતીવાન રહે છે. જ્યારે અગાઉ આપણા લોકો 'દરૂજી–એ–બુજી' ની તરીકત પાળતાં હતાં, ત્યારે આવી બીમારી-ઓનું નામ નિશાણુ નહીં હતું, યા તો એ કાર તરફ બીલકુલ 'રગબત' (યાને તલપ) થતી હતી નહીં, અને બાંધો મજબુત રહેતો હતો, અને દરેક રીતે ઉંઘોગી જોમ બદનમાં વ્યાપી રહેતું હતું.

'તપે–દીક'ની બાતેની અસરો તો એથીબી કાતેલ થાય છે. શુભ ખોરેહ કતે થાય છે યાને કપાઇ જાય છે, અને અશોઇ તરફ 'રગબત' (યાને તલબ) મુદલ થતી નથી. બેહયાપણું જારી થાય છે, યાને બેશરમીપણું વધતું જાય

છે. ઉદ્યોગને બદલે અયાસીપણું, આળસાઈ બરપા થાય છે, ઝનુનપણું આવે છે ને તેમાંથી મગજનું સમતોલપણું જતું રહી આપઘાત વધી જાય છે. દીલ ને દીમાગ (યાને ભેજું) ઘણાંજ નબળાં પડે છે, ને એ સુક્ષ્મ હરીરી દીલને યાને હાર્ટને ઘણુંજ નુકસાન કરે છે. નીચ વિચારો હમેશાં ગાલેબ આવે છે. ટુંકમાં, દરેક રીતની હરામખુરી, ને જેહેકારી (અનીતી) વધે છે અને 'રગબતે-ખેરાતયત' થાય છે યાને 'ખેરાત-ખોર' બની જાય છે, કારણ કે 'કુવતે- પન્જ-ઇ-ઝરવીકશે- બાતેની' જે ભેજાંની બાતેની, શક્તીઓ છે, જેમાં (૧) 'કુવતે હીસ્સેએ-મુસ્તરીક' યાને ઝેહેનની શકતિ, (૨) 'કુવતે મુત્ત-વહામા' યાને વહેમમાં અને પહેલા ખ્યાલમાં લેવાની શકતિ, (૩) 'કુવતે મુત્તખયેલા' યાને વિચાર દોડાવવાની શક્તિ (૪) 'કુવતે મુત્તહાફેઝા'

યાને યાદ રાખવાની શક્તિ, અને (૫) 'કુવતે મુત્તશરરેફા' યાને ખુદ-બ-ખુદ રોશન થવાની શક્તિ—એ પાંચે બાતેની શક્તિઓ જે દીમાગ યાને ભેજાંમાં આવેલી છે, તેને લગતાં બધાં બાતેની ચપ્રા 'દરજી-એ ખુજી'થી મંદ થતાં જાય છે, અને દરેક જાહેરી ઇંદ્રીઓને બાતેની ચપ્રા સાથે નિકટ સંબંધ રહે છે, અને એકના બીગાડથી બીજાં ઉપર તુરત અસર થાય છે.

આવી રીતે, ત્યારે, 'તપે-દીક'ની બીમારી પોતીકા મરતબા પ્રમાણે 'દરજી-એ-ખુજી'થી પેદા થઇને અવ્વલ જે શરીરનો રાજા—'શોશર' યાને ધાત, બની—છે તેનેજ લાગુ થઇને એજ 'શોશર'થી દરેક 'ગએથા' યાને અંદરના અવયવોને તેમાં અકસર કરીને પહેલા દરજાથી દીલ અને દીમાગને અને પછી બીજા અવયવોને પોહોંચી વળે છે, અને પછી ઉપર જે

મુખ્તેસર જણાવેલું છે તે પ્રમાણે દરેક અલામત (યાને ચીન્હ) માલુમ પડે છે. વાસ્તે, 'દરૂજી-એ-બુજી'થી ઘણીજ સંભાળ લેવાવી જોઇએ. અકસર કરીને બરજીશી (યાને બ્રેસ્પતીની) જીરમના ઉરવાનો જેઓ બસ્તે—કુસ્તીઆનો તરીકે ઓળખાય છે અને ઉરવાનના દરજ્જા ના હીસાબે બરજીસી જીરમના ઉરવાનો જે અશોઇમાં હુમાજોર થવાની લાયકાત 'બેરેજીસ્ત સ્તોત'થી રાખે છે તે લાયકાતને લીધે તેઓને તો જરૂર બા જરૂર એ દરૂજીથી પરહેજ રાખવાં જોઇએ, અને સંભાળ લેવી જોઇએ, કારણકે એ 'દરૂજી-એ-બુજી'ની હરારત એટલી તો જબુન હોય છે કે એની હરારત બીજી કોઇબી 'હરારતે ગરેબીઆ' કરતાં શરીરનાં મુળમાંજ પેવસ થઇને દરેકે દરેક ગએથાને નિરમુળ કરી

નાંખે છે, જેથી જાહેરી કુરતાં બાતેની શકિતઓને મુદલ બરપા થવા દેતી નથી.

આવી રીતની, ત્યારે, આ 'દરૂજી-એ-બુજી' યાને 'દસ્તાન તથા મની કાયદાસર નહીં જાળ-વ્યાથી ઉત્પન્ન થતી દરૂજી' આવી રીતે ગંભીર નુકસાન પુગાડતી હોવાથીજ આપણુ બસ્તે-કુસ્તીઆંનોને તેનાથી દુર રહેવાને ખાસ ફરમાન પેગામ્બર સાહેબે આપ્યું છે.

હાલમાં એ 'તપે-દીક'ની બીમારી ઘણી જાયજ થયલી છે.

એ 'તપે-દીક'ની બીમારી દફે કરવા માટે જરથોસ્તી ધરમે ક્ષ્નુમ મુજબ અકસીર ઇલાજ નીચે મુજબ છે: 'બુજી'વાળા શખ્સોથી ખુબ સંભાળ રાખવી, ને તેઓથી દુર રહેવું. જો એ બીમારીવાળો 'સફરાવી' દેહવાળો હોય તો

વહેતાં પાણી આગળની લીલોતરીવાળી જમીન ઉપર, અને જો 'બલગમી' દેહ ધરાવતો હોય તો સુક્કી જમીન ઉપર, આવી બીમારીવાળાએ વસ્વાટ કરવો જોઇએ. ખાધામાં સોજ્જુ (નેઝાદી) દુધ લેવું, અને મેવો જેમાં તરાવટનો ભાગ યાને 'ગર્મ-ઓ-તર' ભાગ બે દરજ્જામાં યા ત્રણ દરજ્જામાં આવતો હોય તેવો લેવો; બનતાં સુધી ત્રણ દરજ્જામાં હોય તેવો લેવો. ધ્યાન પુગાડીને, તબીયતમાં 'હાઝેમો' યાને 'જરપત કરવાની શક્તિ' તપાસીને મેવો 'રોગને ગાવ' યાને ગાયના ઘીમાં 'નીમ-બીરીઆન' યાને અરધો તળીને આપવો, યા તો કાચ્ચો આપવો. જ્યારે 'તપે દીક'ની અલામત (ચીન્હો) ઓછી થતી જાય તેમ તેમ અકલ અનુસાર વિચારી અનાજ તથા તરકારી જે પણ 'ગર્મ-ઓ-તર' દરજ્જામાં હોય, તે થોડી થોડી આપવી અને

તે ‘રોગને ગાવ” યાને ગાયનાં ઘીમાંજ પકાવીને આપવી. એવાં દરદવાળાંને જયારે અનાજ–તરકારીનો ખોરાક લેવા લાગે, ત્યારે રોજ બબ્બે મજેહનાં પાકેલાં જાંબુ આપવાં.

આ તો જાહેરી ઉપાયોની વાત થઇ. બાતેની ઉપાય તરીકે અવસ્તાવાણી જે ‘ફ્લકી’ (યાને બ્રૂનુ) રનોત બરપા કરનારી હોય તે હાવનની મેહેરમાં ભણવી, જેવી કે હોશબામ, વીગેરે, પણ બનતાં સુધી જેમાં ફ્શુશો–માંથ્રનો વિશેશ ભાગ હોય તેમ સારૂ, અને જેમ બને તેમ ‘એરેજોઇશ’ (યાને સચ્ચાઇ) માં અને અશોઇમાં જીંદગી ગુજારવી. ફીકર ચીંતા કરવા દેવી નહી.

એક કાતેલ દરદ થવા દઇને તેનો ઇલાજ કરવાના કરતાં તે દરદ થવાજ નહીં પામે તેવી રીતથી જીંદગી ગુજારવામાં ખરૂં ડહાપણ સમાયલું છે, એ તો કોઇ બી સમજુ શખ્સ ના નહીં પાડી

શકશે. ત્યારે, 'દરૂજી-એ-બુજી'થી હમેશાં પરહેજ રહેવામાંજ એકલો સલામત અને ડહાપણ ભર્યો માર્ગ રહેલો છે, કે જે માર્ગ આપણા વખ્શુરે વખ્શુરાન સાહેબે મરદો માટે 'ઇત્તેલાંમ પરહેજ વાની બાજ' તરીકે અને ઓરતો માટે 'દસ્તાન તથા સુવાવડને લગતા કાયદાઓ' તરીકે આપણને આપણી મુબારક જરથોસ્તી દએનમાં સમજાવેલો છે. ત્યારે, બસ્તેકુસ્તીઆનોએ પોતાના પાકઝાદ અશો જરથુસ્ત્ર સ્પીતમાન સાહેબે ફરમાવેલી તરીકત ઉપરજ ઉસ્તેવાર રહેવું સજાવાર છે, કારણકે કુદરતને રજેરજમાં પુગી વળવાની તેવણની મહાન 'આસ્ને વીર' નામની અક્કલને અને સમજ-શક્તિને કોઇબી બીજું ગમે તેટલું આગલ વધેલું ઉરવાન પણ પુગી શકનાર નથી, અને તેવણ સાહેબ દાદાર અહુરમઝદના તમામ કાયદાઓ સિવાય બીજું કંઇબી શીખવી ગયા

નથી, વાસ્તે પેગામ્બર સાહેબના ફરમાન-બર-દારો ખુદ દાદાર અહુરમઝદના હુકમોનેજ માન આપનારા છે. 'દરૂજી-એ-બુજી' સંભાળવાથી 'દરૂજી-એ-સએની' તથા 'દરૂજી-એ-નસુશ' પોષણ થવા પામતી નથી, જેથી વળી દુન્યામાં આપણી આજુબાજુ પણ આબાદી અને ફાયદો થાય છે અને 'સ્પેન્તો'નો ગુબાર થઇને દુન્યા આબાદ બને છે. એક બસ્તે-કુસ્તીઆંન, ત્યારે, તરીકતોનો અમલ કર્યાથી પોતાને એકલાનેજ ફાયદો કરે છે એમ નથી, પણ સાથે સાથે કુલ સૃષ્ટિને આબાદ કરવામાં કીમતી ફાળો આપે છે. તેથીજ આપણા ધર્મને સૃષ્ટિનો ધર્મ કહેલો છે. તરીકતો ઉપર સાબેત કદમ રહેનારાજ બસ્તે-કુસ્તીઆનો, ત્યારે, ખરા પરમાર્થી અને પરગજુ (altruistic) ગણાવા જોઇએ, અને જેમ ગમે તેમ પૈસો પેદા કરી તેની જેમ

ગમે તેમ કુહેવાતી સખાવત તરીકે વહેંચણી કુરી બધેબધ દરૂજીનાં ધામો તથા દરૂજીને લગતી સંસ્થાઓનો ફેલાવો અને ઉમેરો કરનારાઓને 'પરમાર્થી' અને 'પરગજુ' કેહવા એ આ જમાનાનું મોટામાં મોટું જુઠાણું છે.

આજે તો એવો પવન ફુંકાયલો છે કે જેમ જેમ ડાકટરો વધશે ને લોકોને ડાકટરી જ્ઞાન ઉપર ટપકેનું આપશું તો તેથી લોકોની તનદુરસ્તી વધશે, અને તેટલામાટે 'નરસીંગપણું' (યાને નર્સ થવાનું) તથા ડાકટરીપણું શીખવવાની મોટી હીમાયત કરવામાં આવે છે. પણ એવી રીતની કેળવણીથી તો અંદરથી જેહેકારી (યાને અનીતી) વધી પડે છે, અને એવા અકુદરતી ઉપાય લીધાથી દુન્યા મનથી તથા તનથી આબાદ બનતી નથી, પણ સામી એવા અકુદરતી ઉપાયથી 'દરૂજી—એ—સએની' (સમજણ

માટે જુઓ ઉપર પાને ૪૯૮ મે)નું જોર દીન પરદીન વધતું જાય છે, અને લોકોનાં અપ્રમાણીક વિચારોને તથા લુચ્ચાઇ લફંગાઇને અને કાવા-દાવાને ચાલુ ઉત્તેજન મલે છે, અને દુન્યામાં ઘણીજ નાતરસાઇથી લોકોમાં ખુના મરકી ને કાપાકાપી થાય છે અને દુન્યા આબાદ થવાને બદલે બરબાદ થતી જાય છે. જેઓ ઉઘાડી આંખે ફરે છે તેઓ આ બીનાની સચ્ચાઇ અનુભવથી કબુલી શકશે. જ્યાં સુધી કુદરતી ઉપાય લેવાશે નહીં, ત્યાંસુધી બાળમરણનું, બીનાઇની યાને આંખની નબળાઇનું, દીલ-દીમાગ યાને ભેજાંની, તથા શેકમ અને શોશર (યાને ધાત મની) ની નબળાઇનું, વીગેરે, વીગેરેનું કાંઇબી કાર્યસાધક પરીણામ આવશે નહીં. વાસ્તે જે એકલો કુદરતી ઉપાય રૂઝે-અવ્વલથી રૂઝે-આખેર સુધી નિરમાણુ

થયલેા છે તે જરથેાસ્તી તરીકત, તરીકત અને તરીકતજ છે. તરીકતજ પેગામ્બર સાહેબે આપણુને કુદરતી ઉપાય તરીકે આપેલી છે; બાકીનું તેા આપણે આપણી માની લીધેલી અક્કલથી જેબી કાંઇ કરીએ તે ફેાકટ છે. ટુંકમાં એટલુંજ યાદ રાખવું કે જેમ અહુરમઝદી કાયદેા મીથ્ર (યાને વિચાર શકિત), માંથ્ર (યાને વાચા શકિત) અને અશેાઇથી ભરપુર છે તેજ કાયદે પઇત્યેાગેત યાને કેશાશ ઉભેા થાય છે, અને તેજ કાયદેથીજ 'મારેફ્તે ક્ષથ્રવઇર્ય' યાને 'ઇચ્છવા જોગ સતા' આપણા ઉપર ભેાગવાય છે, યાને કુદરતમાં જે કાંઇ ભલું પડેલું છે તેવું ભલું કરનારને ભલું મલે છે અને તેથી ઉલટા ચાલનારને કુદરત દુ:ખદરદ આફ્ત રૂપે શિક્ષા પુગાડે છે. એવાં ધરમનું બારીક અવલેાકન કરીને આપણા

વખ્શુરે વખ્શુરાંન સાહેબે આપણને તરીકત તરીકેજ એકલો રામબાણ ઉપાય (Panacea) સુચવેલો છે. વાસ્તે, જ્યાં સુધી કુદરત–અનુસાર તરીકત પાળશું નહીં, ત્યાં સુધી ગમે તેટલા બીજા અસંખ્ય ઉપાયો કાંય નહીં કરો, પણ તે કદી કારગત લાગવાના નથી.

આપણા ડાકટરો જો આ બાબદમાં પોતાની વૈદક વિદ્યામાં આગલ વધી મેગનેટીઝમનાં ઘણાં આગલ વધેલાં સિદ્ધાંતો ઉપર ધ્યાન આપી, દસ્તાન અને સુવાવડને લગતી બાબદમાં એલાહેદાં રહેવાનો અને નીચે બેસવાનો કાયદો પાળવાની સલાહ આપતા થાય તો ખચીત કોમને અનેક રીતે ફાયદો થવા પામે.

માળ ઉપર બેસ્યાથી આસપાસનાઓને તથા ભાડુતોને બધી રીતે નુકસાન થાય છે, એટલુંજ નહીં પણ ખુદ તે માળ ઉપર બેસનાર ઓરતને

પણુ ઘણી રીતે નુકસાન થાય છે. માળ ઉપર બેસ્યાથી પેલી બધી હરીરી નકર જમીનમાં નહીં ખેંચાયાથી તે ઓરતના પોતાના દમમાંબી પુષ્કળ આ સુક્ષ્મીક જંતુઓ જાય છે, અને પરીણામમાં તે ઓરતના વિચારો હવસથી ઉશ્કેરાયલા રહે છે, અને પોતાના ઓલાદ વધારવાનાં અંદરનાં અંગોને હરેક રીતે નુકસાન થવાનો સંભવ રહે છે, અને ખાસ કરીને તપે-દીકની જેટલી બીમારી છે તે જરૂર થાય છે. અસલના બાનુઓ દશ્તાનવાળી હાલત વખતે નીચે નક્કર જમીન ઉપર બેસીને 'તરીકત' મુજબ રહેતાં હતાં તેથીજ તેઓની કમરનો બાંધો, ખોરેહ, રૂહાંની, તથા ખરેખરી ખુબસુરતી તેઓ ધરાવતાં હતાં. હાલની ઓરતો પોતાનાં માથાંના બાલ ઉઘાડા રાખી આપણી સમક્ષ 'દરૂજી-ઇ-હીખ્ર' ઉભી કરીને 'દરૂજી-ઇ-

બુજી'ને ઉલટું જોર આપેછે તથા દસ્તાનવાળી હાલતમાં બીલકુલ દુર નહીં રહીને યાતો માળ ઉપર બેસીને, 'દરૂજી-ઇ-બુજી'નો પ્રવાહ ઉભો કરે છે. પરીણામમાં, 'વારના' યાને મેગ્નેટીક અસરોના આપ-લે (magnetic exchange) ને કાયદે સામાન્ય રીતે કોમના શખ્સોના વિચાર આચાર આંકોશ વગરના અને હલકા પ્રકારના તથા હવસી થતા જાય છે. આવી રીતે કોમની અંદરથી હરેક બાબદમાં પુરૂષાર્થ (indivi-duality) તથા જાતી-આંકોશ (self-control જતાં રહેવા માંડે છે. જ્યારે કોમ આવી રીતે કુદરતના નીતીના માર્ગથી વેગળી થાય છે ત્યારેજ કોમ હીચકારી બનતી જાય છે, અને કોઇબી બાબદમાં ધાંધલ કરીને ઠંડાગાર થઇ જાય છે, અને કોમની અંદરથી એકુયતા જતી રહે છે. કુદરતના કાયદા મુજબ ચાલ્યાથી, કુદરતનો

કાયદાસરનો અન્ન-ફળ-મેવા-દુધનો ખોરાક ખાવાથી કોમ નબળી યા હીચકારી બનતી નથી, માથાંબાનાં બાંધ્યાથી યા ટોપી ચાલુ રાખ્યાથી કોમનું નખોદ વળી જતું નથી, પણ જ્યારે અત્રસ્તા અભ્યાસીઓ, કોમના આગેવાનો, દસ્તુર સાહેબો, યા જાહેર પત્રો કુદરતના કાયદાઓ જે બધાં જરથોસ્તી દએનનાં ફરમાનો છે તેને પોતાની અંગત મતલબોને ખાતર લાત મારવાની બલામણ કરે અને ઘણીજ ગલીચ ભાષામાં મોતેબર ફરમાનોને હસી કાહાડે, ત્યારેજ કોમની દલીદ્રતા અને પડતી દશા આવવા માંડે છે, અને પછી કોમની ઉન્નતી માટેનો સવાલ ઉભો થાય છે.

આ બાબદ ઘણીજ નાજુક છે, અને દસ્તાન વાળી હાલત કેટલી બધી રીતે, કાયદાસર તે વખતે નીરંગ વગેરે વાપરીને નહીં રહયાથી

નુકસાન કરે છે તેની બારીકીમાં હવાં ઉતરવામાં કંઇ સાર નથી. દસ્તાનવાળી ઓરત માટે નીરંગ ખોરેહને સ્વચ્છ કરનારે દવા (magnetic disinfectant) તરીકે કેવો કારગત લાગે છે તે સમજ્યા વગર જરથોસ્તી દએનનાં ફરમાનોને હસી કહાડવાં જોઇતાં નથી.

જ્યાં માળ ઉપર એવી હાલતમાં સ્ત્રી હોય છે, તે મકાનમાં કોઇબી બરસ્નુમવાળા યઓજ-દાથ્રેગરથી જવાઈ શકાતું નથી અને જો તે જાય છે તો તેનું બરસ્નુમ રદ થાય છે, કારણકે બરસ્નુમની મહાન કીયાથી પોતાનાં ખોરેહની જે પવીત્રાઈ તેણે મેળવેલી હોય છે તે એકદમ આવી બદ–મેગનેટીઝમની અસરથી કપાઇ જાય છે. જે ઘેરમાં માળ ઉપર આવી દસ્તાનવાળી હાલતમાં સ્ત્રી દુર બેઠેલી હોય યા ફરતી હરતી હોય તે ઘેરમાં કોઇઓ માળ ઉપર તથા ભોંય

તબગે વટીક ગુજર પામેલાંઓ માટે 'અશોઇ'ના પ્રવાહો મોકલવાની બધી અઇપીની કીયાઓ કદી થઇ શકે નહી.

આપણે જોઇ ગયા છીએ કે ભોંયતળયેજ આવી હાલતવાળી સ્ત્રી બેસે તોજ નક્કર સુફી જમીનનો પ્રવાહ પેલાં ખરાબ મેગનેટીજમને એકદમ પોતા તરફ ખેંચી લઇ, 'અસરે તારીકી' દુર કરી, 'અસરે રોશની'માં તે પ્રવાહને ચાલુ ફેરવ્યા કરે છે, અને તેવાંજ ઘેરમાં કીયા કામો વાજબી રીતે થઇ શકે છે. કીયાઓની અસરનો જમીલો વાતાવરણમાંથી પસાર થઇને અણુદીઠ આલમમાં કેવી રીતે જાય છે તે જયારે આપણે સમજીએ છીએ,—"મહેરે અઇપી" તથા "મહેરે પઇરી" નામના જે મહેર ન્યાયશામાં જણાવેલા બે "દખ્યુ" યાને વિભાગો (realms) છે તે બેઉ વિભાગો કીયાકામ વખતે શું ખીસ્કારી

બજાવે છે તે બારીકીથી જ્યારે સમજીએ છીએ, ત્યારે, માળ ઉપર દસ્તાનવાળી ઓરત બેસીને આખાં ઘેરની "અધ્ઘપી" યાને આસપાસની હવાનેા સુક્ષ્મ ભાગ કેવેા બગાડી નાંખે છે તે બીના ધ્યાનમાં ઉતરી શકે છે, અને આ બીના ધ્યાનમાં ઉતરયા પછી તે ઘેરમાં નીચે ભેાંય-તળયે યા માળ ઉપર ક્રિયાકામ કરાવવાનું કમ-કમાત ભરેલું લાગે છે અને લાચારીએ અગ્યા-રીમાં સેાંપવું પડે છે, જે અલબતાં ઘેરની ક્રિયાકામ કરતાં ઘણી રીતે ઘણાં કારણેાસર ઘણીજ ઓછી અસરકારક નીવડે છે, કારણકે કેાઇબી ગુજર પામનારની અધ્ઘપીની ક્રિયા તેના કુટુંબના વસ્વાટની જગ્યાએજ થવી જોઇએછે. આ "અધ્ઘપી"ની ક્રિયાઓ શું છે અને તે ઘેરમાં નહીં કરાવ્યાથી શું નુકસાન થાય છે તે બાએ ખાસ જુદું લખાણુ આ કેતાબમાં લંબાણુથી

આપેલું છે. આવી રીતે દુર બેસવાના એક ધાર્મીક રેવાજને ફેશન અને સુધારાની ધુંધમા મુકી દીધાથી, ક્રીયાકામેા ઘેરમાંથી બીલકુલ નીકુળી જાય છે, અને જે ધાર્મીક ક્રિયાઓ વગેરેનેા છાપ નાનાં બાળકોની નજર આગલ તેઓનાં મગજ ઉપર પડવેા જોઇએ તે પડી શકતેા નથી. ધાર્મીક કેળવણી તેા નાનપણુથી ઘેરની ધાર્મીક રાહરસમેા, તરીકુતેા તથા ક્રીયા કામેા વગેરે ઉપરથીજ શરૂ થવી જોઇએ છે, અને આવેા નાનપણનેા ધાર્મીક લાગણીનેા છાપ ભવીષ્યમાં કદીબી નીકળી જતેા નથી.

એક બીજી બાબદ તેા ઘણીજ કમકમાટ ભરેલી છે, અને તે આ છે કે જ્યારે કોઇ ગુજર પામે છે, ત્યારે માળ ઉપર પારસી બાઇ સાહેબેા દસ્તાનવાળી હાલત સાથે બેસી રહેછે. આ વખતે આખા ઘેરને કેવેા અશુદાઠ રીતે

ગેરફાયદો થાય છે તથા તે ગુજરેલાં ઉરવાનને કેટલું નુકસાન પુગે છે તે "દરૂજી-ઇ-નસુશ" તથા "દરૂજી-ઇ-ખુજી"ના મેળાપની બાબદ ઉપરથી ખ્યાલમાં આવશે. મરણ પામેલાંની લાશ 'નસો' યાને કોહી જતી ચીજ છે, અને દસ્તાનવાળી ઓરતની નજર યા તેનાં બદનનો બદ-પ્રવાહ તે ઉપર પડવાથી તે "નસા"નું જોર દશગણું વધી જાય છે. દસ્તાનવાળી હાલતમાં તે સ્ત્રીની નજરના તેમજ બદનના મેગ્નેટીક પ્રવાહમાં ખુદ સુક્ષ્મીક અણુદીઠ 'હરીરી' (microbes) રહેલી હોય છે, અને તે નજર યા પ્રવાહ સોનજાં બીયાં, ખેતી, ફળફળાદી વગેરેમાં જીવડાઓ ઉત્પન્ન કરે છે, કારણકે દરૂજી-ઇ-ખુજીથી 'હરીરી' પેદા થયલી છે. એજ કાયદાને આધારે જો લાશ જેવી મુરદાળ ચીજ ઉપર તેની નજર યા બદનનો પ્રવાહ પડે છે

તો લાશની ઉપર ગલબો કરતી 'દરૂજી-દ-નસુશ' તથા પેલી સ્ત્રીની નજર યા બદનમાંથી બહાર પડતો 'દરૂજી-દ-બુજી' આ બે પ્રવાહનો મેલાપ થયાથી "દરૂજી"નો જોશ ઘણોજ વધી પડેછે, અને જે 'દરૂજી-દ-નસુશ'નો જોશ અટકાવવાને ખાતર સચકાર, ભણુતર, ગેહસારણું, વીગેરે કીયાઓ તે વખતે કરવામાં આવે છે તે બુલંદ કીયાઓને પેલી ઓરત તદન અસર વગરની બનાવી દે છે.

વળી, જે પહેલા ત્રણ દીવસની કીયા તેમાંથી આ બાઇ સાહેબો મોટી ખલલ કરે છે, કારણકે બોંય આગલના ચાલુ યસ્તેગાંન, રાતની દર-રોજની સરોશનાં પાત્રાંની કીયા તથા પાદરૂઝ યાને પાછલી રાતનાં ઉઠમણાંની મહાન કીયા તથા ચેહારમના આફ્રીનગાંન જેવી સૌથી અગત્યની કીયાઓની અસરમાં ઘણીજ ન્યુનતા 'દરૂજી-દ-

બુજી'ના પ્રવાહને લીધે આવે છે, અને જેટલાં પ્રમાણમાં આ કીયાઓએ પોતાની અસર કરવી જોઇએ તેટલા પ્રમાણમાં બીલકુલ આ માળ ઉપર બેસવાના કુધારાને લીધે અસર થઇ શકતી નથી.

કીયાઓના જેવા સારા મેગનેટીક પ્રવાહો આસમાન તરફ ઉંચે ખેંચાય છે, જ્યારે ખરાબ મેગનેટીક પ્રવાહો જમીન તરફ હમેશાં ખેંચાય છે—આ 'ઉસ્લવુજુબ' યાને કુદરતનો અચુક કાયદો છે; અને આ કાયદાઓને આધારે દસ્તાનવાળી હાલતમાં માળ ઉપર નહીં બેસવા માટે ખાસ તાકીદ ફરમાવવામાં આવી છે. જ્યારે ચોકસ પ્રમાણમાં એવા ખરાબ મેગનેટીક પ્રવાહો હવામાં ફેલાયલા હોય છે, ત્યારે જમીનની આકર્ષણ શકતી તેના ભરતઆ પ્રમાણે તે પ્રવાહો ઉપર ગાલેબ આવી શકતી નથી, જેનાં પરીણામે

કુદરતના પ્રગટીકરણને કાયદે 'તેહેદરપે-તેહેદરપે' યાને ધીમે ધીમે (gradually) કુવતે તની, કુવતે હમ-ખ્વાશી, કુવતે એખલાકી, કુવતે ઝમીરી, અને છેક છેલ્લે કુવતે રૂહાંની ઉપર તે બદ પ્રવાહોની ઘણી માઠી અસર થાય છે. પરીણામમાં કામમાં જેહેકારી યાને અનીતી, ભીખારીપણું, હીચકારાપણું, દુરઅંદેશીની ગેરહાજરી, તનીનાં યાને શરીરને લગતાં દરદોમાં 'તપે દીક' જે જાશેમમાં જાશેમ દરદ છે વીગેરે વીગેરે થઇને ઓરત પુરૂષનાં અંદરના દરેક ગએથામાં ન્યુનતા આવીને તેઓનાં સરશોકમાં જે 'ઉસુલ ગોહેર' યાને અસલ ખમીર રહેલું છે તે કુદરતને અચુક કાયદે સોશન થાય છે, અને તેથી આવતી ઓલાદમાં દરેક 'શાખાએ-કુવતે-તની'માં એટલે કે શરીરના દરેકે દરેક મુખ્ય અવયવોમાં 'ગુને-પરવર' યાને 'દરેક

ગએથાની પરવરશી કરનાર નુરં હોતું નથી. આવી રીતે ભવીષની ઓલાદ દરેક ગએથામાં નબળી પેદા પડે છે અને જાહેરી તેમજ બાતેની ઇંદ્રીઓના કુવતો કમજોર તેઓનાં પ્રમાણુ પ્રમાણે થાય છે. આવી રીતે ઓધે ઉતરવાને કાયદે દીનપર–દીન કોમ નબળી અને નબળી પડતી જાય છે. તેટલા માટે નકામો પુકાર કરવો મીથ્યા છે. ઉપર ઉપરથી તકલીદી સુધારાના ગાબર ગુબર કરવાના ફાંફાં મારવાના રહેવા દઇને જે ખરેખરો સુધારાનો માર્ગ આપણા વખશુરાંન સાહેબે પોતાની આસ્ને વીરથી બતાવેલો છે તેજ ખરો એકલો માર્ગ—જે ઉસુલ્યાતી તરીકતનો છે––તેજ માર્ગ કોમે હજીબી પકડવો જોઇએ. બાકી તો ગમે એટલું કરો પણ આવા હાલનાં પોકલ કહેવાતા આર્થીક સુધારાથી કાંઇ પણ સારૂં પરીણામ આવશે નહીં, કારણકે

હાલની જે કહેવાતી ઉંચી કેળવણી છે તે કેળવણીની પધતી 'તુરફા' યાને ચહડયાતા દરજજામાં નહીં આવતાં તનજજુલ યાને ઉતરતા દરજજામાં આવે છે, તેથીજ તેનાં પરીણામેા ઉલટાં આવે છે. હવે આપણી જીરમના કાયદા અનુસાર, બીજી જીરમના ઉરવાનેા કરતાં આપણી જીરમના ઉરવાનેા જે ઉંચા મરતબાનું ગુને-પરવર યાને જીવનશકતીનું નુર ધરાવે છે તેથી, બીજી જીરમનાં ઉરવાનેાને જે નુકસાન તેઓના 'ગુને-પરવર'ના મરતબા પ્રમાણે થતું નથી તેથી વધારેજ આપણા ઉરવાનને થાય છે, તેથીજ એવા કુદરતના અચુક કાયદાઓ સમજીને આપણા વખ્શુરે વખ્શુરાન અશેા સ્પીતમાન જરથુસ્ત સાહેબે આપણુને યાને બરજીશી જીરમનાને ઘણીજ બારીક તરીકતેા આપણા ઉરવાનને રૂચે એવી તરીકતેા ખાસ ફરમાવેલી છે તે મુળ ધ્યાન આપવાજેાગ છે.

હવે, ત્યારે આ બાબદના છેડા ઉપર આવતાં આપણે એટલુંજ કહીશું કે જે જે દીની ફૂરમાનો હાલની કેળવાયલી મગજશકતીને "વહેમ" યા "ખાલી ફોકટના રેવાજ" જેવા લાગે છે, તેમાં ધર્મને આધારે પુષ્કળ વજુદી, બેહદ મહત્વતા સમાયલી છે; અને તેટલામાટે નીચે દુર બેસવાના તથા તે વખતે નીરંગ વાપરવાના જે ખાસ અસલ કાયદા છે તેને છોડી દીધાથી ઘણી રીતે કોમની પડતી દશા કુદરતી કાયદે આવે છે તે બીના ખુબ યાદ રાખવી. આવાં સાયન્ટીફીક મતલબ ધરાવનારા દીની ફૂરમાનો જો નહીં સમજ પડે તો તે મુંગે મહોંડે પાળ્યા કરવામાંજ કોમનો લાભ સમાયલો છે, અને તેને સુધારવાં માટેની ધાંધલો કરી પૈસા ખરચવામાં કોમનું નખ્ખોદ છે. પૈસો 'રાદી' સખાવતમાં ખરચ્યાથીજ કોમનું હીત ખરેખર જળવાય છે, અને છોકરીઓ

માટે ઓરફનેજો જેવી 'ગેરરાદી' સંસ્થાઓ ઉઘાડી ત્યાંના મુતવલીઓ સુધરેલા વીચારના થઇને ગરીબ અનાથ છોકરીઓ પાસે "દુર બેસવા" જેવાં દીની ફરમાનો ફરજ્યાત મુકાવી દે, અને એ પ્રમાણે બીજાં જેટલાં બી માઠાં પરીણામ આવે તેનો દોષ એ ખાતાંઓ કાઢનારાંઓ, ચલાવનારાંઓ, તથા તેમાં પૈસો ભરનારાઓને માથે રહેશે. એજ પ્રમાણે ગરીબો માટે સસ્તાં ભાડાંનાં મકાન બંધાવવાનાં કોમી કાર્યમાં પણ ગરીબ કુટુંબો માળ ઉપર દુર બેસે યા અખારા કરે, અને કીયાકામની જોગવાઇ આવી અડચણને લીધે નહીં બનાવાથી તે કરવાનું મુકી દે તેનો દોષ એ ખાતાંઓમાં પૈસો આપનારાઓ તેમજ તેના મુતવલીઓ ઉપર રહે છે, કારણકે આ સખાવત "રાદી" નથી. કુદરતમાં જે પૈસો સખાવત તરીકે આપ્યો હોય અને

તેનું પરીણામ જો ધર્મનાં ફરમાનો મુકી દેવ-ડાવવામાં અને 'અસરે તારીકી' વધારવામાં મદદ કર્તા થાય તો તે પૈસો સખાવતમાં નહીં પણ "ગેરરાદી" યાને ખોટી રીતેજ વાપરેલો ગણાય છે, અને તેની જોખમદારી તે પૈસા આપનારને માથે રહે છે, કારણકે તે પૈસાથી 'અસરે તારીકી'જ પેદા થાય છે, જેથી તે સખાવતને 'ગેરરાદી' ગણેલી છે.

ગુજરેલાંઓની કીયાઓ: તે કાંહાં કરાવવી જોઇએ? ઘેરમાં કે દરેમેહેરમાં?

આ તો જાણીતી વાત છે કે આપણા બાપદાદા-ઓ જેઓ પેગામ્બર સાહેબના કોલ ઉપર હમેશાં ઉસ્તવાર રહેતા હતા તેઓ: હમેશાં મરણ પ્રસંગની કીયાઓ બે ભાગમાં કરાવવાનું જરથોસ્તી દએનના

કોલ મુજબ વાજબી લેખતા હતા: આફ્રીન્ગાન, દરૂન, બાજ, ફ્રવર્દેગાન યાને મુકતાદની ક્રીયાઓ જેવી બધી ક્રીયાઓ હમેશાં ઘેરમાંજ થવી જોઇએ, અને યજશ્ને, વંદીદાદ, હમાયશ્ત વીગેરે મોટી પાવમેહેલની ક્રીયાઓજ ફકત આતશ બેહેરામ કે આતશ આદરાનમાં કરાવવી જોઇએ, એ કાયદો હમેશાં તેઓ પાળતા હતા. પણ મુંબઇનાં મકાનોમાં માળેમાળ રહેવાનું થયું, ને ઘરમાં બાજ ધરવાની જગા ઘેરવાળાઓએ જેમ હાલમાં માસીક માંદગીવાળી ઓરતોને ઉપર બેસવાનો ચાલ પાડયો છે તેમ તે વખતે નહીં રાખીને કબસે આદરીઆનમાં બાજ ધરાવવાની કીધી,—તેબી દરેક કુટુંબની જુદી નહીં પણ જુદાં જુદાં કુટુંબોની સામટી અનજુમનમાં તદન ખોટી રીતે ધરાવા લાગી— તે વખતથીજ જે ખરો રીવાજ હતો તે બેદરકારીથી નીકળી ગયો, જોકે હાલમાં બાહેરગામમાં તો ઘેરેઘેર નીચે બાજ ધરાવવાનો ચાલ હજીબી મોજુદ છે. પણ અઇપીની ક્રીયાઓની ખોરવણીની

આ રીતે પેહેલ થઈનેજ અટકી નહીં, પણ વળી તેથીને વધારે હાલમાં આપણા લોકોમાં સંજોગો ઉલટાઇ ગયા છે, અને જે ક્રીયાઓ ઘરમાં થાય તોજ તેનું ખરૂં કાર્યસાધક ફળ નીપજે તેવી આફ્રીન્ગાંન, દરૂન, બાજ, ફરવર્દેગાંન જેવી સઘળી ક્રીયાઓ ઘેરમાં કરવાનું કાઢી નાંખી, દરેમેહેર કે આતશબેહેરામમાં પોતાના પંથકીને કરવા સોંપી દે છે. પણ આ પગલું અજ્ઞાનપણાંમાં ભરયાથી આપણાં લોકોએ પોતાને કેટલું બધું નુકસાન કીધું છે તેનો ખ્યાલ નીચેનાં લખાણપરથી સ્પષ્ટ આવશે.

જરથોશ્તી દએન મુજબ, દરેક બસ્તે-કુસ્તીઆંન ગુજર પામ્યા પછી તેની ક્રીયાઓ બે ભાગમાં વહેંચાઈ જાય છે: એક, સાદી (હુશ્મોરદી) ક્રીયાઓ (કે જે "અદાપી" ની ક્રીયાઓ તરીકે પણ ઓળખાય છે); અને બીજી, પાવમેહેલની ક્રીયાઓ. પાવમેહેલની ક્રીયાઓની અંદર વંદીદાદ, વીસ્પરદ, નીરંગદીન, હુમાયશ્ત, પારતા,

વીગેરે સમાઈ જાય છે, જે બુલંદ ક્રીયાઓ હરવીસ-ગાહ યાને પાવમેહેલમાં બરશ્નુમવાલા યઓજદ્દા-થ્રેગર સાહેબોજ કરી શકે છે. એ મહાન ક્રીયાઓનો 'મેગ્નેટીક કરન્ટ' યાને વીજળીક પ્રવાહ હમેશાં આતશે વરાહરાંન યા આતશે બેહશાંમની મારફતે આતશે આદરાંનજ ખેંચી શકે છે, અને તેટલા માટે તે ત્યાંજ થવી જોઇએ, તોજ બહુ કાર્યસાધક પરીણામ આવી શકે છે. પણ જે ક્રીયાઓ 'હુશ-મોરદી' યાને સાદી છે,—જેવી કે બાજંધરનું, ફ્રવષી, આફ્રીનગાંન, ફ્રત્રરદેગાંન, ગાહમ્બાર, જશન, ફરેસ્તા, સીરોઝા, રોજગાંન (યાને ગુજરેલાંઓની યાદમાં રોજ થતાં આફ્રીનગાંન), માહીગાંન (યાને ગુજરેલાંઓની યાદમાં મહીને મહીને પડતા અવસરોની ક્રીયા), સાલીગાંન (યાને ગુજરેલાંઓની યાદમાં વરસે વરસે પડતાં ટાંકણાં) ની ક્રીયા વીગેરે વીગેરે—તે બધી ક્રીયાઓ તો ફકત (૧) જયાં ગુજરનારના અતલગના કે દુરના મરતબા પ્રમાણે ખેશીઓની "અઈપી" જયાં બંધાયલી

હોય યા તો (૨) જ્યાં તે ગુજરનારનાં દોસ્ત-આસ્નાવો ખેશી મીસાલ હોય તેવાં લોકની "અઇપી" જ્યાં બંધાયલી હોય ત્યાંજ બધી થવી જોઇએ. આ 'અઇપિ" એટલે શું તે આપણે હવે બારીકીથી જોઇશું.

મેહેરના જે સાત વિભાગો થયલા છે અને જેને મેહેર ન્યાયશ તથા યશ્તમાં 'અઈવિ-દખ્યુ," "અન્તરે-દખ્યુ," "આ-દખ્યુ," "ઉપઇરિ-દખ્યુ," "અદઇરિ-દખ્યુ," "પઇરિ-દખ્યુ," અને "અઇપિ દખ્યુ" નામો આપવામાં આવેલાં છે, તેમાંનો છેલ્લો જે "અઇપિ-દખ્યુ" છે તેની મોરાદ એ છે કે દરેક શખ્સ પોતાની આસપાસ જે વાતા-વરણ પોતાના વિચારઆચાર, રહેણીકરણીથી ચાલુ ઉભી કરે છે અને જેની અંદરથીજ ઉપરથી આવતા આસ્માનોના પ્રવાહો છેવટે આરપાર પસાર થઈ તે માણસના કેશાશના સુરકબ સાથે તેને સુખ દુઃખ ચોકસ હદની અસ્પંદી સુધી ચાલુ પોહોંચાડે છે, અને ચોકસ હદની અસ્પંદી ઉપરાંત

તેનો કેશાશ બરપા થાય છે, તેવી "અઈપિ"ની યાને હરેક શખસની લગોલગ નજદીક કામ કરતી પોતીકી વાતાવરણને (Personal magnetism) "અઇપિ" તરીકે ઓળખાવેલી છે. ત્યારે એ કાયદા મુજબ ગુજરનારની જયાં "અઇપિ" બંધાયલી હોય, તે જયારે જીવતો હતો ત્યારે તેની સાથે રાત દીવસ જેઓ વધુ આકર્ષણ— પછી તે લોહી, તોખમ, ઓલાદ, શીર, તેવીષી, વાસ્ના, કે અતીષ પ્યારથી થયું હોય તે—માં વસ્યાં હોય તેવી મેગ્નેટીક ખેંચાણવાલી વિચાર-વાતાવરણ જયાં ઉભી થઈ હોય, ત્યાંજ અંતઃકરણ સાથના મીથ્ર (યાને વિચાર) ગુજરેલાં ઉરવાનને માટેના બની શકે અને તેવાજ મીથ્ર પેલાં ઉરવાનની ફ્રવષીને પોહોંચી તેને વળતું ખેંચાણ કરી શકે છે. "અઈપિ" વગર ઉરવાનનાં ભાનનું ખેંચાણ અહીં થઇ શકતું નથી.

આપણામાં ફકત જે ગુજરેલાં ઉરવાનના અહીં કોઈબી ખેશી કે દોસ્તઆસ્નાવો નહી રહ્યાં હોય

તેવાઓનાજ અપવાદના બાબમાં "શાયસ્ત લા શાયસ્ત" યાને ન છુટકે તે ગુજરેલાં ઉરવાનની કીયાઓ તેનાં કુટુંબ સાથે સંબંધ ધરાવતા પંથકીને સોંપવામાં આવતી હતી, કારણ કે તે સીવાય બીજો કોઈબી ચારો નહી હતો. પણ જ્યાં સુધી મરનારનાં કોઈબી મરતબા પ્રમાણેનાં ખેશીઓ દાખલા તરીકે તોખમ, ઓદાન, શીર વાસ્નાના મરતબા પ્રમાણેનાં ખેશીઓ તેમજ જીવેજાન દોસ્તો હયાત હોય ત્યાં સુધી તો તે મરતબા પ્રમાણે ખેશીઓનાં લોહી, તોખમ, વાસ્ના, મીથ્ર, મોહબત વીગેરેની અસરથી જે એક બળવાન મેગ્નેટીક પ્રવાહ બંધાય છે, તે પ્રવાહની અંદરજ કીયાકામ કરાવવી જોઇએ. હવે જે ઉરવાનો અહીંથી રહેલત પામી પોતીકાં સુક્ષ્મ કેહરપની અંદર અનદીઠ આલમમાં રહીને પોતીકા મીથ્ર પોતીકા ચહડઉતર મરતબાના ખેશીઓ તરફની કીયાની આશાથી ચલાવ્યા કરે છે તે વખતે જો અહીંના તેનાં જીવતાં વ્હાલાંઓ તરફથી

બંધાયલી આ "અઇપિ"નું ખેંચાણ તે ક્રીયા-કામ થતી વખતે હાજર નહી હોય તો ઉરવાનોનાં ઉપલા મીથ્રની ખાસ્તર (યાને વિજળી) અહીં ખેંચાતી નથી, અને આવી રીતે "અઇપિ" ની બહાર 'હુશ્મોરદી' ક્રીયાઓ કરાવવાથી તે ક્રીયાઓની મકસદ મુદલ પાર પડતી નથી. તેથીજ અવસ્તામાં લખેલું છે કે અશાઉનામ ફરોહરોની તુફેલમાં ગુજરેલાં ઉરવાનો, નીચે આપેલા ફ્રવરદીન યશ્ત, કરદા ૧૩ મો, ફકરા ૪૯-૫૦ મુજબ, "અઇપિ" નીજ ચાહ્યુ ખાહેશ કરતાં રહે છે કે "કોણ અમુને વખાણશે? કોણ અમુને ચાહશે?"

અષાઉનાંમ વંઘુહીશ સુરાઓ સ્પેન્તાઓ ફ્રવષયો યજમઇદે. યાઓ વીસાદ આવયેઇન્તિ હમસ્પથ્મએદએમ પઇતિ રતુમ, આઅત અગ્ર વીચરેન્તિદસ પઇરિ ક્ષફનો અવત અવો જિક્ષ્નાઓંઘહેમ્નાઓ.

કો નો સ્તવાત, કો યજાઇતે, કો ઉફયાત, કો

ફ્રીનાત, કો પઇતિ-જનાત, ગઓમત જસ્ત વસ્રા-વંત અષ-નાસ નેમંઘહ. કહે નો ઈદ નાંમ આધઈરયાત, કહે વો ઉર્વે ફ્રાયેજયાત, કહ્માઇ નો તત દાથ્રેમ દયાત, યત હે અંઘહત ખઇરયાંન અજ્યમ્નેમ યવએચ યવએતાતએચ.

યાને "અષાઉનાંમ" નાં ભલાં, શુરાં, તથા આબાદી કરનારાં ફરોહરોની સાથે યાને ભલાં, શુરાં, આબાદી કરનારાં "અષાઉનાંમ ફ્રવષી ઓ"* ની સાથે હમો એકતાન થઇએ છીએ, જેઓની

* અહીં નોંધવું ઠીક થઇ પડશે કે ગુજરેલાં ઉરવાનોના ફરોહરો "અષાઉનાંમ"નાં ફરોહરોની તુફેલમાંજ ઉતરે છે, કારણકે ફસલી મુકતાદ વખતે કુદરતના બર-વકતે જે બધાં ફરોહરો અહીં આવે છે તેમાં જીરમાની આલમ પર ગયલાં ઉરવાનોનાં ફરોહરો "અષાઉનાંમ ફ્રવષીનાંમ" ની તુફેલ વગર આવે છે, જ્યારે અરવાહી આલમપર ગયલાં -પછી તે ઉરવાનો શ્રશ કેશ્વરો ઉપર હોય કે 'જજા -સજા' ભોગવતાં હોય—તેને લગતાં બધાં ફરો-

તુફેલમાં ગુજરેલાં ઉરવાનોનાં અશો-ફરોહરો હમસ્પથમએદેમ ગાહમ્બારના હીંગામ ઉપર ખાનદાન યાને કુટુંબની "અઇપિ"ને લીધે આવે છે, (તથા) આએ મદદની ખાહેશ રાખતાં દશ રાત (યાને ફરવરદેગાનના પહેલા દશ દીવસો) તે તરફ ફર્યા કરે છે, કે :

'કોણ હમુને સ્તોત પુગાડશે ? કોણ એકતાન થશે ? કોણ કીર્તી ગાશે ? કોણ મોહોબત રાખશે ? "ગઓ"* યાને ભલી પેદાયશના ખોરાક સાથના

હરોને 'અષાઉનાંમ'જ આપેલાં છે. ફ્રવરદેગાંનના દશ દીવસ દરમ્યાન બધાં ઉરવાનો ઉતરે છે તેથી 'અષાઉનાંમ'ની તુફેલ આ ફકરામાં આપેલી છે એ અચુક કાયદો ધ્યાનમાં રાખીનેજ આ વાકયમાં "અષાઉનાંમ ફ્રવષી" શબ્દ ખાસ વાપરેલો છે.

* "ગઓ" એટલે ભલી પેદાયશનું યાને પોતે હૈયાત રહી બીજાંને પોષણ કરે એવું ખાણું, જેમાં "ગાઉશ—હુદાઓ" યાને દુધ-ઘી તેમજ વનસ્પતી વીગેરે આવી જાય છે, પણ ક્રીયાકામમાં તો તેઓનું ખોરેહ કામ આવે છે.

તથા વસ્ત્ર યાને સીઆવ સાથના હાથે (તથા) અશોઈ તરફ પોહોંચાડનારી બંદગીથી કોણ (હમુને) આદરમાન આપશે? હમારાંમાંના કોણનું નામ અહીંઆં યાદ કરવામાં આવશે? તમારાંમાંનું કોણ અમારાં રૂવાનને યાદ સાથે એકતાન કરશે? હમારાંમાંનાં કોણને તે ભેટ (યાને માંથ્રના સ્તોત) આપવામાં આવશે? કે જે (ભેટ) હમેશને હમેશ સુધી તાજા ખોરાક (તરીકે અમને) થાય."

ત્યારે આ "અઇપિ"માં ઉત્પન્ન થતી ખાસ્તરનાં આકર્ષણનો કાયદો અગત્યનો છે. આજે તો દરૂન બાજ આફ્રીનગાંન ઘેરમાંથી હડસેલી કાઢી અગ્યારીમાં સોંપી આપણા લોકો પોતાની સગવડ સાંધવા છટકી જાય છે. પણ અગ્યારીમાં કીધેલી દરૂન બાજ વીગેરે "હુશ્મોરદી" ક્રીયાઓ, "અઇપિ"ની ખાસ્તરનાં જોઈતાં ખેંચાણની ગેરહાજરીમાં, બે ત્રત્યાંશ ભાગે રદ જાય છે અને ફક્ત તે ક્રીયાઓ વેળાએ જણાતાં અવસ્તા

માંથ્રના એક ત્રત્યાંશ ભાગની માંથ્ર તરીકેનીજ અસર ફ્કત મલી શકે છે; તેબી કયારે? જો અવસ્તા માંથ્ર હાલની માફ્ક જે બેપરવાહીથી અને જેમ ગમે તેમ અને ગમે તેવી બબુકદાર ઈલેકત્રીક બતીઓ નજદીક ભણુવામાં આવે છે તેમ નહીં, પણુ અશોઇ જાળવીને અને માંથ્રને લગતા તદન સાયન્તીફીક કાયદા પાળીને ભણુવામાં આવે ત્યારેજ તે એક ત્રત્યાંસ અસરબી મળી શકે છે, કારણકે બીજી કોઇબી બતી નહીં લેતાં ફકત રોગન (યાને ઘી યા વનસ્પતીક તેલ)ની લાઇટ કે જે પણુ ભણુતી વેળા ત્રણુ 'કદમ' દુર રાખવાનું ફરમાન છે તે લાઇટ લઇને જો માંથ્ર ભણુાય તોજ તે સ્તોત કતેન થતાં તેની અસર એક ત્રત્યાંશ ભાગે મલે છે, નહીં તો બબુકદાર રોશનીમાં તેના સ્તોત કતે થઇ જાય છે.

વળી "આઇપિ" માં હુશ્મોરદી ક્રીયા કામ થવાથી જેમ ગુજરેલાં ઉરવાનોને તે ક્રીયાઓ પુગી શકેછે તેમ તે ઉરવાનો

તરફના આશીશોનો કુદરતી વળતો અમુક બદલો તે ક્રીયાઓના જવાબમાં અહીં ક્રીયા કરાવનારાંઓને ફકત "અઈપિ"ની ખાસતર મારફતેજ પોહોંચી શકે છે. એ માટે હાલના મોજુદ અવસ્તામાં ખુલ્લી સાબેતી નીચે મુજબ મળે છે:—

ફ્રવર્દીન યશ્ત,—કરદો ૧૩, ફકરા ૫૧-૫૨;

આઅત યો ના હીશ ફ્રા યજાઇતે ગએમત જસ્ત વસ્રાવત અષ—નાસ નેમંઘહ અહમાઈ આફ્રીનેન્તિ ક્ષ્નૂતાઓ અઇનિતાઓ અતિબશ્તાઓ ઉગ્રાઓ અષાઉનાંમ ફ્રવષયો.

બુયાત અહ્મિ ન્માને ગેઉશ્ચ વાંથ્વ ઉપ વીરનાં શ્ચ, બુયાત આસુશ્ચ અશ્પો હેરેંજરશ્ચ વાક્ષો, બુયાત ના સ્તાહયો વ્યાખનો, યો નો બાદ ફ્રાયજાઇતે, ગએમત જસ્ત વસ્રાવત અષ—નાસ નેમંઘહ.

યાને "વળી જે શખ્સ ખોરાક સાથના અને વસ્ત્ર સાથના હાથે તથા અશોઈ તરફ પોહોંચાડ-

નારી બંદગીથી તે (ફરોહરોની) સાથે એકતાન થાય, તેને "અષાઉનાંમ"નાં ફરોહર ખુશ્નુદ થયલાં, દુઃખી નહીં થયલાં, અપમાન નહિ પામેલાં ગાલેબ ફરોહર દુવા દે છે: (કે)

'આએ ઘરમાં (યાને જે કબીલામાં ફરોહરની ક્રીયાઓ થઈ હોય ત્યાં) ગાયઢોરની તથા માણસોની જીઆદતી થજો! સેતાબ ચાલના ઘોડા તથા મજબુત ગાડી હોજો! જે કોઇ ખોરાક સાથના તથા વસ્ત્ર સાથના હાથે અશોઇ તરફ પોહોંચાડનારી બંદગીથી હમારી સાથે ખચ્ચીત એકતાન થાય તે શખ્સ જોરમંદ તથા અનજુમનનો સરદાર થજો'"!

ત્યારે 'અઇપિની ખાસ્તર અહીંથી "હુશ્મોરદી" ક્રીયાની અસર અણુદીઠ આલમમાં ઉરવાનને પોહોંચાડવા તથા ત્યાંથી પોતીકાં ગુજરેલાંઓ તરફના આશીશો અહીં ઉતારવા માટે સૈાથી અગત્યની બેવડી મારેફત તરીકે કાર્ય કરે છે.

ઈલ્મીયત યાને સાયન્સ એટલે ખરેખરાં જ્ઞાનની ગેરહાજરીમાં પોતાના માની લીધેલા વિચારોથી અહીં કેટલાકો વળી એમ સમજાવવા નીકલી પડશે કે "ઘરનાં મકાન કરતાં દરેમેહેરનાં મકાનો અતી વધુ પવીત્ર હોવાથી, ત્યાં બધી બાજદરૂન વીગેરે ક્રીયાકામ કરાવે તો તેમાં ખોટું શું થઇ ગયું ? ઉલ્ટુ, દરેમેહેર જેવી પાક જગ્યામાં ક્રીયાઓ તો સરસ થાય ! વીગેરે !" પણ શું ત્યારે ધર્મની બાબદમાં સૈા સૈા ઇલ્મ્યતથી દુર પોતપોતાના ફકત માની લીધેલા અને પોતાના કલ્પીત પાયા વગરના વિ-ચારો અને પોતાનાં ભેજામાંથી તારવી કાઢેલી ફી-લસુફીથીજ હજીબી ચાલવા માંગશે, કે પેગામ્બર સાહેબે કયા કુદરતના અચુક કાયદે ચોકસ ચોકસ ક્રીયાઓ ઘરમાં ખેશકુટુંબની "અઇપિ" માંજ, અને ચોકસ મહાન ક્રીયાઓ આતશો બેહેરામ અને આતશે આદરાનનાં મકાનમાંજ, કરવાની તાકીદ કરી છે તે કાયદો પીછાણીને તે મુજબ અમલ ક-રવા માંગશે ?

ઉપલા સવાલનો ઇલ્મીયતથી જવાબ છે, અને તે એજ કે વાહેદ હકીકીમાં યાને એકપણામાં તો તે સાહેબ શેહાનશેહ એકલોજ છે; બાકી સૃષ્ટીની દરેકે દરેક ચીજ "દુઇ" (યાને બેપણું,) અને "દુઇમાં દુઇ" યાને કે "જુફત" (એટલે બે યા બેથી વધુ ચીજો સાથે મળીને કાર્ય કરવા) નો કાયદો અને "જુઝ" નો કાયદો (એટલે બે યા બેથી વધુ ચીજો એકમેકની સામે થઇને કાર્યે કરવા) ના કાયદાઓને આધીન છે. દાખલા તરીકે, ગમે તેવું સરસમાં સરસ બીયું હશે, પણ જ્યાં સુધી તેને ઉગવા માટે પુરતું પાણી, તડકો, હવા, રોશની મટી, ખાતર વીગેરે ચીજો તેની સાથે લાયક "જુફત" તરીકે મળશે નહી, ત્યાં સુધી તે બીજ પોતે પોતાની કુદરતી અસ્પંદીમાં ઝાડ તરીકે ઉગવાનું કાર્યે કદી કરી શકવાનું નથી. તેજ પ્રમાણે, "હુશ્મેારદી" ક્રીયાકામની જે લાયક કુદરતી "જુફત" પેગામ્બર સાહેબના કોલ મુજબ "અઇપિ" છે તે "અઇપિ" ની અંદર જ્યાં સુધી તેવી ક્રીયા-

કામનાં બીજ રોપીશું નહી, ત્યાં સુધી તે ક્રીયા-કામનું ફળ કદી ઉપજવાનું નથી. "હુશ્મોરદી" ક્રીયાઓનો સરશોક યાને ગુણજ એવો છે કે તે "અઈપિ"માં થઈ હોય તોજ તેની પુરેપુરી અસર અને ફળ મળી શકે. ખાલી દરૂન મલીદો કે ફ્રુટફળ અહીં તૈયાર કીધાં તેથી કાંઇ ગુજરેલાં ઉરવાનનાં ફરોહરો અશાઉનામની તુફેલમાં એકદમ અહીં ઉ-તરવા કે ખેંચાણ થવા પામતાં નથી. "અઇપિ" ની મારફતે આપણી પોતીકી ખાહેશના મીથ્ર અને ક્રીયાકામ મારફતે દરેક હાજર રાખેલી ચ્યજદના ઉપજાવેલા બધા માંથ્રના સ્તોતથી ભરપુર ઉંચ મે-ગ્નેટીક પ્રવાહો બધા સાથે મલે છે તોજ તે પ્રવાહો ઉરવાનની ક્રીયાકામ માટેની અણદીઠ આલમમાંની ચાલુ ખાહેશના મીથ્રની 'ખાસ્તર' સાથે એક-તાન થઈ તે ઉરવાનની ફ્રવષીને 'અશાઉનામ' ની તુફેલથી પુગે છે, અને તેજ વખતે ગુજરેલાં ઉર-વાનને ક્રીયાથી પોહોંચતી રાહતના બદલામાં તેની તરફના બુલંદ આશીશો અહીં તેનાં જીવતાં ખે-

શીઓ ઉપર કુદરતી અચુક કાયદે ઊતરે છે. ક્રીયા કામોની આ કેવી બુલંદ અસરો છે! હજારો દરૂદ હોજો આપણાં વખ્શુરાંન સાહેબ અશો રૂપી તમાન જરથોસ્ત ઉપર, કે તેવણે જીવતાંઓ અને ગુજરેલાંઓને એકકી વખતે બેહદ ફાયદો કરે તેવી મહાન અઇપીની ક્રીયાઓ કુદરતને કાયદે રચીને આપણને બખ્શેશ કરી ગયા છે! ફ્રવરદેગાંનના સૌથી મહાન અવસર ઉપર તો ગુજરેલાંઓનાં દરેક દરેક ફરોહરો 'અશાઉનામ' ની તુફેલમાં પોતાની "અઇપિ"નીજ યાને કે સગાં વ્હાલાંઓ અને જાની દોસ્તોની પોતીકી વાતાવરણની અંદર ઉતરવાની ખાહેશ કરે છે અને તેટલામાટે અવસ્તામાં તેઓને મોહોલ્લાઓમાં યાદ કરતાં દેખાડયાં છે, અને જો મુક્તાદની ક્રીયા, ઘેરમાં કે જયાં તે ગુજરેલાં ઉરવાનના સંબંધની "અંઇપિ" રાત દહાડો બંધાયલી હોય છે ત્યાં નથી કરવામાં આવતી, તો ઉરવાનોનાં ફરોહરો નીસોસ અને દલગીર થઈ જાય છે, જેથી કુદરતી કાયદે કહુવા અહીં તેનાં જીવતાં વ્હાલાંઓ

ઉપર ઉતરે છે, યાને કે આપણે દરેક બસ્તેકુસ્તીઆંનો આપણાં ગુજરેલાં વ્હાલાંઓની ક્રીયાકામ કરાવવા માટે જે "કેશાશ" યાને માંગતું લેણુ અદા કરવાના કુદરતી કાયદે બંધાયલા છીએ તે કેશાશમાંથી, ક્રીયાકામ નહીં કરાવ્યાથી યા બેપરવાહીથી ગમે તેમ કરાવ્યાથી, આપણે છુટવાને બદલે વધુ કેશાશમાં આપણે સપડાઇએ છીએ, કે જે કેશાશ આપણુને હવે પછી મોટાં દુઃખ સાથે ભરપાઈ કરવોજ પડશે. તેટલાજ માટે, ઉપર રજમાં યાને ભેદમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે "અશો ફરોહરોના નાસીપાસ થવાથી કુદરતી કાયદે કદુવા અહીં ઉતરે છે;" બાકી, ગુજરેલાં રવાનો પોતે કદીબી શ્રાપ દઈ શકે નહીં, તેઓ માટે તેમ કરવું અશક્ય છે; રાહ ભુલેલાંઓને ઠેકાણે લાવવા તો કુદરત એકલી પોતે તદન સામર્થવાન છે. ત્યારે આટલો બધો પૈસો ખરચી, આટલી બધી જેહમત એંચી, ક્રીયાકામ કરાવવા છતાં, આપણે આપણાં ગુજરેલાં રવાનોને કાયદાસર ક્રીયાઓ નહીં પો-

હોંચાડવાથી, તેઓ તરફથી ક્રીયાના બદલામાં કુદરતી અચુક ઉતરતા આશીશો, ક્રીયાઓ ઘેરમાં કરીને મેળવવાને બદલે આપણે અગ્યારીમાં દરૂન બાજ સોંપીને, ખરેખર ઉડારી મેલ્યે છીએ, એ શું આપણને કંઈ થોડું નુકસાન છે? તેથીજ આપણા ન્યાગાનો ક્રીયાકામ કાયદાસર કરાવીને જેવા હરેક આત્મીક (spiritual), માનસીક (mental), નૈતીક (moral), હમખેશી (social), અને શારીરીક (phsical), બાબદોમાં સુખી હતા તેવા આપણે હાલમાં નથી, અને પૈસો ખરચેલો કારગત લાગતો નથી.

યાદ રાખવું કે જેઓ ક્રીયાકામ મુદલ નથી કરાવતા, તેઓ કાંઇ પોતાની ગંભીર જવાબદારીમાંથી એક રતીભારબી છટકી જતા નથી. તેઓ તો પુરેપુરા પોતીકાં ગુજરેલાંઓ તરફની ફરજના ચોર છે, જેનો પુરેપુરો જવાબ એક દહાડો અહીંથી રહેલત પામ્યા પછી અત્યંત ગમગીની અને દુઃખદાયક પસ્તાવામાં આપવો પડશેજ. પણ અહીં તો આપણે જેઓ હજીબી ખરાં દીલથી પોતાનાં ગુજરેલાં ખેશી

ઓ તરફની ફરજ અદા કરવા માંગે છે તેઓને ખરો સાચ્ચેા રાહ બતાવવા માટે આટલું સખત પણુ સાચ્ચું લખાણુ કરવું પડયું છે.

આપણા હાલના પારસી ઘેરવાલાઓ ફક્ત પૈસાને ખાતર, વધું ભાડાંની લાલચે, માળ ઉપરજ ઓરતોને દુર બેસવાની ફરજ પાડે છે. ત્યારે અએ હમદીનેા ! અહીં આપણે શું પૈસોજ ભેગા કરવા જન્મ લીધેા છે, કે ઉરવાનની વૃદ્ધિ કરવા ખરેખર આવેલાં છીએ? અહીં દીનદાર ધાર્મીક વળણનાં લાેકાેને ઘેરની અંદર ક્રીયાકામ (દસ્તાન વાળી ઓરતેા ભોંયતળ્યે રહેવાને બદલે માળ ઉપર બેસે તેા કહીબી ક્રીયાકામ તે આખાં ઘેરમાં -ભોંયતળ્યે સુધાં—થઈ શકેજ નહીં) કરતાં અટકાવીને, પેલી દુન્યામાં પોતાનાં ઉરવાનની કેવી દુરદશા થશે તેનેા તેા ઘેરવાળા માતબર ધણીઓએ ખ્યાલ કરવેા જોઇયે ! વળી, આજે સસ્તાં ભાડાંની ચેહેલીઓ ને બીલ્ડીંગેા કેટલાક કોમના હમદીન ખેરખાહો સખાવતરૂપે ઉભી કરે છે તેા

ત્યાં પણ તેઓ "અઇપિ"નેજ જડમુળથી ખોર-વવાના કાનુનોથી કામ લે છે એ બહુજ અફસોસ ભરેલું અને જરથોશ્તી દએનના કાયદા જાહેર રીતે જાણમાં આવ્યા પછી નામોશીભરેલું છે. આવી સસ્તાં ભાડાંની બીલ્ડીંગોમાં જે ગરીબ હાડમાર થયલાં કુટુંબો પોતાના મુરબ્બી છત્ર કે પાળનહાર અચબુચા ગુમાવી દેવાનાં કારણે સખીવજુદોનો આશરો ફરજના મારયા શોધે તેઓનો કહેવાતા પરમાર્થી અને સખાવતી તબેહનાં લોકો પહેલાં દીન-ધર્મ છોડાવી, જે છેલ્લો એકપુરો દીલાસો અને ખરેખરો કુદરતી ટેકો તેઓની હાડ-મારીમાં થઇ પડે તે—યાને કે સાધારણ જરથોશ્તી ક્રીયાકામો—જેવી કે દરૂન બાજ, આફ્રીનગાંન, મુકતાદ, વીગેરે—ઘરમાંથી હડ-સેલી કાઢી અગ્યારીમાં ફેંકી દેવાની તે લોકોને ગોયા ફરજ પાડે, તો તેઓ જરથોશ્તી દએન મુજબ ખરેખર પરમાર્થી ગણાઇ શકાય નહીં, અને તેઓનાં કાર્યો ખરી સખાવતના થવાને બદલે

"ગેર—રાદી"જ (યાને કુદરતથી તેમજ જરથોશ્તી દએનથી ઉલટાં) ગણાય, જે માટે કુદરત તેઓ પાસેથી તેનો રાહે-રાસ્ત હીસાબ લેશે, કારણ કે "અશોઈજ આપણો જરથોશ્તી ધર્મ છે," અને સખાવત તેટલામાટે અશોઇની લાઇનનીજ યાને "રાદી"જ થવી જોઇએ, અને કોઇને તેની ગરીબીને ખાતર ધર્મ પાળતો અટકાવવો એ "અશોઇ" નહીં પણ પહેલાં નંબરની "દુરવંદી"ને "આશ્મોગી" છે. અહીં ખુબ નોંધવું કે આપણે હરગેજ એમ નથી કહેવા માંગતા કે સસ્તાં ભાડાંની બીલ્ડીંગો ને ચાલીઓ નહીં બંધાવવી જોઈએ, ને એવી સખાવતો નહીં કરવી જોઈએ; પણ આપણે બસ્તે-કુસ્તીઆન થઇને અશોઇના નિયમના ભોગે સખાવત કરીએ તો તેનું પરિણામ સખાવત કરનારાઓનાં અને આપણી જરથોશ્તી કોમના લાભમાં બુરૂં, બુરૂં અને બુરૂજ અંતે આવવાનું! જો સખીવજાુદ હમદીનો ચાહે તો ઘણાં મકાનો

વચ્ચે માસીક માંદગી માટે વાપરવાનો એક એલાહેદો ખંડ (જેમ રૂઆંનને માટેની તદન એલાહેદી જગ્યા થાય છે તેમ) સુખશાંતીનાં નિયમે ઘણો સરસ આજે રાખી શકાય અને ત્યાંનાં વસ્તાં સર્વે લોકોને તેનો ઉપયોગ કરવાની ફરજ પણ પાડી શકાય, કારણ કે ઘણાં કીફાયત ભાડે તે સુખશાંતીવાળાં મકાનો તેઓને મળી શકે છે, યા હાલ સુધી ચાલતાં આવેલાં ધોરણે હરેક મકાને ભોંયતળીયે પણ એવી સગવડ બનાવી શકાય. અગાઉ બહાનું લાવતાં હતાં કે ભોંયતળીયાં વાસ મારે છે ને સરદી થાય છે ત્યાં કુટુંબની હરતાન વાળી ઓરતોને કેમ બેસાડીયે? પણ હાલમાં તો બધે સુખશાંતીના નિયમે અને ઇજનેરી કળાથી ઘેરો બાંધવાની મોટી મોટી વાતો થાય છે અને વળી ભોંયતળીયે ભાડુતો વટીક વસાવવામાં આવે છે, ત્યારે ઉપલી વજુદ વગરની દલીલ તો તલમાત્ર પણ ટકી શકતી નથી. ખુલ્લે ખુલ્લું કહી દેઓ કે અમને ધર્મનું આ ફરમાન ગમતું નથી, અને

કુદરતની સામે જઈ અમો તો હાડમાર થવા અને આવતી ઓલાદને હાડમાર કરવાનો રસ્તો લેવા રાજી છીએ, યાતો એક ઓરડાનું ભાડું ગુમાવવા કરતાં ધર્મનાં ફરમાનનો અનાદર કરવાનું વધુ પસંદ છે. ખુદા આપણી કોમને નેક તોફીયત બક્ષે, અને આપણા પાકજાદ પેગામ્બર સાહેબે બતાવેલો ખરો બધી રીતે સુખી થવાનો એકલો માર્ગ, જે અશોઇની તમામ તરીકતોનો છે તે માર્ગ અખત્યાર કરી, પોતાની આત્મીક—માનસીક—નૈતીક—હમખેશી તથા શારીરીક વૃદ્ધિ કરે !

ત્યારે સેવટ, જેઓ ક્રીયાકામો કરાવવા હજીબી મોટે ભાગે તલબગાર છે તેઓ સર્વેને અરજ કરવામાં આવે છે, કે બધી 'હુશ્મોરદી' સાદી ક્રીયાઓ—બાજધરનું, ફરેસ્તા, પાવી, જશન, ફ્રવશી (યાને ફરોખ્શી), ફ્રવરદેગાંન, રોજગાંન, માહીગાંન (યાને મહીને મહીને પડતાં ટાંકણાં), સાલીગાંન (યાને વરસે વરસે પડતાં ટાંકણાંઓ) વીગેરે, વીગેરે બધી તમારાં વસ્વાટનાં મકાનમાંજ તમારી

કુટુંબી અઇપિની અંદર જરૂર કરાવજો, ને તેને માટે દરેક સંજોગો શોધજો, જેમાં તમારો ખુદા તમને સહાય થશે, અને દરેમેહેરમાં આવી 'હુશ્મોરદી' ક્રીયાઓ કરાવવાથી તેનું પરીણામ બહુજ ન્યુનતામાં આવે છે એમ ખુબ યાદ રાખજો, કારણ કે તેથી,

(૧) પૈસો અને જેહેમત મોટે ભાગે કારગત લાગશે નહી;

(૨) આ ક્રીયાઓ ગુજરેલાં ઉરવાનને 'અઇપિ' નાં ખેંચાણની ગેરહાજરીમાં પુગી શકશે નહી, જેથી રાહત મેળવવાને બદલે તેઓ નિરાસ થઇ જશે, અને આપણાં ઉપર કુદરતી કદુવા ઉતરશે, યાને કે એક ઉરવાનનાં કેશાશમાંથી મુકત થવાને માટે આપણે ક્રીયાકામ કરાવવી જોઇએ, પણ ક્રીયાકામ અઇપિને કાયદે તે ઉરવાનને નહી પહોંચવાથી તે ઉરવાનનાં કેશાશમાં આપણે વધુ પ્રમાણમાં લપટાઇએ છીએ, જેને કદુવા કહેવામાં આવે છે.

(૩) ગુજરેલાં ઉરવાન તરફના વળતા આશીશ 'અર્દપિ' વગર મળી શકશે નહી, જેથી આપણી અસ્ઙતી આબાદી થઈ શકશે નહી; અને તેબી મોટા ભાગે આત્મીક–માનસીક–નઇતીક–હમખેશી તેમજ શારીરીકમાં.

(૪) ગુજરેલાં તરફની ફરજમાં આપણે પછાત પડયે છીએ, અને એની જવાબદારી આપણે શીર કેટલી બધી રહેશે તે તો ઉરવાનને અહીથી રહેલત પામ્યા પછી જે એનાગ (યાને અંધકારનો પરદો) ઉચકાઇને દુઃખદાયક પસ્તાવો થશે ત્યારેજ આપણુને બરોબર ખબર પડશે.

જો કીયાકામ જાણીજોઈને કે અણુજાણપણે જેમ ગમે તેમ દીનનાં કાયદા પાલ્યા વગર કરાવ્યાથી ઉપર મુજબ પરીણામ આવે છે, તો પછી કીયા-કામ કરાવવાનું સદંતર મુકી દીધાથી કેટલું બધું ગંભીર દુઃખદાયક પરીણામ સોસવું પડશે તે ઉપર ખુબ નેગાહ પોહોંચાડજો. ગુજરેલાંઓનું કીયાકામ તો નહીજ ચુકવું જોઇએ, પણ તેને

માટેના લાયક સંજોગોની ખરાં દીલની હાજથી તલબ પણ સાથે સાથે ચાલુ ધરાવવી જોઇએ, કારણકે આ તેા કુદરતનેા કાયદેા છે કે જેઓ ખરાં દીલથી ખરી રાદી ચીજની ઉમેદ કરે છે તેઓને ખુદા તે કામમાં મદદ કરે છે. બાડુતેા જો ખરાં દીલથી ક્રીયાકામને લાયકનાં ઘરેા મેળવવ ની પાછી ખાહેશ કરે, તેા ઘેરવાળાઓને તેવાં મકાનેા પુરાં પાડવાની ફરજ પડશે. દાખલા તરીકે, હાલનાં ધેારણે બંધાયલાં બધાં મકાનેામાં બેાંયતલ્યેનેા એક મજેહનેા ઓરડેા એલાહેદેા માસીક માંદગી માટે રાખવામાં આવે, જેને લગતું બાડું બધાં બાડુતેા પેાતપેાતામાં વહેંચી લે, તેા ઘેરવાળાના લેાભને પણ અલવલ આવશે નહી; અને બીજા હાથ ઉપર, આવાં મકાનેામાં પેાતાની ઘેરની ક્રીયાઓ ઘેરમાં કરાવીને પેાતાનેા દરેક વાતે ચહડયાતેા ફાયદોજ જોશે, અને આત્મીક ફાયદા કરતાં બીજો કયેા ફાયદેા ચહડયાતેા હેાઈ શકે?

ગુજરેલાં ઉરવાનને માટે ભુલાઇ ગયલી એક સૌથી બુલંદ ક્રીયા :

"પાએ-મોજહ" યાને ગુજરેલાં ઉરવાનને 'પ્યારનો બદલો' આપવાની મોતેબર ક્રીયા.

ગુજરેલાં ઉરવાનને માટે સૌથી મોટી 'રાહી' સખાવત કેઇ ?

જમાનાની ગરદેશથી જરથોસ્તી દએનના ૨૧ અસલ નસ્કોમાંથી હાલમાં ફકત આશરે એક નસ્ક બચી ગયલું જણાવવામાં આવે છે, અને તેબી એક નસ્ક કકડા બુકલા રૂપી હાલતમાં બચવા પામ્યું છે. આવી જરથોસ્તી દએનની ચલી હાલતને લીધે, ઘણીએક ક્રીયાઓ અને

ફરમાનોની હસ્તીની પણ ખબર આપણા લોકોમાં જગવાવા પામી નથી, જે ક્રીયાઓમાંની એક ઘણીજ બુલંદ ક્રીયા તે ગુજરેલાં રવાનને માટે અસલ કરવામાં આવતી "પાએ-મોજદ"ની મહાન ક્રીયા છે. આ " પાએ-મોજદ " ની ક્રીયાનો ખ્યાલ અને નામ નિશાન વટીક આપણાં લોકો જમાનાની ગરદેશથી સદંતર ગુમાવી બેઠાં છે. હાલમાં, ' પાદ-રૂઝ ' વખતે (યાને પાછલી રાતનાં ઉઠમણાં વખતે) ધુપ નીરંગ (જેને અસલ **મીથ**ની ક્રીયાને નામે ઓળખતા હતા તે) તેમજ " ગાહે " (જેને માટે હાલમાં ' ગાય ' શબ્દ ખોટી રીતે વાપરવામાં આવે છે તે) ભણાવવાની ક્રીયા (જેને 'સોશ'ની ક્રીયા પણ કહે છે) એવી બે ક્રીયાઓ હજી બી આપણામાં જાયજ છે, પણ અસલ ફરમાનમાં તો પાદ-રૂઝની વખતે આ મીથ તથા સોશની

ક્રીયા થઇ રહેવા બાદ, એક ત્રીજી બુલંદ ક્રીયા, જે 'પાએ-મોજદ'ની ક્રીયા તરીકે ઓળખાતી હતી તે પણ હમેશાં કરવામાં આવતી હતી. આ "**પાએ-મોજદ**"ની અસલ ક્રીયાનું સવીસ્તર બ્યાન આપણે જ્યારે હેઠળ વાંચીશું, ત્યારે આપણે આપણાં વખ્શુરે વખ્શુરાંન અહુરાના અશો સ્પીતમાન જરથુસ્ત્ર સાહેબ ઉપર એવી બુલંદ ક્રીયા આપણુને એનાયત કરવા માટે હજારો દરૂદ કરીશું, અને એ ક્રીયા પાછી આપણાં ગુજરેલાં ખેશાઓ અને દોસ્ત આસ્નાવો માટે જાયજ કરવા ખરાં દીલની તલબ કરીશું! એ ક્રીયાની અસલ બુલંદ મોતેબરીનો ખ્યાલ લેવા માટે જરા લંબાણુથી ખુલાસો કરીશું. તે પહેલાં "**પાએ-મોજદ**" શબ્દનો અર્થ "**ઉરવાનનાં પ્યારનો બદલો**" એ અર્થ મજબુતીથી ગોખી રાખીશું.

હાલમાં આપણાંમાં બે વખત "ઉઠમણું" કરવામાં આવે છે: એક તો ત્રીજે દીવસે બપોરના પાછલાં પોહોરે ઉઝીરન ગેહમાં, અને બીજું તો તેજ દીવસે પાછલી રાતે ઉષહીન ગેહમાં. પણ ઉઠમણાંનો ખરો એકલો પ્રસંગ પાછલી રાતેજ ઉષહીન ગેહમાં ચેહારમની બામદાદની તુરત આગમચજ ક્યા કુદરતી કાયદે આવે છે અને ઉઝીરન ગેહમાં કરવામાં આવતું કહેવાતું ઉઠમણું બીનજરૂરી કેવી રીતે છે, તે બાબદ સમજવા માટે "ઉઠમણું" ખરેખર શાને કહેવું, તથા તે વખતે ઉરવાન કેવી ભાનની હાલતમાં હોય છે તેની અસલ ઉંડાણ ફીલસુફી મુજ તરફથી લખાયલાં ચોપાન્યાં "**ઉરવાનના ગુજરવા બાદ પહેલા ચાર દીવસની ક્રીયાઓ: 'પાદ-રૂઝ' યાને ઉઠમણાંની મહાન ક્રીયા**" એવે નામના જરથોસ્તી

ઇલ્મે ક્ષ્નુમ ઇન્સ્તીત્યુટ તરફથી ૫૦૦૦) ની સંખ્યામાં છપાઇને મુફ્ત વહેંચાયલાં દળદાર ચોપાન્યાંમાં તુલોતવીલ સમજાવવામાં આવીછે. અહીં આપણે એટલુંજ ટુંકમાં યાદ રાખીશું કે એક ઉરવાને પોતાની જીવતી જીંદગીમાં જે બધી કારદાની કીધી હોય છે તેને લગતો નોંધાઇ ગયલો અચુક બદલો મરણ બાદ તેને શું મળશે તે જોવાનો સંપુર્ણ હોશ તે ઉરવાનમાં ગુજરવા પછીની ત્રીજી રાતેજ (યાને ચેહારમની બામદાદની બરોબર આગમચની રાતની ઉષહીન ગેહની છેલ્લી ૮૦ મીનીટ (૫૪ મા હાથ) દરમ્યાનજ ખરેખર બરપા થાય છે, તેજ બરાબર વખત 'પાદ-રૂઝ' યાને ખરો ઉઠમણાંનો વખત ગણાય છે. એ 'પાદ-રૂઝ 'નો શરૂ થવાનો ટાઇમ નીચે મુજબ શોધી કાઢી શકાય છેઃ ચેહારમને દીવસે જે

ખુરશીદનો ઉગવાનો સ્થાનીક વખત હોય તેમાંથી ૩૬ મીનીટ (જે હાવનની મેહેરની છે તે) બાદ કરી નાંખ્યે, તો ચેહારમની અગાઉની ત્રીજી રાતની ઉષહીન ગેહના છેડા ઉપર આવ્યે છીએ, કે જેમાંથી ઉપર મુજબ ૮૦ મીનીટ બાદ કરતાં "પાદ-રૂઝ"નો શરૂ થવાનો વખત મળે છે, અને આ ઉષહીનની છેલ્લી ૮૦ મીનીટ દરમ્યાન આખો વખત "પાદ-રૂઝ"ની યાને કે ઉઠમણાંની ક્રીયા કરવાનો હોકમ અસલ જરથોસ્તી દએનમાં ફરમાવેલો છે. આ "પાદ-રૂઝ" યાને ઉષહીન ગેહમાંજ પડતાં પાછલી રાતનાં ઉઠમણાંને ખુદ વંદીદાદ, અવસ્તા તેમજ પહેલવી, (ફરગરદ ૧૯, ફકરો ૨૮) તેમજ પહેલવી "**દાદીસ્તાને દીની**" પુરસેશન ૨૯ નો ખુલ્લો ટેકો મળે છે, જ્યારે પાછલા પોહોરના ઉઝીરન ગેહનાં કહેવાતાં

ઉઠમણાંને હાલનાં કોઇબી અવસ્તા-પહેલવી શાહદતનો ટેકો મળતો નથી. ઉલટું, આ તો જાણીતી વાત છે કે પાછલા પોહોરનું ઉઝીરન ગેહનું ઉઠમણું કરવાનો ચાલ તો ફક્ત હીંદુ-સ્તાનમાં આવ્યા પછી દેખાદેખીથી પડી ગયો છે કે જે વખતે મોટી મીજલસ બોલાવી ગુજરનારને નામે નાણાંની સખાવત કરાવવાનો મુળ હેતુ રહેલો હોય છે. આ ખેરીઓ તથા દોસ્તો તરફથી જાહેર થયલી પૈસાની સખાવતનો ફાળો પછી જુદાં જુદાં ગમે તે ખાતાંઓમાં હાલમાં આપવામાં આવે છે, પણ જેમ અસલ મુજબ ગુજરેલાં ઉરવાનને માટે **બપોરનું** ઉઝીરન ગેહનું ઉઠમણું મુદલ જરૂરનું નથી તેમ એ બપોરના કહેવાતાં ઉઠમણાં વખતે ખાતાંઓમાં અપાતી નાણાંની સખાવત પણ ગુજરનારને પુગતી નથી. ગુજર પામનાર ઉરવાન માટે જે

ખરેખરી સખાવત કરવાની છે, કે જે માટે ચાહો તો એક પાઇની પણ ખાસ જરૂર પડતી નથી, તે ખરી "રાદી" અસલ સખાવતનો યાને "પાએ-મોજદ"નો ખ્યાલ વટીક આપણાં વચ્ચેથી ભુલાઈ ગયો છે.

એક વખત કોઇઅી ઉરવાન અહીંથી રહેલત પામ્યું, કે પછી તેને માટે તેની યાદમાં તેનાં ખેશીઓ વીગેરે પોતપોતાની કમાઇના લખ્ખો રૂપીઆ કાં નહી ખરચે અને ઑસ્પીટાલ, સ્કુલ વીગેરે વીગેરે મકાનો કાં નહી તેને નામનાં જીવતાંઓ ફન્દ કરીને ઉભાં કરે, પણ તે બીલકુલ એક પૈભાર પણ તે ગુજરનાર ઉરવાનને કામ લાગતાં નથી, યા તેઓને અણદીઠ આલમમાં રાહત આપવામાં યા આગલ વધવામાં સેહેજબી મદદ કરી શકતાં નથી, કારણકે ઉરવાનને તો અહીંનું ખાકી તન છોડયા પછી યાને

ગુજરયા પછી ફક્ત જરથોસ્તી ધર્મે શીખાડેલા **મીથ, માંથ,** અને **યરન** (યાને ક્રીયાઓ)ની મદદનીજ એકલી જરૂર પડે છે. જ્યાંસુધી તેનો અહીં શ્વાસોશ્વાસ છે ત્યાં સુધી ઉપરથી આવતા સૈયારા (યાને ગૃહો)ના મેગ્નેટીક પ્રવાહોને લીધે કેશાશને કાયદે તેને પૈસા મળતા હતા, પણ મરણ પછી આ દુન્યાનો કેશાશ ખલાસ થાય છે. જ્યાં સુધી તે ઉરવાન આ દુન્યામાં હૈયાતી ભોગવતું હતું અને ખાકી બદન ધરાવતું હતુ, ત્યાં સુધી તેણે હાથે જાતે જેટલીબી સખાવતમાં અને તેબી ફક્ત ખરી "રાદી" સખાવતમાંજ પોતાની સકમાઇના રાસ્તીથીજ મેળવેલાં તથા રાદી ધંધામાંથીજ પેદા કરેલાં નાણાં રોકયાં હશે, તેનોજ બધો નેક તોશો તે ઉરવાન પોતીકી સાથે મરતી વખતે લઈ જશે, પણ ગુજરવા બાદ તે ઉરવાનની પોતીકી દોલત બી તેનાં

વારસ બેશીઓ ગમે એટલી મોટી મોટી સખાવતમાં આપે તોબી તે તેને 𝄒 યાને ઘણુજ નજીવા ભાગ સીવાય મુદ્દલ કારગત લાગવાની નથી, પણ તેનો નેક યા બદ નતીજો, સખાવત રાદી યા ગેર-રાદી હોય તે મુજબ લગભગ આખે ભાગે પેલાં જીવતાંઓનેજ પુગે છે.

ત્યારે આ કાયદા ઉપરથી આપણને ત્રણ ઘણી ઉમ્દા ચીજ શીખવાની મલે છેઃ પહેલું તો, આપણે મેળવેલા પૈસા સકમાઇના અને તદન પ્રમાણીક 'રાદી' રીતના અને 'રાદી' ધંધાના હોવા જોઇએ, અને જીવતાં જીવતજ આવી રીતે સકમાઇનાં મેળવેલા આપણા પૈસાનો સૌથી સરસ ઉપયોગ કરી, તેની "રાદી" સખાવતો માંજ વ્યવસ્થા આપણે હાથે જાતે અહીંજ કરી લેવી જોઇએ, કે જેથી મરણ બાદ તેને લગતો સવાબનો તોશો, આપણી સાથે આવે, કારણકે

મરણ બાદ આ દુન્યાંની એક વારની આપણી ચીજો ઉપર પણ આપણો કશોબી (સેહેજ-સાજ સીવાય) હક દાવો કે અખત્યાર રહેતો નથી. બીજું તો, ગુજરેલાંનાં સગાંવહાલાઓ તદન પોતપોતીકા પૈસામાંથી તે ગુજરેલાં ઉર-વાનને નામે, જરથોસ્તી દએનનાં મીથ, માંથ તથા યસ્ન સીવાય, બીજી ગમે તેવી રીતે તેને નામની પૈસાની "રાદી" સખાવતોબી કરે તો તેની સખાવત સાથે ગુજરેલાં ઉરવાનને કશું લાગતું વળગતું નથી. ત્રીજું તો, ગમે તેવો મુફલેસમાં મુફલેસ એક શખ્સ કાં નહીં હોય પણ તેનાં ગુજરવા બાદ તેના મુફલેસ ખેશીઓ વટીક ચાહે તો તેની તરફના પ્યારના બદલામાં યાને "પાએ-મોજદ" તરીકે બુલંદ જરથોસ્તી દએનનાં ફરમાન મુજબ સૌથી બુલંદમાં બુલંદ મદદ તે ગુજરેલાં વ્હાલાં ઉરવાનને અહીંથી

પોહોંચાડી શકે છે. આ "રાદી" સખાવત તે આપણા પાક જરથોસ્તી દએને ફરમાવેલા **મીથ, માંથ, અને યસ્ન** (એટલે કીયાકામ) થી બની શકે છે. આ "પાદ-રૂઝ" વખતે કરવી જોઇતી "રાદી" સખાવતનું નામ **"પાએ-મોજહ"** ની બુલંદ કીયા છે.

"પાએ-મોજહ" ની કીયા.

અસલ ઇરાનમાં આપણા જરથોસ્તીઓમાં વખશુરે વખશુરાંન સાહેબના કોલ પ્રમાણે, જે "પાએ-મોજહ"ની કીયા થતી હતી તે હવે તુલોતવીલ આપણે જોઇશું.

અસલ આપણામાં મરણ, લગન, નવજોત, વીગેરે ટાંકણે પહેલેથી છેલ્લે સુધી જે જે બધી ઘટતી કીયાઓ કરાવવા ઉપર નેગાહ રાખવા તથા તે ટાંકણાનો આખો કારોબાર બરોબર

પાર ઉતારવા માટે જે જોખમદાર યઓજદાથ્રેગરો રહેતા હતા તેઓ "**દએ-મોબેદ**" યાને "**બજાવનાર-મોબેદ**" (Managing Director) ના એલકાબે ઓળખાતા હતા. જ્યારેબી કોઇને ત્યાં સારો રૂડો અવસર નીકળતો કે સૌથી પહેલાં "દએ-મોબેદ"ને તુરત બોલાવવામાં આવતા હતા, કે જેવણ દરેક ઘટતી ક્રીયાઓ પ્રસંગ મુજબ કરાવીને પાર ઉતારતા હતા. તે માટે અલબતાં "દએ-મોબેદ" દરેક ઘટતા મરતબાનું ગ્નાન જે કોઇને "કારે—ક્રમાલ્યત" માં (યાને સંપુર્ણ બજા લાવવામાં) હોય તેવાઓનેજ "દએ-મોબેદ" તરીકે દસ્તુરાંન દસ્તુર ઠેરવતા હતા.

"પાદ-રૂઝ" યાને પાછલી રાતનાં ઉઠમણાં વખતે ધુપ-નીરંગ તથા "ગાહે"ની ક્રીયાઓ પુરી થઇ રહયા પછી, ઉપર જણાવેલા "દએ-

મોએદ" બધી હાજર રહેલી અનજુંમનને ગુલ્ (યાને ફુલ) આપે છે. આ ગુલ આપ્યા બાદ દરેક જણું ગુલ હાથમાં પકડીને પોતે નઇયત બાંધે છે કે આ ઉરવાનના "પાએ-મોજદ"ને વાસ્તે આએ ગુલનાં પેવંદથી હમો પોતે જે દસ્તુરની સનમુખ બોલશું તે કબુલ મંજુર છે. આ ગુલ યાને ફુલને દરેક ત્યાં હાજર રહેનાર બસ્તે-કુસ્તીઆંન પોતાને ઘેર લઇ જાય છે અને જ્યાં સુધી તે સુકાઇ જાય ત્યાં સુધી તેને સાચવીને રાખે છે, જેની મતલબ એ છે કે પોતે જે નીચે મુજબ "પાએ-મોજદ"નો ત્યાં એકરાર કરે છે તેનો તે ગુલ એક ગવાહ યાને સાક્ષી છે. પોતે જે પાએ-મોજંદનો ત્યાં એકરાર કીધેલો છે તે એકરાર જ્યાં સુધી પુરો થાય નહીં ત્યાં સુધી તે ગુલને પોતાનાં ઘેરમાં પોતાની નજર સમક્ષ ચાલુ રાખી મુકે છે, કે જેથી ચાલુ તેને

તેના એકરારના "પાએ-મોજદ"ના મીથ થયા કરે છે.

હવે ગુલ વહેંચ્યા પછી, તે મીજલસમાં પેલો "દએ-મોબેદ" ઉભો થઇને બાંગે બુલંદ દસ્તુરોને, મોબેદોને, બેશ કુટુંમીઓને, દોસ્ત આસ્નાવોને, અને અનજુમનને પુછે છે કે "તમે દરેક જણ ફ્લાંન-બીન-ફ્લાંન (એટલે ફ્લાંના) નો છોકરો ફ્લાંનો કે છોકરી ફ્લાંની) ઉરવાનના "પાએ-મોજદ" યાને પ્યારના બદલા તરીકે શું આપો છો?" ત્યારે મજકુર અનજુમનમાંથી એક પછી એક દરેક જણ—ત્યાં હાજર રહેલા દસ્તુરો અને મોબેદો સુધ્ધાં—પોતપોતાની મરજી મુજબ પેલાં ઉરવાનની નઇયતે—કોઇ ચોકસ સંખ્યામાં "**યથા**" ભણવા, કોઈ ચોકસ સંખ્યામાં "**યેંઘહે હાતાંમ**" ભણવા, કોઇ ચોકસ સંખ્યામાં "**યજસ્ને**" કરાવવા, કોઇ

કેટલાક "વંદીદાદ" કરાવવા, કોઇ કેટલીક સંખ્યામાં "યસ્ન હુપ્તંઘહાઇતી" (યાને મોટી હપ્તન યસ્ત) ભણવા, કોઇ કેટલીક "ન્યાએશ" ભણવા, કોઇ કેટલીક "યશ્ત" ભણવા, કોઇ કેટલીક "સરોશ યશ્ત" ભણવા, કોઇ કેટલાક "ગાથા" ભણવા, યા કોઇ કેટલીક "લાખ" * ભણવા—એમ આખી અનજુંમનના એકેએક જણ પેલા દએ-મોબેદ આગલ એકરાર કરીને જાહેર કરે છે, તે વખતે દએ-મોબેદ દરેક જુદા જુદા માંથ્રાની સંખ્યા નોંધી લે છે, અને તેનો એકંદર મીઝાંન (યાને સરવાળો) કરીને પછી આખી અનજુમનને તે દએ-મોબેદ બાપોકાર જાહેર કરે છે કે "આ ઉરવાનના પાએ-મોજહ

* આ "લાખ"ની ઉમદા બંદગીની સમજણ આ કેતાબમાં આગલ ચાલતાં આપી છે.

યાને પ્યારના બદલા તરીકે બેશ કુદું બીઓ, દોસ્ત આસ્નાઓ, તથા અનજુમન તરફથી આટલા લાખ "યથા," આટલા લાખ 'અષેમ,' આટલા લાખ "યેંઘહે હાતાંમ," આટલી "યસ્ન હપ્તંઘહાઇતી," આટલી "યસ્ન," આટલા "વંદીદાદ," આટલી સંખ્યામાં "લાખ" નામની બંદગી, આટલો "સરોશ," આટલા "ગાથા," આટલી 'યસ્ત,' આટલી "ન્યાએશ, વીગેરે વીગેરે માંથ્રવાણી ભણુવાને કબુલવામાં આવ્યું છે." પેલા દઝે-મોબેદ જે વખતે આ બધું જાહેર કરે છે તે વખતે આખી અનજુમન ઉભી થઇને પેલાં ગુલ તરફ એક ચીતે નેગાહ કરીને મનમાં પોતે જે એકરાર તે ઉરવાનને માટે માંથ્રવાણી ભણુવાનો કીધેલો છે તેના મીથ્ર કરે છે.

ત્યાર પછી આખી અનજુમન બેસી જાયછે,

અને પેશ-દસ્તુર અનજુંમન સનમુખ ઉભા રહીને જાહેર કરે છે કે "ઉરવાનના ખોરાક તરીકે જ્યાં સુધી તે તનની સાથે સંબંધ રાખે છે ત્યાંસુધી તેણે કીધેલી રાદી સખાવત તેને કામ આવે છે, અને તે રાદી સખાવત તથા જીંદગી દરમ્યાન જે માંથ્ર અને મીથ્ર તેણે કરેલા હોય છે તે તથા તનથી, મનથી, જબાનથી અને જરથી આવાં દરેક કામમાં પોતાની હમ-શરીકી કરી હોય તેનો ઇનફાલ (યાને બદલો),—એ સઘળું તે ઉરવાનને અસરે રોશનીની કારદાની તરીકે કામ આવે છે, અને પોતાનાં ઉરવાનને આગલ વધારવા માટેનો પોતાને હાથે જાતે પોતાની જીંદગી દરમ્યાન તૈયાર કીધેલો તે ખોરાક છે. પણ અહીંઆંથી ઉરવાન રહેલત કરી ગયા બાદ **મીનોઇમાં** તેના ખોરાક તરીકે ફકત યસ્ન, માંથ્ર અને મીથ્ર છે,

કે જે પેશ કુટુંબ-દોસ્ત આસ્નાવ, તથા અન-જુમન તરફથી તેના 'પાએ-મોજદ' તરીકે આપેલો છે તેજ તે ઉરવાનને ખોરાક તરીકે કામ આવે છે."

આ ઉમદા ભાષણની શરેહ હવે પછી જોઇશું. તેટલાં હાલમાં પાછા "પાએ-મોજદ"ની બાબદ તરફ પાછાં ફરીશું.

આ "પાએ-મોજદ"ની ઉમદા ફરજ પાદ-રૂઝની મીજલસમાં હાજર રહેલાં એકેએક બાનુઓ પણ લે છે, અને એક ખાસ બાનુ જેવણ દએ-મોએદને લગતાં હોય છે, તેવણ બધાં બાનુઓની ફરજો એકઠી કરવાનું કામ બજાવે છે, અને તે ટીપ 'બહારવાલા દએ-મોએદને તુરતજ સ્વાધીન કરે છે.

આવી રીતે "પાએ-મોજદ"ની ફરજ "પાદ-રૂઝ" વખતે હાજર રહેલાં એકેએક

બાનુઓ તથા ગૃહસ્થોએ લીધા બાદ, તે કેવી રીતે પાર ઉતારતા હતાં તે હવે આપણે જોઇએ. દરેક અનજુમને તે ઉરવાનનાં "પાએ-મોજદ" યાને કે 'પ્યારના બદલા' તરીકે જેટલા માંથ તે ઉરવાનની નઇયતે આપવાની દએ-મોબેદને એકરાર કરી કબુલાત આપેલી છે, તેટલા દરેક માંથ અનજુમન, દોસ્તઆસ્નાવ, યા કુટુંબ કબીલાનો દરેક જણ પોતાની સગવડ મુજબ તે ઉરવાનની નઇયત બાંધીને પોતાનાં ઘેરમાં તુરતજ ચેહારમના દીવસથી સાબેત મીથ્ર સાથે ભણવાનું શરૂ કરે છે, અને એક પણ દીવસના ખાંચા વગર, આસ્માની-સુલતાની સીવાય બનતાં સુધી એક વરસની મુદત દરમ્યાનમાંજ તે સઘળા માંથ પુરા કરે છે.

અહીં નોંધવું કે ઉરવાન માટેનું "પાએ-મોજદ" નું ભણતર હમેશાં પોતીકી ફરજયાત

બંદગી પુરી કર્યા પછી છેક્ છેલ્લું માંડવું. જો "પાઅે-મોજદ" તરીકે "યથા," "અષેમ," કે "યેંઘહે હાતાંમ" લેવામા આવ્યા હોય તો તેને હમેશાં સરોશની ક્ષ્નુમન (કે જે હવે પછી આવતાં "**લાખ**" ના લખાણમાં બતાવવામાં આવી છે) તેની સાથે દરરોજની ગમે તેટલી સવળ પડતી મુકરર કરેલી એ ક્લામોની સંખ્યા ભણુવી. એજ મુજબ ગાથા "પાઅે-મોજદ"માં લીધા હોય તો તે લીધેલા ગાથાને લગતા ગાથાના દીવસ કે દીવસો સીવાય બાકીના બધા આડા દીવસો ઉપર ગાથાની ક્ષ્નુમનને બદલે ઉપર મુજબ સરોશની ક્ષ્નુમન લઇને ભણુવું. (ગાથા રોજ કેમ ભણુવા તેની રીતી હવે પછી આ કેતાબમાં આપવામાં આવી છે.)

કેટલો બધો મોતેબર આ આપણો અસલ

જરથોસ્તી પાએ-મોજાહનો કાયદો છે કે એક તરંગરથી સાધારણ સ્થીતીનો જરથોશ્તી પણ, તે ઉરવાનનો ખોરાક જે ફકત **મીશ્ર, માંથ,** અને **ચસ્ન** છે તે કાંઇ નહીં તો નજીવા ખર્ચ સિવાય તે ઉરવાનના પ્યારના બદલા તરીકે છુટથી આપી શકે છે। આ રીતે સાબેત મીશ્ર સાથે ઉચ્ચારેલા માંથના સ્તોત તે ઉરવાનને ખોરાક તરીકે પોંહોંચી મીનોઇ દુન્યામાં તેને 'તસલ્લી' યાને રાહત આપી, તેને અપાખ્તરની હાલત હોય તો તેમાંથી પણ જલદીથી છુટો કરવાનાં કુદરતનાં કામમાં તેને મદદગાર થઇ પડે છે। હજારો હજાર દરૂદ હોજો આપણા પાકજાદ વખ્શુરે વખ્શુરાન રન્જ-ગો અશો સ્પીતમાન જરથોસ્ત સાહેબની ઉપર, કે તેવણે આવી બધી એક્કી વખતે જીવતાંઓ તેમજ ગુજરેલાંઓ બંનેને અમુલ્ય ફાયદો કરનારી,

ઉરવાનની ચહડતી વૃદ્ધિ સદા કરનારી બુલંદ કીયાઓ, કુદરતમાં ચાલી રહેલી બુલંદ **યસ્‍ન** યાને કીયાની સમાંતર રચીને, આપણુને તે કીયાઓની સૌથી બુલંદમાં બુલંદ નવાજેશ કરી છે!

આવી રીતે, તે ખેશીઓ અને દોસ્તો ખરા એતેકાદથી પોતે આપેલા "મેહેરે અફ્જા" યાને પોતાનાં બાતેની કોલ ઉપર ઉસ્તવાર રહી પાએ-મોજદની ફરજ ઉપર મુજબ પુરેપુરી અદા કરતા હતા, અને આજે નાણુાંનો સખાવત વખતે બને છે તેમ ખાલી મીજલસ આગલ પોકાર કરી ડોલ ઘાલી તે ફરજમાં મુદ્દલ પછાત નહીં પડતા હતા. અસલ આવી રીતે કુદરતી અચુક કાયદે **ખરી રાહી સખાવત ઉરવાનની પછવાડે ઉરવાનને પુગે એવી રીતનીજ** થતી હતી જેથી એક હાથ

ઉપર જેમ ગુજરેલાં ઉરવાનોને તેઓનાં આગલ વધવામાં સંગીન ફાયદો થતો હતો, તેમ બીજા હાથ ઉપર અહીં તેના જીવતાં વ્હાલાંઓની ઉપર પણ તે ગુજરેલાઓ તરફના આશીશ કુદરતી અચુક કાયદે ઉતરતા હતા, જેથી તેઓ દરેક વાતે—શારીરીક, હમ-ખીશી, નઇતીક, માનસીક, અને આત્મીક દુરસ્તીમાં—ચઢતી આબાદી ભોગવતા હતા. આવી "માંથ્ર"ની સખાવત તો ગરીબમાં ગરીબથી તે તવંગરથી એક સરખી રીતે બની શકે એવી છે. આજે, ગુજરેલાંઓ માટેની આ ઉતમ સખાવતનું ધોરણ તદન વિસરાઇ જઇ, તે માંથની ખરી ઉંચ રાદી સખાવતના ભોગે ફક્ત દેખાદેખીથી નાણુંની રકમો ઉરવાનને નામે જાહેર કરી સખાવત કરવાનો તદન વગર અર્થનો રવૈયો પડી ગયો છે. જો કે આવા મોતેબર પ્રસંગે ગુજ-

રેલાંનાં સગાંવ્હાલાંઓ ખરી "રાદી" પોત પોતીકાં નાણુાંની સખાવત પણ જાહેર કરે તો તે બી ઘણું દરોબસ્ત થઇ પડે, પણ તેમાં ગુજરેલાં ઉરવાનને કશું લાગતું વળગતું નથી, કારણકે કુદરત તો પોતીકા કાયદા પ્રમાણે તે પોતીકાં નાણાંમાંથી સખાવતનાં કરનારાં જીવતાંઓનેજ તેનો બધો નતીજો પુગાડે છે એ ખુબ ધ્યાનમાં રાખવું. વાસ્તે, જરથોસ્તી દએનના કાયદા મુજબ ઉરવાનનાં ખરાં પુનમાં સખાવત કરવીજ હોય તો અસલ શુભ "પાએ-મોજદ"ની ક્રીયા હવે દરેક બસ્તે-કુસ્તીઆંને મરણ પ્રસંગે પાછી તાજી કરવી જોઇએ છે. એની અંદર પોતાનાં ગુજરેલાં વ્હાલાં ઉરવાનને ખાતર વખત સિવાય બીજો કશો ભોગ આપવો પડતો નથી. અને શું આ સૌથી ઉમદા ફરજ

માટે વખત બરબાદ કીધેલો ગણાશે ? કદીબી નહીં, કારણકે જ્યારે "**માંથ્ર** અને "**મીથ્ર**" ઉપર ખરાં દીલથી રોકેલો વખત સદા કામ આવશે ત્યારે બીજાં બધાં પાછળ કાઢેલો વખત હમેશ માટે કામ આવશે નહીં.

આ કેતાબના વાંચનારાઓએ દરેકે કાંઇ નહીં તો એક શરૂઆત તરીકે, પોતપોતીકાં નજદીકનાં વ્હાલાં ખેશી યા દોસ્ત-આસ્નાવને માટે તેના પાદ-રૂઝ ટાંકણે "પાએ-મોજદ"ની મોતેબર ફરજ લેતાં શીખવું જોઇએ, અને આપણી મકદુર મુજબ જેટલું આપણે જાણતાં હોઇએ તેટલું કાંઇબી કરીને અમલમાં લાવવાની કોશેશ કરી જોઇએ, જેથી ધીમે ધીમે આખું ખેશ-મંડળ તેમજ મીત્ર-મંડળ ગુજરેલાંના પાદ-રૂઝ વખતે એકઠાં થતાં શીખી, અસલ રીતી મુજબ આખી ભેગી થયલી અનજુમન "પાએ-મોજદ"

લેતાં શીખે. ખુદા કરે ને એ દીવસ ઘણો નજદીક આવે, કે જ્યારે જીવતાંઓ ભેગી અનજુમનમાં પોતાનાં ગુજરેલાંઓ માટે હાલમાં તદ્દન ભુલાઇ ગયલી સૌથી મહાન ફરજ— "પાએ-મોજદ"—લેતાં થાય, અને એ રીતે અસલ અખંડ જરથોસ્તી રાહ-રીતી, તરીકત અને ક્રીયાકામનો જમાનાની ગીરદેશથી ખોહી દીધેલો માર્ગ એકવાર ફરીથી ધીમે ધીમે મેળવવા ભાગ્યશાળી થાય!

"પાએ-મોજદ" ની ક્રીયાને છેડે, હમેશાં પેશ-દસ્તુર સર્વે હાજર રહેલાંઓ સનમુખ **"ઉરવાનનો જીવતાં જીવત ખોરાક કયો, અને મરણ બાદ ખોરાક કયો?"** તે બાબદ ઉપર હાજર રહેલાંઓને હમેશાં જે ઉપર જણાવ્યા મુજબ ઘણો ઉમદા અને સોનેરી બોધ આપે છે, તે બહુ ધ્યાન પુગાડવા જોગ

છે. જ્યાંસુધી આ તનનું હથ્યાર આપણે ધરાવ્યે છીએ, ત્યાંસુધી તેની મારફતે જરથોસ્તી દએને ફરમાવેલાં હુમત-હુખ્ત-અને હવરસ્ત મુજબ આપણાં હવરસ્ત-હુખ્ત-અને-હુમત ને રાખવાં જોઇએ, જેથી આપણે આપણી જાહેરી ઉપરાંત અણદીઠ "કેરદાર" ઘણીજ સરસ બનાવી શકયે. પણ મરણ બાદ આ "કેરદાર" બાંધવા (Mould) નું કામ બંધ પડે છે, કારણકે કાર્યનું રણક્ષેત્ર આ દુન્યાંજ છે, જ્યાં આ "તનુ"ના હથ્યારથી "કેરદાર" બાંધી શકાય છે, અને મરણ બાદ તો આ ઉભી કરેલી "કેરદાર"માંથી ઉરવાન આસ્ને-ખેરદ બાંધી શકે છે, કે જે હવે પછીની જીંદગીમાં તેને કામ આવે છે. ત્યારે આપણાં મરણ બાદ આપણે માટે કોઇ બીજાંઓ સારાં સારાં કામો આપણે નામે કરશે તો આપણને

મુગશે એવો વિચાર ધરાવવો તદન બેહુંદો છે, કારણકે આ દુન્યાંમાં તો જે શખ્સ કાર્ય કરે છે તે પોતીકીજ " કેરદાર" તેનાથી બાંધે છે; બીજાંની " કેરદાર " તે કદી બાંધી શકતો નથી. ધારો કે આપણી પાસે લખ્ખોનીબી દોલત હોય, અને તેનો રાદી ઉપયોગ જીંદગી દરમ્યાન નહીં કરતાં, આપણે આપણા વારસો યા ત્રસ્ટીઓને આપીને મરી જઇએ, તો તે પૈસાનો ગમે તેવો ઉપયોગ તેઓ કરે, તો તે માટે જોખમદાર તે વારસો અને ત્રસ્ટીઓ સતરમાંથી સોળ ' તનાપુર ' રહે છે, અને આપણે ફક્ત એક ' તનાપુર ' રહીએ છીએ, કારણકે કુદરતી કેશાશને કાયદે આપણા પૈસાની મારેફતથી જે કાંઇ બદ યા શાદ કામ જેઓ કરે છે તેઓને પોતાની કારદાનીની કેરદાર પ્રમાણે સોળ તનાપુર મળે છે, અને જેની મારેફત હોય તેને

એક તનાપુર મલે છે. ત્યારે, કેશાશને કાયદે પૈસેા આપણાં મરણ પછી જે વારસેાને ફાળે આવ્યેા છે, તે માટેની સતરમાંથી સેાળ તનાપુર (યાને પુષ્કળ મેાટે ભાગે) જવાબદારી તેઓનેજ શીર રહે છે, અને આપણે પૈસેા આપી જતા હેાવાથી એક તનાપુર (યાને ઘણીજ નજીવી) જોખમદારી આપણે માથે રહે છે. આ સતર-માંથી એક "તનાપુર" જોખમદારી મરનારને પેાતાની મીલકત માટે મરણ પછી રહેતી હેાવાને લીધેજ, પાદ-રૂઝ વખતે જે સેાશની (યાને ગાહે ભણાવવાની) ક્રીયા થાય છે તેમાં જે અતલગતું ખેશી મરનારની ફરજ લે છે તેને એરકયામતનેા ભેાગવટેા સેાંપવામાં આવે છે અને તે ફરજ લેનાર તેં ક્રીયામાં કેાલ આપે છે કે મરનારનેા પૈસેા તે "રાદી" રીતેજ વાપરશે, જેથી તેનેા સતરમાંથી એક તનાપુર સવાબ ગુજરનાર હાંસલ કરે.

વાસ્તે, ઉતમમાં ઉતમ કામોબી પૈસાનાં જોરે કરવાં હોવ તો ાતમો હાથે જાતે કરી લેઓ, કે તેની તમારે હાથે બંધાયલી તમારી "ફેરહ્રર" તમનેજ સત્તરે સત્તર તનાપુર યાને પુરેપુરી કામ આવે; બાકી, વારસો અને ત્રસ્ટીઓએ કીધેલાં કામો તમારા એક વારના પૈસામાંથીબી કીધાં હોય, તોબી તે કામો ઉપર તમારો, સત્તરમાંથી એક તનાપુર સીવાય, હક રહેતો નથી. વિચાર કરો, કે જ્યારે કજા આવી, ત્યારે સૌથી અતલગની આપણી અંગત ચીજ—આપણું તન યાને શરીર—તે વટીક આપણા હાથમાં રહ્યું નહી, કારણકે તેની સાથનો કેશ્વાશ બંધ પડયો, તો પછી આપણી કરોડોની દોલત, મીલકત ઉપર આપણો (સત્તરમાંથી એક તનાપુર સીવાય) હકજ કાંહાં રહ્યો ? જો તે ઉપર હકજ હોતે યાને તે ભોગવવાનો કેશ્વાશ બાકી હોત, તો મરી શું

કામ જતે, જીવીને આખો હક વાપરતે નહીં ? વાસ્તે હાથે જાતે કીધેલુંજ, પારકાનું નહીજ, આપણુને અંતઃકાળે કામ આવશે. ફકત મરણુ બાદ તો કુદરતી માંથ, મીથ અને યસ્નને કાયદે જે આપણી બુલંદ ક્રીયાઓ માંથ અને મીથની બનેલી છે તેજ આપણુને પુરેપુરી આપણાં જીવતાં વ્હાલાંઓ પુગાડી શકશે, અને તેબી ક્રીયા કામો આપણી કીધેલી કરણી મુજબજ આપણુને કારગત લાગશે એવો પેગામ્બર સાહેબનો અચુક કોલ છે. વાસ્તે ક્રીયાકામનો લાયક નતીજો પામવા માટે પણુ આ દુન્યાંમાંની તમારી રહેણી કરણીનેજ પહેલે તપાસો, અને ઉંચમાં ઉંચ કેરદાર જીવતાં જીવતજ તમારાં તન, મન, ધન, જબાંન વીગેરેનાં જોરે બાંધવા ઉપર મંડો !

ફ્રવરદેગાંનના દીવસો ઉપર ભણવાનું "લાખ" નામનું ઉમદા ભણતર.



હાલમાં "ગાહે" ભણાવતી વખતે, યાને પાદ-રૂઝ એટલે પાછલી રાતનાં ઉઠેમણાં વખતની "સોશની ક્રીયા" વખતે, ગુજરેલાંની ફ્રરજ લેનાર પાસે "યક લાખ, પન્જ સદ અહુનવર" વી-ગેરે બોલાવી જે કબુલાત લેવામાં આવે છે, તેમાં "લાખ"નો મીનીંગ એક લાખની સંખ્યામાં અહુનવર એમ હાલમાં કરવામાં આવે છે, પણ તે સદંતર ખોટી માન્યતા છે. "લાખ" નામ તો એક અસલી ઘણીજ ઉમદા ક્રીયાને આપ-વામાં આવેલું છે, કે જે હાલમાં સદંતર આપણા વચ્ચેથી ભુલાઇ ગઇ છે, અને દરેકે દરેક શખ્સને જીવતાં જીવત પણ પોતાની "લાખ" ફ્રવરદેગાનના

પેહલા દશ દીવસો ઉપર ચાલુ ભણુવાનો હુકમ છે. આ "લાખ" શબ્દ ત્યારે અસલ શું અર્થે વપરાતો હતો તે આપણે જોઇએ.

ફ્રવરદેગાંન યાને મુક્તાદના દીવસો ઉપર,—ખાસ કરીને સ્પેન્દારૂમદ મહીનાના આસ્તાદ રોજથી અનેરાંન રોજ સુધી (કે જે પાંચ દીવસોને "પન્જે કેહ" તરીકે આપણાં ધર્મનાં લખાણોમાં ઓળખાવેલા છે તે દીવસો ઉપર) ચાલુ ફ્રરજ્યાત ઉપરાંત "ફ્રા ફ્રઍાત્"નો હા, અને ત્યાર પછીના ગાથાના પાંચ દીવસો (જે "પન્જે મેહ" તરીકે ઓળખાય છે તે દીવસો) ઉપર અનુક્રમે પાંચ ગાથાના હા ભણુ-વાનો રીવાજ અત્યાર સુધી જાયજ છે, પણુ તે ઉપરાંત ઉપલા દશ મોતેબર દીવસો દરમ્યાન રોજ "લાખ" ભણુવાનો પણુ ખાસ હુકમ છે. આ "લાખ"નો જેમ સાધારણે અર્થ કરવા

માં આવે છે તેમ કાંઇ એક લાખ 'યથા' ભણુવાનો અર્થ મુદલ નથી. પણ ચોકસ સંખ્યામાં—યાને કે ૫૭૦૦ "યથા અહૂ વઇર્યો," ૨૧૦૦ "યેંઘ્હે હાતાંમ્" તથા ૧૨૦૦ "અષૅમ વૅાહૂ"ના કલામો ફ્રવર-દેગાંનના પહેલા દશ દીવસોની અંદર સરોશાની ક્ષ્નૂમન સાથે ભણીને પુરા કરવાની તરીકતને "લાખ" નામ એક મરતબે આપવામાં આવ્યું છે, જો કે "લાખ"ની અંદર તો હજી બી એથી ઓહોળો અર્થ સમાઇ જાય છે.

ઉપર "યથા," "યેંઘહે હાતાંમ," તથા "અષેમ"ની જે એક સરખી સંખ્યા દરેક જણને માટે જણાવેલી છે તે તો સરાસરી (average) છે યાને વળી "યથા," "યેંઘહે હાતાંમ" તથા "અષેમ"ની અસ્પંદી પરથી લીધેલી છે, પણ અસલમાં તો દરેક ઉરવાનના

તબક્કા મુજબ તેને પેશ પડતી લાયક સંખ્યામાંજ "યથા" "યેંઘહે હાતાંમ" તથા "અષેમ"ની જુદી જુદી લાખ ગણવાનો જે બારીક હીસાબી કાયદો આવે છે અને જે હજીબી ખુદાના હોકમથી મોજુદ છે તે હીસાબ મુજબ "લાખ" શોધી કાઢીને દરેક ઉરવાનને માટે જુદી જુદી "લાખ" ફરમાવવામાં આવતી હતી. આ રીતે દરેક ઉરવાનની "લાખ"ના બાબમાં "યથા" "યેંઘહે હાતાંમ," તથા "અષેમ"ની સંખ્યા જુદી પડતી હતી, અને જ્યારે એક ઉરવાન અહીંથી રહેલત કરી જતું હતું ત્યારે તેની પોતીકી જીંદગી દરમ્યાન ભણાતી "લાખ" તે ઉરવાનની ફરજ લેનાર શખ્સ તેના મરણ બાદ પાછો ચાલુ રાખતો હતો. પણ તે અસલ "લાખ" શોધવાની હીસાબી ગણત્રીની ગેર-હાજરીમાં દરેકની જુદી જુદી "લાખ" શોધી

કાઢવાનું અશક્ય હોવાથી, પેગામ્બર સાહેબના 'હુશમોરદી' (યાને સામાન્ય) કોલ મુજબ, દરેક ઉંમરવાન માટે એક સરખી લાગુ પડતી સરાસરી "લાખ" ઉપર મુજબ ભણવાનો હુકમ છે.

ત્યારે, ઉપલા ફ્રવરદેગાંનના દશ દીવસોમાં **૫૭૦૦ "યથા," ૨૧૦૦ "યેંઘહે હાતાંમ તથા ૧૨૦૦ "અષૅમ"** સરખે હીસ્સે પુરા કરવા માટે, જો **દરરોજના ૫૭૦ "યથા," ૨૧૦ "યેંઘહે હાતાંમ"** તથા **૧૨૦ "અષૅમ"** રોજ સરોશની ક્ષ્નુમન સાથે માંડવામાં આવે તો ૧૦ દીવસમાં તમામ સંખ્યા સેહેલાઇથી પુરી કરી શકાશે.

આ **"લાખ"** ભણવા માટે, **સરોશની ક્ષ્નૂમન** નીચે મુજબ રોજ લેવી:

ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઓ. અષૅમ.

વૅાહૂ ૩ ફ્રવરાને મજદયસ્નો જરથુશ્ત્રિશ વીદએવો અહુર-ટકએષો. (જે ગેહ હોય તે પઢવી) સ્રઑષહે અષ્યેહે, તખ્મહે, તનુ-માંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઑષ, આહૂઇરૂયેહે, ક્ષ્નઑથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. યથા અહૂ વઇરૂયો જઑતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા રતુશ અષાત્ ચિત્ હચ ફ્રા અષવ વીદ્વાઓ મ્રઑતૂ. સ્રઑષૅમ અષીમ હુરઑદૅમ વૅરેથ્રાજનૅમ ફ્રાદત-ગએથૅમ અષવનૅમ અષહે રતૂમ યજમઇદે. અહુનૅમ વઇરીમ તનૂમ પાઇતિ, અહુનૅમ વઇરીમ તનૂમ પાઇતિ, અહુનૅમ વઇરીમ તનૂમ પાઇતિ. યથા અહૂ વઇરૂયો ૧.

[અહીં "લાખ"ના દરરોજના ઉપર મુજબ ઠેરવેલા ૫૭૦ "યથા," ૨૧૦ "યેંઘાહે

હુાતાંમ તથા ૧૨૦ "**અર્ષેમ**" અનુક્રમે પુરા કરવા (યાને કે પહેલે બધા 'યથા,' પછી "યેંઘહે હુાતાંમ"ને છેવટે 'અર્ષેમ' એમ પુરા કરવા.) ત્યારબાદ નીચે મુજબ સરોશાની ક્ષ્નૂમન પુરી કરવી:]

યથા અહૂ વઇરૂયેા ૨. યસ્નેંમ્ચ વહ્મેંમ્ચ અઓાજસ્ચ જવરેંચ આફ્રીનામિ, સ્રઓાષહે અષ્યેહે, તખ્મહે, તનુ-માંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઓાષ્, આહુઈરૂયેહે. અર્ષેમ વોહૂ ૧.

☞ **અહ્માઇ રએશ્ચ*; હુજંઘરેંમ; જસ મે અવંઘહે મજદ;* કેરૂફેહ્મોજદ*.**

---

* જો ભણનાર પોતાને માટે "લાખ" ભણતો હોય તોજ "અહ્માઇ રએશ્ચ" થી "કેરફેહ

ઉત્તર દિશામાં મોહોડું કરીને બંદગી કરવાની તેમજ 'શાદ મીથ્ર' યાને ભલા વિચારો તે તરફ ફેંકવાની મનાઇ જરથોશતી દએનમાં શા-માટે કરવામાં આવી છે તેનો વાસ્તવીક સાયન્ટીફીક ખુલાસો.

'અપાખ્તર' ઉત્તર દિશાએજ શા માટે? 'દાદારે ગેહાન' દક્ષિણ દિશાએજ કાંય?

આપણી આ ખનીરથબામી યાને પૃથ્વી ઉપરજ ચાર દિશાઓને ખુરશેદ સાથના તેના સંબંધને લીધે ગણત્રીમાં લેવામાં આવી છે,

---

મોજદ" સુધીનો તમામ ભાગ પઢવો; પણ જો પોતાના ગુજરેલાં અનુશેહ-રવાંનની નયતે તે "લાખ" ભણતો હોય, તો આખી "અહમાઈ

અને કુદરતમાં ખરી રીતે જોતાં બધી દિશાએા એક સરખી રીતે મુબારક છે. પણ, જેમ આપણે આગલ ચાલતાં અવસ્તા તથા પાજંદ શાહદતોથી જોઇશું તેમ, બધી દિશાઓમાં ઉત્તર દિશાને આપણી જરથોસ્તી દએનમાં ચોકસ સબબોસર તદન ઉતરતી ગણવામાં આવી છે, અને ખાસ કરીને અવસ્તા માંથ્ર પઢતી વખતે તેમજ બુલંદ 'મીથ્ર' યાને વિચાર કરતી વખતે ઉત્તર દીશા તરફ મોહોડું કરવાની સખત મનાઇ આમ-વર્ગને માટે કરવામાં આવી છે.

આપણે જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમની મદદથી

રએશ્ચ, "જસ મે અવંઘહે મજદ" નો "રામનો ખાસ્ત્રહે"થી તે "સ્પેન્તો મઇન્યઓમ" સુધીનો ભાગ, તેમજ આખી "કેરફેહ મોજદ" એટલું નહીં પઢવું. એ બાબે જુઓ ઉપર પાને ૩૯ મે આપેલી ફુટનોટ.

આ બાબદ તુલોતવીલ તપાસ્યે તે પહેલાં આજની સાયન્સ યાને વિદ્યા પૃથ્વીના ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવ બાએ શું વિચારો દર્શાવે છે તે જોઇશું, જેથી આપણી બાબદ સમજવામાં કાંઇક સવળતા થશે.

સાધારણ લોહચુંબક, જે ઘોડાની નાળના આકારમાં (Horse-shoe Magnet) રમકડાં તરીકે મળે છે, અને જે લોખંડની સોય, સ્ટીલપેન, લોખંડનો વેહેર (Iron filings) વીગેરેને પોતા તરફ ખેંચવાનો અજબ ગુણ ધરાવે છે, તે તો આપણામાંના ઘણા જણાઓએ જોયું હશે. હવે, આજની સાયન્સ આપણને શીખવે છે કે આખી પૃથ્વીનો ગોળો એક જબરદસ્ત મોટું 'મેગ્નેટ' યાને (Magnet) લોહચુંબક મીસાલ આકર્ષણ-શક્તિ ધરાવનાર પદાર્થ છે, અને તે પોતાના બે

છેડાઓ યાને ધ્રુવો—ઉત્તર અને દક્ષિણ—તરફ એ જુદા પ્રકારની જોશદાર મેગ્નેટીક શક્તિ (Terrestrial Magnetism) ધરાવે છે, જ્યારે પૃથ્વીનો મધ્ય ભાગ એવી શક્તિથી તદન નિરાળો છે. અહીં નોંધ લેવી ઠીક થઇ પડશે કે આવી રીતની 'મેગ્નેટીક' (Magnetic) યાને આકર્ષણ-શક્તિ યા ખેંચાણ-શક્તિ માટે અવસ્તામાં '**ખ્વાસ્તર**' શબ્દ આવે છે, એમ જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ જણાવે છે; આ "ખ્વાસ્તર" શબ્દ હમેશાં આપણે 'રામનો ખ્વાસ્ત્રહે 'વાળાં જાણીતાં પદમાં ભણચે છીએ, અને એને માટે ઉસ્તાદી જબાનમાં તો ખુદ '**મગ્નાટીસ**' ફારસી શબ્દ વપરાય છે, જે અસલ શબ્દ ઉપરથીજ અસલી યુનાનીઓએ અને તે ઉપરથી ઇંગ્રેજોએ 'મગ્નેટ,' 'મેગ્નેટીઝમ' (Magnet, Magnetism) નામ એવી ખેંચાણ—શક્તિને

આપ્યું છે. વળી આજની સાયન્સ એમ પણ કહે છે કે ઉત્તર ધ્રુવની નજદીકની 'ખાસ્તર' દક્ષિણ ધ્રુવની 'ખાસ્તર'થી સદંતર જુદી યાને ઉલટી હોય છે અને મોટાં મોટાં વહાણો અને સ્ટીમરોને જોઇતી દિશાએ ચલાવનારાં હોકા-યંત્ર (Mariner's Compass) ની મહાન શોધ પણ ઉપલી બીનાનેજ આભારી છે, કારણકે એ હોકા-યંત્રમાં આવતી 'મેગ્નેટીક' સોય (magnetic needle) નો એક ખાસ નીશાણી કીધેલો છેડો (marked end) હમેશાં ઉત્તર ધ્રુવ તરફજ, મેગ્નેટીઝમને એક કાયદે, ફરયા કરે છે, પછી વહાણ ગમે તે દિશામાં જતું કાંય નહીં હોય. મેગ્નેટીઝમનો તે અગત્યનો કાયદો, જેને જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ પણ ટેકો આપે છે, તે નીચે મુજબ છે :

'Like Poles repel; unlike Poles

attract' યાને 'બે એકજમાંના ધૃવો (બેઉ ઉત્તર યા બેઉ દક્ષીણ) એક બીજાથી દુર હઠે છે, જયારે બે એકમેકથી ઉલટા ધૃવો (એક ઉત્તર તો બીજો દક્ષિણ એમ લેતાં) એકમેકને ખેંચાણ કરે છે.' આ કુદરતી કાયદા ઉપર હોકા યંત્ર રચાયલું હોવાથી, વહાણ ખરેખર કેઇ દિશામાં હંકરાય છે તે ઝટ તે દેખાડી આપે છે. ત્યારે, આટલું તો આજની સાયન્સ (science) થી નક્કી છે કે આપણી પૃથ્વી એક મહાન 'મેગ્નેટ' છે, જેના બે છેડા ઉત્તર તથા દક્ષિણ ધૃવો બે ઉલટા સુલટી 'ખાસ્તર' યાને વિજળીક શક્તિથી ભરપુર છે. વળી આજની સાયન્સ 'મેગ્નેટીઝમ' તથા 'ઇલેક્ટ્રીસીટી' યાને વિજળી વચ્ચે ઘણો ધાડો અજબ જેવો સંબંધ છે અને વિજળી તથા મેગ્નેટીઝમને લગતા કાયદાઓ એકમળતા છે એમ પણ કબુલ

કરે છે તે બીના અહીં ખાસ નોંધવાજોગ છે, કારણકે જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમના 'ખાસ્તર' ના લોગત (Technical term) માં વિજળી ઉપરાંત મેગ્નેટીઝમનો અર્થ પણ સમાઇ જાય છે, યાને કે ખુલ્લા શબ્દોમાં કહીએ તો હાલની સાયન્સને જણાયલી 'મેગ્નેટીઝમ' (magnetism) નામની શક્તિ જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ મુજબ અનેક 'ખાસ્તર' યાને વિજળીક શક્તિમાંની એક છે. જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમની એક શાખા—નામે 'ઇલ્મે ખાસ્તર' યાને (Zoroastrian Science of Electricity) મુજબ આખી સૃષ્ટિમાં બધી મળીને ૮૧ જાતની 'ખાસ્તંર' યાને વિજળી પડેલી છે, જેમાંની ૪૫ 'ખાસ્તર' કુદરતી પેદાયશોના જે ૧૫ આતશો (Energies) જણાયલા છે તેને લગતી છે,—જે આતશોનાં નામ આપણાં

૬૬૪ ઉત્તરે મોંહ રાખી બંદગી કરવાની મનાઇ.

ધર્મ પુસ્તકોમાં ચહડતાથી ઉતરતા અનુક્રમે નીચે મુજબ મળે છે :—

૧. આશો અહુરહે મજદાઓ પુથ્ર.
૨. આતશે બેરેજી–સવંઘહ.
૩. આદર ખુરદાદ (તુરફા યાને ચહડયાતા અને તનજ્જુલ યાને ઉતરતા એવા બે વિભાગમાં.)
૪. આદર ફ્રોબા.
૫. આદર ગુશસ્પ (તુરફા અને તનજ્જુલ એવા બે વિભાગમાં.)
૬. આદર બુરજીન મેહેર (તુરફા અને તનજ્જુલ એવા બે વિભાગમાં).
૭. આતશે મીનો કરકો.
૮. આતશે વાઝીસ્ત.
૯. આતશે ઉરવાઝીસ્ત.
૧૦. આતશે સ્પેનીસ્ત.

૧૧. આતશે વોહુ-ફ્રયાંન.
૧૨. આતશે દારા.
૧૩. આતશે નૈર્યો-સંઘહ
૧૪. આતશે ખોરેહ.
૧૫. આતશે ફ્રાહ.

બાકીની ૩૬ જાતની 'ખાસ્તર' માં હસ્ત-કૃત વિજળીઓ (Artificial electricity) સમાઇ જાય છે: જેવી કે, (૧) કોઇ બે ધાતુ સાથે મળ્યાથી ઉત્પન્ન થતી 'વિજળી'; (૨) ચોકસ ધાતુઓને સાથે મેળવીને (alloy) બનાવેલી હાવનીમ અને લાલા (જે યજશ્ને વીગેરેની ક્રીયામાં આલાત તરીકે વપરાય છે તેનાથી) ઉત્પન્ન થતી વિંજળી; (૩) ચોકસ ખારો, પાણીનાં ક્રાદો અને ચોકસ ધાતુથી ઉત્પન્ન થતી વિજળી; (૪) પાણીના ક્રાદો, ચોકસ ધાતુ અને આતશે-વોહુ-ફ્રયાંનથી ઉત્પન્ન થતી વિજળી; (૫)

ચોકસ ચોકસ ખારો તથા વાનાંઓને સાથે મેળવીને બનાવેલાં ચોસલાંઓને એકમેકના ઘસારામાં લાવ્યાથી ઉત્પન્ન થતી વિજળીઓ; (૬) ચોકસ વાનાંઓના બનાવેલાં ચોસલાંઓને પ્રાણીમાં ડુબતા રાખીને પછી એકમેકના ઘસારામાં લાવ્યાથી ઉત્પન્ન થતી વિજળીઓ; (૭) ચોકસ ધાતુને જોઇતી અરપંદીમાં ગરમ કરીને જોઇતા ખાર સાથે યા ખાર વગર પાણીમાં બોળ્યાથી ઉત્પન થતી વિજળી, વીગેરે, વીગેરે. આ બધી ૮૧ જાતની વિજળીઓનાં બારીક વર્ણન જરથોશ્તી 'ઇલ્મે ખાસ્તર' માં સમાવવામાં આવેલાં છે, પણ તે સાથે હાલમાં આપણને કાંઇ કામ નથી.

હવે, આપણે ઉપલો શરૂઆતનો ખુલ્લાસો ધ્યાંનમાં રાખી આગલ વધીને જોઇશું કે જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ મુજબ ઉત્તર અને દક્ષિણ

દિશા વચ્ચે "ખાસ્તર" ની બાતેની તફાવત કેવી રીતનો છે, તથા બધી ચીજો ઉપરાંત આપણા વિચાર, વાચા અને કાર્યે ઉપર ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશાની 'ખાસ્તર' યાને વિજલી કેવી રીતની બારીક અસર ધરાવે છે, અને ઉત્તર દિશા તરફ બંદગી દરમ્યાન મોહોંડું નહી કરવા કયા કુદરતના અચુક કાયદે આપણને તાકીદ કરવામાં આવી છે.

જરથોશ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ શીખવે છે કેઃ

(૧) આ ખનીરથબામી યાને આખી પૃથ્વીની ઉપર ઉત્તર ભાગમાં, ત્યાં ખાકને ખેંચનારી વિજળીક આકર્ષણ શકિત જેને અવસ્તામાં "ખાસ્તર" કહે છે અને ફારસીમાં "મગનાટીસ" કહે છે તે (Magnetism) 'મેગનેટીઝમ' હોવાને લીધે, તમામ ખાક યાને જમીનનો ભાગ હમેશાં બનેલો રહે છે, જેના સબબે કુદરતી રીતેજ

માણુસોની વસ્તી હમેશાં ઉત્તરમાં રહે છે, જ્યારે પૃથ્વીના દક્ષિણ ભાગમાં ખાકને ખેંચનારી ખારસ્તરની ગેરહાજરીમાં પાણીનો ભાગ રહેલો હોવાથી, ત્યાં માણુસોની વસ્ની હોતી નથી.

(૨) હવે, દુન્યામાં જે બધી આદમજાત વસે છે તેઓ નીચલી પાંચ જીરમોમાંની એક યા વધુની અસર તળે હમેશાં રહેલી હોય છે: (ક) બરજીસ યાને બ્રેસ્પતીની જીરમ; (ખ) અતારદ યાને બુધની જીરમ; (ગ) બ્હાશમ યાને મંગળની જીરમ; (ઘ) નાહીદ યાને શુક્રની જી-રમ; અને (ચ) ક્યવાન યાને સનીની જીરમ. ઉપલી ખાલેસ જીરમો પ્રમાણે, દુન્યાના મહાન ધર્મ તથા તેના પાળનારાંઓના ચહડ ઉતર વિ-ભાગો બની ગયા છે, જે ચહડતાથી ઉતરતા અનુમે નીચે મુજબ છે:

જીરમ.	ધર્મ.
(૧) બરજીસી યાને બ્રેસ્પતીની.	(૧) જરથોસ્તી દએન અને તેના ફીરકાઓ.
(૨) તારદી યાને બુધની.	(૨) હીંદુ, બુધીસ્ટ તથા બીજા પેટા ધર્મો અને તડાઓ.
(૩) હાસમી યાને મંગળની.	(૩) ઇસ્લામી અને તડાઓ.
(૪) નાહીદી યાને શુક્રની.	(૪) મુસાઇ યાને યાહુદી અને તડાઓ.
(૫) કયવાની યાને શનીની.	(૫) ઇસાઇ યાને ખ્રીસ્તી ધર્મ અને તડાઓ.

(૩) હવે, બરજીસી જરથોસ્તી દએનને અવસ્તામાં "એરેજીશ્ત" યાને સૌથી બુલંદ ગણેલી છે, કારણકે જ્યારે બીજા ધર્મમાં ફક્ત ત્રણ 'ખાઍા' યાને ધર્મના પાયાઓ યા મુળ—(૧) 'અરમો ખાઍા', (૨) 'અષ્નો ખાઍા', અને (૩) ઉતરતા મરતબાનો 'એરેજોઇશ ખાઍા' તેના મરતબા મુજબ સમજાવેલાં છે ત્યારે મજદયરની જરથોસ્તી દએનમાં અરમો ખાઍા, અષ્નો ખાઍા તથા ચહડયાતા મરતબાનો એરેજોઇશ ખાઍા યાને "સચ્ચાઇનું મુળ" ઉપરાંત ચોથો "અષહે ખાઍા" યાને "અશોઇનું મુળ" ખાસ સમજાવવામાં આવ્યું છે, તેથીજ તેમાં કુદરતના તમામ કાયદાઓ સંપુર્ણતામાં અને બારીકીમાં સમજાવેલા છે. વધારે ખુલાસાથી બોલ્યે તો, જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ પ્રમાણે કુદરતમાં ચાર 'ખાઍા' ('ખાઍા' અવસ્તા શબ્દ

છે, અને તેનો અર્થ 'ઝરો, મુળ' થાય છે) યાને કે ધર્મનાં મુળો પડેલાં છેઃ

'**અસ્મો-ખાઓ**' એ અવસ્તા શબ્દ છે (જુઓ ફ્રવરદીન યસ્ત, ફ. ૯૬) અને એનો અર્થ 'આસ્માનનું મુળ' એમ થાય છે. દરેક ધર્મમાં પોતપોતાના મરતબા મુજબ '**અસ્મો-ખાઓ**' ની અસર રહેલી હોય છેઃ દાખલા તરીકે, દરેક ધર્મમાં 'ઇશ્વરેચ્છા આધીનતા' નો કાયદો યાને 'Resignation to the will of God' જુદાં જુદાં રૂપે શીખવવામાં આવ્યો છે.

'**અઠનો-ખાઓ**' એવી અવસ્તા શબ્દ છે (જુઓ ફ્રવરદીન યસ્ત, ફ. ૯૬) અને એનો અર્થ 'જીરમનું મુળ' થાય છે. એવી ચાર ખાઓમાંનું એક છે, અને દરેક જુદા જુદા ધર્મમાં જે જુદી જુદી ખાસ્યતો પોતપોતાનાં મરત-

બામાં રહેલી છે તેનું ખાસ કારણ તે તે ધર્મને લગતી જીરમનાં 'અષ્નો-ખાઍ' ને લીધે છે.

'એરેજોઇશ-ખાઍ' એબી અવસ્તા શબ્દ છે, (જુઓ બેહેરામ યસ્ત, ક૦ ૧૧, ૧૨, ૧૩,) અને એનો અર્થ 'સચ્ચાઇનું મુળ' એમ થાય છે. એબી ઉપલા ચાર 'ખાઍ' માંનું એક છે. એ 'એરેજોઇશ-ખાઍ' ના બે ચહડ-ઉતર મરતબા છે, જેમાંના પહેલા ચહડયાતા મરતબામાં "સચ્ચાઇને ખાતરજ સચ્ચાઈ" એ નિયમ સમાઈ જાય છે, જ્યારે બીજા ઉતરતા મરતબામાં "ખાલી સચ્ચાઇ" નો નીયમ સમાઇ જાય છે. જરથોસ્તી દએનમાં ખાસ અવ્વલ મરતબાના 'એરેજોઇશ-ખાઍ'ને લેવામાં આવ્યો છે, અને તેથીજ તેમાં સચ્ચાઇને ખાતરજ સચાઇ પાળવાનાં કાયદા ઉપર બધાં ફરમાનો રચી આપેલા છે, જ્યારે બીજા ધર્મોમાં 'દુયમ' યાને

બીજા ઉતરતા મરતબાનો 'એરેજોઇશ–ખાઑ' યાને ફકત સચ્ચાઇ દરેકનાં મરતબા મુજબ શીખવવામાં આવી છે. આ 'એરેજોઇશ–ખાઑ' માં નીતીરીતીનાં બધાં કાનુનોનો સમાવેશ થાય છે.

'અષહે–ખાઑ' એબી અવસ્તા શબ્દ છે, (જુઓ ઇજશ્ને હા ૧૦, ફ. ૪) અને તેનો અર્થ "અશોઇનું" મુળ એમ થાય છે. એ ચાર 'ખાઑ' માં સૌથી માહાન મુળ ગણાય છે. આ 'અષહે–ખાઑ' માં કુદરતમાં પડેલી બધી ૭૨ જાતની અશોઇના પગથીયાં સમાઇ જાય છે, અને એ પાયા ઉપર તમામ ૭૨ મરતબાની અશોઇને લગતાં જરથોસ્તી દએનનાં બારીક ફરમાનો ને તરીકતો સંપુર્ણ રચી આપેલાં હોવાથી, તેમજ ત્રણે મુળો—'અરમો–ખાઑ' 'અષ્નો–ખાઑ' અને અવ્વલ મરતબાનો 'એરેજોઇશ–ખાઑ'-ને સંપુર્ણતામાં જરથોસ્તી દએનમાં લીધેલા હોવાને

લીધે, જરથોસ્તી દએનને 'દએને બેરેજીસ્ત' યાને 'સૌથી બુલંદમાં બુલંદ દીન' ગણેલી છે. ત્યારે, જરથોસ્તી દએનનું સર્વોપરીપણું અને શ્રેષ્ટાઇ આ ચાર કુદરતી 'ખાઓ' યાને મુળ પાયાઓની ઉપર રચાયલું છે. આવી રીતે બધા ધર્મો વચે કુદરતી ફરક પડેલો હોવાને લીધે, બરજીસી જરથોસ્તી સીવાયની બીજી જીરમોના લોકોના આચારવીચારો અને રહેણીકરણી, બેરેજીસ્ત (યાને સૌથી બુલંદ) બરજીસી જીરમનાં લોકોના આચારવીચારો અને રહેણીકરણી કરતાં ઘણા ઉતરતા પ્રકારનાં, કુદરતી જીરમોનાં મરતબાને અચુક કાયદે જોતાં, રહેવા પામે છે.

(૪) હવે, આ ખનીરથબાંમી ઉપર દમ ખેંચનારાં દરેક દેશ, શહેર કે કોમનાં સર્વે આદમીઓનાં આચારવિચારો અને રહેણીકરણીથી ચાલુ સુક્ષ્મ હવામાં 'ગુબારો' યાને અણુદીઠ પડ

બંધાય છે, કે જે બધાં પડો સામટી રીતે 'પઇરિ' ના નામે અવસ્તામાં ઓળખવામાં આવ્યાં છે. અણુદીઠ અરવાહી આલમમા 'મેહેર' ની જે રોશની કાર્ય કરે છે તેના સાત વિભાગો સાત 'દખ્યુ' ને નામે ઓળખાય છે, જે સાત 'દખ્યુ' મેહેર ન્યાયશ તથા મેહેર યસ્તમાં નીચે મુજબ ચહડ ઉતર અનુક્રમે મલે છે:

મિથ્રમ {
૧. અઇવિ-દખ્યૂમ
૨. અન્તરે- દખ્યૂમ
૩. આ-દખ્યૂમ
૪. ઉપઇરિ-દખ્યૂમ
૫. અદઇરિ- દખ્યૂમ
૬. પઇરિ-દખ્યૂમ
૭. અઇપિ-દખ્યૂમ
} યજમઇદે.

એમાંનો પહેલો "અઇવિ-દખ્યૂ" અરવાહી આલમની શરૂઆતથી ગણુતાં પહેલો આવે છે.

આ સાતે સાત મેહેરના "દખ્યૂ" ની ખીસ્કારી (યાને કુદરતે નેમી આપેલું પોતીકું કાર્વ= function) એકમેકથી સદંતર જુદી છે, એમ જરથોસ્તી ધરમે ક્ષ્નૂમ શીખવેછે. હાલમાં આપણને "પઇરી-દખ્યૂ" સાથેજ કામ હોવાથી એ મેહેરનો "પઇરિ" નો વિભાગ શું છે તેજ જોઇશું. "પઇરિ" એટલે આપણી કારદાનીના જેવી (Similar) બીજાંઓ જેઓ આપણાં શહેરને લગતા, ગામને લગતા, યા આપણાં લાગતાંવળગતાંઓ હોય તેઓને લગતાંઓની કારદાની મુરક્કબ થઇને (યાને સાથે ભેળાઇને) જે અણુદીઠ 'પડ' યાને ગુબાર બંધાયછે તે; ટુંકમાં, દરેક દેશ યા શહેર યા તો દરેક કોમને લગતા વિચાર આચારના જમીલાથી (collec-tively) જે ખોરેહ બંધાયછે તેને "પઇરિ" કહેછે.

(૫) હવે "પધરિ" ઉત્તર કે દખણુ એ બે માંથી જે તે એક દીશામાં બંધાયછે, કારણકે એ બે દીશામાં પૃથ્વીના બે ધૃવ આવેલાછે, જ્યાં ખાસ્તરનો જોશ પુષ્કળ રહેછે. હવે, એ બેમાંથી કઈ દીશામાં 'પધરી' બંધાયછે તેનો આધાર નીચે મુજબ આદમીઓના આચારવિચારોના સરશોક (યાને ગુણુ) ની ઉપરજ રહેછેઃ

દરેક જીરમનાં 'પતમાન' (યાને કે centre of spiritual gravity; balancing point સમતોલ જાળવનારૂં મધ્યબીંદુ) ને લગતા અને અનુસરતા આચારવિચારો હમેશાં દખણુ દીશા તરફ પોતે ફેંકાય છે, જેથી કુદરતી તેવા શ્રેષ્ટ આચારવિચારોની "પધરિ" હમેશાં દખણુ દીશામાં બંધાય છે. પણ જો દરેક જીરમને લગતાં લોકોનાં આચારવિચારો પોતપોતીકી જીરમનાં 'પતમાન' ને અનુસરતા નથી હોતા,

યાને અઘટીત પ્રમાણુના હોયછે તો તેવા હલકા પ્રકારના આચારવિચારોને ઉત્તર ધૃવની ખાસ્તર યાને મેગ્નેટીઝમ પોતીકી તરફ ખેંચી લે છે, અને ત્યાં "પદરિ" બંધાયછે, કારણકે ખનીરથ-બામીના ઉત્તર ધૃવની (north terrestrial pole) ખાસ્તરનો પ્રવાહ એવોજ છે કે તે હમેશાં આ દુન્યાની તમામ 'હરારતે જખુન' યાને 'ખોટી નાપાયદાર નરસ ગરમી' નો પોતા તરફ ચાલુ ખેંચાવો કરે છે. કુદરતમાં તો 'દુઇ' યાને બેપણાંનો કાયદો સૃષ્ટીની શરૂઆતથીજ બધેબધ કાર્ય કરી રહયો છે અને તે મુજબ કુદરતની બધી પેદાયશોમાંથી કુદરતી જેબી 'હરારતે જખુન' બહાર નીકળે છે તે ઉપરાંત માનવી પોતાની અકુદરતી જીંદગીથી જેબી બધી ખરાબી ભરેલી અસરો પોતાના નેહેસ્ત મીશ્ર -માંશ્ર-કારદાનીથી 'મેહરૂબ-બીત-તબે' ને

કાયદે (યાને કુદરતનો હરીફ થઇને) યાને ‘ પોતાની જાતે નાશ થનારી’ એ કાયદે ઉભી કરે છે તેને પણ ઉત્તર દિશા આવી રીતે પોતા તરફ ખેંચી લે છે. આ ઉપરથી આપણે જોઇએ છીએ કે આ ઉત્તર દિશાની ખિસ્કારી કુદરતમાં કેટલી બધી જરૂરની છે, અને ફ્રશો-ગર્દના મહાન જમાનામાં કે જ્યારે તમામ માનવીઓમાંથી ખરફસ્ત્રી તેવીષી નીકળી જવાના સબબે વધારાની અકુદરતી ‘હરારતે જખુન’ ઉત્પન્ન થવા પામશે નહીં, ત્યારે તે વખતે પણ જે કાંઇ કુદરતી ‘હરારતે જખુન’ બેપણાંને (દુઇને) કાયદે દરેક પેદાયશ તરફથી ઉત્પન્ન થવી જોઇએ તેને ખેંચવા માટે ઉત્તર દિશા તે વખતે પણ પોતાની મુબારક ખીસ્કારી થાને કુદરતે સોંપેલું કાર્ય તો ચાલુજ રાખશે. આ બીના ખુબ રવેસે નોંધવી, કારણ કે આગલ ચાલતાં તેનું કામ પડશે.

ટુંકમાં, ત્યારે બોલ્યે તો, કુદરતથી ઉલટા બધા આચારવિચારોને, 'મેહરૂબ–બીત–તબે' ને કાયદે, ઉત્તર દીશા પોતે ખેંચે છે, જ્યારે સાચ્ચા યાને કુદરતમાં જે કાંઇ પડેલું છે તેને લગતા આચારવીચારો 'મગલુબ–બીત–તબે' ને કાયદે યાને 'આબાદી બરેલી રોશની જાતે આવનારી' ને કાયદે, યાને કુદરતની અસલ અસરે રોશનીમાં મર્જ થઇ જઇને, દક્ષીણ તરફ પોતે ફેંકાય છે. જેઓનો આ દુન્યામાં છેલ્લો ફેરો હોય એવાં કેશાશવાળાં લોકોની કેરદાર (યાને પઇરી) હમેશાં દક્ષીણમાંજ બંધાય છે અને મરણ બાદ તેવાં અશો લોકોની ખુબસુરત કેરદાર દક્ષીણ દીશાએથી આવતી તેટલા માટે અવસ્તામાં ચીતારી છે, જ્યારે જેઓની આ દુન્યા સાથની વાસ્ના બંધાયલી હોય છે અને કેશાશ ભોગવવાનો બાકી હોય છે તેવાં ઉરવાનોની કેરદાર ઉત્તર દિશામાં હમેશાં બંધાયલી હોય છે, અને તેટલા

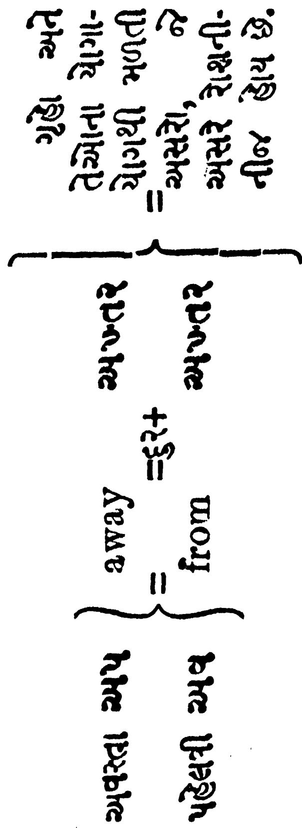
માટે મરણ બાદ તેવાં દુરવંદ યાને અશોઇના તરીકાથી દુર રહેનારાં સર્વે લોકોની બદસુરત કેરદાર ઉત્તર તરફથી આવતી અવસ્તામાં ચીતારી છે. (જુઓ "હાદોખ્ત નુસ્ક" ના ફકરાઓ જે હેઠળ આગલ ચાલતાં ટાંકવામાં આવ્યા છે.)

(૬) હવે આપણે જાણયે છીએ કે બેરેજીસ્ત બરજીસી જીરમનાં લોકોની સંખ્યા કરતાં બાકીની બધી ચાર ઉતરતી ખાલેસ જીરમોનાં અને તેઓની મુરક્કબ્યાતથી યાને કે એકથી વધુ જીરમના મીશ્રણથી બનેલાં લોકોની સંખ્યા અબજોની છે, અને વળી ઉપર આપણે જોઇ ગયા કે ઉતરતી જીરમના લોકોના આચાર-વિચારો, જીરમોના પોતપોતીકા મરતબા પ્રમાણે, થોડાંક અપવાદો સીવાય, કુદરતીજ તનજ્જુલ એટલે ઉતરતા, પ્રકારના રહે છે. ત્યારે, તેઓના

આચારવિચારોની ‘ પઇરિ ” ના ગુબાર થોડાક અપવાદો સીવાય ઉત્તર દીશામાં ઘણે મોટે ભાગે મજબુત હમેશાં બંધાતા હોવાથી, અને ઉત્તરમાં આ રીતે ‘ દરૂજ ’ નું રહેઠાણ હોવાથી, બેરેજીસ્ત જીરમનાં લોકોને યાને બરતેકુસ્તીઆંનોને ઉત્તર દીશા તરફ બંદગી વખતે મોંહ કરી “ શાદ મીથ ” યાને ભલા વીચારો ફેંકવા કે અવસ્તા માંથ ભણવાની બહુ સખત મનાઇ કરવામાં આવી છે, કારણકે બરજીસી સીવાયની તમામ જીરમોના આદમીઓની ઉત્તર દીશામાં બંધાયલી ઘણી તનજ્જુલ યાને હલકા પ્રકારની “ પઇાર ”થી આપણા જરથોસ્તી દએનના મીથ તેમજ બંદગી કરતી વખતે માંથ્રમાં બહુ મોટી ખલલ પુગે છે.

(૭) ઉપલા સબબને લીધેજ, ઉત્તર દીશાને અવસ્તામાં “ અપાખ્તર ”. અને પહેલવીમાં

"અવાખ્તર" જણાવેલી છે, જેનો છુટેછુટો અર્થ ધાતુ મુજબ આ પ્રમાણે થાય છે:



ત્યારે, 'અપાખ્તર' યા 'અવાખ્તર' એટલે "સારી યાને અસરે રોશનીથી દુર" એમ અર્થ થાય છે.

ઉપર સમજાવ્યું તેમ, ઉત્તરમાં બંધાતી "પદહરિ" હમેશાં અસરે રોશનીથી દુર હોવાને લીધે તેને "અપાખ્તર" નામ આવી ઉંડાણુ મતલબે આપેલું છે. "અખ્તર" યાને ગૃહોની યોગાયોગના શુભ પ્રવાહો હમેશાં દક્ષીણુ દિશાએથીજ અહીં આવતા હોવાને લીધે, દક્ષીણુ દિશાને સૌથી મુબારક અવરતામાં ગણેલી છે કે જ્યાં "**દાહારે ગેહાન**"નું બુલંદ મરકજ પણુ આવેલું છે.

(૮) કોઇ અત્રે સવાલ કરશે કે બંદગી વખતે ઉત્તર દિશામાં મોંહ કર્યે યા નહીં કર્યે તો તેમાં શું થઇ ગયું ? ઉત્તર દિશાએ કે બીજી કોઇબી દિશાએ ભણુતી વખતે મોંહડું રાખ્યે તો તેમાં ફરક શું પડે ? બીજા શબ્દોમાં 'ઉતર દિશામાં બંધાતા દરૂજી ગુબારો તે તરફ મોંહોડુ રાખ્યાથી કેવી રીતે મન ઉપર 'ખરાબ અસર

લાવી શકે, તેની બારીક સાયન્સ સમજાવો. બેશક આ સવાલોનો 'ઇલ્મ્યત' યાને બારીક સાયન્સથી ભરપુર જવાબો પડેલા છે. બાતેનમાં નહીં ઉતરતાં સાધારણ રીતે જે જવાબ આપ્યે તો તે નીચે મુજબ છે:—;

આપણા બદનમાં ઉપરથી આવતા ચાલુ મેગ્નેટીક પ્રવાહો માથાં મારફતે દાખલ થઇ પગ વાટે બહાર ખરાબ પ્રવાહો ચાલુ નિકળ્યા કરે છે, એટલા માટે, માથાંને દખણ દિશા સાથે હમેશાં ઘાડો સંબંધ રહે છે, કે જે દખણ દિશામાંથી, આપણે ઉપર જોયું તેમ, 'અખ્તર, યાને ગૃહોના શુભ પ્રવાહો કુદરતી આ દુન્યા ઉપર ઉતરયા કરે છે; તેમજ આપણા પગોને ઉત્તર દિશા સાથે સંબંધ રહે છે, કે જે ઉત્તર દિશા કુદરતમાં ચાલુ 'હરારતે જબુન ' યાને 'દરેક પેદાયશમાંથી દુઇને કાયદે બહાર પડતી

નરસ ગરમી'નો ફેલાવો કરે છે. હવે, જો ઉત્તર દિશા તરફ મોંહ કરી આપણી બંદગી કર્યે કે મીથ્ર ફેંકયે તો મનનાં મરકજને ઉત્તર દિશાના તનજ્જુલ (યાને હલકા પ્રકારના) પ્રવાહો મજબુત ખેંચાણ કરે છે, જેથી મીથ્ર સાબેત રહી શકતા નથી અને માંથ્રના સ્તોત પણ ઉત્તર તરફ ખેંચાય છે. તેટલા માટે, આપણું સર હંમેશાં દખણ તરફ ફેરવીને બંદગી યા મીથ્ર થવા જોઇએ, તેમજ સેજદા વખતે પણ એજ દિશામાં સર નમાવવું જોઇએ, જેથી દખણના સારા પ્રવાહોની અસર મનનાં મરકજ ઉપર પહોંચવાથી મન શાંત અને એકાગ્ર થવામાં મોટો ટેકો થાય છે અને બંદગી તેમજ મીથ્રને મોટી મદદ મળે છે.

જો હજી એ સવાલના બાતેનમાં ઉતરીને બુલંદ સાયન્સની રીતે (with scientific

precision) બરોબર રીતે બોલ્યે, તો નીચે મુજબ એ બાબદ ખુલાસેવાર બોલી શકાય :—

આપણા વખ્શુરે વખ્શુરાંન રમ્જ–ગો અહુરાના અશો સ્પીતમાન જરથુસ્ત સાહેબે જે દરેકે દરેક કુદરતના અચુક કાયદાઓનું પોતાની 'આસ્ને વીર' ની સૌથી બુલંદ અકકલની બખ્શેશથી સંપુર્ણ અવલોકન કરીને જરથોસ્તી દએન આપણને એનાયત કરી છે તે કાયદાઓમાંનો "તીરે ગોહેાર" નો કાયદો, જે સાધારણે 'ગાશક' ને નામે ઓલખાય છે તે કાયદો બહુ બારીકીથી એવણ સાહેબે સમજાવ્યો છે. દરેક 'મખલુકાત' યાને પેદા થયલાં પ્રાણીનો ખરાબ રહેણીકરણીના ખરાબ આચારવિચારથી 'મેહેરૂબ' યાને કે કુદરતની સામે જનારો જે 'ગાશક' યાને 'અંધકારી સરશોક' બંધાય છે તેને 'તીરે ગોહેાર" કહેલો છે. આ "ગાશક" નો કાયદો

કુદરતમાં કેવી રીતે બધેબધ કાર્ય કરી રહેલો છે તેની સમજણુ બહુ બારીક અને લંબાણુ છે, છતાં આપણે અત્રે તેને ટુંકમાં સમજવાની કોશેશ કરીએ.

આ 'ખનીરંથ બામી' (Earth) યાને આખી પૃથ્વીની હૈયાતીને માટે, દરેકે દરેક ' મવાલીદે સલાસે ' એટલે કે ધરતીની ત્રણ ફરજંદ-રૂપી પેદાયશો, જે હૈવાનાત (Animal Kingdom જાનવર-વર્ગ, આદમ સુધ્ધાં), નબાતાત (Vegetable Kingdom વનસ્પતી-વર્ગ,) તથા જમાદાત (Mineral Kingdom ખનીજ-વર્ગ) તે બધી પેદાયશોના શ્વાસોશ્વાસ ચલાવવા માટે, અહીંથી ચાર ફરસંગ (યાને આશરે ૧૬ માઇલ)ના છેટા સુધી પૃથ્વીની આસપાસ ફેલાયલો " વયુ – ઉપર–કઇર્ય " (જેને આપણે સાધારણુ રીતે ' વાતાવરણુ'

Atmosphere કહીએ છીએ તે) સદા કાર્ય કરે છે. આ "વયુ–ઉપર–કઇર્ય" ચાર ચાર ફરસંગના ચાર વિભાગોમાં વહેંચાઇને પણ 'તનાસુલી સીલસીલા' થી યાને આખાં વાતાવરણ સાથનો નીકટ સંબંધ જાળવીને કાર્ય કરે છે. સૌથી નીચેનો જમીનની અડોઅડનો ભાગ (nearest layer) વાતાવરણના આખા તનાસુલી સીલસીલા સાથે ચહડ ઉતર મરતબાથી આદમજાતના શ્વાસોશ્વાસ માટે સરજાયલો છે; તેની ઉપરનો બીજો વિભાગ જાંનવર–વર્ગ માટે તનાસુલી સીલસીલા સાથે ચહડ ઉતર મરતબાથી કાર્ય કરે છે; હજી તેની ઉપરનો ત્રીજો વિભાગ તનાસુલી સીલસીલાથી ચહડ ઉતર મરતબાથી વનસ્પતી—વર્ગ માટે નિરમાણ થયલો છે; અને સૌથી ઉપરનો ચોથો વિભાગ (Topmost i. e. furthest layer of

Atmosphere) ખનીજ-વર્ગ માટે તનાસુલી સીલસીલાથી કાર્ય કરે છે.

હવે, આ ખનીરથબામી યાને આખી પૃથ્વીની ઉપર દરેકે દરેક પેદાયશ તરફથી દમેદમ જીંદગી ગુજારતાં ચાલી રહેલી બધી ચલવલથી જે અગણીત "નાદ" યાને અવાજ—જાહેરી યા બાતેની—ઉત્પન્ન થાય છે, તેની સાથે "વયુ-ઉપર-કઇર્ય" હમેશાં ઘસારો (friction) કરે છે; પછી તે ચાર અનાસરો—આતશ, બાદ આબ અને ખાક—ની બનેલી ચીજો હોય, યા તો દરેકે દરેક પેદાયશના વિચાર (મીથ્ર), શબ્દ (માંથ્ર), તથા દરેક બારીકમાં બારીક હીલચાલો (operations) હોય—તે બધું "વયુ-ઉપર-કઇર્ય" સાથે નીરંતર 'ફ્રીકશન' યાને ઘસારામાં કુદરતીજ આવે છે. દાખલા તરીકે, ગમે તેવો સાત ભોંયરાંમાં ભરાઇને ત્યાં મનમાં વિચાર

કીધો હોય તો તે પણ ‘ વયુ–ઉપર–કઇર્યં’ સાથે ધસારામાં આવે છે, અને તેનો ગુબાર બંધાયછે. આવી રીતના અસંખ્ય ધસારા (friction ફ્રીકશન) થી અનેક જાતના ‘ ગુબાર’ (યાને બારીક અણુદીઠ પડ) વાતાવરણમાં હરહંમેશ બંધાય છે. હવે શમ્સના રત્રા (યાને ખુરશેદનાં અણુદીઠ કીરણો) મેહેરના ‘હખ્યુ’ ની મારફતે, ઇતેસાલ ’ ને કાયદે (યાને Centripetal Force એટલે મધ્ય બીંદુ તરફ ખેંચાવાને કાયદે) આ બધા ગુબારોના અબ્ખરા યાને તેમાંથી નીકળતા બાફ (exhalations & efflervescences) ને ઉપર ચાલુ ખેંચે છે, અને “વયુ–ઉપર–કઇર્યં ”ના સૌથી ઉપરના એક ફરસંગના વિસ્તાર સુધીના યાને ઉપઇરિ–હખ્યુમાં કે જયાંથી ‘ વયુ–ઉપર–કઇર્યં ’ની શરૂઆત થાય છે, તેમાં આ બધા અબ્ખરા ગાળવાની ક્રીયા

(filtration) કરવામાં આવે છે, અને પછી તે હલકા થઇને વાતાવરણમાં 'હરીરી' (યાને microbes બારીક સુક્ષ્મ જંતુઓ) નાં વાદળાં (clusters or conglommerations) રૂપે ફરયા કરે છે. આવી રીતે ઉપર ખેંચાયલી ગળાઇને તૈયાર થયલી 'હરીરી' જે વાતાવરણમાં અદદરિ- દખ્યુમાં દબાણ મેળવીને બીજાંની balanced થઇને ચાલુ ભમ્યા કરે છે તે જયારે ગેાબીજગીની બદ પદરીમાંથી પસાર થાય છે ત્યારે તેને એક બરતબે "ગાશક" કહે છે. કાંઇ જુજ દક્ષિણ તરફની અનકરીબ જમીન હોય તેનાં પ્રમાણ પ્રમાણે સેહજસાજ ગાશક દક્ષિણમાં બંધાવા સીવાય, આ 'ગાશક' નું રહેઠાણ હંમેશાં ઉ ર દિશામાં હોય છે.

આજની 'બેકટીરીઓલોજી' (Bacteriology) ની વિદ્યા જે કાંઇ જંતુઓ બાબે સમ-

જાવી શકે છે તેનાં કરતાં બી બારીક તુલોતવીલ સમજણ 'જંતુઓ' બાબે આપણી જરથોસ્તી દએન આપે છે, કે જેમાં ખુદ 'જંતુઓની ઉત્પત્તિ,' તેઓનો કુદરતની દરેકે દરેક પેદાયશ સાથનો સંબંધ, વીગેરે બાબેનું જ્ઞાન આ 'ગાશક' ના એક કાયદામાં સમાવી દીધું છે, અને એક બાતેનમાં બાતેન 'મીથ્ર' યાને વિચારથી પણ તેને લગતી 'હરીરી' (જંતુઓ જે સુક્ષ્મદર્શક યંત્રથી પણ નહીં દેખાય તેવાં સુક્ષ્મ હોય છે તે) કેમ પેદા પડે છે તેની સમજણ આપે છે.

હવે, આ દરેકે દરેક ચીજમાંથી ખેંચાતા કુદરતી અબ્ખરા (universal exhalation) ના કાયદા ઉપરાંત કુદરતનો બીજો મહાન કાયદો તેની સાથે સાથેજ કાર્ય કરેછે, અને તે એ છે કે " 'ઉસુલ' ઉસુલ તરફજ હમેશાં ખેંચાય છે," યાને કે 'જે મુળમાંથી એક ચીજ ઉત્પન્ન થઇ

હોય તે મુળની દરેક ચીજો તરફજ તે ચીજ ખેંચાવી જોઇએ." આ કુદરતના મહાન કાયદાને આધારે, જે જે ચીજોમાંથી જે અબ્ખરાઓ ઉત્પન્ન થઇ તેની 'ગાશક' બંધાયલી હોય છે તે તે ચીજ તરફ તેને લગતીજ 'ગાશક' પાછો રાત અને દીન ખેંચાવો કરેછે. આ કાયદાને લીધે 'ગાશક' અહીંની દરેક ચીજ ઉપર ચાલુ જરાકબી થોભ્યા વગર ગલબો કરે છે. દરેક અનાસરી ચીજની ઉપર તે ધુળ રૂપે એકઠી થઇને તેને બગાડે છે. હવેજ આપણને સમજ પડે છે કે દરેક ચીજ દુન્યામાં પડત પડે છે તો તેમની તેમ રહેવાને બદલે યા વધારે ઝગીકતી થવાને બદલે ધુળ કાંય ખાય છે? દાખલા તરીકે ધોત્તો રૂમાલ પડત પડતાં મેલો થાય છે, પણ મેલો રૂમાલ પોતીકી મેળે ધોત્તો થતો નથી. ખુરશેદ જયારે દીવસની વખતે પ્રકાશે છે ત્યારે

પોતાના સીધા 'સ્વા' મારફતે આ 'ગાશક' ને ઘણોજ ઝડપથી કાપતો આવે છે. જો ખુરશેદમાં 'ગાશક' ને કાપવાની આ શકિત નહીં મુકી હતે, તો કોઇબી ચીજ 'ગાશક' ના નીરંતર ઘસારાબંધ હુમલા સાથે એક પળવાર પણ હૈયાત રહી શકતે નહીં. વળી હવાના સમાગમથી કોઇબી ચીજ ચોકસ સંજોગો મળતાં કાંય બગડી આવે છે તેનું મુળ કારણ પણ આ 'ગાશક' છે.

વળી, જેમ અવ્વલ મરતબામાં દીવસની વખતે ખોરશેદ 'ગાશક' ને કાપતો રહે છે, તેમ રાતની વખતે 'દઍ' યાને ચંદ્રમા દુયમ (યાને બીજા) મરતબામાં 'ગાશક' ને કાપે છે. વળી રાતની વખતે રોશન ચેરાગ, જે ફક્ત 'રોગન' નો એટલેકે ઘી કે કોઇબી વનસ્પતીક તેલનો કાયદા સર હોવો જોઇએ, તે ચેરાગ પણ આ 'ગાશક'

કાપવાનું પોતાની હદ મુજબ કાર્ય કરે છે, અને વળી આતશ રોશન રાખ્યાથી તે પણ પોતાના મરતબા પ્રમાણે ગાશક કાપવાનું કાર્ય કરે છે. તેટલા માટેજ, ચેરાગ થતાં, દરરોજ ચેરાગનો નમસ્કાર તેનાં બુલંદ મીથ્ર સહીત કરવાનો હોકમ છે, અને આતશ રોશન કરયા પછી એસમ-બોએ આપવાનો હોકમ છે આપણે બસ્તેકુસ્તીઆનોએ તો હમેશાં 'રોગની ચેરાગ' એટલે કે ઘી કોપરેલ કે બીજાં કોઇ વનસ્પતીક તેલનીજ બતીઓ વાપરવી રવા છે, અને ખાસ કરી આતશકદેહો જેવાં પાક મકાનોમાં તો 'રોગની ચેરાગ' વાપરવાની જે તાકીદ ફરમાવી છે. અને ખનીજ તેલો યા પદાર્થોના તેમજ સ્પીરીટ તથા હસ્તકૃત વિજળીની બધી બતીઓ આવાં કામોમાં વાપરવાની જે ખાસ મનાઇ કરવામાં આવી છે, તેનાં અનેક સાયન્ટીફીક કારણોમાં એક

મુખ્ય કારણુ અણુદીઠ 'ગાશક' ને કાપવાની ચેરાગની આ શક્તિ (Capability) છે. સર્વે રેાગનયાને 'ઘી અને વનસ્પતીક તેલેા' ચેરાગમાં બાળવાથી તેની 'ગાશક' કાપવાની શક્તિ ઘણી તેજ રહેછે, જ્યારે ખનીજ પદાર્થની સ્પીરીટની તેમજ વિજળીની ગમે તેવી ભભુકદાર બતીઓ 'ગાશક' ની હરીરીને ઉલટી વધારી આપે છે, જેથી જાહેરમાં તેમજ બાતેનમાં નફાને બદલે નુકસાન થાય છે. જાહેરમાં એવી બતીઓ શરીરને નબળું પાડે છે, અને જેટલા 'ગએથા' યાને અંદરના અવયવેા (Vital organs) છે—જેવાંકે દેમાગ યાને ભેજું, ફેફસાં, હાર્ટ (યાને દીલ), શેકમ, હેાજરી, ઝીલે નકીર, કલેજું, ગુરદા, તલ્લી, આંતરડાં, ગુપ્ત અંગેા— તે દરેક ગએથાની 'ખાસ્તર' ને યાને વિજળીક પ્રવાહને પોતીકાં પ્રમાણુ પ્રમાણે આવી બતીઓ

સોશન કરે છે, જેથી ગએથાનો સરશોક નબળો પડતો જાય છે, અને ઉપલા દરેક ગએથા યાને અવયવો (vital organs) દીવસે દીવસે નબળા પોષાય છે, અને તે અવયવો પોતાંની ખીશ્કારી યાને કુદરતે સોંપેલું કામ (function) બરાબર બજાવતાં નથી. ખાસ કરીને ગરમ મુલકમાં આવી બતીઓ વધારે અસર જલદી કરે છે. પરીણામમાં આખું શરીર નબળું પડતું જાય છે. કુદરતમાં તો એપણુંનો કાયદો કાર્ય કરે છે, અને તેથી દરેક ખોરાક જે આપણે હવા, પાણી કે નક્કર રૂપે લઇએ છીએ તેમાં 'જખુન હરીરી' યાને નુકસાનકારક જંતુઓ તો આવે છેજ, પણ જો આપણા ગએથા જે 'સ્પેત હરીરી' (White cells) યાને 'સફેદ અનુઓ' નાં બનેલાં છે તે જો જોશદાર 'સ્પેત હરીરી' ધરાવે છે યાને ગએથામાંની કુદરતી

ખાસ્તર જેવી ને તેવી અસલ હાલતમાં જલવાઇ રહેલી હોય છે, તો ખોરાકમાં ગમે તેવી આવતી 'જબુન હરીરી' ને ફાવવા દેતી નથી એથી ઉલટું, જો ગએથાની વિજળીક ખાસ્તર કોઇબી રીતે (દાખલા તરીકે વિજળીક યાતો ખનીજ પદાર્થની ભભુકદાર રોશનીથી) સોશન થઇ જાય છે, તો 'સ્પેત હરીરી' જોશદાર રહેવાને બદલે દુર્બળ થઇ જાય છે, અને પછી ખોરાકમાં આવતી 'જબુન હરીરી' ગાલેબ આવે છે, અને 'ખુન' માં એટલે લોહીમાં જેટલી અસ્પંદીની 'સ્પેત હરીરી' જોઇએ તેટલી ન રહયાથી થોડી ઘણીબી બાહેરથી ગાશાકની 'હરારી' શરીરમાં દાખલ થયાથી તુરત ખરાબ અસર થાય છે. પણ જો આવી તેજદાર ખનીજ પદાર્થની યા આવી વિજળીક તેજદાર બતી નહી વપરાતી હોય, તો ગએથાની

હરીરીની ખાસ્તર સોશન (absorb) થતી નથી, અને અસલ કુદરતી અસ્પંદીમાં રહેવા પામે છે, જેથી બાહેરની આવતી ગાશકની 'હરીરી—એ—જબુન' 'મારેફતે—ગીઝા'થી એટલે કે (ખોરાકની મારફતે' શરીરમાં એકઆરગી પેવસ બી થાય તોપણ ગએથામાં કામેલ (યાને પુરેપુરી બળવાન) ખાસ્તર હોવાને લીધે ખુન યાને લોહી તેજદાર રહે છે, અને તેથી તે અંદર આવતી 'હરીરી—એ—જબુન' નબળી થઇને બહાર નીકળી જવા પામે છે, તેથી શરીર પુષ્ટ રહે છે અને કોઇબી રીતથી ખરાબ હરીરીને શરીરપર ફાવવા દેતી નથી. એવુંજ એક શરીર ખરેખર તનદુરસ્ત કહેવાય છે, અને બાંધો મજબુત બને છે, અને જરા જરામાં કોઇબી જીવજંતુ કે મચ્છરના ડંખથી ખુન યાને લોહીમાં 'હરારતે ગરેબીઆ' યાને

'ખોટી ગરમી' વધી જવા પામતી નથી ને કંઇબી દરદો ઉભરી આવતાં નથી, કારણ કે કુદરતી અસ્પંદીમાં ખુન હોવાથી તે દરેક 'ગાશકી હરીરી' ઉપર ખુનની પુરતી અસ્પંદીની 'હરીરી—એ—સ્પેત' ગાલેબ આવે છે, જેથી ઘણુંાંજ જુજ દુખ દર્દો દેખાવ દે છે, ને તેથીજ તનદુરસ્તી હમેશાં પુર બહારમાં રહે છે ને દરેક ગએથા પણ પુર જોશમાં પોતાનું કાર્ય કરે છે, અને કોઇબી ગએથા 'પીરી' યાને બુઢાપો સીવાય નબળા પડતા નથી; આવીજ રીતના ગએથા પોતાનું કામ પુરતી રીતે બજાવી શકે છે.

બાતેનમાં ખનીજ તેલોની તેમજ વિજળીની ભભુકદાર બતીઓ કેવી રીતે નુંકસાન કરેછે તે હવે જોઇએ. ઉપર સમજાવ્યા મુજબ આવી બતીઓ વોહુ મીથ (યાને કુદરતી ભલા વિચાર) અને માંથના

સ્તોતને કતે કરે છે અને જબુન (યાને નરસ) માંથ અને મીથ્રની હરીરીને હમેશાં પોખી આપે છે. આવી રીતે પોખાયલી સુક્ષ્મ હરીરી 'મારેફ્તે—ગીઝા' થી યાને ખોરાકની મારફતે શરીરમાં દાખલ થયાથી, આપણા 'વોહુ—મીથ્ર' કતે થાય છે, અને પોતીકી ખાસ્યતના જબુન (યાને હલકા) મીથ્રને પોષે છે, જેથી દુન્યામાં ખાનાખરાબી પંથરાઇને ખુનામરકી પેદા થાય છે, અને દગો ફટકો કરવામાં અને પ્રપંચ રમવામાં આદમો લલચાય છે, અને એક બીજાનું ભલું શોધવાને બદલે ભુડું કરવામાં મસ્ગુલ થાય છે, અને નીચ સ્વાર્થના બની અંતે પોતાને હાથ પાયમાલ થાય છે.

'ગાશક' ની આવી રીતની જાહેરી તથા બાતેની નુકસાનકારક અસર થતી હોવાને લીધે

તેની સામે બચાવ કરવા માટે આપણુ બસ્તેકુસ્તીઆનોને અનેક ફરમાનો આપવામાં આવેલાં છે, જેમાંનું એક રાતની વખતે 'રોગની ચેરાગ' યાને ઘી યા વનસ્પતીક તેલની બતી વાપરવાનું સાદું પણુ મોતેબર ફરમાન છે, અને બીજું હમેશાં ઘરમાં આતશ 'રોશન રહેવો જોઇએ ને સંભાળવું જોઇએ કે આતશ 'વસ્તા' યાને બુઝાઇ જવા નહી જોઇએ. એમ રાત દીન આતશ પેહેડી દર પેહેડી જારી રહેવા જોઇએ.

વળી આ 'ગાશક' ને કાપવા માટે ખુરશેદ ઉપરાંત નબાતાત યાને વનસ્પતી વર્ગ, હૈવાનાતે મુતલક યાને વાચા વગરનાં જાનવરો, તથા હૈવાનાતે નાતેકા યાને બોલતી આદમજાત ને પણુ કાયનાત બક્ષ્વામાં આવી છે, જો

કે આ બીનાની બારીકીમાં આપણે હાલમાં ઉતરી શકતા નથી.

૯૭ એથીબી વધુ ઉંડાણથી "ગાશક" નું ઉસુલ યાને મુળ સમજાવી શકાય એમ છે. આસ્માનોની ગરદેશથી અસંખ્ય યોગાયોગ થઇને જે બધી કેશ્રાશી અસરો ઉત્પન્ન થાયછે તે બધી કેશ્રાશી અસરો ખુરશેદ પહેલાં પોતે 'મગનાટીસ' કરીને યાને પોતા તરફ આકર્ષણથી ખેંચીને 'દએ' યાને ચંદ્રમાને આપે છે, અને પછી 'દએ' માંથી તે બધી અસરો મેહેરના સાત દખ્યુ (જુઓ મેહેર ન્યાયશ તથા મેહેર યસ્ત: અઇવી–દખ્યુ અન્તરે –દખ્યુ, આ–દખ્યુ ઉપઇરિ–દખ્યુ, અદઇરિ–દખ્યુ, પઇરિ–દખ્યુ, અને 'અઇપી–દખ્યુ'.) માંથી દરેક દખ્યુની અસરમાંથી પસાર થાય છે, તે

વખતે 'વયુ' સાથે આ અસરોનું 'ફ્રીકશન' યાને ઘસારો થઇને 'હરીરી' ઉત્પન્ન થાય છે. આ ઉપરથી આવતો હરીરીનો પ્રવાહ (જેનો કાંઇક ઝાંખો ખ્યાલ લેવો હોય તો તડકાંની રજાલ એક બાકોરાંમાંથી આવતાં બારીક ધુળ ઉડતી હોય તેવો ઉપરનો બધો પ્રવાહ જાણે સુરજનાં કીરણોમાંથી ઉતરતો દેખાયછે તે) 'ઉસુલ' ઉસુલ તરફ ખેંચાવાને કાયદે આપણી 'અઇપી' તથા 'પઇરી' માં જે ગુબારો ઉપર સમજાવ્યા મુજબ બંધાયલા છે તેમાંથી આરપાર પસાર થાય છે (.permeate); આ વખતે જો તે "અઇપી–પઇરી" અસરે રોશનીની યાને અશોઇની બાજુની યાને કે 'સ્પેન્ત' ની લાઇનનીજ હોય છે તો તે 'હરીરી' (સુક્ષ્મીક જંતુઓ) હરકત–કર્તા નીવડતી નથી, પણ નિર્દોષ રહે છે અને તે "ગાસફ" ને નામે

ઓળખાતી નથી પણ ત્યાંની હવામાં 'તઇઅી'નું રૂપ લે છે, જેથી ત્યાંની હવામાં શાંતી, ખુશાલી નિરોગીપણું ને આબાદી ફેલાય છે. પણ જયારે એજ ઉપરથી આવતો કેશાશી પ્રવાહ આપણાં પોતાનાંજ ખરાબ "અઇપી-પઇરી" ના ગુબારોમાંથી આરપાર પસાર થાય છે, ત્યારેજ તેની અસર લઇ તે પ્રવાહ "ગાશક" અથવા "ગોમેજગી" નું રૂપ તુરત પકડે છે, કે જેથી અહીં મારામારી, લડાઇ, આફ્ત અને દુખદરદો અને નાશનાં યાને સંકોચાવાનાં દુશ્મન-જંતુઓ પુષ્કળ ઉભાઇ જાય છે. અને જો જબુન કેશાશની (યાને ભુતકાળની બુરી કરણીની) અસરો રોશનીની પઇરી-અઇપી માંથી પસાર થાય, યા શાદ કેશાશની (યાને ભુતકાળની સારી કરણીની) અસર બદ પઇરી-અઇપી માંથી પસાર થાય ત્યારે તેની અસર મ્યાના થઇ જાય છે યાને કાંઇ થોડીક શાદ એટલે સારી તેમજ

થોડીક બદમાં અસર રહે છે. આ ત્યારે, 'ગાશક' ની ઉત્પતીનું છેક અંદરખાનેનું બાતેન ઉસુલ યાને મુળ છે. આ ઉપરથી આવતો પ્રવાહ—શાદ યા બદ યા મ્યાના (એટલે 'મધ્યમ,' થોડોક સારો ને થોડોક માઠો)—બનવાનું મુળ કારણ, ત્યારે, આ પણે આદમજાત પોતેજ છીએ કે જેને 'ફુલ-મુખ્ત્યારી' (યાને મરજીનું છુટાપણું) આપેલું હોવાથી પોતાના મીથ યાને વિચાર-શકિતને અન-સમજથી કે કમ-અકલથી કમાર્ગે વાપરી કુદરતી ગાશકનો ગલબો પોતા સામે તીક્ષણ કરે છે. આ પ્રવાહનો ધસારો એટલો તો અસાધારણ રહે છે કે એક આંખના પળકારામાં એક દમ લેતાં તે ૩૬ વખત અનાસરને કાયદે પસાર થાય છે. આટલું યાદ રાખવું કે અનાસરોને લગતું ગાશક અનાસરો ઉપર ચાલુ ધસારો કરે છે, જયારે

મીઝ યાને વિચારની ગતીથી ઉત્પન્ન થયલું ગાશક તેવું ગાશક ઉત્પન્ન કરનારા વિચારો ભરપા કરનાર તરફજ, ઉસુલ ઉસુલ તરફ ખેંચાવાના ઉલ–વુજુબ કુદરતના અચુક કાયદે, ખેંચાવો કરે છે. આવા આવા ઇનસાફી કાયદાઓને લીધેજ એકમેકના ગમે તેવા નાના યા મોટા કેશાશો (એક બીજાનું માંગતુ લેણું અદા કરવાનું તે) પોતીકી મેળે ભરપાઇ થઇ શકે છે.

ઉપર મુજબ લંબાણુથી 'ગાશક' યાને 'તીરે ગોહોર' ના કાયદાની તુલોતત્રીલ સમજણ લીધા પછી હવે આપણે આપણી મુળ બાબદ કે ઉત્તર દિશાએ મોંહોડું ભણુતી વખતે ફેરવ્યાથી કેવી રીતે નુકસાન થાય છે તે તરફ પાછા ફરીશું.

આપણે કે જેઓ 'હેવાનાતે નાતેકા' યાને બોલતી આદમજાત છીએ તેઓને આ દુન્યાંમાં

જન્મ પામવાની જે મુળ મતલબ છે તે 'અહુમ મષીમ' યાને કે કુદરતમાં જે કાંઇ સાચ્ચું પડેલું છે તે પામવાનો ખરો અંતકરણનો સ્વભાવ દરેક આદમીએ પોતે જાતે કોશેશ કરીને ખીલવવાનો છે. હવે, આદમજાત ચાહે તો પોતાના હવસ ઉપર અક્કલ ગાલેબ લાવીને 'વોહુ—મનો' યાને કે પોતપોતીકાં અંતકરણનાં જે કુદરતમાં સાચ્ચું પડેલું છે તેવા વીચારો બરપા કરી 'બાતેની અહુ' ખીલવી શકે છે, યા તો અક્કલ ઉપર હવસને ગાલેબ લાવીને 'અકો—મનો' યાને કુદરતથી ઉલટા ખોટા વિચારો બરપા કરે છે, અને 'અહુ' નો નાશ યાને સંકોચ કરે છે. આવી રીતે જીંદગી દરમ્યાન ભલા યા માઠા યા મ્યાના વિચારોનો જે જમીલો (યાને જથ્થો) ચાલુ બરપા થાય છે, તે બધા વિચારો સાથે મુરક્કબ થઇને

૭૧૦ ઉત્તરે મોંહ રાખી બંદગી કરવાની મનાઇ.

આપણાં તનમાં ચાલુ જોશ કરી રહેલા 'વાંથ્વો—ફ્રાદો' નાં પ્રવાહ આપણી 'બીનાઇ' યાને જોવાની શક્તિથી આંખ વાટે ચાલુ જાહેરી યા પોશીદા (યાને ગુપ્ત રીતે) બહાર નીકળે છે. કોઇ અત્રે સવાલ કરશે કે 'વાંથ્વો—ફ્રાદો' તો પાણીની અંદર જે પાંચ 'ફ્રાદો' યાને વીજળીક શકિતઓ છે—જેનાં નામ 'આહુ—ફ્રાદો, વાંથ્વો-ફ્રાદો, ગએથો-ફ્રાદો, ક્ષએતો-ફ્રાદો, દંઘહુ ફ્રાદો' એમ આવાં ન્યાયશ તથા યસ્તમાં આવે છે—તે પાંચ 'ફ્રાદો' માંનો એક 'ફ્રાદો' છે, તે 'ફ્રાદો' આપણાં શરીરમાં ક્યાંથી આવ્યો? એનો જવાબ એમ છે કે આપણું તન પોણો ભાગ પાણી અને ફક્ત પા ભાગ નક્કર પદાર્થનું બનેલું છે; તે બધો જે પાણીનો ભાગ શરીરમાં છે તે પાણીમાંની પાંચ 'ફ્રાદો' ની શક્તિઓ ચાલુ શરીરમાં કાર્ય કરે છે.

'વાંથ્વો—સ્રાદો' એટલે શબ્દાર્થ પ્રમાણે 'ટોળાંને વધારનારી' એમ એ બોલનો છુટેછુટો (literal) અર્થ થાય છે. આ 'ટોળું' જે અહીં કહેલું છે તે, જેમ ભાષા—શાસ્ત્રીઓ માને છે તેમ, છોકરાં બકરાં મેંઢાં કે ગાયઢોરનાં ટોળાંની વાત નથી, પણ કુદરતમાં જે કાંઇ સારી યા માડી ચીજોનો જમીલો—પછી તે બધી જાતની 'દરૂજ' હોય કે સારા 'શાદ' ઉંચ ગુબારો હોય યા મ્યાના (યાને સારા માઠા ભેળ) હોય—તે ત્રણ જાતના જમીલાને 'ટોળાં' (વાંથ્વ) અવસ્તામાં જણાવેલાં છે. આ કુદરતમાં પડેલા સારા યા માઠા યા મ્યાના ટોળાં ('વાંથ્વ') ને આકર્ષણ કરનાર, ખેંચનાર, તેને વધારનાર જે એક વિજળીક શક્તિ પાણીમાં ખાસ પડેલી છે તે શક્તિને 'વાંથ્વો—સ્રાદો' નામ આપવામા આવ્યું છે. હવે, બધી ઇંદ્રીઓમા 'ચશ્મ'

યાને આંખને સર્વોપરી ગણેલી છે, અને તેને અલંકારમાં ઉરવાનની બારી (Window of the Soul) કહેલી છે, તેનું મુળ કારણ એ છે કે શરીરના બીજા કોઇબી ભાગમાંથી બહાર પડતી 'ખારતર' કરતાં 'ચશ્મ' ની 'ખાસ્તર' યાને આંખમાંથી નીકળતી વિજળી ઘણી તેજદાર અને વશ કરનારી રહે છે, કારણકે આપણા બધા વિચારોને પ્રગટ થવાનો તેમજ બહારના બધા વિચારોને આપણામાં પ્રવેશ થવાનો દરવાજો આ આપણી 'આંખ' છે, કે જેની મારફતે શરીરમાં ચાલુ જોશ કરી રહેલા ઉપર સમજાવેલા પાણીમાંના 'વાંથ્વો-ફ્રાદો' ના પ્રવાહો વિચારોને બહાર પાડે છે, તેમજ જેવા આપણા મીથ્ર હોય તેવાજ તેને લગતા (similar) વિચારોનાં બહાર વાતાવરણમાં ભમતાં ટોળાંને આપણી

તરફ ખેંચવામાં એજ ' વાંથ્વેા-ફ્રાદેા' નાં પ્રવાહેા રાતદીન કાર્ય કરે છે. આવી બારીક સાયન્ટીફીક રીતે કુદરત કાર્ય કરતી હોવાને લીધેજ આપણી મેાતેબર જરથેાસ્તી દએનમાં આપણને બહુ સખતમાં સખત તાકીદ કરવામાં આવી છે કે બાતેનના અંદરખાનેના વિચારેાને ખુબ સંભાળવા, નહીં તેા કે બહારના અસંખ્ય તેવીજ જાતના ખરાબ વિચારેા આવી રીતે આપણા શરીરમાંની ' વાંથ્વેા -ફ્રાદેા ' ની ખારતરથી ખેંચાઇને આપણને જરૂર હેરાન અને નુકસાન કરશે.

હવે, જો બુલંદ માંથ્ર ભણતી યા બુલંદ માથ્ર ફેંકતી વખતે ' અપાખ્તર ' યા ' અવાખ્તર ' એટલે કે ઉત્તર દીશાં તરફ મોહોંડું કરીએ, તેા ઉપર સમજાવ્યા મુજબ ' અપાખ્તર ' માં રહેલા ' તીરે ગેાહોર ' યાને ' બાતેની ગાશક ' ને આપણી આંખમાંથી ચાલુ નીકલતી જોશદાર

'વાંથ્વો-ક્રાદો' ની ખાસ્તરનો પ્રવાહ મજબુત ખેંચે છે. આથી આપણા 'પન્જ-ઇ-ઝરવીકશ-ઇ-બાતેની' યાને માથાંમાંની પાંચ શકિત-ઓમાંની જે એક 'કુવ્વતે શરરેહ્ના' નામની બુલંદ શકિત છે તેને ખલલ પુગે છે. આ 'પન્જ-ઇ-ઝરવીકશ-ઇ-બાતેની' ની સમજણ અત્રે લેવાની જરૂર છે.

જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નુમનાં શિક્ષણ પ્રમાણે 'ઇલ્મે ચપ્ન' ના બાબમાં એવું જણાવેલું છે કે આપણાં માથાંના બે ભવાંની વચ્ચેના ભાગથી તે બોચીમાં ખાડો આવેલો છે તે સુધીના ભેજાંના ભાગને પાંચ સરખા હીસ્સા (પન્જ-ઇ-ઝરવીકશ) માં વહેંચી નાંખવામાં આવ્યોછેઃ ભવાં આગળથી માપતાં પહેલા ભાગને 'હીસ્સે-એ-મુશ્તરીક,' બીજા ભાગને 'હીસ્સે-એ-મુત્તવહ્હામા,' ત્રીજો ભાગ

જે તાલક આગલ આવેલો છે તેને ' હીસ્સે–એ–મુત્તશરરેફા,' ચોથા ભાગને ' હીસ્સે–એ–મુત્તખયલા,' અને બોચીની નજદીકનાં પાંચમાં છેલ્લા ભાગને 'હીસ્સે–એ–મુત્તહાફેઝા' એ પ્રમાણે નામો આપવામાં આવ્યાં છે.

પહેલા ભાગ ' હીસ્સે–એ–મુસ્તરીક ' માં ભેજાંની તે શક્તિ છે કે જેથી દરેક બાબદને તે ગ્રહણ (conception) કરી શકે છે. ભેજાંની આ શકિત કોઇબી જોયલી યા સાંભળેલી ચીજને ધ્યાનમાં રાખી શકે છે. દાખલા તરીકે, એક લાકડાંનો ટુકડો સળગાવેલો લઇને ગોળ ફેરવ્યે તો તે આતશનું કુંડાળું જેવું દેખાશે; એમ દેખાડનાર મુસ્તરીકની શક્તિ છે, કારણકે તે અગાઉનું જોયલું ધ્યાનમાં પકડી રાખે છે. સફેદ અને કાળા રંગ વચ્ચેનો તફાવત કરનાર ' મુસ્તરીક ' છે. દરેક ચીજને

ધ્યાનમાં લાવી મગજ સમક્ષ પકડી રાખનાર આ શક્તિ છે.

'હીસ્સે—એ-મુત્તવહામા' એટલે પહેલો ખ્યાલ ઉત્પન્ન કરનાર શકિત, પોતે હીસ્સે-એ-મુસ્તરીક જે ચીજને ધ્યાનમાં લાવે તે ચીજ ઉપર તુરત કંઇ પહેલો વિચાર દોડાવવાની, ખ્યાલ કરવાની શકિત છે. 'હીસ્સે-એ-મુસ્તરીક' નો ગોયા ખજાનચી આ શક્તી છે, કારણકે જે ચીજનો આકાર, રંગ, રૂપ વીગેરે 'હીસ્સે-એ-મુંસ્તરીક' પકડી લે તેજ વખતે આ 'મુત્તવ-હામા' તે ચીજનો તુરત પેહેલો ખ્યાલ ઉભો કરે છે. 'મુત્તવહામાં'નું મરકજ કપાળ આગળથી લંબાતા બીજા ભાગના મધ્યબીંદુમાં છે. 'હીસ્સે-એ-મુંસ્તરીક' ને મદદ કરનાર 'મુતવહામા' ની શકિત છે, કારણ કે જે ચીજ 'હીસ્સે-એ-મુશતરીક' જોય છે તેની ઉપર

પહેલો ખ્યાલ દોડાવી એક વહેમ યાને (એમ કંઇ હોય) તેવો વિચાર ઉભો કરવાની શકિત ધરાવે છે (Power of thought), અને તેને પહેલા ખ્યાલ તરીકે ઉભો રાખે છે.

દિમાગના આગલાં ભાગમાં 'હીસ્સે મુસ્તરીક' થી ઉપરનો જે ચોથો ભાગ છે તેના મધ્યમીંદુમાં 'મુત્તખયલા' આવે છે. એક ખ્યાલને બીજા ખ્યાલ સાથે સરખાવવાની આ શકિત (comparison) છે. ખરૂં ખોટું, ફાયદો ગેરફાયદો વિગેરે તોલ કરી સમજી લેનાર 'મુત્તખયેલા' છે, અને સેવટે 'એમજ છે' કરીને છેલ્લો વિચાર (Decision) સાબેત કદમ કરી આપનાર એ શકિત છે.

'મુતહાફેજા,' દિમાગના એટલે ભેંજાંના પાછલા ભાગમાં છેક છેલ્લે રહે છે. એ

'મુત્તખયેલા' નો ખજાનચી છે. એક ખ્યાલ બીજા સાથે સરખાવવા જે અનુમાન 'મુત્તખ-યેલા' એ કહાડયું હોય તે ચાલુ યાદ રાખનાર 'મુત્તહાફેજા' છે, અને જયારેબી તે અનુમાન જોઇએ ત્યારે પાછું લાવી આપનાર એ શક્તિ છે. (Power of retention or memory)

'મુત્તશરરેફા' ની શકિત ભેજાંની વચમાં તાળકમાં રહેલી છે, જેને ઇંગ્રેજીમાં Pineal gland 'પીનીયલ ગ્લાન્ડ' સાથે મુકાબલો આપી શકાય. 'મુત્તહાફેજા' માં જે કંઇ યાદ રાખેલું હોય છે તે 'મુત્તશરરેફા' ના કબજામાં રહે છે. કોઇબી વિચારની ઉત્પત્યાત ઉભી કરનાર આ શકિત છે (Power of creative thought). આ 'મુત્તશરરેફા' ને ત્રીજી આંખ તરીકેબી ઓળખવામાં આવે છે. 'મુત્તશરરેફા' ની કમાલ્યત તોરપર ખીલવણી કરવા માટેજ

જરથોસ્તી દએનમાં ખાસ બધી અશોઇની તરીકતો આપેલી છે, કારણકે એ ભાગ એક વાર ખીલે તો ઉપરથી આવતા મીનોઇ ગ્નાનના પ્રવાહને લેવા માટે દરવાજો ખોલી જાય છે, અને ઉરવાન ખરાં મીનોઇ ગ્નાનને પામે છે. આ 'મુત્તશરરેફા' ની શકિતને ખીલવવામાં મદદ કરવાને વાસ્તેજ આપણા મહાન પેગામ્બર સાહેબે હંમેશાં માથું ઢાંકેલું રાખવાનું ફરમાન બીજી તરીકતો જોડે જુફ્તને કાયદે બસ્તે–કુસ્તીઆનોને આપ્યું છે, જેથી માથું હમેશાં ટોપી યા માથાંબાનાંથી ઢાંકેલું રાખવાથી તે તાલકના ભાગમાં જે 'ગર-માવો' ઉત્પન્ન થાય છે તે ગરમાવો યાને ગરમી એ મુત્તશરરેફાને ખીલવવામાં મુખ્ય ભાગ લે છે; વળી બીજું એ જે માથાંમાંથી કુદરતી રીતે નીકળતા અનદીઠ પ્રવાહો 'વસુ-ઉપર–કઇર્ય' યાને વાતાવરણ સાથે ઘસારામાં આવીને

૭૨૦ ઉત્તરે મોંહ રાખી બંદગી કરવાની મનાઇ.

આપણા શુભ ખોરેહને કતે કરે છે, વાસ્તે માથું ઢાંકેલું રાખ્યાથી તે નીકળતા પ્રવાહોને ગરમી લાગ્યાથી તે પ્રવાહો નિરમુળ થાય છે, જેથી શુભ ખોરેહ કતે થતું અટકે છે. આ, ત્યારે, માથું સદા આગલ વેરથી ઢાંકેલું રાખવાનો બીજો અણદીઠ પણ ઉરવાનની વૃદ્ધિમાં મદદ કરનારો ફાયદો છે. હાલમાં આપણી કોમમાં માથું ઉઘાડું રાખીને ફરવાની ફેશન શું શીખેલા કે અભણ, શું નાનાં કે મોટાં, શું ઓરથોડોક્ષ કે સુધારાવાળાઓમાં બહુજ જાયજ થઇ ગઇ છે, અને તેનું કારણ એ બતાવવામાં આવે છે કે તેઓને માથે પાઘડી યા ટોપી માથાંબાનાંનો ભાર પડયાથી ગરમી ચહડી જાય છે, તેથી તાલક ઉઘાડું રાખી તે ઉપર સારી કાની હવા લેવામાં આવે છે, તેમજ સેંટા પાડેલી બાલની માની લીધેલી ખુબસુરતી દેખાડવાના જુઠા અભખરાને

ખાતર પણુ બાનુઓ સાથે તેવા વિચારના ગૃહસ્થો માથું ઉઘાડું રાખે છે ! પણુ આથી બાતેનમાં ખરેખર કેટલું નુકસાન થાય છે તે કમનસીબે આપણાં લોકો ધ્યાનમાં લેતાં નથી અને ફકત બીજી ઉતરતી જીરમોનાં લોકો કરે તો આપણે કાંય નહી તેમ કરીએ એવો દાવો રજુ કરે છે ! આ ' મુત્તશરરેફા ' ની શક્તિ બધા શખ્સોમાં ખીલેલી હોતી નથી, પણુ ઘણે મોટે ભાગે તે મંદ હાલતમાં રહે છે. એ શકિત ઘણી અજાયબ જેવી રીતે કાર્ય કરે છે. ભેજાંની પહેલી ચાર શકિતઓ તો કોઇબી સાધારણુ શખ્સથી ખીલવી શકાય છે. પણુ તે ચાર ગમે એટલી ખીલે છતાં આં ' મુત્તશરરેફા ' ની શકિત ખીલતી નથી; જ્યારે એથી ઉંલટું, જો 'મુત્તશરરેફા ' એકલીને ખીલવવામાં આવે, તો પહેલી ચાર પોતાની મેળે ઘણી સરસ રીતે ખીલી

જાય છે. 'અકલે કુલ્લી' (inferior Knowledge) યાને 'સ્થુળ દુન્યવી ગ્નાન' પહેલી ચાર શકિતઓથી મેળવી શકાય છે અને તે સ્થુલ ગ્નાનના વધવા સાથે એ ચાર શકિતઓ કોઇબી સાધારણ અશોઇ વગરનો શખ્સ પણ ખીલવી શકે છે, પણ 'અકલે સલીમ' (Superior Knowledge) યાને 'સુક્ષ્મ બાતેન ગ્નાન' મેળવવાને માટે આ ચાર શકિતઓ કારગત લાગતી નથી, પણ 'મુત્તશરરેફા' ની શકિતને ખીલવવાની ખાસ જરૂર પડે છે, અને બધી અશોઇની તરીકતોનો અમલ્યાત કરવાથી અને તેની અનેક 'જુક્ત' તરીકે હમેશાં માથું ઢાંકેલુ રાખીને ત્યાં ઉત્પન્ન થતી ગરમી એ બાગને ચાલુ આપ્યાથી, એ 'મુત્તશરરેફા' ખીલવા માંડે છે, અને વળી શાદ ખોરેહ કતે થવા પામતું નથી. આ ઉપરથી ત્યારે માલુમ પડશે

કે વખ્શુરે વખ્શુરાંન સાહેબે કુદરતના નિયમોનું કેટલું બારીક અવલોકન કરીને આવી રીતે માથું ઢાંકેલું રાખવાનું, અને તેબી છેક કપાળ વેરથી ઢાંકેલું રાખવાનું, ફરમાન આપણને આપ્યું છે.

'મુત્તશરરેફા'ની મોતેબેર શક્તિ વિષે આટલો ખુલાસો ધ્યાનમાં રાખીને, હવે આપણે અસલ બાબદ તરફ પાછાં ફરીશું. બધી મલીને અશોઇના જે ૭૨ મરતબા છે, તેનાં દરેક આઠ આઠ મરતબાના નવ ચહડઉતર દરજ્જા કરવામાં આવ્યા છે. એવા નવમાંના છઠ્ઠા દરજ્જાથી સૌથી ઉંચા નવમા દરજ્જા તુલીકની અશોઇને પેદા કરવામાં 'કુવ્વતે મુત્તશરરેફા'ની જરૂર પડે છે. હવે, જો ઉત્તર તરફ મોહોડું કરી અવસ્તા માંથ્ર ભણ્યે યા મી ફેંકયે તો 'બીનાઇ' યાને આંખમાંથી બહાર પડતા ઉપર સમજાવેલા

વાંથ્વેા—કુદરતના પ્રવાહો ઉત્તર દીશામાંના ‘ તીરે ગોહોર ’ નું મજબુત ખેંચાણ કરીને ‘મુત્તશારરેફા’ ની શકિતથી ઉતપન્ન થતી અશોઇને ગાશકમાં આમેજ કરી દે છે, અને ઉરવાનને અશોઇમાં આગળ વધવામાં નડતલ કરે છે. આવી રીતનું બાતેની નુકસાન પુગતું હોવાને લીધેજ, તે બાબેની ઘણીજ બારીક સાયન્ટીફીક ફીલોસોફી સમજીને, ઉતર તરફ મોહોંડું કરવાની સખત મનાઇ આપણી ‘ દએને બેરેજીસ્ત ’ માં કરવામાં આવેલી છે, કે જે દીનનેા પાયેા ‘ અશોઇ ’ ઉપર પણ રચાયલેા છે અને આમ હોવાને લીધેજ આપણી દીનને અલંકારમાં ‘ બાલ કરતાં બારીક’ કહેલી છે.

(૯) અહીં નોંધ કરવી જોઇએ કે દખણ દિશા ઉપરાંત પુર્વ કે પશ્ચિમ દિશાઓને પણ બંદગી તેમજ ક્રીયાકામ માટે મુબારક ગણેલી છે અને

પુર્વ કે પશ્ચિમ કેબલા સનમુખ મોંહ કરી શકાય છે. ફક્ત ઉત્તર દિશાનેજ મેહરૂબ—બીત-તએને કાયદે ત્યાં બંધાતા દરૂજી ગુબારોને લીધે એ કામ માટે નાલાયકું ગણવામાં આવી છે.

(૧૦) રાતની વખતે પણ ભણતી વખતે જરથોસ્તી દએન મુજબ વાપરવા ફરમાવેલી ફકત રોગન યાને ઘી, કોપરેલ યા તો બીજાં વનસ્પતીક તેલની બતી એવી રીતે સામે રાખવી, કે જેથી આપણું મોંહડું ઉત્તર તરફ નહીં આવે. કાળી અંધારી ચંદ્રમા વગરની રાત હોય ત્યારે મોંહડું હમેશાં દક્ષીણ દિશાએ ફેરવીને બંદગી કરવી. ફકત માહબોખ્તારના કેબલા માટે એવી રીતનો કાયદો છે કે ગમે તે દીશામાં ચંદ્રમા હોય તોપણ તે તરફ મોંહ કરી મીથ્રનાં બળ સાથે તેનો કેબલો કરી શકાય છે. આનું કારણ સમજવા માટે પહેલે ચાર આલમો

યાને દુન્યાની સમજણ લઇશું. જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ મુજબ જરથોસ્તી દએનમાં તમામ સૃષ્ટી –રચના (Cosmos)ને ચાર મહાન આલમોમાં વહેંચી નાખેલી છેઃ (૧) મીનોઇ; (૨) જીરમાની યા નુરાની; (૩) અરવાહી; અને (૪) જીસ્માની યાને આ ખનીરથબામી યાને પૃથ્વિ.

મીનોઇ આલમ ચાર આલમોમાંની ઉપરથી ગણુતાં સૌથી પહેલી છે. એ આલમમાં સૌથી ઉંચું નવમું અને આઠમું આસમાન સમાઇ જાય છે. જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નુમમાં "**મીનોઇ**" શબ્દ ઉપર મુજબ સૌથી ચહડયાતી આલમને માટે ખાસ લોગત તરીકે વપરાય છે.

જીરમાની યા **નુરાની આલમ** એ ચાર આલમોમાંની ઉપરથી ગણુતાં બીજી છે. એમાં સાત '**જીરમો**' આવેલી હોવાથી

એનું નામ જીરમાની આપવામાં આવેલું છે. તે સાત જીરમો ચહડતાથી ઉતરતા અનુક્રમે નીચે મુજબ છે: (ક) કયવાન યાને શની; (ખ) બરજીસ યાને બ્રેસપતી; (ગ) હાસમ યાને મંગળ; (ઘ) ખુર યાને રવી ; (ચ) નાહીદ યાને શુક્ર; (છ) તારદ યાને બુધ; (જ) દએ યાને ચંદ્રમાં.

અરવાહી આલમ એ ચાર આલમોમાંની ઉપરથી ગણતાં ત્રીજી છે. એ નામ 'રૂહ' શબ્દના ફારસી બહુવચન 'અરવાહ' ઉપરથી નીકળ્યું છે. એ અરવાહી આલમમાં નીચે જણાવેલાં મરકજો સમાઇ જાય છે:—

(૧) **મેહેરના સાત દખ્યુ**, જેઓનાં નામ અરવાહી આલમની શરૂઆતથી ગણતાં અનુક્રમે અહાવી-દખ્યુ, અન્સરે-દખ્યુ, આ-દખ્યુ, ઉપઇરી-

દખ્યુ, અદઇરિ-દખ્યુ, પઇરિ-દખ્યુ, અઇપિ-દખ્યુ —એમ મેહેર ન્યાયશ તથા મેહેર યસ્તમાં આવે છે.

(૨) **શશ** (યાને છ) **અનહીઠ કેશ્વરો,** જેઓના નામ અહીંથી ગણતાં અનુક્રમે વોઉરૂ-અરેસ્તી, વોઉરૂ-જરેસ્તી, અરૈજહી, સવહી, ફ્રદદફ્શુ, વીદદફ્શુ, છે.

(૩) **ત્રણ જરેહ,** જેઓના નામ અરવાહી આલમની શરૂઆતથી ગણતાં અનુક્રમે જરેહ વરકશ, જરેહ ફ્રાંકર્દ, જરેહ પુઇતીક છે, અને જેઓની મુકાબેલ અનુક્રમે ઉપર જણાવેલાં મેહેરનાં પહેલાં ત્રણ દખ્યુ—અઇવિ-દખ્યુ, અન્તરે-દખ્યુ અને આ-દખ્યુ પણ આવે છે. વધુ ખુલાસાથી બોલ્યે તો આ ત્રણ જરેહ અને ત્રણ દખ્યુ અરવાહી આલમમાં એકના એક.

વિભાગો છે, પણ ફક્ત જુદી જુદી ખીશ્કારી (યાને કુદરતનાં નેમી આપેલાં કાર્ય) મુજબ તેઓને જુદી જુદી ગમ જરેહ તરીકે યા દખ્યુ તરીકે ઓળખાવેલા છે.

(૪) **મીસ્વાને ગાહ્નુ–એ–અવ્વલ** નામનો તબકકો, જ્યાંથી અરવાંહી આલમની શરૂઆત થાય છે.

(૫) **ચાર આતશો,** જેઓનાં નામ ચહડતાથી ઉતરતા અનુક્રમે, આતશે મીનો કરકો, આતશે વાજીસ્તં, આતશે ઉરવાજીસ્ત, અને આતશે સ્પેનીસ્ત છે.

(૬) **ચાર સુક્ષ્મ અનાસરો કુરરા** યાને અનાસરોનાં મુળ સમાન વિભાગો (Planes) જેઓનાં નામ ચહડ ઉતર અનુક્રમે, કુરરત–ઉલ–અસીર યાને સુક્ષ્મ આતશી અનાસરનું ભુવન, કુરરત–ઉલ–નસીમ યાને સુક્ષ્મ બાદી યાને હવાઇ

અનાસરનું ભુવન, કુરરત-ઉલ-મા યાને સુક્ષ્મ આબી યાને પાણી-અનાસરનું ભુવન, અને કુરરત-ઉલ-અર્દ યાને સુક્ષ્મ ખાકી અનાસરનું ભુવન.

(૭) **મરકજ-ઇ-'દાદારે ગેહાંન દીન'** અને **મરકજ-ઇ-અપાખ્તર.**

(૮) **મરકજ-ઇ-વરજમી,** ગંજીશી અને કંગદેજી——વીગેરે વાગેરે અરવાહી આલમમાં સમાઇ જાય છે.

છેક છેલ્લી ચોથી આલમ **જીસ્માની** આલમ છે, જે આ આપણી પૃથ્વિ છે, જેને **ખનીરથ-બામી** અને સાતમું કેશ્વર પણ કહેવામાં આવે છે. આ 'જીસ્માની' શબ્દ ફારસી 'જીસમ' યાને હાડમંદ શરીર યા આકાર ઉપરથી નીકળ્યો છે.

ઉપર મુજબ ચાર આલમોનાં નામો તથા ક્રમ ધ્યાનમાં રાખીને આપણે આગલ ચાલીશું. અરવાહી આલમનો સૌથી ઉંચ તબકકો 'મીસ્વાને—ગાતુએ—અવ્વલ' ને નામે ઓળ-ખાય છે, કે જેનો ઉપર "આતશે મીનો કરકો" નામનો આતશ ન્યાયશમાં જણાવેલો કુદરતી આતશ કાર્ય કરે છે. હવે જે પ્રમાણે એ તબક્કા ઉપર 'બહમન સાની' યા 'અકલે દુયમ' યા 'કારે ખેરદ' (અવસ્તા 'ખ્રતુ—કાતો') એ નામથી ઓળખાતી મહાન કુદરતી શક્તિ અરવાહી તેમજ જીસ્માની એ બેઉ આલમોના 'કાર-રવાઇ' (એટલે તમામ કુદરતી કારોબાર Management, Economy) માટે મવક્કલ થયલી છે, તેજ પ્રમાણે તેના મુકાબલામાં જીસ્માની આલમનું 'કાર—રવાઇ' નું મરકજ દએ એટલે ચંદ્રમામાં હોવાથી,

ચંદ્રમાનો કેબલો ઉત્તર દીશામાં કરવાની છુટ છે, કે જે વખતે ઉપર ૮ માં ફકરામાં સમજાવેલો અવાખ્તરનો ગાશકનો કાયદો કુદરતી રીતે દએ યાને ચંદ્રના પ્રવાહથી કતે થાય છે (યાને કપાય છે), જેમકે, ગાશકને અવ્વલ દરજ્જામાં ખુર (યાને ખુરશીદ) કતે કરે છે અને દુયમ (એટલે બીજા) મરતબામાં દએ કતે કરે છે, તે કાયદાથી છુટ મુકેલી છે.

(૧૧) અહીં આ બાબદના સંબંધમાં ઉભા થતા બે વધુ સવાલોનો પણ જવાબ આપવો ઠીક થઇ પડશે. હાવન, રપીથ્વન તથા ઉઝીરન ગેહની તમામ ફરજ્યાત તેમજ ખુશીનાં બણતરને છેક છેડે આખો "ચારે દિશાનો નમસ્કાર" જે "અજ હમા ગુનાહ પતેત પશેમાનુમ'*

*જેમ આ કેતાબમાં બીજા નમસ્કારોમાં "ક્ષ્નઓથ્ર અહુરહે મજદાઓ. અષેમ વોહુ ૩"

થી શરૂ કરી તે છેક "ફેરફેહ મોજદ" સુધી આખોજ દરેક દિશામાં ભણાવો જોઇએ તે ઉપલી ત્રણુડે ગેહમાં એકસરખી રીતે પહેલે દક્ષીણુ દિશાથી શરૂ કરી, પછી અનુક્રમે પુંર્વ, પશ્ચીમ અને છેક છેલ્લે ઉતરમાં મોંહડું કરીને ભણુવા માટે આપણુને હોકમ છે. હવે, જો ઉતર દિશા તરફ મોંહ કરી બંદગી કે ભીશ્ર કરવાની મનાઇ ફરમાવેલી છે, તો ચારે દિશાના નમસ્કારમાં ઉતર દિશામાં નમસ્કાર કેમ કરી શકાય એવો કોઇ સવાલ કરશે? એનો જવાબ ઉપર આપણે ઇલ્મ્યતથી આપી ગયાં છીએ કે

થી શરૂઆત કરવામાં આવી છે તેમ આ ચારે દીશાના નમસ્કારમાં "અજ હમા ગુનાહ" વાળા વાકયની આગમચ શરૂઆતમાં "ક્ષ્નઓશ્ર અહુરહે મજદાઓ. અષેમ વોહુ ૩" દરેક દીશાએ ભણવાની નોંધ લેવી.

૭૩૪ ઉત્તરે મોંહ રાખી બંદગી કરવાની મનાઇ.

કુદરતમાં તો ચારે દિશાઓ પોતપોતાની ખીશ્કારી માટે એકસરખી મુબારક ગણાયલી છે, અને તેટલા માટે નમસ્કાર માટે તો ચારે દીશાઓના કુદરતી ચહડઉતર અનુક્રમને એકસરખો યાદ કરવામાં આવ્યો છે કે જે અનુક્રમમાં સૌથી પહેલી દખણુ દિશા લઇ, પછી પુર્વ અને પશ્ચીમ લઇ, ઉત્તર દિશા સૌથી ઉતરતી હોવાને લીધે છેક છેલ્લે લેવામાં આવી છે. વળી, આ 'ચારે દિશાનો નમસ્કાર' તો એક ખાસ રાદી પેદાયશની યાદ છે, અને તેથી ઉત્તર દિશા તરફ મોંહડું તે વખતે કરવામાં કશી ખલલ પોંહચતી નથી. આ ચારે દિશાના નમસ્કારને, માંથ્ર તેમજ ખીશ્કારી બન્ને સાથે લઇને, "રાદી" પેદાયશની યાદ અહીં કહેલી છે, કારણુ કે બીજી દિશા- ઓની માફક ઉત્તર દિશાબી પોતે પોતાની 'ખીશ્કારી, યાને 'કુદરતે તેને નેમી આપેલી ફરજ'

ચાલુ બજાવે છે. તે ઉપરાંત એ નમસ્કારમાં અવસ્તા ગ્રાંથમાં દર્શાવેલી કુદરતની બધી ભલી 'રાદી' પેદાયશોની યાદ પણ સમાયલી છે, પણ તે સિવાય તમામ બંદગી કે મીથ્ર ફૂંકતી વખતે ઉત્તર દિશાએ મોંહ નહીં આવે તેની તાકીદ ફરમાવેલી છે.

(૧૨) વળી તેજ પ્રમાણે, ક્રીયાકામ કરનાર એક જએોતા જ્યારે દક્ષીણ દિશામાં મોંહ કરી ક્રીયા કર્યાં જાય છે, ત્યારે તેની સામે આતરવક્ષ યાને રાથવીનું મોંહડું ઉત્તર દિશા તરફ કુદરતી ફરેલું રહે છે, કે જેમાં પણ ખોટું કંઇ નથી, કારણકે પેલો રાથવી યાને આતરવક્ષ એક સ્વતંત્ર યએોજદાથ્રગર તરીકે ત્યાં ક્રીયા કરતો નથી, પણ જએોતા સાથે હંમેશ હમ-કલામ ને હમ-મીથ્ર થઇનેજ ક્રીયામાં તેનો મદદનીશ બને છે, કે જે જએોતાનું મોંહડું દક્ષીણ દિશા

તરફ હોય છે. આવા સંબંધને લીધે, રાથવીનું મોહડું ઉત્તર તરફ આવવા છતાં કીયાકામને કે મીથ્ર-માંથ્રને કશી અલવલ પુગી શકતી નથી. અહીં ઉમેરવું જોઇએ કે કીયાકામ કરતી વખતે —પછી તે પાવ મેહેલની હોય કે 'હુસ્મોરદી' યાને અદાપીને લગતી હોય—તે દરેક વખતે જઓતાએ ઉત્તર દિશા તરફ પોતાનું મોહડું નહી આવે તેની ખાસ કાળજી રાખવી જોઇએ, કારણકે નહીં તો કીયાકામની અસરમાં મોટી ન્યુનતા આવે છે. કીયાકામ વખતે જઓતાએ સ્તોતના પ્રવાહોની અસર મેળવવાને માટે બને ત્યાંસુધી તો હમેશાં દખણુ દિશા તરફજ મોંહડું કરી બેસવું જોઇએ, અને તેમ જો નહીંજ ફાવે તો પછી પુર્વ કે પશ્ચિમ તરફ મોંહડું કરી શકાશે.

અત્રે ગુંચવાડો નહીં ઉભો થાય તે માટે

ઉમેરવું જરૂરનું થઇ પડશે કે જ્યારે એક નવો જોતી પાવમેહેલની ક્રીયા કરવા બેસે છે ત્યારે એક અમલદાર પાકો જોતી તેનો આતરવક્ષ થઇને ઉતર દિશા તરફ મોંહ કરીને ઉભો રહે છે. એમાં કાંઇપણ ખોટું નથી, કારણ કે તે અમલદાર હોવાથી તેમ કરી શકે છે, યાને કે તે અમલ રાખતો હોવાથી તેમ કરી શકે છે, યાને કે તે અમલ રાખતો હોવાથી, જેમ રાતની વખતે પાંચે ગેહ, આવાં યસ્ત વીગેરે ભણી શકે છે જ્યારે આપણા જેવા આમ લોકોને તેની તદન મનાઇ છે, તેમ તે નવા જોતીને ખરી રાહ ઉપર પાકો બનાવવાને માટે અધીકાર હોવાથી તે ઉત્તર તરફ મોંહ રાખી શકે છે. વળી જે વખતે પાવમેહેલની મોટી ક્રીયા ચાલે છે તે વખતે જઓતાના દરજ્જાવાલા પાકટ યઓજ-દાથ્રેગરો હમેશાં ઉતરે દિશા તરફ મોંહ રાખે છે,

જે જાયજ છે, કારણ કે તેઓ અમલવાળા હોવાના સબબે તેઓને વાસ્તે જાયજ છે.

આ બાબદનાં સંબંધમાં ટુંકમાં એટલુંજ યાદ રાખવું કે ક્રીયાકામ કરનાર ખાસ યઓ-જદાથ્રેગર વર્ગ અને આપણા જેવા આમ યાને સાધારણ વર્ગ—એ બંને માટેના કાયદાઓમાં હમેશાં ફરક રહે છે. આ લખાણમાં ઉત્તર દિશા તરફ મોંહડું નહીં કરવા માટેનો જે કાયદો સમજાવવામાં આવ્યો છે તે આપણા આમ યાને સાધારણ લોકો વાસ્તે છે.

(૧૩) હાલમાં એક બીજી મોટી ખામી જોવામાં આવે છે, જે તાકીદે દુર કરવાની જરૂર છે. અગાઉ આતશકદેહો—આતશે વરાહ-રાંન યા આતશે આદરાંન—બંધાતા હતા ત્યારે ખાસ એવી રીતની સંભાળ લેવાતી હતી કે

હમેશાં કેબલેગાહની (યાને જે ભાગમાં આતશનો કેબલો તખ્તનશીન કીધેલો હોય છે તે ભાગની) દક્ષીણ બાજુમાં મુદલ દરવાજો કે બારી નહીં રાખતાં આખી ભીંત તે બાજુએ ચણી લેવામાં આવતી હતી, જેથી તે બાજુમાં ઉભા રહી શકાય નહી અને તેથી ઉંત્તર દિશા તરફ ભણુ-વારનું મોંહડું હરગેજ આવી શકે નહીં. અસ-લમાં કેબલેગાહને ફકત એકજ દરવાજો એવી રીતનો રાખવામાં આવતો હતો કે જેથી કેબલાને સેજદો કરનારનું મોંહડું હમેશાં દક્ષીણ દિશા તરફ આવતું હતું. હાલમાં એ કાયદો ઘણાક આતશકદેહોનાં બાંધકામમાં જળવાયલો જોવામાં આવતો નથી, જેથી કેમનસીબે ભણનારાઓ અજ્ઞાનપણે ઉત્તર દિશા તરફ મોંહડું કરીને બંદગી કરે છે. તેટલા માટે, આતશકદેહોના મુતવલીઓની આઇન ફરજ છે કે કેબલેગાહની

દક્ષીણ બાજુમાં જો બારી હોય તો તે બારી હમેશાં બંધ રાખવી. મોજુદ આતશકદેહામાં દક્ષીણ ભીંતમાં દરવાજો હોય તો તે બાજુએ ભીંત ચણી લઇને બીજી બાજુ ખુલ્લી કરી શકાય જેથી અજાણપણામાં ભણનારાઓ તે બાજુ ઉભા રહી ઉત્તરં દિશા તરફ મોંહડું કરતા અટકે. વળી, ખુદ બંદગી કરનારાઓની ફરજ છે કે ભણતી વખતે તેઓનું મોંહડું કેબલા તરફ કરતાં ઉત્તર દિશા તરફ નહીં રહે તેની ખાસ કાળજી હમેશાં રાખે. ટુંકમાં, કેબલેગાહની દક્ષીણ બાજુમાં દરવાજો કે બારી હોય તો તે સેજદા માટે યા બંદગી માટે નહી વાપરવી.

(૧૪) હવે, આંપણે છેલ્લી બીના તપાસીશું. ઉત્તર દિશામાં દરૂજના ગુબારો હમેશાં બંધાતા હોવાને લીધે ઉત્તર દિશાને મેહેરૂબ-બીતતબેને કાયદે "અપાખ્તર" યા "અવાખ્તર"

જણાવેલી છે, તેની સાબેતીમાં થોડીક મોજુદ અવસ્તા અને પહેલવી સાહદતો આપણે જોઇશું. અને સાથે સાથે દક્ષીણ દિશાને સૌથી ચહડયાતા મરતાબાવાળી દર્શાવનારા ફકરાઓ પણ તપાસીશું. આપણે દર વખત "કેમ ના મજદા" ની જાણીતી બંદગીને છેડે ભણાતો ભાગ કે જે વંદીદાદ ૮; ૨૧ માં આવે છે તે ભાગમાં ભણયે છીએ કે:

"નસે દએવી દ્રુક્ષ, નસે દએવો-ચિથ્રે, નસે દએવો-ફ્રકરતે, નસે દએવો-ફ્રદાઇતે; અપ દ્રુક્ષ નસે, અપ દ્રુક્ષ દ્વાર અપ દ્રુક્ષ વી-નસે અપાખ્ધ્રે અપ-નસ્યેહે; મા મ્રેરન્ચઇનીશ ગએથાઓ અસ્તવઇતીશ અષહે."

યાને "અરે દેવી દરૂજ! તું દુર થા!

અએ દેવની તોખમનાં! તું દફે થા! અએ દેવની વાવેલી (ખરાબી)! તું દફે થા! અએ દેવની રસમ ઉપર ચાલનારી (ચીજ)! તું દફે થા! અએ દરૂજ! તું દુર દફે થા! અએ દરૂજ! તું દુર દોડી જા! અએ દરૂજ! દુર વધારે દફે થા! (અથવા નાશ પામેલો થા!) તથા અપાખ્તર યાને ઉત્તર તરફ દફે થઈ જા, (કે જેથી કરીને) અશોઇના હાડમંદ ગએથાઓ મોત પામવાને લાયક નહીં (થાય.")

ઉપંર જે "અશોઇના હાડમંદ ગએથાઓ" જણાવેલા છે તેનો જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ મુજબ ખુલાસો જાણવાજોગ હોવાથી નીચે આપ્યો છે:

આજદયસ્ની જરથોસ્તી દએન મુજબ માનવીનું બંધારણ નવ વિભાગોનું (Principles) બનેલું છે, જેનાં નામો યજસ્નેના ૫૫) માં હામાં નીચે મુજબ મલે છે:

સ્થુળ હાદેસ ભાગો યાને વખતના વેહેવા સાથે વધે અને વખતના વેહેવા સાથે ઘટે તેવા.	(૧) તનુ યાને ખાકી શરીર. (૨) ગએથા યાને અંદરનાં અંગો યાને અવયવો (Vitalorgans) (૩) અજદ યાને મવાદી શરીર જે તમામ 'રેાગન'નું બનેલુંછે અને જે ઉસ્તાનનું ઘેર કેહવાય છે.
સુક્ષ્મ હાદેસ યાને અણુ-દીઠ તેમજ વખતના વેહવા સાથે વધે ને વખતના વેહેવા સાથે સંકેાચાય તેવા વિભાગો.	(૪) કેહરપ—સુક્ષ્મ શરીર જેમાં ઉરવાન અહીંથી રેહેલ્નત કર્યા બાદ પણ વાસો કરે છે. (૫) તેવીષી—વાસ્ના શક્તિ. (૬) ઉસ્તાન—આતેન સજીવન શક્તિ.
કદીમ યાને હમેશના કદી વધઘટ નહીં પામનારા વિભાગો.	(૭) ઉરવાન—આત્મા (Soul). (૮) બઓધ્દાંગ—મીનોઇ જ્ઞાન. (૯) ફ્રવષી—સૌથી અતલ્ફમાં અતલ્ફ શ્રેષ્ટમાં શ્રેષ્ટ અંશ.

ઉપલા નવ વિભાગોમાંથી બીજા વિભાગ "ગએથા" સાથે હાલમાં આપણને કામ છે. "ગએથા" યાને આ શરીરની અંદરના બધાં અગત્યના અંગો-જેવાં કે, ભેજું, ફેફ્સાં, હાર્ટ યાને દીલ, દીમાગ યાને ભેજું, ઝીલે નઝીર યાને ભેજાં ઉપરની ઝીણી બારીક નસ, જીગર યાને કલેજું, તલ્લી, શેકમ, હોજરી, આંતરડાં, ગુરદા, ગુપ્ત અંગો,—એ બધાંની ખીસ્કારી મુજબ નિયમીત કામ કરવા ઉપર આપણી અહીં તનદરોસ્તી ભોગવવાનો આધાર છે, એટલુંજ નહીં, પણ આપણા અશો પેગામ્બર સાહેબે સમજાવેલી બધી 'રાદી' યાને કુદરતાનુસાર અશોઇની તરીકતો—જેમાં હાલની આપણી માની લીધેલી નીતીરીતી અને અશોઇ મુદલ સમાતી નથી પણ જે ખુદ રોજની જીંદગી ગુજારવાના જરથોસ્તી કાયદાઓ છે, જેમાં

હાજતની બાજ, જમવાની બાજ, દસ્તાન તેમજ ગેાસલની પરહેજી, બાલ નખ પરહેજવાની બાજ, હમામની બાજ, સંસાર ભેાગવવાના કાયદા વીગેરે વીગેરે વહેવારૂ જીંદગીના શરૂઆતના માર્ગો આવી જાય છે તેવી બધી અશોઇની તરીકતેા પાળીને તથા તેની જુફ્ત તરીકે 'મેહરે અફ્જા' યાને બારીક બાતેની સચ્ચાઇનેા અમલ કરીને જ્યારે એક ઉરવાન અશોઇના માર્ગમાં ખરેખર આગલ વધે છે ત્યારે તેનાં શરીરનાં એકેએક 'ગએથા' યાને બધા મુખ્ય અંગેા કમાલ્યત બંહારમાં યાને કુદરતે તેને માટે નીર્માણ કીધેલી અસ્પંદીની સંપૂર્ણતાની ટોંચે પુગે છે, કે જેથી તેનાં બદનનું દરેક 'કુવતે તની' યાને કે ખાકી શરીરની શક્તિ 'લતીફ' યાને શ્રેષ્ટ બનીને ખાકી શરીરનાં અનાસરેા પેાત-પેાતાના ઉસુલ્યાતી (યાને અસલ મુળ) અનાસરમાં

૭૪૬ ઉત્તરે મોંહ રાખી બંદગી કરવાની મનાઇ.

જાઇને ઉસ્સુલ્યાતની ઉસ્સુલ્યાતમાં જવા લાયક થયાં હોય તેવી ઉંચ હાલતે પુગેલા "ગએથાઓ" નેજ "**અશોઇના હાડમંદ ગએથાઓ**" કહેલા છે. જ્યારે "ગએથા"ની આવી ઉંચ સુક્ષ્મ હાલત થાય છે, ત્યારે તે ઉરવાન 'નાઝી' પામે છે યાને આ દુન્યા પર તે પાછું આવતું નથી, કારણકે અશોઇની તરીકતના ઇન્ફાલ તરીકે જે આખાં ખાકી તનુના અનાસરો સુક્ષ્મ લતીફમાં હમેશના ફેરવાતાં જાયછે (transmute) તે પોતાનાં કેહરપના તનાસુલી સુક્ષ્મ અનાસરોના સ્તોતમાં 'મર્જ' (Merge) થઇ જાયછે યાને એક થઇ જાયછે, જેથી તનોમંદ કાયા તે ઉરવાનને પહેરવાની વધુવાર જરૂર રહેતી નથી. આવી રીતે ઉપર મુજબ ખાકી તનુના ચારે અનાસરોને કેહર્પના તબક્કામાં લાવવામાં આવે છે, તે ક્રીયાને 'દુયમ' યાને બીજા મરતબાની સુક્ષ્મતા કીધેલી કહેવાયછે,

કે જે રીતી સાધારણ મરતબાનાં ઉરવાનો ઘણું મોટે ભાગે અખત્યાર કરેછે. પણ જે અવ્વલ મરતબાની સુક્ષ્મતા કરવાની રીતી છે તે રીતી આગળ વધેલાં ઘણાંજ થોડાં ઉરવાનો અખત્યાર કરી શકેછે. આ અવ્વલ મરતબાની સુક્ષ્મતામાં 'નાઝી' નાં ઉરવાનો અહીંથી રહેલત કરતી વખતે પોતીકાં અનાસરોને સીધાં તેઓનાં છેક ઉસુલ્યાતી 'કુરરા' યાને ભુવનમાં ફેંકેછે. આ અનાસરી 'કુરરા' (Planes) ચાર છે, જેઓનાં નામ (૧) 'કુરરત-ઉલ-અસીર', યાને સુક્ષ્મ આતશી ભુવન, (૨) 'કુરરત-ઉલ-નશીમ' યાને સુક્ષ્મ હવાનું ભુવન, (૩) 'કુરરત-ઉલ-મા' યાને સુક્ષ્મ પાણી અનાસરનું ભુવન, ને (૪) 'કુરરત-ઉલ-અર્દ' યાને સુક્ષ્મ ખાકી અનાસરી ભુવન—છે. આ દરેક અનાસરી 'કુરરા' માં પાછા બે વિભાગ રહે છેઃ એક જાહેરી ને એક બાતેની યાને સ્થુળ ને

સુક્ષ્મ. ચાર સુક્ષ્મ અનાસરો યાને કે મુળતત્વો Elements—આતશ, બાદ (યાને હવા), આબ (યાને પાણી), અને ખાક—નાં 'કુરરા' અરવાહી આલમમાં આવેલા છે, કહોની કે એ ચાર સુક્ષ્મ અનાસરોની બનેલી દુન્યાંને 'અરવાહી આલમ' કહેવામાં આવેછે. આ સુક્ષ્મ યાને બાતેની કુરરાના તનાસુલી જાહેર ભાગની યાને કે સ્થુળ અનાસરોની જે દુન્યાં બનેલી છે તેને આપણે આ પૃથ્વી (ખનીરથ બામી) તરીકે ઓળખયે છીએ. અનાસરોની બન્ને આલમો (યાને દુન્યાઓ) ત્યારે બરપા થતી વખતે, જે કુદરતના મુળ વિભાગો-માંથી અનાસરો પહેલવહેલાં બહાર પડેછે, તથા જે મુળ વિભાગમાં એક ચીજનાં નાશ પામવા યાને સંકોચાવા પછી તેનાં બધાં અનાસરો અમુક મુદ્દતે પાછાં ખેંચાઇ જાયછે, અને જે મુળ વિભાગોમાંથી અહીંઆં પાછા નવા આકારો

બંધાતી વખતે અનાસરોને ખેંચવામાં આવેછે તેવા કુદરતમાં પડેલા અનાસરોનાં મુળનાં વિસ્તારોને (Planes or Sources of the four-Elements—physical & ultra-physical) 'કુરરા' તરીકે જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમમાં ઓળખાવેલા છે. દરેકે દરેક ચીજ ચાર સુક્ષ્માં અનાસરોના તનાસુલી સ્થુળ અનાસરોની વધતાં ઓછાં પ્રમાણમાં બનેલી હોય છે, અને જ્યારે એક ચીજ—દાખલા તરીકે આપણું બદન—મરણ પામે છે, ત્યારે તે વખતે ફકત તેનાં બંધારણમાં ફેરફાર થઇ, બધાં અનાસરો એકમેકથી છુટાં પડી, પોતપોતીકા 'કુરરા' યાને મુળની જગ્યામાં પાછા ખેંચાઇ જવા માંડેછે. જરથોસ્તી દએન મુજબ, કોઇપણ ચીજ—ખાકની પણ—ખરેખર નાશ પામી શકતી નથી, યાને હમેશને માટે તે ગેબ થઇ (Annihilate) જતી નથી.

૭૫૦ ઉત્તરે મોંહ રાખી બંદગી કરવાની મનાઇ.

જેને આપણે સાધારણ બોલીમાં 'નાશ' યા 'મરણ' કહીએ છીએ તે વખતે ફક્ત એક અમુક ચીજનાં અનાસરોએ પકડેલા અમુક 'આકાર' (form) માં તબદીલ તેહેદીલ એટલે ફેરફાર કુદરતને કાયદે થવા માંડેછે, પણ તેથી કાંઈ પેલાં અનાસરો કદીબી નાશ પામી રદ થઇ હમેશનાં ગેબ થતાં નથી. આ કાયદાને આજની સાયન્સે પણ Law of conservation of matter યાને 'પદાર્થની હંમેશની સાચવણીના કાયદા' તરીકે ઓળખાવેલો છે.

હવે, જો કોઇબી જીરમનાં ઉરવાનો અહીં જીંદગી ગુજારતાં એટલાં આગળ વધે છે કે જેથી 'જોર' નામની શક્તિ ચોકસ મરતબામાં પેદા થાય છે, તો તે ઉરવાનો 'નફસે મવાલીદા' થાય છે, એટલે કે અહીંથી રહેલત યાને ગુજર પામતી વખતે પોતીકાં અનાસરોને

છેક ઉસુલ્યાતી કુરરામાં ફેંકી શકે છે. ત્યારે એક આગલ વધેલું ઉરવાન જે શકિતથી પોતાના શરીરનાં ચારે અનાસરોને પોતાની 'ઇરાદતી' યાને ખરી ઇચ્છાશકિત મુજબ છુટાં કરી તેઓના પોતપોતાના વિભાગો (Respective Planes) ઉપર મોકલાવી શકે છે, તે શકિત 'નફ્સે મવાલીદા' તરીકે ઓળખાય છે. શાએર ફીરદોસીના શાહનામામાં કેખુશરો પાદશાહ તેમજ જાલ, ગેવ, બેજન પહેલવાનો વિગેરે વિગેરે, ને પોતાનાં ખાકી બદન સાથે જે ગુમ અને બેમાલુમ થતા દેખાડવામાં આવ્યા છે, તે તો તેઓના જેવાં ઉરવાનીક વૃદ્ધિમાં આગલ વધેલાં ઉરવાનો પોતાની 'નફ્સે મવાલીદા'ની શકિતથી પોતાના શરીરના અનાસરોને છુટાં કરી તેઓને લગતા વિભાગોમાં મોકલાવી શકયા હતા, તે બીનાની જાહેરમાં તવારીખી નોંધ

રજુ કરે છે. ઉપર જણાવેલા સાહેબો તેમજ દસ્તુરે દસ્તુરાન દસ્તુર **સનુશ, લોહરાસ્પશાહ, જહાંબખ્શ, ફરેાગે બેહેરામ** એ બધા સાહેબો પોતપોતીકા ચહડઉતર મરતબામાં "નફ્સે મવાલીદા" થઇ ગયલા છે. આપણા વખ્શુરે વખશુરાંન રમ્જગો **અશો સ્પીતમાન જરથોશત** સાહેબે પણ પોતાની સૌથી ઉંચ મરતબાની 'નફ્સે મવાલીદા' ની શકિતથી પોતાનાં તનની વ્યવસ્થા એજ મુજબ કરી હતી, જ્યારે દંતકથા મુજબ જરથો-શ્તનું "તુર બરાતુર'ના હાથે ખુન થવાની તથા તેના ઉપર તસ્બીહ ફેંકવાની જે સાધારણ લોકમાન્યતા ચાલતી આવેલી છે તેની અંદર જુદોજ અને ઘણો ઉંડો રમ્જ યાને ભેદ સમા-યલો છે.

જરથોસ્તી દએનની તરીકતોમાં આટલું બધું

'ફરીપણું' યાને પ્રબળતા હોવાને લીધેજ જર-થોસ્તી દએનને આપણી કુસ્તી કરતી વખતે ભણાતી "જસમે અવંઘહે મજ્દ મજ્દયસ્નો અહિ" વાળી બંદગીમાં "નિદા—સ્નઇથિ-ષેમ" યાને "હથ્યાર છોડાવનારી" એટલેકે "આ તન જે ઉરવાનનું હથ્યાર છે તે તનને હમેશનું મુકાવી દેનારી" જણાવેલી છે. જ્યાંસુધી દરૂજી ભરેલી જીંદગી ગુજારવામાં આવે છે ત્યાંસુધી આપણાં શરીરના બધા 'ગએથાઓ'-'અશોઇના હાડમંદ ગએથાઓ' કદી બનતા નથી, અને તેથી તેઓ 'સ્થુલ હાદેસ' હાલતને યાને કે વખતના વહેવા સાથે વધી વખતના વહેવા સાથે સંકોચાવાની હાલ-તને ચાલુ વશ રહે છે. બીજા શબ્દોમાં જન્મ મરણના નાશવંત ચકરાવામાં ચાલુ વીંટ-ળાયા કરી કેશાશનો ભોગવટો સેહવવો પડે

છે. તેથીજ "કેમના મજદા" ના આ છેડે આવતાં વાકય—'મા મૅરૅન્ચઇનિશ ગએથાઍા અસ્ત્વઇતિશ અષહે'—ની અંદર એવી બુલંદ દુવા ગુજારવામાં આવે છે કે "મારા ગએથાઓ જે અશોઇના હાડમંદ ગએથાની ઉંચ લતીફ હાલતે પુગેલાં છે તેઓ હવે માર ખાવાને લાયક (યાને મરણ-જીવનના બંધનમાં સપડાવા લાયક) નહીં થાય, તેટલા માટે બધી દરૂજીઓના તાબામાંથી હું મારાં તનને તદ્દન અળગ રાખું!"

આપણે આ "કેમના મજદા"માંના ફક્ત એક નાના વાકયની આટલી લંબાણ તાવીલ ઉપરથી જોઇએ છીએ કે જે ચીજ હાલની ભાષાશાસ્ત્ર સમજાવવાને તદન અશક્ત છે, યાને કે અવસ્તામાં હાલની સાયન્સ યા બીજી કોઇ ફીલસુફીની માફક આવતા લોગતીક

(technical) શબ્દોના ખરા અસલ અર્થો અને ભેદો હાલની 'ફાઇલોલોજી' (ભાષાશાસ્ત્ર) નથી ઉકેલાવી શકતી, તે બધા લોગતીક અર્થો અને ભેદો જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ અકકલ અનુ-સાર રીતે સમજાવે છે.

વળી ઉત્તર દિશા માટે ખોરદાદ યસ્તમાં નીચે મુજબ બ્યાન મલે છેઃ

પસ્ચ હુ-ફ્રાષ્મો-દાઇતીમ્, અપાખ્દ્રે-નએમ્મ જનઇતિ પસ્ચ હ્વો નોઇત્ ઉજ્જીક્ષ્યમ્નો, નસૂમ્ સ્તॅરॅથ્વત સ્નઇથિષ વીષ્મૂમનામ્ મરॅમ્ નાષઇતિ મઇન્યવનાંમ્ યજતનાંમ્ ક્ષ્નઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ.
યાને "મીનો ઇઝદોની ખુસ્નુદીને માટે તથા વખાણુ ગાવાને માટે, બામદાદનાં ઝળકલાંના વખતથી, (યાને ખોરશેદ) પોતે ઉગેલો નહી

૭૫૬ ઉત્તરે મોંહ રાખી બંદગી કરવાની મનાઇ.

(હોય) ત્યારથી, (તે અશો નર) પોહોળાં હથ્યારે કરીને નસાને અવાખ્તર (યાને ઉત્તર દીશા) તરફ મારી કહાડે છે તથા સખત રીતે મરકીનો નાશ કરે છે."

અર્દીબેહેસ્ત યસ્તમાં પણ ભણુવામાં આવે છે કે:

વાતો પોઉરૂવો-અપાખ્તર અપ-દ્રુરત,
વાતો પોઉરૂવો-અપાખ્તર અપ-નસ્યત.

યાને "અએ સીધા ઉત્તર તરફથી ફુંકતા પવન! તું નાબુદ થા! અએ સીધા ઉત્તર તરફથી ફુંકતા પવન! તું દફે થઇ જા!" એજ યસ્તમાં બીજી ત્રણ ગમ ઉતર દિશાને અને ત્યાંથી ફુંકાતા પવનને વખોડી કાઢવામાં આવ્યાં છે.

અવસ્તામાં જગેજગ ઉત્તર દિશા તરફથી ફુંકતા પવનને ખરાબીભરેલો જાણ્યાથી વખોડી

અઢયો છે, કારણકે ઉત્તરમાં દરૂજીના ગુબારોનું રહેઠાણુ હોવાથી તે બાજુથી ફુંકતો પવન હમેશાં દરૂજીના ખરાબ પ્રવાહથી ભરેલો હોય છે, અને તનદરોસ્તી ઉપર તેથી ખરાબ અસર આવે છે. વળી કુસ્તી બાંધવાની નીરંગમાં હમેશાં ઉત્તર તરફ કુસ્તી પખેાડવાનેા તથા તચાકડી ફેાડવાનેા જે હોકમ છે, તેની પણ એજ મતલબ છે કે કુસ્તી મારફતે તેમજ આંગળાં મારફતે પોતાનાં તનમાંથી ખરાબ મેગ્નેટીઝમને ઉત્તર તરફ દુર કરવું, કે જે ઉત્તર દિશા હમેશાં ખરાબ મેગ્ને-ટીઝમને પોતા તરફ ખેંચી લે છે.

હાદોખ્ત નુસ્કમાં એક દુરવંદ યાને અશોઇથી દુર જનાર શખ્સના ગુજરવા બાદ તેની ફેરદાર ઉત્તર દિશાની બાજુએથી કેવી રીતે આવે છે તેનું બ્યાન આપતા જણાવે છે કેઃ

૭૫૮ ઉત્તરે મોંહ રાખી બંદગી કરવાની મનાઇ.

થ્રિત્યાઓ ક્ષપો થ્રએશત, અષાઉમ જરથુશ્ત્ર વ્યુસાં સહચેઇતિ યો નર્શ દ્રવતો ઉર્વ, અએઇથાહુચ પઇતિ ગઇન્તીશ્ચ વીહિઝારેશ્નો સહચેઇતિ આહિમ વાતો ઉપ-વાવો સહચેઇતિ અપાખ્તરત્ હચ નએમાત્ અપાખ્તરએઇબ્યો હચ નએમએઇબ્યો, દુઝગઇન્તિતર દુઝગઇન્તિતરો અન્યએઇબ્યો વાતએઇબ્યો.

આઅત્ તેમ વાતેમ્ નાઓંઘહુચ ઉજ-ગરેમબ્યો સહચેઇતિ યો નર્શ દ્રવતો ઉર્વ, કુઠ-ઠએમ વાતો વાઇતિ યિમ્ યવ વાતેમ્ નાઁઆઘહાબ્ય દુઝગઇન્તિતેમેમ જિગઉર્વ."

યાને "ત્રીજી રાતની આખેરીએ (જ્યારે) બામદાદ આવી પોંહચે છે (ત્યારે) (યાને ચેહા-

રમની બામદાદે), અએ અશો જરતોશ્તા (તે) દુરવંદ એટલે કે અશોઇ નહીં પાલનાર માણુસનુ ઉરવાન બરફ્માંથી બદબો લેતું પસાર થાય છે. ઉતર તરફ્ના ભાગોમાંથી ફુંકતો ગંધ મારતો પવન (જે) બીજા પવનો કરતાં વધારે ગંધ મારતો (તે), તે (રવાન) ની તરફ આવે છે.

"ત્યારે તે દુરવંદ માણુસનું ઉરવાન તે પવન નાક વાટે પોતાના શ્વાસમાં લેતો જણાય છે. (તે વીચારે છે કે) કયાંહાંથી (તે) પવન ફુંકે છે, જે ઘણોજ ગંધ મારતો પવન નસ્કોરાં વાટે (મેં) કદીબી શ્વાસમાં લીધો હોય ?"

આ ફકરા પછીના ફકરાઓ હાલમાં આપણી પાસે ખુદાની મેહેરથી કકડા બુકલા રૂપે બચેલા ફકરાઓમાંથી ગુમ થયલા છે, જેમાં આ ઉત્તર તરફ્ના ગંધાતા પવનની લેહેકીમાં તે દુરવંદ

७६० ઉત્તરે મોંહ રાખી બંદગી કરવાની મનાઇ.

માણુસની પોતાની બદ-કેરદાર આગલ ચાલતી તેના ઉરવાનને નજરે પડતી ચીતારેલી ધારવામાં આવે છે, કે જે માટેનું સંપુર્ણ વર્ણન આપણને "બુનદેહેશ" (ડૉ૦ જીવનજી મોદી કૃત) માં મળી આવેછે.

એથી ઉલટું, એક અશો માણુસની 'પદારી' ના શ્રેષ્ટ ગુઆરો દક્ષીણ દિશામાં બંધાઇને તેનાં મરણ બાદ તેની નેક-કેરદાર દક્ષીણ દિશા-એથી આવતી ઘણી સુંદર રીતે હાદોખ્ત નુસ્કમાં ચીતારી છે:

ક્થિત્યાઓ ક્ષપો થ્રઆરત, વ્યુસાં સદ-યેઇતિ, યો નર્શ અષઓનો ઉર્વ ઉર્વરાહુચ પઇતિ બઓઇદિશ્ચ વીદિદારેમ્નો સદયે-ઇતિ, આદિમ્ વાતો ઉપ-વાવો સદયેઇાત રાપથ્વિતરત્ હચ નએમાત્, સ્પિત્વ-તરએઇબ્યો નએમએઇબ્યો, હુબઓ-

ઑાઇહિશ હુબઑાઈહિતશે અન્યએઇબ્યેા વાતએઇબ્યેા.

આઅત્ તૅમ વાતૅમ નાઑાહ્યહુય ઉજગૅરૅમબ્યેા સહયેઇતિ યેા નર્શ અષ-ઑાનેા ઉર્વ. કુહ-હએમ વાતેા પાઇતિ, યિમ્ યવ વાતૅમ નાઑાહ્યહુાબ્ય હુબ-ઑાઇહિતૅમ જિગઉર્વય.

અંધ્યહુાઑા હિમ્ જતયાઑા ક્રૅરન્ત સહયેઇતિ યા હુવ હએન.

(યાને) "ત્રીજી રાતની આખેરીએ (જયારે) બામદાદ આવી પોંહચે છે (ત્યારે) (યાને ચેહા-રમની બામદાદે), અશો માણુસનું ઉરવાન ઝાડોમાંથી પમરાત લેતું પસાર થાય છે. દક્ષીણ તરફના બાગોમાંથી ફુંકતો સુગંધી પવન (જે) બીજા પવનો કરતાં વધારે પમરાતવાલો છે (તે), તે (ઉરવાન)ની તરફ આવે છે.

"ત્યારે (તે) અશો માણુસનું ઉરવાન તે (સુગંધી) પવન નાખ વાટે પોતાના શ્વાસમાં લેતો જણાય છે. (તે વિચારે છે કે) કયાંહાંથી (તે) પવન ફુંકે છે, જે ઘણોજ સુગંધી પવન નરકોરાં વાટે (મેં) કદીએ શ્વાસમાં લીધો હોય.

"તે પવનની લેહેકીમાં (તે અશો માણુસની) પોતાની કેરદાર આગલ ચાલતી (તેને) (યાને તે ઉરવાનને) નજરે પડે છે."

ઉપર આપેલા અવસ્તા હાદોખ્ત નરકમાંના વર્ણનને બરોબર મળતું શરેહ સાથનું વર્ણન પહેલવી બુનદેહેશ (તરજુમો કરનાર — ડૉ૰ જીવનજી જમશેદજી મોદી, સી. આઇ. ઇ.) ની કેતાબમાં વધારા તરીક આપેલાં પ્રકરણ—" ચીનવદ (પુલ) અને ગુજરેલાંઓનાં રવાનની બાબત ઉપર " એ મથાળાં તળે

આપવામાં આવ્યું છે, જેમાં ઉત્તર દિશામાં અપાખ્તર અને દક્ષીણ દિશામાં બેહેસ્ત કેવી રીતે આવેલા છે, તે ઘણુંજ સરસ રીતે સમજાવવામાં આવેલું છે. તે આખું પ્રકરણ લંબાણ હોવાથી અહીં ઉતારો કરી શકાય તેમ નથી.

ત્યારે, આપણે બસ્તેકુસ્તીઆનોને માટે ઉત્તર દિશાને દરૂજીનાં રહેઠાણ તરીકે ગણવાને જેમ એક હાથ ઉપર તાકીદ ફરમાવી છે, તેમ બીજા હાથ ઉપર દખણ દિશાને વખાણી સૌથી ઉંચો મરતબો આપવામાં આવ્યો છે, કારણકે "દાદારે ગેહાન" નામનું બુલંદ મરકજ એજ દખણ દિશાએ આવેલું છે, અને તેટલા માટેજ બધી ન્યાયશ યસ્તને છેક છેડે ભણાતા ફકરામાં દખણ દીશા તરફ મોહોડું કરવાનું ખાસ ફરમાન આપેલું છે.

આ "દાદારે ગેહાન" શબ્દોનો છુટેછુટો શબ્દાર્થી અર્થ "દુન્યાનેા પેદા કરનાર" એમ ભાષાશાસ્ત્રને આધારે થાય છે, પણ જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષનૂમ મુજબ "દાદારે ગેહાન" તેા અણુદીઠ અરવહી આલમમાંના એક તબક્કાને નામ આપેલું છે, કે જે તબકકેા આ ખનીરથ-બામી હમેશને માટે એક ઉરવાને છોડી જવા પછી, વરજમી તબક્કાપરની તેની બાતેની કેરદાર પીગળી જવા પછી, અણુદીઠ 'શશ' (યાને છ) કેશ્વરોમાંના અહીંથી ગણતાં પહેલાં કેશ્વર વાેઉરૂ-બરેસ્તીમાં દાખલ થવાનેા દરવાજો (Entrance) છે, કે જે "દાદારે ગેહાંન" માં પહોંચવાની જોશભેર આશા સાથે આપણે દરેક ન્યાયશ યશ્તને છેડે "અન આનેા આવાયહ શુદન" યાને 'ત્યાંજ મારે જવા-નુંજ છે' એવાં શબ્દો દક્ષીણ દિશા તરફ મોંઢું

કરીને ભણ્યે છીએ, કારણકે "દાદારે ગેહાંન" આપણુ ઉરવાનને માટેનું ખરેખરૂં બેહેસ્ત છે, જે બેહેસ્ત "દાદારે ગેહાંન" નાં મર્કજ (સ્ટેશન) થી શરૂ થાય છે.

વળી આફ્રીન્ગાનને છેડે ભણાતી પાજંદ હફ્ત અમશાસ્પંદની આફ્રીનનાં ભણતરમાં પણ ઉત્તર અને દક્ષીણ દિશા વચ્ચેનેા જરથોસ્તી તફાવત ખુલ્લે ખુલ્લેા દર્શાવવામાં આવ્યેા છેઃ—

"રામશ્ની વ શાદી વ પહગાની વ નેકી એ ઇજ સુએ નીમરોજ અંદરૂ આયાદ! દર્દ વ બીમારી વ દુશખારી વ અનાકી વસ્તાકી હરૂવસ્પ પત્યારે એજ સુએ અવાખ્તરૂ બે-દવારાદ!"

"ખુશાલી, રામશ્ની તથા નેકી મધ્યાન (યાને રપીથ્વન એટલે દખણ) ની દિશા તરફથી

અંદર આવે ! દરદ, બીમારી, દુખ, હેરાનગતી, તથા શેખી અને તમામ મુશકેલીઓ ઉતર દિશા તરફ જાયા”

આપણે ત્યારે, જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષનૂમની મારફતે અને હાલનાં આપણાં અવસ્તાં પહેલવી તેમજ પાજંદ ફકરાઓની શાહદત સાથે લંબાણથી સાયન્ટીફીક ફીલસુફીથી જોઇ ગયા છીએ કે ‘ઉતર દિશાને જરથોસ્તી દએનમાં શા સબબસર સૌથી ઉતરતી ગણવામાં આવી છે, અને તેટલામાટે આપણે બસ્તે કુસ્તીઆનોને શા માટે મીઅ યાને બુલંદ વિચાર તેમજ અવસ્તા માંથ્રની બંદગી કરતી વખતે આપણું મોહડું ઉતર દિશા તરફ નહીંજ કરવું જોઇએ ?’ આપણા વખ્શુરે વખ્શુરાંન સ્પીતમાન જરથુસ્ત સાહેબે એજ મુજબ એકેએક ફરમાનો અને તરીકતો કુદરતના બારીક

કાયદાઓ પોતાની ઉંચાંમાં ઉંચ "આસ્ને વીર" ની અક્કલથી પીછાણીનેજ તેની ઉપર રચી આપેલા છે. તેટલાજ માટે કહેવામાં આવ્યું તે ખરૂં છે કે આજની સાયન્સ ગમે એટલી આગલે વધશે, છતાં જરથોસ્તી દએનને કશીએ અલવલ કે અટકાવ આવશે નહીં, કારણ કે તેની ફીલસુફી હાલની સાયન્સની માફક કુદરતના અચળ કાયદાઓ ઉપર,—નહીં કે Sentiment (યાને લાગણીઓ) ઉપર—પહેલે ધરથીજ રચાઇ છે, અને એમ હોવાથી માજદયસ્ની જરથોસ્તી દએનનાં ફરમાનો અને તરીકતોને અંતે નમવા સિવાય બીજો છુટકોજ નથી. હજારો દરૂદ હોજો તે વખ્શુરાન સાહેબ અશો સ્પીતમાન જરથોસ્ત ઉપર!

નાહાન નાહવાની તરીકત.

આપણી મોતેબર માજદયસ્નની જરથોસ્તી દએનનું એક ખાસ ફરમાન આ છે કે દરેકે દરેક બસ્તે-કુસ્તીઆને પોંતાની નવજોત ક્રીયા પછીની જીંદગીમાં—શું નાનાં કે મોટાં, મરદ કે ઓરત—બધાંઓએ, જેમ ફાવે તેમ વરસે, બે વરસે યા ત્રણ વરસે, કાંઇ નહી તો આખી જીંદગીમાં ત્રણ પાંચ વાર તો જરૂર બા જરૂર નવ રાતનું નાહાન દરેમેહેરનાં પાક મકાનનાં બરસ્નુમ-ગાહમાં લેવુંજ જોઇએ.

જેટલી અગત્ય દરેક બસ્તે-કુસ્તીઆનની લાયક ઉમરે નવજોત કરવા માટે છે, તેટલીજ અગત્ય બસ્તેકુસ્તીઆનને પોતાની જીંદગીમાં અવારનવાર નવ રાત્રીનું નાહાન લેવાની માજ-

દયસ્ની જરથોસ્તી દએનમાં જણાવેલી છે. બાનુઓને આ નવ રાતનું નહાન મહલાજાભરી રીતે આપવા માટે દરેક રીતની કાળજી લેવાતી હતી અને પડદાની ગોઠવણ રહેતી હતી, અને યઓજદાથ્રેગરો તરફથી. દુરથી સુચના લેવા હમેશાં આ નાહાન નાહનાર બાનુ નજદીક બીજા ઘેરનાં બાનુ સાથે હાજર રહેતાં હતાં.

જેમ અસલમાં દરેક યઓજદાથ્રેગરને ઓછામાં ઓછું દર.બરશ્નુમે (યાને છ છ મહીનાના અંતરે) બરશ્નુમ લઇ પોતાનાં તન તથા ખોરેહમાં દાખલ થતી કુદરતી આલુદગીને જુકને અચુક કાયદે દુર કરવાની ખાસ ફરજ નાંખેલી છે, જેથી કીયાકામમાં ન્યુનતા પુગે નહીં, તેજ પ્રમાણે દરેક હમદીન મરદ તથા ઓરતને પોતાની જીંદગી દરમ્યાન ફાવે તેટલી વધુ વખત નવરાત્રીનું નાહાન દરેમેહેરમાં તેવા બરશ્નુમવાળા

યઓજદાઓગરને હાથે લઇ પોતાનાં તન તથા બોરેહની આલુદગીને ચાલુ દુર કરવાની ખાસ ફરજ નાંખેલી છે. હજી ધણાકોને ખબર હશે કે એ નવરાત્રીનાં નાહાનનો કાયદો આપણા હીંદુસ્તાનના વડવાઓ ચોકસ હદે પાળતાં હતાં; બાનુઓના નાહનના બાબમાં દસ્તુરાંન દસ્તુર નેરયોસંગ ધવ્લે અહીં હીંદુસ્તાનમાં આવ્યા પછી, હાસમી જમાનાનો દોર જોઇ લઇને એટલો અગત્યનો ફેરફાર કીધો હતો કે 'બાલી' (યાને જોબન Puberty) ની ઉમરે પુગ્યા પછી બાનુઓએ મુદલ નાહાન લેવું નહીં, પણ તે ઉમરની આગમચ છોકરીઓને સામટાં બની શકતાં નવરાતનાં નાહાન આપી દેવાનું ફરમાન આ આબેદ દસ્તુર સાહેબે દુરઅંદેશીથી દાખલ કર્યું હતું; છતાં, તે વખતે પણ ઘેરના બાનુ તકેદારી અને મદદ માટે આગલ હાજર

રહેતાં હતાં. પણ, જેમ જમાનાના દોરે અનેક કીમતી તરીકતોથી આપણને બેનસીબ બનાવ્યા છે, તેમ આ એક મુળ પાયા સમાન તરીકત-ખુદ ખોરેહમાં કુદરતી કાયદે દીન પર દીન આમેજ થતી આલુદગી તેમજ પોતાનાં કરીના તથા રહેણી કરણીથી લાગેલી આલુદગી એ બન્ને જાતની ખોરેહની આલુદગીને દુર કરનારી તરીકત-આજે આપણાં લોકો છોડી બેઠાં છે, અને જીંદગી દરમ્યાન એકબી વખત નવરાત્રીનું નાહાન લેવાનો ખ્યાલ વટીક, હાલમાં વીસરાઇ ગયો છે. પણ જેમ આ 'હઇર' થી ભરેલાં ખાકી બદનને આપણી ભુલોથી યા કુદરતી અનાસરી ગાશકને કાયદે જુદા જુદા સંજોગોના સમાગમમાં આવતાં ગંદકી લાગુ પડે છે, જેને રોજ એક વાર હમામ લઇને તેમજ વખતો વખત પાદયાવ કરીને સાફ કરવાની આપણને ફરજ નાંખેલી

છે, તેજ પ્રમાણે આપણાં અણુદીઠ ખોરેહને આપણા હાથે આપણા નેહેસ્ત (યાને બદ) મીશ્ર-માંગ્રન્યા-કરીનાથી તેમજ કુદરતી કાયદે જાતજાતના શખ્સો અને ચીજોના સમાગમમાં આવતાંજ વધતી ઓછી આલુદગી પુગે છે, તે એટલે સુધી કે એક ગમે તેવા કદમના બારીક કાયદાઓ પાળનાર યઓજદાથ્રેગર કે જે બધી દરૂજીથી દુર રહે છે તેને પણ છ છ મહીનાના અંતરે બરસ્નુમ લેવાની તાકીદ જરથોસ્તી દએનમાં ફરમાવેલી છે, જોકે આ કીયા કામનાં પાયા સમાન અસલ કાયદા ઉપર પણ હાલના યોજદાથ્રેગર વર્ગે સદંતર પાણી ફેરવ્યું છે. જેમ ખાસ વર્ગ યાને કીયાકામ કરનારાં વર્ગને માટે છ મહીનાની મુદત છે, તેમ જોકે આમ-વર્ગ (યાને કીયાકામ નહી કરનાર વર્ગ) માટે છ છ મહીનાની મુદતે નાહન લેવાની ફરજ નાંખી

નથી, છતાં જેમ બની આવે તેમ વરસે, બે વરસે, ત્રણ વરસે તો જરૂર નાહાન લેવાની ગંભીર ફરજ સમજવી જોઇએ.

આ નવરાત્રીનાં નાહાન ઉપરાંત, અસલથી એક બીજી જાતનું **સાદું નાહાન** લેવાનું આપણામાં આજ સુધી જાયજ છે, જોકે તેમાં પણ જમાનાની ગીરદેશથી ફેરફારો દાખલ થઇ ગયા છે. તે નાહાન નહૅવાડવાની કીયાને નામે આપણામાં સાધારણ રીતે જાણીતી છે. ખરી રીતે બોલ્યે તો, એને નાહાન **નાહવાની** (નહીં કે નહવાડવાની) તરીકતને નામે ઓળખવી જોઇએ, કારણકે અસલ ફરમાન મુજબ એ સાદું નાહાન દરેક બસ્તે-કુસ્તીઆન મરદ ઓરત—શુ નાનાં કે મોટાં—બધાંઓને મહીને બે મહીને સર અવસરે, વાર તેહેવારે જેમ બને તેમ અવાર-નવાર પોતાને હાથે યા ઘેરનાંઓની મદદ સાથે

પણ યઓજદાથ્રેગરની મદદ વગર પોતાનાં મકાનમાં ખાસ એલાહેદી બનાવેલી જગ્યામાં લેવાનો હુકમ છે, અને હાલમાં યઓજદાથ્રેગરો ઘેર આવીને યા દરેમેહેરની અંદર આ સાદું નાહન આપે છે તેમ કરવાની કશીબી જરૂર નથી, કારણકે અસલમાં તેવું કશું ફરમાન નથી. અસલ જે નિયમ નવરાત્રીનાં નાહાનને લાગુ પડતો હતો કે બરશ્નુમવાળા યઓજદાથ્રેગર મારફતે (યા ઓરત હોય તો સાથે બાનુની દેખરેખ હેઠળ) તે નાહન મરદ યા ઓરતને આપી શકાય, તે નિયમ સાદાં નાહનને પણ પુરતાં દીની જ્ઞાનની ગેરહાજરીમાં લાગુ પાડવામાં આવ્યો છે. ફકત સાચ્ચી બીના શું છે તેથી હમદીનોને વાકેફ કરવા કાજેજ ઉપલો કાયદો જણાવવામાં આવ્યોછે. અહીં જણાવવું જોઇએ કે મોબેદની મદદથી સાદું નાહાન લેવામાં

આવે તો તેમાં અડચણ કાંઇ નથી, જો કે તેમ કરવાની કશી જરૂર નથી. અત્રે તો અસલ કાયદા મુજબ, પોતાને હાથે પોતાનાં મકાનમાં યોજ-દાથેગરની મદદ વગર કેમ નાહાન લેવું તેની તરીકત બતાવવામાં આવશે. હાલમાં તરીક્ત-વાલાં ઘરો રહયાં નથી, તેથી દરેમહેરમાં જઇને બી નાહાન લેવાય તો તેમાં કશું ખોટું નથી.

જે શખ્સ (મરદ યા ઓરત) નહાન નાહવાના હોય, તેણે જ્યાં સુધી નાહનની કીયા ખતમ નહીં થાય ત્યાં સુધી તેટલો વખત તે દીવસે કંઇબી ખાવું પીવું નહીં, અને હાવન ગેહમાં નાહાન લઇ લેવું. વળી નીચે મુજબ તેનાથી બને તો તેણે, નહીં તો કોઇ ઓળખીતાં યા સગાં યાં બસ્તે-કુસ્તીઆન નોકર મારફતે દરેમેહેરમાંથી બધી સામગ્રી લાવવી યા મંગાવી લેવી:

દરેમેહેરમાંથી બંરસ્નુમવાલા યઓજદાથેગર

જેણે તે દીવસે પાંચ તાઓની ખુબ પણ લીધેલી હોવી જોઇએ તેની પાસેથી નીચે જણાવેલાં ૭ આલાતો મેળવે:

(૧) ઇજાયલો નીરંગ દીન (પીવા માટે)

(૨) ગઓ-મેજ યાને આબે-ઝર (તનને લગાડવા માટે)

(૩) ઇજેલું આવ (જે નીરંગ દીનની ક્રીયા વખતે ઇજીને ભરી મુકવામાં આવેછે તે)

(૪) ભસ્મ યાને રખીઆ

(૫) બાલુ યાને રેતી

(૬) દાડમની પાતરી.

ઉપલી ચીજો યઓજદાથ્રેગર પાસેથી પાવ કીધેલાં વાસણોમાં લઇને, કપડાંના પેવંદ સાથના હાથે એક ખુમચામાં મુકીને, તેની ઉપર કપડું ઢાંકીને રસ્તામાં કોઇને અડકયા વગર સંભાળથી

નાહાન નાહનાર યાતો તેનો બસ્તે—કુસ્તીઆન નોકર યા મીત્ર તેને ઘેરે લઇ જાય. ત્યાં સોજજી પવીત્ર એલાહેદી જગ્યામાં તે આલાતો સાથનો ખુમચો મુકે, અને તેની આસપાસ ચોતરફથી રેતીની પાવી એક "યથા" ભણીને કાઢે. એક બીજી મોટી પાવી એલાહેદી મહલાગ્ગા ભરેલી ચોખ્ખી નાહવાની જગ્યામાં (કે જે રોજની નાહવાની સાધારણ મોરીથી અળગ જુદી હોવી જોઇએ તેમાં) બનાવે અને તેની અંદર ત્રણ મોટા પથ્થર થોડા થોડા અંતરે હાજર રાખે.

પછી તે નાહાન નાહનાર પાદીઆવ કરી સરોશની ક્ષ્નુમન સાથની કુસ્તી કરીને એક પાણીનું મોટું કાહારનું અને એક કળસ્યો લઇને કુવા આગળ જાય અને તેને ચોખ્ખાં કરીને ભરી લાવે. પછી બે જુલ્યાં પેલી આલાતવાલી પાવીમાં મુકે, અને પહેલાં બન્ને જુલ્યાંને પાવ

ફરી આતશ આગલ યા પોતીકી મેજ મુકવી નાંખે. પછી તેમાંનાં એક ફુલ્યાંમાં પીવાનો નારંગ દીન થોડો કાઢે, ને તેમાં પેલી ભસમ (રખીઆ) જરા નાંખે. બીજાં ફુલ્યાંની અંદર દીસે ચોપડવાનો નીરંગ કાઢે. પછી ક્ષહારણુંમાં થોડો "આવ" નાંમે. પછી નાહાન લેનાર પેલી ત્રણ પથરા મુકેલી પાવીમાં દાખલ થઇ મરદ ઓરત બંન્નેએ જમણા હાથે પેવંદ ધરી દાઝમની પાતરી તે હાથની હથેલીમાં લઇને, નીચે મુજબ જમવાની બાજ લેવીઃ

બ નામે યજદ બક્ષાયન્દેહ્ બક્ષાયેસ્ગરે મેહેર્બાન્ અહુર્મજદ્ ઓાહાએ.

ઇથા આત્ યજમઇદે અહુરૅમ મજ્દાંમ્, યે ગાંમ્ચા અષૅમ્ચા દાત્, અપસ્ચા દાત્ ઉર્વરાઓસ્ચા વંઘુહીશ્,

રૂઍાચાઍાસ્ચા દાત બૂમીમ્ચા, વી-
રૂપાચા વૉહૂ. અષૅમ વૉહૂ ૩.

હવે મુંગે મહોંડે પેલી દાડમની પાતરી ચાવવી, અને તેનો રસ ગળીને ડુબે બાજુએ થુકી નાંખવો. પછી નીરંગદીનનું ફુલ્યું પેલાજ પેવંદના હાથે ધરી નીચે મુજબ પાજંદ મીથ્ર (યાને વીચાર) બીસ્તા (યાને મુદલ પ્રગટ ઉચ્ચારયા વગર) ફેંકવા :

"ઇન્ ખુરમ્, ઇન્ પાકી-ઇ-તન્, ચેાજહાસ્રી-ઇ-રવાંન રા."

(યાને કે : "તનની પાકીજગી તથા ઉરવાનની પવીત્રાઇને માટે આ નીરંગદીન પીઉ છું.")

ઉપર મુજબ મીથ્ર કરી, પહેલી વાર સેહેજ નીરંગદીન પીવો. પછી બીજીવાર ઉપલા પાજંદ મીથ્ર ફેંકીને બીજી વખંત સેહેજ નીરંગદીન

પીવો. પછી પાછું ત્રીજીવાર ઉપલા પાજંદ મીગ્ર ફૂંકીને ત્રીજી વખત સેહેજ નીરંગદીન પીવો. એ પ્રમાણે ત્રણ મરતબે નીરંગદીન પીધા પછી પુલ્યું દુરથી એલાહેદી જગો ઉપર મુકવું. આ નીરંગદીન પીધાથી દીલ (યાને હાર્ટ) ને બહુ તકવો મળે છે, પણ તેથી ઘણો પીશું તો ઘણી મજબુતી મળશે એમ માનીને ઘણો પીવાનું કદી અતેરં કરવું નહીં, કારણકે નહીં તો ગરમ પડી જશે અને સામું નુકસાન કરશે, કારણકે નીરંગ ગરમ-ઓ-ખુશ્ક ચાર દરજ્જાનો છે. એજ પ્રમાણે રોજ દીલે લગાડવાના સાદા ગઓમએજમાં પણ એવીજ રીતે અંદાજે વર્તવું.

હવે જમવાની બાજ " છોડવી, એટલે કે,

અષેમ ૪, યથા ૨, અષેમ ૧,

☞ **અહમાઈ રએશ્ચ; હજંઘરેમ; જસ મે અવંઘાહે મજ્દ; કેરફેહ મોઝદ;**

પઢીને "**અહુરમજદ ખોદાએ**"ની નીરંગ તથા ફ્કત આખી "જસ મે અવંઘહે મજદ; મજદયસ્નો અથ્રિ" સુધીની કુસ્તી કરે, એટલે **જમવાની બાજ** તમામ થશે.

ત્યાર બાદ, **પતેત પશેમાની** પુર મીશ્ર સહીત એક ચીતે કરવી. પછી નાહવાની પાવી-માંના પેલાં ત્રણ પથ્થરમાંના પહેલા પથ્થર ઉપર ઉબા રહીને, નીચે મુજબ **નાહનની બાજ** ધરવાનું શરૂ કરે:

ક્ષનઓથ્ર અહુરહે મજદાઓ. અશેમ વોહૂ ૧ પઢી, પહેરેલાં કપડાં સુદ્ધાં **મુંગે મહોડે** બીસ્તા બાજ ધરવી.

મરદ હોય તો જમણા ને ઓરત હોય તો ડાબા હાથની અંગુઠાની તુરત પાસેની આંગલી (Forefinger) ટુંટીને લગાડેલી રાખીને,

નેગાહ કરતાં નીચે મુજબ બાજ બીસ્તા (યાને પ્રગટ ઉચ્ચારયા વગર) પઢવી, અને તે વખતે ખાકસારી ઘણી રાખવી અને મીઅ યાને વિચાર એવા કરવા કે "હું તવલ્લુદ (જન્મ) વખતે ખાકથી પેાષણ થયલેા છુ"."

હવે હમામની બાજ નીચે મુજબ ધરવી; પણ તે બીસ્તા યાને મુંગે મહોંડે પઢવી.

ક્ષનઑાથ્ર અહુરહે મજદાઓ અષૅમ વૅાહૂ ૩. ફ્રવરાને મજદયસ્નેા જર-થુરત્રિશ વીદએવેા અહુર-ટકએષેા. (જે ગેહ હેાય તે પઢવી) સ્રઑાષહે અષ્યેહે, તખ્મહે, તનુ-માંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઑાશ, આહૂઇરૂયેહે, ક્ષનઑાથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષનઑાથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. યથા અહૂ વઇરૂયેા જઑાતા ફ્રા મે મ્રૂતે, અથા

રતુશ અષાવ્યચિત્ હચ ફ્રા અષવ વીહૂવાઓ ગ્રઓતૂ.*

અહુનૅમ વહરીમ તનૂમ પાઇતિ, અહુનૅમ વહરીમ તનૂમ પાઇતિ, અહુનૅમ વહરીમ તનૂમ પાઇતિ. યથા અહૂ વઇર્યો ૧.

કેમ ના મજદા (આખી નહીં પઢવી પણ "મા મૅરૅન્ચઇનીશ ગએથાઓ અસ્ત-વઇતીશ અષહે"—આટલા શબ્દો સુધીજ પઢીને થોભી જવું.)

હવે, ડુંટી આગલથી હાથ ખસેડવો

*અહીં યાદ રાખવું કે "ગ્રઓષૅમ્ અષીમ્ હુરઓદૅમ્ વૅરૅથાજનૅમ્ ફ્રાદત્—ગએથૅમ્ અષવનૅમ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે" એ આખું પદ આ નાહનની બાજમાં ભણાતું નથી.

અને કપડાં અહીં નીચે જણાવેલાં અનુક્રમે ઉતારવાં: પહેલે કુસ્તી, પછી સુદરેહ, પછી પગમાંનું વસ્ત્ર, પછી માથાંનું પહેરણ ને છેલ્લે જોડા એમ અનુક્રમે મરદ હોય તો પહેલે જમણી અને પછી ડાબી બાજુથી અને ઓરત હોય તો પહેલી ડાબી અને પછી જમણી બાજુથી આંગ ઉપરથી ઉતારવાં. ત્યારબાદ, ગોમએઝ યાને આબેઝર લઇ માથાંથી તે પગ સુધી ઉતરતા હાથે ત્રણવાર આખાં ખુલ્લાં બદન ઉપર એકેએક ભાગને લગાડવો, અને "હુમત"ના મીથ્ર ફેંકવા. પછી પાવીમાંના બીજા પથરા ઉપર ઉભા રહી, બાજુની પાવીમાંથી સુકી રેતી લઇ તે ત્રણ મરતબે શરીર ઉપર એંજ મુજબ લગાડી ગોમએઝને તદન સુકવી નાંખવો, અને આખો વખત "હુખ્ત"નો મીથ્ર ફેંકવો. ત્યાર બાદ ત્રીજા પથર ઉપર આવી હાજાયલાં 'આવ'નું ફુલ્યું લઇ

તે 'આવ' ત્રણુ મરતબે આખાં બદન ઉપર ઉતરતા હાથે લગાડવું, અને આખો વખત ''હવરસ્ત''ના મીથ્ર ફૂંકવા. સુકાયા પછી, કંઇબી કરવાની આગમચ, સૌથી પહેલાં ચોખ્ખાં ઠંડાં પાણીનો કુળરયો કે જે નાહવા આગમજ પાવીની અંદર ભરીને તૈયાર રાખેલો હોવો જોઇએ તેને હથેલી લગાડયા વગર તેને બન્ને હાથોની કોણીની નજદીકના ભાગો વડે પકડી, બેઉ હાથ પોંહોંચા સુધી ત્રણુ મરતબે જરૂર બા જરૂર, મરદ હોય તો પહેલે જમણો ને પછી ડાબો ને ઓરત હોય તો પહેલે ડાબો ને પછી જમણો એમ અનુક્રમે, પાવ કરવા. ત્યાર પછીજ, પાવીમાંથી ચોખ્ખું ઠંડું પાણી લઇ માથાં ઉપર પાણી નાંમી, પછી ઉતરતા હાથે આખાં બદનને પાણીથી મુંગે મહોંડે સ્વચ્છ કરવું: નહાતી વખતે મીથ્ર યા વિચાર સરસ કરવાનની વૃદ્ધિને લગતા રાખવા. ત્યારબાદ,

આખું આંગ એજ પ્રમાણે ઉતરતા હાથે નુછી નાખી, ત્યાંજ ઉભા રહી પહેલાં પગમાં જોડા અને માથે ટોપી યા માથાબાનું પહેરી લઇ, પછી મરદ હોય તો જમણા અને ડાબા અને ઓરત હોય તો ડાબા અને જમણા એમ અનુક્રમે પગમાંનું વસ્ત્ર પહેરવું. ત્યાર પછી, તરીકતથી બનાવેલા નવ સાંધાના સુદરેહનું ગળું ઓળવી મરદ હોય તો પહેલાં જમણી અને પછી ડાબી અને ઓરત હોય તો પહેલાં ડાબી અને પછી જમણી એમ અનુક્રમે સુદરેહની બાંહે પહેરવી. પછી ત્યાંજ ઉભા રહી ખભાં ઉપર કુસ્તી નાંખી, અગાઉથી ત્યાંજ જુદા કળસ્યામાં તૈયાર રાખેલાં સોજ્જા પાણીથી તરીકત મુજબ પેવંદથી પાદયાવ કરી નુછી નાંખી નાહાનની બાજ મુકવાનું શરૂ કરવુ. નાહાનની બાજ નીચલી બેમાંની કોઇબી રીતે મુકી શકાશે :

(૧) આ કેતાબનાં પાને ૯૪ તથા ૯૫ મે જણાવવા મુજબ હમામની બાજ તમામ કરવી, એટલે સાદાં નાહાનની તરીકત તમામ થશે.

યાતો (૨) બીજી રીતે નીચે મુજબ આ નાહાનની બાજ મુકવી:

મરદ હોય તો જમણા હાથની અને ઓરત હોય તો ડાબા હાથની અંગુઠા પાસેની પહેલી આંગલી ડુંટીને લગાડી જમીન તરફ નજર ફેંકી, સ્પેન્દારમદ અમશાસ્પંદને યાદ કરતાં નમતાં નમતાં નીચલું પદ ઉચ્ચારવું:-

નૅમસ્ચા યા આરૂમઇતિશ્ ઇજ્જાચા (૩ વાર પઢે)

હવે ડુંટી આગલથી હાથ ખસેડી નાંખવો. ત્યારબાદ અશૅમ વૉહૂ ૧ પઢવી. હવે નીચે મુજબ પઢવું :—

યથા અહૂ વઇરૂયો ૨

યસ્નૅમ્ચ વહ્મૅમ્ચ અઑજસ્ચ જવરૅચ આફ્રીનામિ, સ્રઑષહે અષ્યેહે તખ્મહે, તનુ-માંથ્રહે, દરૂષિ-દ્રઑશ આહૂઇરૂયેહે. અષૅમ વૅાહૂ ૧.

☞ અહ્માઇ રએશ્ચ; હજંઘરૅમ; જસ મે અવંઘહે મજ્દ; કૅરૂફેડ્ મોજ્દ.

હવે, કુસ્તી ખભેથી ઉતારી કુસ્તીને બેવડી કરી, તેનો મધ્ય ભાગનો ગાલો ડાબા હાથની અંગુઠા પાસેની પહેલી આંગલીમાં પોઇ જમણા હાથે તે બેવડી કરેલી કુસ્તીને વચગાળેથી પકડી, ક્ષ્નઑથ્ર અહુરહે મજ્દાઓ અષૅમ વૅાહૂ ૧. પછી, અહુરમજ્દ ખોદાએની નીરંગ શરૂ કરી, કુસ્તી વીટાળી, "જસમે અવંઘહે મજ્દ મજ્દયસ્નો અહ્મિ"

આખી પઢી અટકવું એટલે **નાહનની તરીકત** તમામ થશે.

બાજ પુરી કર્યા આગમચ નાહવાની પાવીમાંથી મુદલ ખસવું નહીં. ત્યાર બાદ પાવીમાંથી બહાર નીકળી પેત્ંદ સાથે પાછું પાદયાવ કરી સંપુર્ણ **સરેાશાની ક્ષ્નુમન સાથની કુસ્તી** કરવીજ જોઇએ. ત્યાં વગર કામે કાજે લાગવું નહીં.

નાહાન નહાતી વખતે કાઢી નાખેલાં કપડાં પાછાં ઉપયેાગમાં નહીં લેવાં પણ તેને ઘેરમાં એક વખત ધેાઇ ફરીથી ધેાવાં નાંખવાં.

જમશેદી નૂવરેાઝ ટાંકણે ખાસ શું ભણશેા?

અસલવારેથી આપણા જરથેાસ્તીઓમાં જમશેદી નવરેાઝ સૌથી મુબારક દીવસ ગણાતેા

આવ્યો છે, અને ફીરદુસીના શાહનામાંમાં જમશેદી નવરોઝને ફ્રવરદીન મહીનાના હોરમઝદ રોજે પડતો દેખાડયો છે તે તદન રાસ્ત છે અને તે જરથોસ્તી નવાં સાલનો પહેલો દીવસ ખરેખર તો ગણાવો જોઇએ, કે જ્યારે ખોરશેદ પહેલ વહેલો "બુરૂજે હમલ" યાને મેષ રાશીમાં (Sign of Aries, not constellation of Aries) દાખલ થવાનો સૌથી મહાન બનાવ કુદરતમાં બને છે. ખોરશેદથી તો આ દુન્યાનો તમામ કારોબાર ચાલી રહેલો છે; તેના સ્વા યાને અણુદીઠ કીરણો જો ઘડીભર આ દુન્યા ઉપર આવતા અટકતા ધારગે તો આ દુન્યાજ નાબુદ થઇ જાય. ત્યારે દર સાલ આવા મહાન ખોરશેદની મુસાફરીની શરૂઆતના દીવસને આપણે જરથોસ્તીઓ નવું સાલ ગણવામાં કશું ખોટું કરીશું નહી. હાલમાં જમશેદી

નવરોઝ ઇંગ્રેજી તા૦ ૨૧ મી માર્ચને દીને પડે છે તે ગણત્રી બરહક છે; જોકે જશન કીયા જમશેદી નવરોઝની કરવી હોય તેા ખોરશેદ બરાબર કયે વખતે એ દહાડે દાખલ થાયછે તે નેાંધી પછી ૨૧ મી માર્ચ નહીં તો ૨૨ મી માર્ચની સહવારે જશન કીયા કરવી.

આવા એક મહાન મુબારક પ્રસંગે, ખોરશેદ મેહેરની ન્યાયશ, કે જેને ખોરશેદ સાથે સીધેા તાલુકો છે, તે રોજની ફરજ્યાત માફક નહી ભણતાં ખાસ નીચે મુજબ હાવન, રપીથ્વન, ઉઝીરન ત્રણે ગેહમાં ભણવાનેા આપણને પેગામ્બર સાહેબનો હોકમ છે:—

હાવનમાં	૯ ખોરશેદ અને	૩ મેહેર ન્યાયશ
રપીથ્વનમાં	૬ ,, ,,	૨ ,, ,,
ઉઝીરનમાં	૩ ,, ,,	૧ ,, ,,

વધુ ખુલાસાથી બોલ્યે, તો સરોશની ક્ષનુમન-
ની કુસ્તી તથા ગેહ પઢયા પછી,

હાવનમાં—૩ ખોરશેદ અને ૧ મેહેર ન્યાયશ
કરી, બીજી વાર ૩ ખોરશેદ અને
૧ મેહેર ન્યાયશ કરી, ત્રીજીવાર ૩
ખોરશેદ અને ૧ મેહેર ન્યાયશ કરવી
અને છેલ્લે " વીસ્પ હુમત " પઢવી

રપીથ્વનમાં—૩ ખોરશેદ અને ૧ મેહેર ન્યાયશ
કરી, બીજીવાર ૩ ખોરશેદ અને
૧ મેહેર ન્યાયશ કરવી.

ઉજીરનમાં—૩ ખોરશેદ અને ૧ મેહેર ન્યાયશ
ફક્ત કરવી.

આવી રીતે, દરેક ગેહમાં જુદી જુદી સંખ્યા
માં ખોરશેદ તથા મેહેરની ન્યાયશ ઉપલા અનુ-
ક્રમે પઢી રહ્યા પછી, દરેક ગેહની ફરજ્યાતનો
બાકીનો ભાગ જે અગાઉ જણાવી ગયા છીએ
તે પઢવો.

અશો ફરોહરની નેયતે લોબાન મુકવાની અસલ રીતી :

દુધ-અન્ન-ફળ-શાકની બનાવેલી કોઇબી સારાં સ્વચ્છ ખોરેહવાળી નેઆમત સનમુખ જરથોસ્તી દએનના કાયદા મુજબ હમેશાં વંશ-પરંપરા ચાલુ રોશન રાખેલા ઘેરના આતશે-દાદગાહનો આતશ (કારણકે જેમ આતશને બુજાવ્યા વગર પેહેડી-દર-પેહેડી સદા રોશન રાખ્યો હોય તો તેની અંદર મુક્દ્વીપણું વધતું જાય છે અને તેની મારફતે કીધેલી બધી " અઇપિ "ની કીયાઓનો જોશ પણ વધતો રહે છે,) તે આતશ ત્યાં હાજર કરી, તે ઉપર સોજ્જું લોબાન ધુપાવતાં, મનમાં મીથ્ર યાને વિચાર નીચે મુજબ જોશભેર કરવા અને અશેમ વોહૂ ૧ સાથે સાથે પઢવો :

૭૯૪ અશો ફ્રોહરની નેમતે લોબાનની રીતીઃ

"જે હુમત-હુખ્ત હવરશ્ત મુજબ દાદાર અહુરમજદ કુલ સૃષ્ટિને આગલ અને આગલ વધારે છે, તેજ પ્રમાણે પોત પોતીકાં મરતબાના જે હુમત-હુખ્ત હવરશ્તથી ઉરવાન આગલ વધે છે તે કાયદાથી, કુદરતી અચુક કાયદે જે આતશથી ઉરવન આગલ વધે છે તે બાતેની આતશ, તથા આ ખોરાકના ખોરેહ તથા આ રોશન આતશની બરેહ તેમજ મીથ્ર તથા માંથ્રની મારફતે, બેહસ્ત-બેહરેહ (ફલાંન-બીન-ફલાંન,* યા

---

* અહીં કુટુંબનાં ગુજરં પામેલાં દરવાનોનાં નામ—પરણેલી ઓરત હોય તો ત્યાં પણ-તેઓના સગા-પીતાનાં નામ સાથેજ એક પછી એક દેવાં. "ફલાંન-બીન-ફલાંન" એટલે ફલાંનાંનો છોકરો ફલાનો યા "ફલાંન-બીન્ત-ફલાંન" એટલે

ફ્લાંન-બીનત-ફ્લાંન*) નાં ઉરવાનો તેઓના ફ્રવષીની મારફતે આગલ અને આગલ વધો !"

અશૅમ વૉહૂ ૧.

ઉપલા મીથ્ર ફેંકતી વખતે મીથ્રને ખુબ સાબેત કરવા, તથા મીથ્રની અંદર તે ગુજરેલાં ખેશીઓ વીગેરની આકૃતી સાબેત લાવવી.

યાદ રાખવું કે ગોસ્ત-પછી-દારૂનાં ખાણાં ઉપર કદીબી લોબાન મુકી શકાય નહીં યા સતુમ પઢી શકાય નહીં, કારણકે આવાં ખાણાં-

---

ફ્લાનાની છોકરી ફ્લાનીમાં પહેલાં "ફ્લાંન"માં ગુજરેલાં ઉરવાનનું નામ અને બીજા "ફ્લાંન" માં તેના સગા—પીતાનું નામ હેવું. "બીન" એટલે છોકરો અને "બીનત" એટલે છોકરી એમ ફારસીમાં અર્થ થાય છે.)

માંથી નીકળતું ખોરેહ યાને મેગ્નેટીઝમ બદ અને ગદલું હોય છે, અને ઉરવાનને ખોરાકની ચીજો મારફતે જે અર્પણ કરવાનું છે તે તો ફક્ત તે ચીજોમાંથી નીકળતું સ્વચ્છ પવીત્ર ખોરેહ છે. એજ સબબસર જરથોસ્તી ધર્મ-ક્રીયામાં ગોસ્ત-મછી-દારૂ વીગેરે જેવી બદ ખોરેહની ચીજો મુકવાની સખત મનાઇ કર-વામાં આવી છે, એટલુંજ નહીં, પણ ચોકસ વનસ્પતીક ફ્રુટ કે ફુલ પણ તેમાંથી નીકળતા બદ ખોરેહના પ્રવાહ ને લીધે જરથોસ્તી ક્રીયામાં વાપરવાની મનાઇ કરવામાં આવી છે. હાલમાં ભણાવવાનાં કામમાં જે ગમે તે ફુલો આપણાં લોકો વાપરે છે તે ઘણું ભુલભરેલું છે, કારણ કે ગમે તેવાં સુંદર મઘમઘતાં ફુલો હોય છતાં તેની અંદરથી નીકળતો ખોરેહનો પ્રવાહ જો બદ હોય અને અરવાહી આલમની ઉતરતા

દરજાાની સીફલી શકતીઓને ખેંચનાર હોય તો તે ફુલો ક્રીયાકામ માટે નારવા અને ઉલટી અસર નીપજાાંવનારાં થઇ પડે છે. આપણાં લોકો મુકતાદ વીગેરે પ્રસંગો ઉપર શોભીતાં જે ગમે તે ફુલો લાવીને. તેના બાહેરના દેખાવ ઉપર અંજાઈ જાય છે, પણ ક્રીયાકામમાં ફુલ લેવાની ખરી મકસદ તો તેની અંદરથી નીકળતા સારાં પવીત્ર ખોરેહનો લાભ લેવાની છે, અને "જુઝ' 'ને કાયદે યાને એકમેકથી ઉલટી બે ચીજો કાર્ય.કરીને પરીણામ લાવવાને કાયદે, કુદરતમાં સ્વચ્છ તેમજ બદ ખોરેહ ધરાવતાં ફુલો તો હોય છેજ., બરજીસી, ખુરી, અને દએઇ જીરમની ખાલેસ (Simple) તેમજ મુરક્કબ્યાત (Compound) અસર ધરાવનારાં ફુલોમાં મુંખ્ય, ગોલાબ, મોધરો, ચંપેલી, દાડમરીનું ફુલ, ગેાટો, ગુલછડી, ગુલમોહોર,

૭૯૮ અશો ફ્રેશહરની નૈયતે લોબાનની રીતી:

જાઇજુઇ, રેહેન યાને સબ્જો, ગલગોટા, કેવરો વીગેરે—એ બધાં જાણીતાં ફુલો છે તે સીવાય બીજાં રંગબેરંગી બીજી બીજી જીરમની સીફ્લી યાને અરવાહી આલમની ઉતરતા મરતબાની શકતીઓની અસર ધરાવનારાં—બદ ખોરેહવાલા ફુલો—જેવાંકે ચાંપાંનું ફુલ, આંકરાંનું ફુલ, કરણનું લાલ ફુલ, જાસુરીનાં ફુલ, પારસમનીનાં ફુલ વીગેરે કેટલાંક જાદુગીરીનાં કામમાં આવતાં તેમજ દેવદેહેરાંપર ચઢાવવામાં આવતાં ફુલો કીયા કામમાં નહીજ વપરાય તેની ખાસ તાકીદ રાખવી ઘટે છે. બનતા સુધી ઘણાં સરખાં અણુજાણાં ફુલોને બદલે થોડાંક જાણીતાં ઉપર જણાવેલાં 'શાદ' યાને સ્વચ્છ ખોરેહવાલાંજ ફુલો વાપરવાં. એજ પ્રમાણે, ફ્રુટોમાં પણ સ્વચ્છ યા બદ ખોરેહવાલી ફ્રુટો કુદરતનાં સામસામાંપણાંને (જુઝને) કાયદે હોયછે, તેથી

અનેનાસ, અંદુસ, કાજુ, રામફળ, સીતાફળ, કર-મદાં, કમરખ,દુરયાંન, વીગેરે જેમાંથી બદ બોરે-હનો પ્રવાહ નીકળે છે તેવી ફ્રુટો આપણી કીયા કામમાં વાપરવી સદંતર નારવા છે. સરસ બોરેહ ધરાવતી ફ્રુટોમાં પૂપેનાસ, દાડમ, અંજીર, પેર, શેરડી,લીંબુ, કેળાં, પપાંઉં, નારંગી, મોસંબી સંતરા, તરબુચ, ચીકુ, આંબુ તથા સુકકો મેવો છે.

જો આપણાં લોકો આટલુંજ ધ્યાનમાં રાખે કે લોબાન કે સતુમના ખાનાં મારફતે ઉરવાનને જે અર્પણ કરવાનું છે તે તો તદ્દન સ્વચ્છ બોરેહથી ભરપુર ચીજોમાંથી નીકળતું પવીત્ર બોરેહ છે, તો સતુમનાં ખાનાં માટે હાલમાં ગોસ્ત—મછી—મરઘી જેવી લોહી—પરૂ રસીની બનેલી નસાની ચીજોથી ભરચક મોટો ખુમચો બનાવી, તેમાંથી નીકળતાં ખરાબ બદબોવાળાં ગદ્દલાં બોરેહથી પોતાનાં ગુજરેલાં ઉરવાનોને આઝોરદેહ નહી કરે. યાદ

૮૦૦ અશો ફરોહરની નૈયતે લેબાનની રીતી:

રાખવું કે ઉરવાનોને કેઇ ચીજોથી અને કેઇ તરેહથી ફાયદો પોંહચે છે તે સમજયા વગર જેમ ગમે તેમ અહીંની ચીજો અર્પણ કરવાની નથી. ઉપર પ્રમાણેનાં નજીસાતથી ભરેલા અને દારૂ-શરાબ જેવાં 'શાકેત' યાને કેફી પીણાં સાથના ભરચક ખુમચા કરતાં ફક્ત તાજા મેવા યા તર-કારી, અનાજ, ને ધઉંની રોટલી અને પાણીના સુતરાં ખાનાંનું સતુમ ભણવું-ભણાવવું-ઉરવાન માટે સૌથી ફાયદાકારક છે. ઘણો મોટો ખુમચો ભરચક મુકશો તો ઉરવાન ઘણું ખુસ્તુદ થશે એમ કાંઇ છેજ નહીં, પણ તે ખુમચામાં કેટલી બધી પવીત્રાઈ જળવાયલી છે અને ખાણાની ચીજો કેટલી પવીત્ર અને નસા વગરની લીધેલી છે, તથા ઉરવાન માટે કેટલાં ખરાં દીલ અને અશોઇથી મીથ્ર અને માંથ્રનું ભણતર થવાં પામ્યાં છે, તેની ઉપરજ સતુમની કીયાની અસરનો

તમામ આધાર રહેછે. આપણે એક બાજુથી આપણી ક્રીયાકામ માટે તથા ચોખ્ખું રાંધવા માટે સ્વચ્છ કુવાનું પાણીજ લેવાની વાજબી કોશેશો કરીએ, અને દુરવંદની નજર તેમજ માસીક માંદગીવાળી હમદીન ઓરતની પણ નજર તે પાણી ઉપર નહીં પડે તેની બારીક વાજબી ચોંપ રાખ્યે, અને બીજીજ બાજુથી જુદદીનોની ભઠીમાં ગાળેલો, દુરવંદને હાથનાં પાણી કે જેની ઉપર ગમે તેવી માસીક માંદગી વાળી હાલતની જુદદીન ઓરત-કામદારની નજર તો શું પણ આખો હાથ લાગેલો હોય તેવાં પાણીનો સદંતર કોહવડાવેલી ચીજોમાંથી બનાવેલો દારૂ-શરાબ—આપણી બધી પાકીજગીથી ભરપુર જરથોસ્તી ક્રીયાઓમાં અને સતુમ-લોબાનનાં ખાનાંમાં મુકવા મુકાવવાની ખાલી જીદ પકડયે એ કેટલું બધું બેહુદુ છે? તેને બદલે, કોઇ

તાજી ફ્રુટનો—દાખલા તરીકે રસદાર દરાખ, સંતરા વીગેરેનો) રસ ઘેરમાં હાથે નીચોવી કાઢી, તે ફ્રુટનું સુગંધી શરબત ભણાવ્યે, તો તેથી ઉરવાન કેટલું બધું ખુશ્નુદ થાય ? વાસ્તે, અય હમદીનો, તમો અનુશેહ—રવાંનની બધી ક્રીયાઓમાં અશોઇ ચોખ્ખાઇ—નો નીયમ પહલાં પાળી, ફક્ત 'શાંદ' એટલે 'સ્વચ્છ' ખોરેહવાળીજ વનસ્પતી—દુધની જીનસો હમેશાં વાપરજો, જેથી ક્રીયાઓની અસર તેનાં પુરતાં પ્રમાણુમાં નીપજી શકશે.

ગાથાના હા દરરોજ કેમ ભણુવા ?

ગાથાના પાંચ દીવસો ઉપર રોજ એકેકો ગાથા-

નેા હા અનુક્રમે ગાથાની ફ્નૂમન સાથે પઢવાનુ ફરમાન હાલમાં જાયજ છે. તે ઉપરાંત દરરોજની ફરેજ્યાત કરવા પછી, જો ગાથાના હા ભણુવામાં આવે તેા તે ઘણુંજ મુબારક થઇ પડે. પણુ તે વખતે નીચલી બીનાઓ ખુબ ધ્યાનમાં રાખવી.

અહુનવદ ગાથાના દીવસે, તેમજ ગુજરેલા માટે ગેહસારણુાંની ક્રીયા વખતે, યા યજસ્ને વંદીદાદની ક્રીયાઓનાં ભણુતરોમાં, આ ચાર પ્રસંગેા સિવાય ચાલુ દરરોજ ખાંચેા નાખ્યા વગર અહુનવદ ગાથાનુ ભણુતર ભણુવાની ખાસ મનાઇ આપણાં જીવતાંઓના ફાયદા માટે કરવામાં આવી છે. તે મનાઇ કુદરતના ક્યા કાયદાને આધારે કરવામાં આવી છે તે આપણે જોઇએ. ગેહસારણાં તરીકેની એકલા અહુનવદ ગાથાની જે ખુબી ભરેલી અસર સચકેલાં બદન તથા ગુજરેલાં ઉરવાનના ભાન ઉપર થાય છે તે જોતાં આ મનાઇ જીવતાંઓનાં

ભાનને માટે બહુજ ફાયદાકારક છે. ગેહસારણાંની તે ખુબી આ છે કે તેમાં ભણવામાં આવતા અહુનવદ ગાથાનાં સ્તોતની અસરથી ગુજરેલાં ઉરવાનનાં સચેત ભાનને મંદ કરી આવી રીતે આ દુન્યાના ખેંચાણમાંથી તે ઉરવાનને મુકત કરે છે.

હાલમાં ગેહસારણાંની ક્રીયા થતી હોય ત્યાં નજદીકમાં એક હમેલદાર બાનુથી હાજરી નહી અપાય એવી જે સાધારણ માન્યતા છે તે ઉપ-લાંજ કારણને લીધે દરોબસ્ત છે, કારણ કે નહી તો તેથી ગર્ભ બાળકને નુંકસાન પુગે છે. આપણા અવસ્તાના કલામોમાં સ્તોતને કાયદે કેટલી બધી બળવાન અસર રહેલી છે તેના વેહેવારૂ પુરાવાઓ માંનો આ એક દેખદીતો મજબુત પુરાવો છે કે જેઓ અહુનવદ ગાથાનો વગર સમજે જેમ ગમે તેમ ઉપયોગ કરે છે. તેઓના જાગૃત ભાનને દેખદીતી ખલલ પોંહચે છે.

અહુનવદ ગાથા રોજ ચાલુ પઢવાને બદલે, જો નીચે મુજબ પઢવામાં આવે તો તેમાં કુશી અડચણ પુગશે નહીં. જેઓને "પાએ-મોજદ" તરીકે યા ખુશીનાં ભણતર તરીકે અહુનવદ ગાથા ભણવાની ખાહેશ હોય તેઓએ ચાર પાંચ દહાડા પઢી પછી ચાર પાંચ દહાડાનો ગાળો માંખી પાછો ચાર પાંચ દહાડા પઢવો, જેથી વચમાં અંતર પડવાના સબબે અહુનવદ ગાથાંની જાગૃત ભાન ઉપર થતી ઉપલી અસર થવા પામશે નહીં.

અહુનવદગાથા સિવાયના બીજા ચારે ગાથાના હા—ઉશ્તવદ્, સ્પેન્તોમદ્, વોહુ-ક્ષથ્ર અને વહિશ્તોઇશ્ત, દરરોજ પઢી શકાય છે તેમ ખાસ કરીને છેલ્લો વહિશ્તોઇશ્ત ગાથાનો હા દરરોજ ભણવા માટે બહુ ઉત્તમ છે.

હવે, ત્યારે, રોજ જો આ ચાર ગાથાના હા

—ઉસ્તવદ્, સ્પેન્તોમદ, વોહુ—ક્ષથ્ર અને વહિસ્તો-
ઇસ્ત—માંથી કોઇબી એક યા વધુ ભણવા હોય
તો તે કેઇ ક્ષ્નુમનથી ભણી શકાય? અલબાતાં
ગાથાની ક્ષ્નુમન તો ફકત ગાથાના દીવસો
ઉપરજ ભણાવી જોઇએ, પણ જો બીજા કોઇ-
બી રોજે ગાથા ભણવા હોય, તો જેમ ઉપર
"લાખ" ભણતી વખતે "સરોશની ક્ષ્નુ-
મન" લેવાની બતાવી છે તે મુજબ કરવું, ને
"લાખના" "યથા," "યેંઘહે હાતાંમ"
અને "અષેમ "ની જગ્યાએ ગાથાનો હા "નેમો
વે ગાથાઓ અષઑનિશ" શબ્દોથી શરૂ
કરી, બાજમાં પઢવા જણાવેલા ભાગ પછી
અટકવું, અને ત્યાર બાદ "લાખ" માં
"સરોશની ક્ષ્નુમન" જેમ તમામ કરવા લખી
છે તેમ અહીં પણ કરવું.

ભણતી વખતે જાળવવાના જરથોશ્તી કાયદાઓ.

હાલમાં આપણામાં એવો ખ્યાલ ફેલાયલો છે કે જો બંદગી કરતી વખતે બંદગી કરનારનું અંતઃકરણ સાફ હોય, તો તેજ બસ છે, અને શરીર ગમે તે હાલતમાં હોય, તથા તનને દરૂજીના તાબામાંથી દુર રાખવાના જે બધા કાયદાકાનુનો જરથોસ્તી તરીકનો તરીકે ખાસ જણાવેલા છે તે જો નહીં બી પળાય, તોપણ તેની બંદગી દાદારની દરગાહમાં કબુલ થાય છે. પણ આવો ખ્યાલ કરનારાઓ બંદગી કરવાનો મુળ હેતુજ ભુલી જાય છે. આપણે દુન્યવી ખાહેશો ને મતલબોને ખાતર બે હાથ જોડી માંથની બંદગી ભણી જઇએ, અને પછી

દુન્યાદારીનાં કામમાં ગમે તેમ અપ્રમાણીકપણુાંથી અને બીજાંઓ સાથે દગોફટકો રમીને ચાલ્યે, અને જરથોસ્તી દએનની ફરમાવેલી તરીકતોનો અનાદર કરીએ, તો તેવી બંદગી ફળતી નથી. ખરેખરી બંદગીના ત્રણ પ્રકાર છેઃ પહેલી તનની બંદગી; બીજી મનની બંદગી; અને ત્રીજી ઉરવાનની બંદગી.

જે ચાર અનાસરોનું આ તન બનેલું છે તે ચાલુ ફેરફારોને આધીન હોવાથી, આ જરૂરનું થઇ પડે છે કે તેમાંથી નીકળતા બધા પ્રવાહો——જે "ખોરેહ"ના કુલ્યાતી નામે ઓળખાય છે—તે ખોરેહના પ્રવાહોને સદા સ્વચ્છ અને બાતેની આલુદગીથી દુર રાખવાં જોઇએ. સૌથી પહેલાં, જે ખોરાકમાંથી આપણું બદન બંધાય છે તે ખોરાક નસાની દરૂજીથી દુર

હોવેા જોઇએ, અને તેટલામાટે માંસ-મછી વીગે-રેના ખેારાકથી દુર રહેવું જોઇએ. ફકત 'ને-ઝાદી' દુધ-અન્નફળ-શાકનેા ખેારાક લેવેા જોઇ-એ, જેથી આપણાં બદનના આતશ—આતશે વેાહુ-ફ્રયાંન—ને દુધાન્નફળશાકમાંથી મળતા આતશે-ઉરવાજીશ્ત તથા આતશે સ્પેનીસ્તની મારેફત "મહેરે અફ્જા" (યાને બાતેની સચ્ચા-ઇ)ની જુક્ત સાથે આપ્યાથી—તે વેાહુ-ફ્રયાંન આતશ તેજસ્વી બનતેા જાય છે, જેથી ઉરવા-નની વૃધ્ધિમાં મેાટી મદદ થાય છે. આવી રીતે સ્વચ્છ ખેારાક મારફતે, તેમજ ખેારેહના કાયદાએા પાળીને, દરેક જાતની દરૂજીને કાપી નાંખીને શરીરની પવીત્રાઇ જાળવ્યાથી આતશે વેાહુફ્રયાન તેજસ્વી થાય છે, આપણા ઉસ્તાન યાને સજીવન શક્તિની ગતી અસલ કુદરતી ઉસ્તા-નની ગતી સાથે એકુસાન થાય છે, "મીથ્ર"

યાને વીચારો સાબેત યાને એકચીત રહેવા માંડે છે, ખોરેહનો પ્રકાશ, "ફરરેહ-ઇ-યજદી" યાને યજદી પ્રકાશ પામેલું શરૂઆતનું તેજસ્વી પવિત્ર ખોરેહ બને છે, અને ખોરેહની મારફતે "કેહર્પ" યાને સુક્ષ્મ અણુદીઠ શરીરનો આકાર વધુ સુક્ષ્મ થઇ પવિત્ર બનીને અવસ્તા માંથ્રની અસર જે સ્તોત રૂપે આવે છે તે "સ્તોત" ને બરાબર સોશન કરી પકડી રાખવાને લાયકનું થાય છે——તે બધી શરીર, ખોરેહ તથા કેહર્પની પવિત્રાઇ વધારવાની દીની શરયત તથા તરીકતને સામટી રીતે શરીરની બંદગી તરીકે જરથોસ્તી દએનમાં ઓળખવામાં આવી છે.

આ શરીરની બંદગી પુર બહારમાં થતી વખતે જે દીલ યાને અંતઃકરણ મજેનું "તસલીસ"યાને ત્રીકોણાકાર થઇ જઇને અવસ્તામાં

જે "દએના" યાને ખરેખરૂં અંતઃકરણ કહેલું છે તે "દએના" ખીલવા માંડે છે, અને આ "દએના" યાને અશોઇથી ખીલવેલાં અંતઃકરણના સ્વભાવ યાને અવાજને "અહુ" તરીકે ઓળખવામાં આવે છે, તે "અહુ" યાને કુદરતમાં જે કંઇ છે તેનું ભાન યાને બસારતની શક્તિ ખીલવા માંડે છેઃ અને આ "દએના" યાને તરીકતથી અશોઇ મારફતે ખીલવેલાં અંતઃકરણના "અહુ" યાને સ્વભાવને પોષણ આપનારો જે પ્રવાહ બરપા થાયછે તેને અવસ્તામાં "બઓદ" તરીકે યાને ખીલેલાં અંતઃકરણની શુધ્ધબુધ્ધ તરીકે ઓળખવામાં આવેછે. આ પ્રમાણે જ્યારે "દએના" તથા "બઓદ"સાથે જે "અહુ" ખીલી રહે છે, અને ખરેખરો "હુમત" યાને કુદરતમાં જે કાંઇ છે તેનોજ વીચાર કે જે કુદરતનો પોતીકો ભલો વીચાર

છે, તે તરફ "અહુ" બરપા કરવાની તરીકતને **મનની બંદગી** તરીકે ઓળખવામાં આવેલી છે.

આ પ્રમાણે શરીરની બંદગી તથા મનની બંદગીનો પાયો રચ્યા પછી જો **ઉરવનની બંદગી** યાને અવસ્તા માંથ્રનું ભણતર અમલમાં લીધું હોય તો પછી ખરેખર અવસ્તા કલામોની એજમતી અસર આવી રીતે ભણનાર પુરેપુરી મેળવી શકેછે. ઉરવાનનો ખોરાક "સ્તોત" છે, અને "સ્તોત" પુરા પાડવાનું સાંધણુ "અવસ્તા માંથ્રના કીમતી કલામો" છે. પણ આ માંથ્ર રૂપી સ્તોતનો ખોરાક ઉરવાનને પહોંચાડવા માટે તથા ઉરવનને જરપત થઇ શકે એટલી બધી શક્તિ બરપા કરવાને ખાતરજ શરીર તથા મનની બંદગી ઉપર સૌથી પહેલાં ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

યેઇ ઇમ્ વે નોઇત્ ઇથા માંથ્રેમ વરૅષ-ન્તી, યથા ઇમ્ મેનાઇચા વૅઆચચા, અએઇઇ્યો અંઘહુશ અવોઇ અંઘહુત્ અપૅમૅમ. ગાથા હા ૪૫ના ૩જા ફકરામાં કહયું છે " તમારામાંના જેઓ આ માંથ્રનો અમલ જેમ મેં ફરમાવેલું છે તથા કહેલું છે તેમ નહી કરશે તો તેઓની જીંદગીનો અંત નુકસાનમાં આવશે."

આ ઉપરથી આપણે જોઇ શકયે છીએ કે અવસ્તા માંથ્રની પુરેપુરી અસરનો ફાયદો મેળવવા માટે, યાને ઉરવનની બંદગી કરવા માટે, શરીર તથા મનની બંદગીની ઘણી જરૂ-ર છે; એટલે કે બીજા શબ્દોમાં બોલયે તો "અશોઇ, અશોઇ, અને અશોઇની તરીકતો" નીજ સૌથી પહેલી જરૂર છે; કેમજે——

યેઇ નોઇત અર્ષેમ મઇન્યેન્તા

અએઇઠ્યો દૂષરે વૉહૂ અસ્ મનો.”
“ જેઓ અશોઇ ઉપર ધ્યાનથી અમલ કરતા નથી તેઓની તરફથી વોહુ-મનંઘહ યાને બેહમનનું મીનોઇ જ્ઞાન દુરજ રહે છે.” એમ ગાથા હા ૩૪; ૮ શીખવે છે. તેટલ્લા માટે અશોઇની મારફતે મનની બંદગી કરીને “અહુ” યાને “હુમત” ખીલવ્યા પછીજ માંથ્રની બંદગી ઉરવન માટે પુરેપુરી અસર મોજેજા રૂપે બતાવી આપે છે એ બીના ખુબ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે.

બંદગી વખતે કયા કયા કાયદાઓ પાળવા, જેથી તનુ તથા ખોરેહની પુર જાળવણી થાય અને બંદગી ઝટ ફળે, તે બાબેના કાયદાઓ નસ્કે ‘યથા’માં “પઇતિ-ફ્સાઓ” તરીકે ઓળખાવેલાછે. વળી, વખત સર બંદગી કેમ કરવી,—હરેક ફસલની, હરેક ગેહની, હરેક

ટાંકણા અને અવસરની બંદગી તથા ક્રીયા કેઇ કેઇ છે તે બધું નસ્કે-"મજદાઇ" અને નસ્કે "આ"માં 'રતુ-ક્રીતી" ના બાબમાં અસલ પુરતું સમજાવેલું છે. હાલમાં આપણે તે બધાજ બંદગીના કાયદાઓ આપી શકતા નથી, તેથી શરૂઆતમાં જે મુળ કાયદાઓની આપણી કોમને હાલને તબકકે ઘણી અગત છે, તે શરૂઆતના કાયદાઓ ફકત ઉપર-ટપકેથી જોઇ જઇશું. અલબતાં, ઉપર જે બધી જાતની તરીકતો આ કેતાબમાં સમજાવેલીછે, તે પણ આપણે ધીમે ધીમે પાળતાં શીખવું જોઇએ, નહીં તો તે વગર હેઠળ જણાવેલા કાયદા કારગત લાગશે નહીં. દાખલા તરીકે, હાજતની બાજમાં 'ખરઉ' કરવાનો જે કાયદો છે જેથી પીસાબનાં છાંટા મુદલ વસ્ત્રને લાગવા નહી પામે, તે જો નહી પાળ્યે તો આખું બદન અવાવ થાયછે

અને તે દરૂજી-એ-હીશ્ર સાથની બંદગી કીધેલી નીર્થંક ગણાય. એજ પ્રમાણે, બીજા બધા તરીકતોના એકેએક કાયદાઓ પાળવા ઉપરાંત, નીચલા શરૂઆતના બંદગીના કાયદાઓ પાળવા ઉપર ધ્યાન પુગાડવું, જેથી બંદગી વખતે ખોરેહની પુર સાચવણી થવે બંદગીનું ફળ મેળવવામાં પુરતી મદદ મળેછેઃ

(૧) બંદગી કરનારે બંદગી દરમ્યાન પોતાનાં આખાં તનને કાયદાસર વસ્ત્રથી ઢાંકેલું રાખેલું હોવું જોઇએ. બદનમાં તરીકત મુજબનો નવ સાંધાનો સફેદ રનો સુદરેહ તેમજ તરીકત મુજબ બનાવેલી સફેદ ઉનની મજેહની પોહંળી પતીની (પોતાના હાથની છેલ્લી આંગળી જેટલી પહોળી) કુસ્તી ઉપરાંત તથા સાંકડા પાયજાનો લેંગો કે ઇજાર ઉપરાંત, મરદે પોતાનું માથું કપાળ વેરથી સફેદ રનાં કપડાંની ટોપીથી તેમજ

તે ઉપર રૂમાલનું પેવંદ આપીને ઢાંકવું જોઇએ, જેથી માથાંના બધા બાલ બરોબર ઢંકાઇ જાય, અને એરતે છેક કપાલ વેરથી માથું-બાનું પેવંદ સાથનું બાંધવું જોઇએ, એટલે આગલ વેરથી માથુંબાનું રાખવા ઉપરાંત તેની ઉપર રૂમાલ પણું નાંખવેા, જેથી માથાંના બાલ સેહેજબી ઉઘાડા કે ખુલ્લા રહેવા નહી પામે. માથાંનું પહેરણુ રાખવાથી શેા ફાયદો થાયછે તે બાબે આ કેતાબમાં પાને ૭૧૯ થી ૭૨૩ સુધી પુંરતું સમજાવેલુંછે.

બન્ને હાથેા ઉપર 'દસ્તાનાં' યાને હાથનાં મેાજાં (Gloves) પહેરી, હાથનાં નખેા દેખાતા બંધ કરી નાંખવા, જેથી હાથનાં નખમાંથી નીકળતા પ્રવાહેા ખેારેહમાં બંદગી વખતે ખલલ કરે નહીં. પગના નખ વીશે 'મકરૂ' છે,

થાને ઢાંકે તેા વધારે સારૂં ને નહી ઢાંકે તેબી ચાલે, કારણુકે શરીરનાં ઉપલાં આઠ ચક્રો ખુલ્લાં ને નીચલાં આઠ ચક્રો મંદ છે તેથી પગને માટે 'મકર' કહેલું છે.

વળી, પગમાં મરદ-ઓરતે નીચે મુજબ બનાવેલી પાવડી પહેરવી જોઇએ, અને હાલ-માં ચામડાંના નસાની બનાવેલી સપાટ, સ્લીપર કે બુટ-શુ સાથે અને તેબી વળી સંડાસ જેવી નજીસ જગેામાં તેમજ તરેહવાર નજીસાટથી ભરેલા જાહેર રસ્તાઓ ઉપર વાપરેલાં ખાસડાં સાથે બંદગી કરવામાં આવે છે, તેમ મુદલ થવું ઘટતું નથી. આ પાવડી* લાકડાંની

---

*આવી ખાસ બનાવેલી પાવડી ધી પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ સેાસાયટીમાંથી સસ્તી કીમતે વેચાતી મળી શકશે.

બનાવેલી હોવી જોઇએ, અને તેની ઉપર ત્રાંબા-નું પાતલું પતરૂં આખું જડેલું હોવું જોઇએ (હાલમાં ચામડું જડવામાં આવે છે, જે વાજબી નથી), જેથી ત્રાંબાની પ્લેટને પગનું તળ્યું લાગતાં, પગમાંથી ચાલુ કુદરતી કાયદે નીકળતાં બદ-મેગનેટીઝમના પ્રવાહોને ચોકસ અરપંદીમાં યાને જોશમાં ખેંચી કાઢી તેને એકદમ જમીનમાં આકર્ષણ કરવામાં બહુ મદદગાર થઇ પડે છે, અને આવી રીતે પગમાં-થી ચાલુ બહાર પડતા બદ પ્રવાહો બંદગી દરમ્યાન માંથ્રના સ્તોતમાં ખલલ કરતાં અટકી જાય છે. વળી, છાતી પણ બદીઆન પહેરીને ઢાંકેલી રાખવી.

આવી રીતે બંદગી દરમ્યાન આખાં બદનને કાયદાસર ઢાંકેલું રાખવું જોઇએ.

(૨) બંદગીનો ટાઇમ તેમજ બંદગી કરવાની જગો એકજ બનતાં સુધી મુકરર કરી રાખવાં. આપણાં લોકો અત્યાર સુધી "અગ્યારી" ને નામે એક એલાહેદી શાંત જગા પોતાનાં ઘેરમાં રાખતાં હતાં (બહારગામોમાં હજી એ રીતી કેટલાંએક કુટુંબોમાં જાયજ છે), જ્યાં ચાલુ કુસ્તી તેમજ બંદગી તથા ક્રીયાક્રામ કરવામાં આવતું હતું. એકની એક જગોએ માંથ્ર ભણાય તો ત્યાં "તઇગી" યાને ત્યાંનું મેગ્નેટીક વાતાવરણ ઘણું સ્વચ્છ, શાંત, ઉચ્ચ પ્રકારનું રહે છે. શાંતીવાળી 'તઇગી' થી બંદગીમાં મોટી મદદ પોંહચે છે. વળી બંદગી માટે રોજનો વખત પણ એક બનતાં સુધી રાખવો; શાંત પોહોરનો વખત હોય તેમ સારૂં. બંદગી માટે સૌથી સરસ વખત પાછલી રાતના

લોકલ ચાર વાગાથી ઉષહીનની હોશેબામ અને હાવનની હોશેબામ અને હાત્રનની હોશેબામથી સવા હાથ્ર (એટલે ૧૦૦ મીનીટ) સુધીનો છે, યાને ખુરશેદ ઉગ્યા પછી આશરે એક કલાક સુધીનો છે. આ 'હોશેબામ'ના હીસાબ માટે જુઓ ઉપર પાને ૫૦ થી ૫૪ સુધીનું લખાણુ.

(૩) બંદગી તેંમજ મીથ્ર કરતી વખતે આપણું **મોહડું ઉતર દીશા તરફ નહીં આવે** તેની ખુબ સંભાળ રાખવી, કારણુ કે ઉત્તરે મોહડું ચાલુ.રાખી ભણવાથી આપણા આમ-વર્ગની બંદગીને મોટી ખલલ કુદરતના અચુક કાયદે પુગે છે, જે બાબે બહુ લંબાણુથી ઉપર પાને ૬૫૭ થી ૭૬૭ સુધી સમજાવવામાં આવ્યું છે.

(૪) બંદગી બને ત્યાં સુધી ઉભા રહીને

કરવી સૌથી ઉત્તમ છે. પણ જો તેમ નહી બને તો દો-ઝાનુ યાને ગુંઠણુ મંડીએ બેસવું અથવા પલાંઠી વાળીને બેસવું. "દો-ઝાનુ" બેસવું એટલે કે ગુંઠણુ મંડીએ પડીને મરદ હોય તો બન્ને પગો જમણી બાજુ તરફ વાળીને, અને ઓરત હોય તો બન્ને પગો ડાબી બાજુ તરફ વાળીને બેસવાની અસલી ઇરાની ઢબ (posture), કે જે અસલી ઇરાની શેહેનશાહોની દરબારમાંની મીજલસનાં ચીત્રોમાં પાડેલી છબી જોવામાં આવે છે. હંમેશા બંદગી વખતે પલાંઠી કરતાં 'દો-ઝાનુ' બેસવાનો આપણને અસલ હોકમ છે. 'દો-ઝાનુ' ફારસી બોલ છે, જેનો અર્થ, 'દો' એટલે 'બે' અને 'ઝાનુ' એટલે ગુંઠણુ એમ થાય છે. આવી રીતે બેસવાની રીત હંમેશાં નાનપણુથી ટેવ પાડી 'વરજીશી' યાને અમલમાં લાવવી જોઇએ.

આ 'દો–ઝાનુ' કેમ બેસવું તે વધારે ખોલાસાથી નીચે મુજબ સમજાવી શકાય : મરદ હોય તો જમણાં કુલાં નીચે ડાબો પગ આવે અને જમણો પગ જરા બાહેરથી આવે તેમ પગો વાળવા, ને ઓરત હોય તો ડાબાં કુલાં નીચે જમણો પગ આવે ને ડાબો પગ જરા બાહેરથી આવે તેમ પગો વાળીને બેસવું.

(૫) બંદગી દરમ્યાન માંથ્ર ઉચ્ચારતી વેળા એક જગોએથી બીજી જગોએ મુદલ હાલ ચાલ કરવું નહી, પણ એક જગોએ સ્થીર શરીર સાથે બંદગી કરવી જોઇએ. કેટલાક સાહેબોને એટલી કમ–ફુરસદ હોય છે કે તેઓ રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં માંથ્ર ભણે છે, અને કેટલાકો તો ત્રેન, ત્રામ કે બીજી ગાડીમાં વટીક દુરવંદ જુદદીનોને અડકીને માંથ્ર ભણતામાં ખોટું જોતાં નથી! પણ તેઓ માંથ્રની બંદગી કયે

કુદરતને કાયદે થવી જોઇએ; તેનાથી ઉત્પન્ન થતાં સ્તોત કયે કાયદે ટકી શકે છે અને કયા સંજોગોમાં તે સ્તોત બીલકુલ ખોરવાઇ જાય છે; માંથના સ્તોતનુ કેહર્પ યાને સુંદર ખોખું (સરોશ યસ્ત હાદોખ્તમાં આપણે ભણયે છીએકે કૅહરૂપૅમ માંથ્રૅમ સ્પૅન્તૅમ યજમઇદે યાને "માંથ્ર સ્પેન્તના કેહર્પની સાથે અમો એકતાન થઇએ છીએ") આપણી "અહેરે-અઇપી"ને સ્થીર રાખવાથીજ, બીજા શબ્દોમાં, શરીરને શાંત સ્થીર રાખવાથીજ—કેવી સરસ રીતે બંધાઇ શકે છે; એવા એવા ઉસુલ્યાતી કુદરતના કાયદાઓની સમજણ તેઓને નહીં હોવાથી તેઓ આટલી બેદરકારીથી વર્તે છે. વળી કેટલાંકોને ભણતાં આખાં શરીરને હીલવવાની ખરાબ ટેવ હોય છે તેમજ ડોકું ધુણાવ્યા કરે છે, પણ તેબીં ખોટું છે. બંદગી

રમ્યાન જેમ બને તેમ શરીરની બાહ્ય હીલ-ચાલ બંધ પાડવી જોઇએ, અને શાંત સ્થીર એકાંત એક જગોએજ ઉભા રહીને માંથ્ર ઉ-ચ્ચારવા જોઇએ. જેમ ફોટોગ્રાફ વખતે શરીરને સ્થીર રાખવું પડે છે, નહીં તો કે ફોટો છવાઇ જાય છે, તેમ માંથ્રના ઉચ્ચારવાથી ઉત્પન્ન થતાં સ્તોતને અઇપીની અંદર બરોબર ગૃહણ કરી સ્તોતનું સુંદર કેહર્પ રચવા માટે શરીરને બહા-રની દરેક હીલચાલથી શાંત રાખવું જોઇએ, કારણકે ઉલવુજુંબથી શમ્સના સ્વામાંજ સ્તોતને કેહર્પમાં ગ્રહણ કરાવવાનો સરશોક પડેલો છે.

(૬) બંદગી દરમ્યાન માંથ્રવાણી સીવાય બીજી કોઇબી ભાષાના શબ્દો મુદ્દલ ઉચ્ચારવા જોઇએ નહીં. હાલમાં ઘણીજ ખેદકારક રીતે નાનાં મોટાંઓને તેમજ મોબેદો વટીકને કીયા-કામ દરમ્યાન માંથ્રં ઉચ્ચારતાં વચમાં વચમાં

ટાહેલાં ટપ્પા, મજાક મશ્કરી, ઇશારત, વાત-
ચીત, કામકાજ કે કોઇ કોઇ વખતે ગાળગલોચ
કરતાં ઘણું અફસોસ સાથે આપણે જોઇએ
છીએ ! શું આપણાં લોકો બંદગીની ખરી
કીમત આવી રીતે આંકે છે? ધંધારોજગારમાં
કે ઑફીસમાં પોતાનાં કામ ઉપર તેઓ કેવાં
ધ્યાનથી મંડી જાય છે, કે રખેને પોતાનો
ઉપરી ખફા થાય, તો પોતાના સર્વોપરી ઉપરી
ખુદાની બંદગી વખતેજ એ કાયદો કાંય ભુલી
જવામાં આવે છે? શું આવી ધકું ધ્યાન વગર
બળતી સળતી બાબદોમાં મીશ્ર અને વિચાર
દોડાવેલા રાખીને કીધેલી બંદગીથી આપણા
ખુદાની મેહેરબાની આપણા ઉપર કદી ઉતરશે
કે ? આવી હાલત થવાનું કારણ બંદગીના મુળ
સ્તોતના કાયદાનું સરયામ બાનભુલાપણું અને
અજ્ઞાનપણું છે. પછી બંદગી ફળતી

નથી એવી ફરીયાદ થાયછે તેમાં કાંઇ નવાઇ છે! બાતેની બીકુટ કાયદા જે બધા મીઅને લગતા તથા 'મેહેરે અફ્જા' (સચ્ચાઇ તથા બાતેની કોલ) ને લગતા છે તે તો બાજુએ રહ્યા, પણુ આવા જાહેરી કાયદા, કે ભણુતી વખતે બીજી ત્રીજી વાતચીત નહીંજ થવી જોઇએ કારણુ કે તેમ કરવાથી સ્તોતમાં મોટી ખલલ થાયછે, તેવા જાહેરી કાયદા વટીક બંદગી દરમ્યાન જાળવવાને આપણી કોમ મુદલ દરકાર રાંખતી નથી, એ બહુ ખેદકારક છે.

બંદગી દરમ્યાન ગફલતથી કોઇ પદ ચુકી નહીં જવાય યા એકને બદલે બીજું ભલતું નહી ભણાઇ જવાય તેની બારીક તકેદારી રાખવી ઘટેછે. ઇરાની. પતેતમાં એક ગુનાહ એવી રીતનો જણાવેલો છે કે જો "યજદાંન

નામ એ દીવાન નામ ખાનશ્ની, વ દીવાંન નામ બે યજદાંન નામ ખાનશ્ની" એટલે કે, "દેવની જગોએ યજદોનું નામ દીધું હોય યા યજદોની જગોએ દેવોનું નામ દેવાયું હોય" તો તેને ગુનાહ ગણેલો છે, તે કાંઇજ નહી પણ આ સ્તોતને કાયદે ઉભી થતી અસરમાં ખલલ થવાને લીધે છે. વળી પતેત પશેમાનીમાં "ધ્યાન વગરની" બંદગીને ગુનાહ ગણેલોછે. પાંચમાં કરદામાં "અવસ્તા પ-ચ મનશ્ની ન ગોફતન" એટલે 'અવસ્તા બરાબર "મીઞ" સાથે ધ્યાન એક ચીત રાખીને નહી ભણાયા હોય' તેને પણ એક ખાસ ગુનાહ તરીકે "હેહેર નસા ખુરશની" વાળા કરદામાં ગણવામાં આવેલોછે.

(૭) બદગી દરમ્યાન સેજદો યાને નમન કરતી વખતે ગુઠણ મંડીએ પડી, દો દસ્ત બસ્તા કરી યાને બેઉ હાથને હથેલી ઉપર આવે તેમ

જમીન ઉપર પોહોળા નાંખી, સર ખાક તરફ નમાવી મીગ્ર કરવાનો કે માંગ્ર ભણવાનો હોકમ છે. જો ઉભા રહીને નમન કરવું હોય તો જમણો હાથ લંબાવીને સલામની માફક હાથ માથાં આગલ લઇ જવો, યા જમણો હાથ દીલ યાને અંતઃકરણ ઉપર મુકી માથું ઝોંકાવવું. આ છેલ્લી રીત અસલી ઇરાની સાધારણ સલામ (તસ્લીમ) કરવાની પણ રીતી છે, જે પાછી બસ્તેકુસ્તીઆનોમાં ચાલુ થવી ઘટેછે.

(૮) બંદગી આગમચ હાજત કરી લેવા ઉપર ધ્યાન આપવું, પણ જો બંદગી દરમ્યાન હાજતે જવું પડે, તો આમ-લોકોએ, જે ભણતર તેઓને અધુરૂં મુકવું પડયું હોય, તે ભણતર ફરીથી કુસ્તી કરીને પહેલેથી માંડવું. દાખલા તરીકે, હોરમજદ યસ્ત કરતાં

વચ્ચે હાજતે જવું પડે તો હાજતની બાજ લઇને હાજતે જઈ આવ્યા પછી કુસ્તી કરી પહેલેથી પાછી હોરમજદ યસ્ત માંડી ભણુતર આગલ ચલાવવું. આ છુટ ખાસ-વર્ગ યાને કીયાકામ કરનારા યઓજદાથ્રેગરો માટે નથી. જો કીયાકામ કરતાં કરતાં વચમાં હાજતથી ખલલ થઇ હોય, તો તે કીયા પાછી નવેસરથી માંડવી ઘટેછે. તેટલાજ માટે, તનદુરસ્તીની જાળવણી કરવાની સખત તાકીદ આપણી મોતે-બર જરથોસ્તી દએનમાં કરવામાં આવીછે; એટલી હદ સુધી કે જો બંદગી દરમ્યાન વા સરે તો ફરીથી કુસ્તી કરી અધુરૂં મુકેલું ભણુતર નવે-સરથી કરવાનો હોકમ છે, કારણ કે વા સરવાથી ખોરેહમાં ખલલ થાયછે કે જે માટે પાદયાવ કરી તુરત કુસ્તી કરવાનું ફરમાન છે. તેટલા માટે દરેક બસ્તે-કુસ્તીઆંને પોતાની શારીરીક

તનદુરસ્તીને બધી તરીકતો જુક્ત તરીકે પાળીને ઘણીજ શ્રેષ્ટ હાલતમા ટકાવવાની કાળજી રાખવી ઘટે છે, જેથી ખોરેહને અબાવલ નહીં પુગે.

(૯) આ કેતાબમાં સાધારણ વખતે છીંક આવે તો એક અષેમ ભણી લેવાને જણાવવામાં આવ્યું છે, પણ બંદગી દરમ્યાન છીંક આવે તો 'અષેમ' ભણવાની જરૂર નથી. બંદગી દરમ્યાન નખ, બાલ કે આંટણ ઢુંપવાં નહીં; જો જરૂર પડે તો નાક સાફ કરવામાં અડચણ નથી. બંદગી દરમ્યાન જખમમાંથી લોહી-પરૂ -રસી નહી વહે તેની આગમચથી સંભાળ કરી જખમને બરોબર બંધ રાખવો. શરીરના અંદરના ભાગમાં યા બહાર પડેલા જખમમાંથી રસી વહેતી હોય તો તેટલો વખત માંથ્રની બંદગી નહી ભણાય.

(૧૦) અવસ્તા માંથ્રની બંદગી વખતે જે

એક ઘણો અગત્યનો કાયદો હાલના જમાનામાં ખાસ પાળવાનો છે, તે રાતે બંદગી કરતી વખતે કયા પદાર્થનો ચેરાગ રોશન રાખવો જોઇએ અને તે કેટલે દુર રાખવા જોઇએ તે બાબદ છે. આપણે અત્યાર આગમજ બરોબર ધ્યાનમાં લીધું છે કે માંથ્રની બંદગીની અસર આપણા ઉપર "સ્તોત" યાને 'અવાજની ધ્વનીથી ઉત્પન્ન થતા અણુદીઠ રંગો' તરીકે કેવી રીતે આવે છે. આ 'ધ્વની' (યાને Vibration કોઇબી ગતીથી ઉત્પન્ન થતી ધ્રૂજની) નો કાયદો કુલ સ્રષ્ટમાં કાર્ય કરી રહ્યો છે, કહોની કે તમામ સ્રષ્ટી-રચના "માંથ્ર અને મીથ્ર' (યાને "અવાજથી ઉત્પન્ન થતા નાદ" અને "વિચાર") ની ધ્વનીઓ Word & Thought Vibrationના મહાન ઉસુલ્યાતી કાયદાઓ ઉપરજ રચાયલી છે, અને છેક મીનો-

ઇ આલમથી તે અહીંની ખનીરથબામીની એક એક પેદાયશમાં આ 'મીગ્ર' અને 'માંગ્ર' યાને 'વિચાર' અને 'ઉચ્ચાર' ના જોડયા કાયદાઓ ફેલાઇને રાજ કરી રહ્યા છે. હવે, જ્યારે આપણે બંદગી કર્યે છીએ ત્યારે આ કુદરતના બે મહાન જોડયા કાયદાઓની સાથે કામ પાડયે છીએ, તો તેવી વખતે "ધ્વની" (Vibration)ને લગતા જે બધા નિયમો છે તે નિયમોનો સખતાઇથી અમલ કરવો જોઇએ. આ નિયમોમાંનો એક નિયમ આ છે કે આપણી અવસ્તા માંથ્રંની રચના જેવી રીતની પેગામ્બર સાહેબે રચેલી છે તે રચનાને લીધે તેના ઉંચ 'સ્તોતો' ને ખોરવી નાખે એવી પ્રકાશીત ચકચકીત જોશભેર ધ્વનીવાળી રોશન બતી તે 'સ્તોતો' ઉત્પન્ન કરનારની નજદીક યાને બંદગી કરનારની નંજદીક નહીં રહેવી જોઇએ,

કારણકે નહીં તો તે ભભુકદાર રોશનીની જોશદાર ધ્વની તે 'સ્તોતો' ને ઉત્પન્ન થતાંને વાર કાપી નાંખે છે અને આવી રીતે બંદગીને નીષ્ફળ કરે છે. હાલમાં સ્પીરીટ, કીટસન, ગેસ, વીજળીક વીગેરેની ભભુકદાર રોશનીઓ તરફનો શોખ આપણાં લોકોમાં ભારે ફેલાયલો જોવામાં આવે છે, પણ જેમ દરેક ચીજ તેમ રોશન બતી પણ એક કુદરતની બખ્શેશ છે, જે 'હદ' અને 'ઇન્સાફ' ના છેક ઉસુલ્યાતી કાયદાઓને હર હમેશ આધીન છે, તેટલામાટે તે બખ્શેશ હમેશાં અંદાજાસર અને તેને લગતા કાયદાઓ જાળવીનેજ પતમાન જાળવીનેજ વપરાવી જોઇએ. જે પ્રમાણે ગમે તેવી સોના જેવી એમુળ ખાવાની ચીજ હોય પણ જો તે અંદાજાસર અને તેના કાયદાસર નહીં લેવામાં આવે તો તેજ ચીજ

શરીરને નુકસાનકારક થઈ પડી બાજે વખત કીમતી જાનનીબી ખુવારી કરે છે, જે પ્રમાણે પાણી જેવી કુદરતની નાદર બખ્શેશ તેનાં અંદાજાસર અને કાયદાસર નહી વાપરવમાાં આવે અને તેની સાથે અઘટીત છુટ લઇ તેની સાથે બેપરવાહીથી વર્તવામાં આવે તો તેજ પાણી જાનનો ભોગ લેવા ચુકતું નથી, તેજ મીસાલ, અંધારી રાતે આપણુને રાહત આપતી કુદરતની આ ઉમદા બખ્શેશ—આ ખુરશેદનો દુયમ-મરતબાનો નાયબ—'ચેરાગ' યાને રોશન બતી-પણુ અંદાજાસર અને તેના પોતાના કાયદાસર જ્યાં ઘટે ત્યાંજ પ્રમાણુમાં વાપરવી ઘટે છે. માંથ્રની બંદગી કરતી વખતે જે મેહેનત લઈને ઉંચ 'સ્તોત' બરપા કરવામાં આવે છે અને જે 'સ્તોત' અણુદીઠ હોવાને લીધે, આપણી ઘણી કીમતી મતા હોવા છતાં,

આજે તેની આપણે પુરેપુરી કદર બુજી શકતા નથી—કે જે માંગ્રનાં "સ્તોત" આપણા ઉર-વાનને માટેનો ખોરાક છે—તે કુદરતી ચાલુ ઉત્પન્ન થતાં 'સ્તોત'ને પેશ પડે યાને માફક આવે એવી રીતની ધીમી છત્નીવાળી બત્તીજ રાતે વાપરવાનો આપણુને બસ્તે-કુસ્તીઆંનોને હોકમ છે. એ કામ માટે સૌથી સરસ બતી આપણી અસલી 'રોગાની' બતી એટલે કે ગાય ગોસ્પંદનાં સ્વચ્છ ભેળસેળ વગરનાં ઘી યા તો બીજે મરતબે કોપરેલ વીગેરે જેવાં ચીકણાં વનસ્પતીક તેલની બતી (કે જે ઘી તથા તેલને ફારસીમાં 'રૌગન' કહેવામાં આવેછે) તેજ આપણી અસલી ઈરાની માનીતી બતી ભણુતી વખતે કે ક્રીયાકામ કરતી વખતે ચોકસ તફાવતે હાજર રાખવી જોઇએ, અને તે સીવાયની બીજી કોઇબી પદાર્થની

બળતી બતી—જેવી કે કેરોસીન, પેરાફીન, કારબાઇડ, સ્પીરીટ યાને આલ્કોહોલ, ગેસ, વીજળી વીગેરે વીગેરેથી ઉત્પન્ન થતી બત્તી બંદગી તથા ક્રીયાકામ માટે તદન નાલાયક ગણાયલીછે, કારણકે તેથી બંદગી તથા ક્રીયા-કામને ધોકકો પુગેછે. વળી આ ધ્વનીનો ગાલેબ-મગલુબ ('v ictor-victim') નો કાયદો એ-ટલો બારીકીથી પેગામ્બર સાહેબે ધ્યાનમાં લીધો છે કે ઘી તથા કોપરેલ વગેરે જેવાં વનસ્પતીક તેલની બતી.પણ ભણુતી વખતે તથા ક્રીયા કામ દરમ્યાન ચોકસ કદમના અંતરે દુર રાખવાનું ખાસ ફરમાન તેવણ સાહેબે આપેલું છે, જેથી માંથ્રના સ્તોતો તેની પુર અસ્પંદીમાં જેવા ઉત્પન્ન થયા હોય તેવા ને તેવાજ જળવાઇ રહે. અહીં કોઇ સવાલ કરશે કે એટલી દુર ધીમી બતી બાળ્યે તો પછી રાતે કેતાબમાં જોઇને બંદગી

કરવાની હોય, તો તે કેમ ચાલે ? તેનો ટુંકમાં સાચ્ચો જવાબ એટલોજ છે કે અસલના લોકો અવસ્તાના કલામો ખાસ મોંહડે કરવાની પોતાની પવીત્ર ફરજ સમજતા હતા,–ખાસ કરીને અસલ યોજદાથ્રેગર–વર્ગ, આખા વંદીદાદના વંદીદાદ પરપર મોહડે ભણી શકતા હતા, અને આ રીતે જોતાં તેઓને—સાધારણ બંદગી કરનારને કે ખાસ ક્રીયાકામ કરનાર વર્ગને—રાતે વાંચવા માટે ખુદ સાધારણ "રોગની" બતી એટલે કે ઘી કે કોપરેલ વાગેરે જેવાં તેલની બતી છેક નજદીક રાખવાની કશી જરૂર પડતી હતી નહીં. આજે તો અવસ્તા કલામો મોંહડે રાખવાની લોકો દરકાર કરતાં નથી, અને પછી ભભુકદાર બતી માંગી થોડી ઘણી બી શુભ અસરને કાપી નાંખેછે. આ ચેરાગની બાબદ આ કેતાબમાં પાને ૬૯૫ મેથી ૭૦૩ સુધી પુરતા

ખુલાસા સાથે સમજાવીછે, અને આ "બતી" ને લગતા સામાન્ય કાયદા નહીં જાળવ્યાથી કુદરતમાં બાતેની તેમજ જાહેરી રીતે શું ખલલ ને ગેરવ્યવસ્થા થાયછે તે ઘણી બારીકીથી ત્યાં સમજાવેલું હોવાથી આપણે અહીં લંબાણ કરીશું નહીં.

(૧૧) વળી, બંદગી વખતે જે એક સૌથી મહાન કાયદો પાળવાની જરૂર છે તે મીથ્ર યાને વિચારને સીધે રાહે અશોઇનીજ લાઇને રાખવાની અગત્ય છે. સૃષ્ટિ-રચનાની શરૂઆતથીજ "માંથ્ર" અને "માંથ્ર"ના જોડ-કાયદાઓ કાર્ય કરતા આવ્યાછે, અને દરેક "માંથ્ર"ની સાથે તેને લગતાજ "મીથ્ર" પેશ પડતા આવે તોજ તે "માંથ્ર" તેના પુર બહારમાં અસરકારક થઇ પડે છે, પણ જો ઉંચ "માંથ્ર" ની સાથે તેવા-જ ઉંચ "મીથ્ર" નહી રાખવામાં આવે તો માંથ્ર-

ની અસરમાં બહુ ન્યુનતા આવે છે. તેટલાજ વાસ્તે આપણા પાકજાદ પેગામ્બર સાહેબે કુદરતને પીછાણી લઇને દરેક માંથ્રના કલામ ઉચ્ચારતી વખતે તેનેજ બરના બરોબર પેશ પડતા ક્યા ક્યા મીશ્ર યાને વીચાર સાથે સાથે કેવી રીતે ફેંકવા તે બારીકીથી સમજાવ્યું છે. આ અસલ મીથ્ર કરવાના કાયદાની યાદ આપતી નીશાન હજી આપણી સાથે જળવાઇ રહેલી છે, અને તે બધા પાજંદ જબાનમાં રચાયલા ફકરાઓ જે ભણતર તરીકે હાલમાં જાયજ છે તે છે. અસલ આ પાજંદ કલામોને બદલે ખુદ પાજંદ યા પેહેલવીમાં મીથ્ર યાને વિચાર જોશ સાથે ફેંકવામાં આવતા હતા, જેથી બંદગીના બળમાં વધારો થતો હતો. દરેકે દરેક માંથ્રનાં ભણતર સાથે કયા ક્યા મીથ્ર તેનેજ લગતા પ્રસંગોપાત તેનેજ બરના બરોબર ફેંકવા તે બધા "મીથ્ર" ખાસ

અસલ દરેક બસ્તે-કુસ્તીઆનને તેના મરતબા મુજબ શીખવવામાં આવતા હતા. વળી બંદગી ઉપરાંત ક્રીયાકામ વખતે પણુ ઘટતે ઘટતે ઠેકાણે ક્યા કયા મીથ્ર ફેંકવા તેની યોજદાથ્રેગર-વર્ગને અસલ ખાસ તાલીમ મળતી હતી. આજે કમનસીબે આ "મીથ્ર"ની બાબદ તો આપણા વચ્ચેથી ભુલાઇજ ગઇછે,—એટલી હદ સુધી કે ભણુતી વખતે અસલ "મીથ્ર" તો રહયા પણુ સાધારણુ સારા 'શાદ' યાને નેક વિચારો રાખવાનું પણુ ભાન આપણા લોકો રાખતા નથી, કે જે મન પરનો કાબુ "મીથ્ર" ની લાઇનમાં તદન શરૂઆતનો તબકકો અસલમાં ગણાતો હતો. ઉપર જે **મીથ્ર** ની બાબદ સમજાવી છે તેમાં **મીથ્ર** એટલે સાધારણુ જેમ મનમાં આવે તેમ દોડાવેલા પોતાના બાંધી લીધેલા કહેવાતા શુભ વિચારો એવો અર્થ થતો નથી, તેમજ સાધારણુ

તરજુમાથી ઉપજાવેલો અર્થ પણ થતો નથી, પણ જરથોસ્તી દએને શીખવેલા જુદા જુદા માંથ્ર તથા યસ્ન (યાને કોઇબી જરથોસ્તી ધર્મ ક્રીયા)ને પેશ પડતા તે વખતે કરવા જોઇતા મોતેબર, કુદરતનાં મરકજોને લગતા બુલંદ **વિચારોનેજ** અહીં અસલ "**મીથ્ર**" તરીકે ખાસ ઓળખાવવામાં આવ્યા છે. દાખલા તરીકે, પાદ-રૂઝ વખતે કયા બુલંદ મીથ્ર ગુજરેલાં ઉરવાન માટે ફેંકવા જોઇએ તે જરથોસ્તી દએને શીખવેલા છે, કે જે મીથ્ર હાલમાં **ધુપ-નીરંગ** યાને **ધુપ-સારણા** તરીકે થોડાં ઘણાં બચવા પામ્યા છે. ત્યારે આપણે જોઇએ છીએ કે જરથોસ્તી દએનમાં "માંથ્ર" સાથે "મીથ્રને" પણ એક સરખી અગત્યતા આપી બંનેને એકજ સરખી સપાટી ઉપર રાખવાની ખાસ તાકીદ ફરમાવવામાં આવી

છે. આપણુને બસ્તે-કુસ્તીઆનોને "સાહેબે-મીથ" (Masters of thought-power) થવાનું છે ખરૂં, પણ તે યાદ રાખવું કે બધી જરથોસ્તી તરીકતો પાળીને અશોઇની મારફતેજ "મીથ" પરનો સંપુર્ણુ કાબુ અને મનની એકાગ્રતા મેલવવાનો હુકમ છે. બાકી દમ ઘુંટીને યા બીજા એવા શારીરીક પ્રાણુાયમના પ્રયોગોથી મનને એકાગ્ર કરવાની આપણુને બસ્તે-કુસ્તી-આનોને સખત મનાઇ કીધેલી છે, કારણુકે બરજીશી જીરમનાં ઉરવાનને તેથી ઘણું ખમવું પડે છે. બરજીશીથી ઉતરતી જીરમના લોકો પ્રાણુાયમ વીગેરે શારીરીક પ્રયોગોથી પોતપોતાના રૂહાંની મરતબા મુજબ આગલ વધી શકે, કારણુકે તેઓને માટે તેઓના ઉરવાનીક મરતબા મુજબ તે રીતીઓ મુબારક ગણાયલી છે, પણુ બરજી-શી જીરમના બંસ્તે-કુસ્તીઆન ઉરવાનોને તો

અશોઇની તરીકતોથીજ રૂહાંની વૃદ્ધિ કરવાની છે, અને તે સીવાય બીજી કોઇબી રીતે તેઓની રૂહાંની વૃદ્ધિ થઈ શકતી નથી, અને તેટલા માટેજ અશોઈની તરીકતો સીવાયના તમામ માર્ગો "અપન્તામ" યાને "નહી જેવા રસ્તાઓ" જણાવેલા છે.

જ્યારે પાછલા જમાનના મહાન આબેદ દસ્તુરોએ—જેવા કે આદરબાદ મારેસ્પંદ જેવા દીન-આગાહ દસ્તુરે—જોયું કે હવે પછીની ભવીષ્યની ઓલાદો આ હાસમી (યાને મંગળના) જમાનને લીધે પોતાની મીથ્ર યાને વીચાર-શકતી-માં મંદ થતા જશે અને વીચાર ઉપર કાબુ જાળવી શકશે નહી—યાને કે "સાહેબે-મીથ્ર" રહી શકશે નહી—ત્યારે તેઓએ આપણા પોતાના ફાયદા માટે પાજંદ જેવી જબાનમાં તે સઘળા મીથ્રને તેના કાયદાસર રચીને આપ-

ણુને પાજંદ ભણુતરેા આપી જઇ તે મીથ્રને કાયમ કરયા છે. દાખલા તરીકે, આખી પતેત પશેમાની જે પાજંદ ભાષામાં લખાયલી છે તે પતેતને ઠેકાણે અસલમાં ફકત મીથ્ર યાને વિચાર ફેંકુવામાં આવતા હતા, યાને કે એક ઉરવાને પેાતાની આગલી જીંદગીઓમાં બીજી જીરમેા-માંથી પસાર થઇને આગલ વધતાં તેમજ આ જીંદગીમાં પણુ તે ઉતરતી જીરમને લગતા જે ગુનાહેા કીધેલા હેાય છે તેની સીલસીલાબંધ યાદી પાજંદ પતેતને લગતા ગુનાહેાની ટીપમાં સમાવી દીધેલી છે. આવી રીતે, અસલ મીથ્રને પતેતના આકારમાં મઢી લેનારા સાહેબ દસ્તુરાંન દસ્તુર, આદરબાદ મારેસ્પંદ હતા, જેવણુની મહેરબાનીથીજ તે અસલ મીથ્ર ખુદાની મેહેરથી આજ દીન સુધી બચવા પામ્યા છે. (વધુ માટે જુઓ "પતેત"ને મથાળે આપેલેા આ કેતા-

બમાંનો ખુલાસો), આવી વખતે તેવા મહાન આએદ સાહેબોનો ઉપકાર માનવાને બદલે અવસ્તા પહેલવી ભાષા શીખનારાઓ તેવાં ઉંચ પાજંદ ભણુતરોને પાછલા વખતના અભણ મોબેદોએ જોડી કાઢેલાં લખાણો તરીકે ઓળખાવે છે! ઉપકારને બદલે અપકાર તે એનું નામ! એ બી આપણી હાલની કહેવાતી ઉંચ કેળવણીનો એક પુરાવોજ છે!

આપણે, ત્યારે, બંદગી તેમજ ક્રીયાકામ વખતે શાદ મીથ્ર યાને નેક વીચાર સામાન્ય રીતે રાખવાના તથા દરેક બંદગીનેજ બરના પેશ પડતા ખાસ અસલ મીથ્ર કરવાનાં એ અસલ કાયદાઓ ધ્યાનમાં રાખી આગલ ચાલીશું.

(૧૨) અવસ્તા માંથ્રના કલામ કેવી રીતે ઉચ્ચારવા, તથા જુદે જુદે પ્રસંગે ને વખતે તે કેવી રીતે લઅએ સાથે લલકારવા, તેને લગતો

•

એક મહાનં કાયદો, જે "કરાહેત" ને નામે ઓળખાય છે, તે પણ માંથ્રની અસર પુરેપુરી ઉતારવામાં બહુ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. દરેક ગેહેગેહ માંથ્ર જુદી જુદી 'કરાહેત'થી ભણવાનો હોકમ છે. હાવન ગેહમાં ભણતરની શરૂઆત ધીમા સાદે શરૂ કરી ધીમે ધીમે મોટા સાદ પર જઇને લલકારવાનું ફરમાન છે; રપીથ્વનમાં એક સરખા સાદે કરાહેતથી આખો વખત ભણી જવાનો હોકમ છે; ઉજીરનમાં બંદગી કરતી વખતે ચહડતા સાદથી શરૂ કરી ધીમે ધીમે લઅગ્એ સાથેં ઉતરતા સાદ પર આવવાનું ફરમાન છે; અઇવીસુથ્રૅમમાં પહેલાં મ્યાના (મધ્યમ) સાદથી ભણીને વચમાં મોટો સાદ કરવો ને આખેરીમાં પાછા ધીમે ધીમે ભણવું; ઉશહીન ગેહમાં પહેલેથી મ્યાના સાદથી શરૂ કરી આખેરીમાં જરા ચઢતાં સાદે ભણવું.

ઉપર જે ગેહેગેહ કરાહેત બદલવાં જણાવી છે તેનું કારણ આખા દીવસમાં ખુરશેદના સ્વામાં થતા કુદરતી તબદીલ–તેહેદીલ યાને ફેરફારો છે. સહવારના પોહોરમાં ખુરશેદના સ્વા યાને અણુદીઠ કીરણો ધીમી શરૂઆત કરી આસ્તે આસ્તે બાર વાગવા આવતાં પુર અસ્પંદીમાં આવી જાય છે; ત્યારે બાદ, રપીથ્વન ગેહમાં એક સરખી અસ્પંદીમાં પ્રકાશી, ઉઝીરન ગેહમાં આસ્તે આસ્તે અસ્પંદીમાં ઉતરવા માંડે છે. જ્યારે અઇવીસુથ્રેમ અને ઉશહીનમાં ખુરશેદના સ્વા આડકતરા (Indirect) અત્રે આવે છે, તેથી અઇવીસુથ્રેમ ગેહમાં ન્યાના, મોટે અને ધીમેથી અને ઉશહીન ગેહેમાં ન્યાના અને પછી મોટે સાદે ભણવું જોઇએ.

ઉપર મુજબ આખા દીવસમાં રવાના તબદીલ–તેહેદીલ થવાને લીધે ખુરશેદના સ્વાથી ઉત્પન્ન થતા કુદરતી "સ્તોત"માં ફરક

પડી જાયછે અને તે 'સ્તોત' ને પેશ આવવા માટે "માંથ્ર" કે જે સ્તોતની અસર ઉત્પન્ન કરેછે તે માંથ્રને ચહડ ઉતર "કરાહેત" થી જુદી જુદી ગેહમાં ઉચ્ચારવાનું ખાસ ફરમાન આ કુદરતી ઉલ–વુઝુબને કાયદે આપવામાં આવ્યું છે.

વળી, એ ઉપરાંત અવસ્તા કલામો કયા કયા સંજોગોમાં કુશાદે (યાને મોટેથી) ભણુવા, તેમજ કયે વખતે બીસ્તા (યાને તદ્દન મનમાં) ભણુવા, તથા કયે વખતે મુદ્દલ નહી ભણુવા, તે કાયદો જાળવવાની પણું જરૂર છે, જે કાયદો આ કેતાબમાં જુદે જુદે ઠેકાણે સમજાવવામાં આવ્યો છે. ટુંકમાં બોહલ્યે તો,

(ક). દુરવંદોને તેમજ બીજી જીરમના લોકોને કાને પડે તેમ અવસ્તા માંથ્ર મોટેથી નહીં ભણુવા, પણુ બીસ્તા (યાને પ્રગટ ઉચ્ચારયા વગર મનમાં) ભણુંવા.

(ખ) માસીક માંદગીવાળી ઓરતોને કાને માંથ્ર સંભળાય તેમ નહીં ભણુવા, તેમજ ભણુનાર પર નજર પણુ નહીં પડવા દેવી.

(ગ) દસ્તાનની હાલતમાં ઓરતે મુદલ કોઇબી માંથ્ર નહીં ભણુવા, તેમજ કુસ્તી નહીં કરવી. ગઓ–મએઝ વાપરવો, પણુ તે ઉપરાંત કોઇબી બાજ નહીં ધરવી.

(ઘ) ઇતેલાંમની હાલતમાં મરદે મુદલ અવસ્તા કલામો નહીં ઉચ્ચારવા,—સીવાય કે ઇતેલાંમને લગતી નીરંગ તદન બીસ્તા (યાને ચુપકીદીથી) ભણુવી.

(ચ) અઇવીસ્રુથ્રીમ ગેહના મેહેર જે દરરોજ ખુરશેદ અસ્ત પાંમ્યા પછી પહેલી ૩૬ મીનીટ ગયા પછીની બીજી ૩૬ મીનીટનો ઐયામ છે તે વખતે તેમજ રાતે ઉશહીન ગેહમાં લોકલ ટાઇમ બાર વાગાથી તે એક કલાક ને ૪૦

મીનીટ (યાને સત્રા હાશ્ર) ના વખત સુધી આમ-વર્ગે અવસ્તા માંશ્ર નહીં ભણુવા, સીવાય કે એ વખત દરમ્યાન હાજતે જવું પડે તો કુસ્તી કરી લેવી. અમલવાલા સાહેબોને ઉપલા વખતનો બાધ આવતો નથી. વળી ઉપલા બંને વખત દરમ્યાન પાણીએ નાહવું નહીં, સીવાય કે દ્દતેલાંમ થઇ હોય તો નીરંગ પછી પહેલો મુંગે મ્હોંડેનો 'બાથ' યાને હમામ તરતીબથી રાખેલાં પાણીથી લઇ લેવો જોઇએ. લોકલ ટાઇમ ત્રણ વાગા પછી પાણી કાઢી નાહી શકાશે, પણ તે વખતે કાયદાસર કુવામાંથી ચક ફરીને પાણી કાઢવાનો હુકમ છે. વધુ માટે હેઠળ નં. ૧૩માં જુઓ. ઉપલું ફરમાન "ગાશક"ના ઉસુલ્યાતી કુદરતી કાયદાને લીધે આપવામાં આવ્યું છે કે જે ગાશકનો કાયદો આ કેતાબમાં પાને ૬૮૭ થી ૭૦૮ મે સમજાવવાંમાં આવ્યો છે.

(૭) ખુરશેદ અસ્ત પામ્યા પછી રાતની

વખતે, આમ-વર્ગને આવાં ન્યાયશ તથા યશ્ત બથા ખુરશેદ-મેહેરની ન્યાયશ તથા ખુરશેદ યશ્ત કરવાની સખત મનાઇ છે. સરોશ યશ્ત રાતની વડી ફક્ત અઇવીસ્રુથ્રેમ ગેહમાંજ કરવાનો આમ-વર્ગને હુકમ છે; "વીસ્પ હુમત" હાવનમાં પઢવી તથા "નમસ્કાર ચારે દીશાનો" તેમજ બીજા નમસ્કારો—જેવા કે "ઉરવર"નો, "આબ"નો, "ગોસ્પંદ"નો, "પર્વત"નો-ખુરશેદની રોશનીમાં દીવસનાજ એક વાર કરવાનો હુકમ છે. ચેરાગનો નમસ્કાર રાતની વખતે ચેરાગ રોશન થતાંની સાથે કરવાનો હુકમ છે.

(૧૩) ખુરશેદ અસ્ત પામ્યા પછી આબે-રવા, યાને દરીઆવ કે માહસાગર કે કુવાનું પાણી કાઢી કુસ્તી કરવી નહીં, પણ ઉઝીરન ગેહમાં આગમચથી કુસ્તી માટે પાણી કાઢી રાખી તેને એલાહેદી વાવીમાં રાખી સુરજ અસ્ત પામતાં-

ની સાથ ત્યાં આગલ આબે વખત ચેરાગ તેમજ નીરંગની શીશી રાખી છેઠ ઉશહીન ગેહ સુધી તે પાણી અઇવીસુથ્રેમ તેમજ ઉશહીનની કુસ્તી માટે વાપરવું. એજ મુજબ અઇવિસુથ્રેમ તેમજ ઉશહીનમાં ત્રણુ વાગતા સુધીમાં જોઇતાં નાહવાના પાણીને ઉઝીરન ગેહમાં કુવામાંથી કાઢી રાખી ઉપર મુજબ ભરી રાખવું. ઉશહીનના લોકલ ટાઇમ ત્રણુ વાગ્યા પછી ઘણીજ જરૂરીઆતે કુવામાંથી પાણી ખાસ તેની ચક ફરીને વાપરવા માટે કાઢી શકાંશે, કે જે ચક ફરવાની રીતી આ કેતાબમાં ઉપર પાને ૨૨થી ૨૫મે તુલેાતંવીલ સમજાવીછે. વધુ માટે જુઓ ઉપર નં. ૧૨ (ચ)

કોઇ અત્રે સવાલ કરશે કે કોઇને ત્યાં અચાનક અઇવિસુથ્રેમમાં કે ઉશહીનમાં ત્રણુ વાગાની અગાઉ આજુબાજુના બીજા અનેક

ઉપયેાગને માટે કુવાનું પાણી કેમ મેળવી શકાય? તેનેા જવાબ નીચે મુજબ છેઃ—

(૧) તેા, ઉઝીરન ગેહમાં કુવાનું પાણી જેમ બને તેમ પુરતા જથ્થામાં કેાઇબી જરૂરયાતને પુગી વળાય તેમ દુર-અંદેશી વાપરીને ભરી રાખવું ઘટે છે. અને તેની આગલ હમેશાં નીરંગની શીશી અને ચેરાગ આખી રાત રાખવેા જેાઇએ. હાલમાં મુંબઇમાં કુવાએા પુરાવી નાંખવામાં આવ્યા છે, તેથી આપણુને એ સવાલ બહુ બીકટ લાગે છે, પણ તેનેા ફડચેા ધેારેથી વાજબી રીતે કરવેા મુનાસેબ છે.

(૨) આજુબાજુની દરેમેહેર કે પાડેાશીને ત્યાં આવી રીતે ઉઝીરન ગેહનું ભરી રાખેલું કુવા નું પાણી નીરંગ તથા ચેરાગની રેાશનીવાળુ મળી શકતું હેાય તેા તેમ કરવું. આપણે હાલમાં દલગીરી સાથે જેાઇએ છીએ કે અઇવીસ્રુથ્રેમ તેમજ ઉશહીન ગેહમાં દરેમેહેર તેમજ આતશબેહેરામ જેવાં પાક મકાનેામાં ખુદ પાવમેહેલની કીયાકામ માટે બેધડક ગમે તે વખતે કુવામાંથી પાણી કાઢીને વાપરવામાં આવે છે,

અને રાતના ત્રણુ વાગા પછીનો ચકનો કાયદો-
બી ભુલી જવામાં આવ્યો છે. પણુ આવાં ગાશક-
થી ભરપુર પાણીથી ક્રીયાકામમાં કેટલી બધી
ન્યુનતા તથા ખલલ પુગે છે અને તે રદ થાય છે
તેનું તેઓને ભાન નથી. આપણે આશા રાખીશું કે
અઇવીસુથ્રેમ તેમજ ઉશુહીનમાં ત્રણુ વાગા સુધી
પાણી કુવામાંથી હરગેજ નહી કાઢી શકાય તે
જરથોસ્તી દએનનો અસલ કાયદો તેમજ રાતના
ત્રણુ વાગ્યા પછી જો જરૂરીઆત હોય તો ઉશહીનમાં
કુવા આગલ ચક ફરીનેજ પછી પાણી કાઢીને
વાપરવાનો અસલ જરથોસ્તી કાયદો યોજદાથ્રે-
ગર વર્ગ પાછો અમલમાં મેલતો થાય, જેથી
વંદીદાદ જેવી મોતેબરમાં મોતેબર ક્રીયાનાં
અસરકારકપણાંમાં અને કાર્યસાધકપણાંમાં
મોટો ઉમેરો થશે! આવી રાતની ક્રીયાઓ
વખતે કાયદાસર કુવાનું પાણી લેવામાં આવે છે
કે નહીં તેની તકેદારી દરેક ક્રીયાકામ કરાવનાર
બેહેદીને રાખવી જોઇએ, કારણુકે ક્રીયાઓમાં
પાણી અગતનો ભાગ બજાવે છે.

જુદા જુદા સૈયારા યાને ગૃહો ઉપર ભણવાનાં ભણતરોનો કોઠો.

(નોંધ—હેઠળ જે ભણતરો ભણવા જણાવ્યું છે તે દરરોજનાં ફરજ્યાત ભણતરો ઉપરાંતનાં વધારા તરીકે હમેશાં જુદાં ભણવા.)

કેઈ દશા ઉપર ?	અવ્વલ મરતબાનું (યાને વધુ અસરકારક) ભણતર.	દુયમ યાને બીજા મરતબાનું ભણતર.
રવીની	ખુરશેદ–મેહેરની યશ્ત.	ખુરશેદ–મેહેરની ન્યાયશ.
ચંદ્રની	માહ બોખ્તાર ન્યાયશ તથા યશ્ત.	
મંગળની	બેહેરામ યશ્ત, આખી (૧૭ મો કરદો ત્રણ વાર)	અર્દીબેહેસ્ત યશ્ત.

બુધની	તીસ્તર તીર યશ્ત આખી, (૧૬ મો કરદો ત્રણ વાર)	
ગુરૂની	અહુરમજદ યશ્ત.	
શુક્રની	ખુરદાદ યશ્ત (ત્રણ મરતબે)	
સનીની	આવાં યશ્ત.	મોટી હપ્તન યશ્ત*
રાહુ કેતુ } ની	મોટી હપ્તન યશ્ત*	નાની હપ્તન યશ્ત.

* "યાતુ જી જરથુસ્ત્ર"નો ફકરો સાત વાર પઢવો ને પછી આઠ કરદા પુરા કરવા

જરથોશ્તી દએનનાં અસલ ૨૧ નસ્કનાં નામો.

(અવસ્તા તથા પહેલવીમાં.)

અવસ્તા નામ.	પહેલવી નામ.
૧ યથા	૧ સુદ્દગર
૨ અહૂ	૨ વર્શ્ત-માંસર
૩ વઇર્યો	૩ બગ
૪ અથા	૪ દામ-દાદ (અથવા દ્વાજદેહ હમાસ્ત.)
૫ રતુશ	૫ નાદુર
૬ અષાત	૬ પાજેહ

૭ ચિત્	૭ રતુ-દાદ્-હાઇતી
૮ હુચા	૮ બરશ
૯ વંધહેઉશ	૯ કેશાશ-રૂબ્
૧૦ દજદા	૧૦ વિરતાસ્પ્-સાસ્ત
૧૧ મનંધહેા	૧૧ વરતગ
૧૨ બ્યઑાથનનાંમ	૧૨ ચિત્ર-દાદ્
૧૩ અંધહેઉશ	૧૩ સ્પેન્દ્
૧૪ મજદાઇ	૧૪ બધાંન્-યશ્ત
૧૫ ક્ષથ્રૅમ્યા	૧૫ નિકાદુમ
૧૬ અહુરાઇ	૧૬ દ્વાસ્રુજદ્
૧૭ આ	૧૭ હુસ્પારમ
૧૮ ચિમ્	૧૮ સકાદુમ
૧૯ દ્રૅગુબ્યેા	૧૯ જવિદ્-શીદા-દાદ્ (યાને વંદીદાદ)
૨૦ દદત્	૨૦ હાદોખ્ત્
૨૧ વાસ્તારૅમ	૨૧ સતુદ્ યશ્ત (યાને સ્તોત યસ્ન

ઉપર આપણે જોઇએ છીએ કે વખ્શુરે વખ્શુરાંન સાહેબ બે એકવીસ નસ્કો યાને અસલ જરથોસ્તી દએનનાં ધર્મ પુસ્તકો લાવ્યા હતા, તે એકવીસ નસ્કોનાં નામો ખુબંદ "યથા અહૂ વઇરયો"ના કલામના ૨૧ બોલોમાં હજી સુધી જળવાઇ રહયાંછે. આ અસલ ૨૧ નસ્કો-નો ગંજાવર અખુટ નાદર ખજાનો આપણી પારસી કેહેવાતી જરથુસ્તી કોમ પાસે જમાનાના દોરને લીધે જળવાવા પામ્યોાં નથી, અને ફક્ત તેમાંથી આશરે એક નસ્ક જેટલો ભાગ અને તેબી ત્રણ નસ્કમાંથી કકડા ખુકલા રૂપે આપણી પાસે ખુદાની મેહેરથી જળવાઇ રહેવા પામ્યોછે તેબી ગનીમત છે, કારણકે ગમે તેવી ભાંગી તુટી હાલતમાં પણ તે ગુમ થયલાં જવાહીરનો એક ભાગજ ગણાય, અને તેને તેટલા માટે ઘણી કીમતી જરથોસ્તી મીરાસ તરીકે ગણી

હાલના જાહેરીમાં-બચેલા અવસ્તા કલામોને જાળવીને હવે પછીની ઓલાદને ખરા દીની વખત આવે ત્યાં સુધી આપણે સપુરદ કરી જવું જોઇએ. પહેલવી દીનકર્દમાં આ ૨૧ નસ્કોનું જે અધુરૂં સાંકળ્યું આપ્યું છે તે ઉપરથીબી આપણે જોઇ શકયે છીએ કે એ અસલ નસ્કોમાં ધર્મનાં તમામ ભણુતરો તથા તરીકતો તથા ક્રીયાકામો તેની સમજણ સાથે આપવા ઉપરાંત, આએ દેખીતી જેહાંન અને અણુદીઠ આલમો, બેહેસ્ત, દોજખ, ઇનસાફ નિતી, શીલસુંદરી, વૈદક-શાસ્ત્ર, જયોતીશ-શાસ્ત્ર તથા બધી જાતની વિધા હુનરને લગતી સંપુર્ણ વિગતો આવી હતી,—એમ કહેવાની કે આખી સૃષ્ટિ-રંચનાનું બ્યાન અવલથી આખર સુધીની તેંમજ તેની વૃદ્ધિ અને. છેક સેવટની મહાનમાં મહાન નેમ—જે ફ્રશો-ગર્દ છે—તે કયે

કાયદે પાર પડશે તેની તુલોતવીલ સમજણ—આ બધું બુલંદ ૨૧ નરકોમાં સમાવી દેવામાં આવ્યું હતું.

આ ૨૧ નરકોને સાત સાતના ત્રણ મુખ્ય વિભાગોમાં—યાને, પહેલો ગાસાનીક, બીજો દાતીક, અને ત્રીજો હદ-માન્સરીક,—એમ ત્રણ વિભાગોમાં વહેંચી નાંખવામાં આવ્યાછે:

(૧) ગાસાનીક વર્ગનાં નરકોમાં મીનોઈ આલમને લગતું જ્ઞાન, હકીકત તથા વહેદાન્યત, ફરજો અને ભલાં કાર્યોનું બ્યાન સમજાવેલું છે;

(૨) દાતીક વર્ગનાં નરકોમાં આ ગેતીની દુન્યાની હૈયાતીને લગતાં કાયદા, તરીકતો, જ્ઞાન, ફરજો, અને કાર્યોને લગતું બ્યાન આવેલું છે;

(૩) હદ-માન્સરીક વર્ગનાં નરકોમાં અણદીઠ

અને દેખાઇતી જેહાંનોની વચ્ચે જે અનાસર-ઉરવાનના ભાગો છે તેને લગતાં બ્યાન યાને મારેફત સમજાવેલાં છે.

ઉપલા ત્રણ વર્ગોમાં નીચે મુજબ સાત સાત નરકો આવેલાં છે:

૧. ગાસાનીક વર્ગનાં નરકો:—

(૧) વાસ્તારૅમ (સતુદ્ યસ્ત)
(૨) યથા (સુદ્ગર્)
(૩) અહુ (વર્સ્તમાંસર)
(૪) વઇર્યો (બઘ)
(૫) મનંઘ્હો (વસ્તગ)
(૬) દદત્ (હાદોખ્ત્)
(૭) અંઘહેઉશ (સ્પેન્દ)

૨. હદ-માન્સરીક વર્ગના નરકો:—

(૧) અથા (દામદાદ)

(૨) રતુથ (નાદર્)
(૩) અષાત્ (પાજેધ)
(૪) ચિત્ (રતુ-દાદ-હાધતિ)
(૫) હચા (બરથ)
(૬) વંધહેઉથ (કેશાથ-રબ્
(૭) દજદા (વિસ્તારપ-સારત્)

(૩) હાતીક વર્ગનાં નરકોઃ—

(૧) ક્ષથ્રેમ્યા (નિકાદુમ્)
(૨) અહુરાઇ (દાસ્તુજદ્)
(૩) આ (હુસ્પારમ્)
(૪) વિમ (સકાદુમ્)
(૫) દૃગુબ્યો (જવિત્-શિદા-દાદ્)
(૬) બ્યઑાથ્નનાંમ (ચિત્ર-દાદ્)
(૭) મજદાઇ (બધાંન યસ્ત્)

જરથોશ્તી ત્રીસ રોજનાં નામો.

(અવસ્તા તથા પાજંદમાં.)

નોંધઃ—ચાલુ વપરાસમાં ફકત પાજંદ નામો વાપરવાં.

રોજ.	અવસ્તા નામ.	પાજંદ નામ.
૧	અહુરમજ્દ	દાદાર્ અહુર્-મજ્દ્
૨	વૉહૂ-મનંઘહ	બેહમન્ અમેશા-સ્પંદ્
૩	અષ-વહિશ્ત	અર્દીબેહેશ્ત્ અમેશાસ્પંદ

રોજ.	અવસ્તા નામ.	પાજંદ નામ.
૪	ક્ષથ્ર-વઇર્ય	શાહરેવર્ અમેશાસ્પંદ
૫	સ્પૅન્ત-આરમઇતિ	સ્પૅન્દાર્મદ અમેશાસ્પંદ
૬	હઉર્વતાત્	ખુર્દાદ અમેશાસ્પંદ
૭	અમૅરૅતાત્	અમેર્દાદ અમેશાસ્પંદ
૮	દથુષ-ઉપ-આતર્	દએ દએ-પ-આદર્ દાદાર્
૯	આતર્	આદર્ યજદ
૧૦	આપ્	આવાં યજદ
૧૧	હ્વરૅ-ક્ષએત	ખુર્શેદ યજદ

રોજ.	અવસ્તા નામ.	પાજંદ નામ.
૧૨	માઁઘહ	મોહોરૂ યજદ
૧૩	તિશ્ત્ર	તીરૂ યજદ
૧૪	ગેઉશ ઉરૂવન્	ગોશ યજદ
૧૫	દથુષ-ઉપ-મિથ્ર	દએ દએ-પ-મેહેર દાદારૂ
૧૬	મિથ્ર	મેહેર યજદ
૧૭	સ્રૅઓષ	સરોશ યજદ
૧૮	રશ્નુ	રશ્ને રાસ્ત યજદ
૧૯	ફ્રવષી	ફરૂરોખ ફ્રવરૂદીન
૨૦	વૅરૅથ્ર-ઘ્ન	બેહેરામ યજદ
૨૧	રામન્	મીનો રામ
૨૨	વાત	ગ્વાદ યજદ

રોજં.	અવસ્તા નામ.	પાજંદ નામ.
૨૩	દથુષ-ઉપ-દએના	દએ દએ-પ-દીન્ દાદાર્
૨૪	દએના	દીન્ યજદ
૨૫	અષિશ-વંઘુહ્	મીનો અશી-રવંઘ
૨૬	અર્શ્તાત્	આરતાદ્ યજદ
૨૭	અસ્મન્	મીનો આસ્માન્
૨૮	જૅમ-હુદાઑાઘહ્	જમ્યાદ્ યજદ
૨૯	માંથ્ર-સ્પૅન્ત	મીનો મારેસ્પન્દ
૩૦	અનધ્ર-રઑાચંઘ	માનો અનેરાંન

ઉપલાં ત્રીસે રોજનાં નામો ઉપરથી આપણે જોઇએ છીએ કે બધી મીનોઈ મહાન કુદરતની હોશદાર શક્તીઓ પાંચ મુખ્ય વર્ગોમાં ચહડતાથી ઉતરતા અનુક્રમે નીચે મુજબ વહેંચાઇ ગઇ છે:

(૧.) અમેશાસ્પંદો.
(૨.) મીનો.
(૩.) દએ.
(૪.) ફ્રરરોખ્ય.
(૫.) યજદો.

(૧) **અમેશાસ્પંદો** જે કુદરતની સૌથી ચહડયાતા મરતબાની શક્તીઓ છે તે સાત છે, જેઓનાં નામ અહુરમજદ, બેહમન, અર્દીબેહેશ્ત, શાહેરેવર, સ્પેન્દારમદ, ખુરદાદ, ને અમરદાદ પહેલા સાત રોજ તરીકે મુકરર થયલા છે.

(૨) **મીનો** અમેશાસ્પંદોથી ઉતરતા મરત-

બાની મહાન શક્તીઓ છે અને રોજ તરીકે પાંચ મીનો લીધેલા છે, જેઓનાં નામ મીનો રાંમ, મીનો અશીશ્વંઘહ, મીનો આસ્માન, મીનો મારેસ્પંદ તથા મીનો અનેરાંન છે.

(૩) દએ મીનોથી ઉતરતા મરતબાની શકુ-તીઓ છે, અને તેઓ ત્રણ છે, જેઓનાં નામ દએ દએ-પ-આદર દાદાર, દએ દએ-પ-મેહેર દાદાર, અને દએ દએ-પ-દીન દાદાર છે.

(૪) ફરરોખ એ દએથી ઉતરતા મરતબાની શકિત છે, અને તે એકજ છે, જે ફરરોખ ફ્વ-રદીનને નામે ઓળખાય છે.

(૫) યજદો સૌથી ઉતરતા મરતબાની મહાન કુદરતની શક્તિઓ છે, અને ત્રીસ રોજમાં ફક્ત ૧૪ યજદો ગણેલા છે, જેઓનાં નામ આદર, આવાં, ખુરશેદ, મોહોર, તીર, ગોશ, મેહેર,

સરોશ, રશ્ને, એહેરાંમ, ગવાદ, દીન, આસ્તાદ, અને જમીયાદ, છે. બાકીનાં ત્રણ યજદો હોમ્, હહુમ્ અને એરેજત (બરજો) યજદ તરીકે ઓળખાય છે, જે ત્રીસ રોજમાં ઉમેરતાં ૩૩ ફરેસ્તાઓનાં નામની ટીપ એવી રીતે સંપુર્ણ કરે છે.

આ ત્રીસે રોજનો સીલસીલો એક પછી એક ક્યા કુદરતી અચુક કાયદે ગોઠવાયલો છે તે જરથોસ્તી ધર્મે ક્ષ્નુમમાં બારીકીથી સમજાવવામાં આવ્યું છે, જે હાલમાં આપણે આપી શકતા નથી.

ફ્રવરદીનને એકલાને 'ફરરોખ' (ફારસીમાં એનો અર્થ 'મુબારક' થાય છે)નો ઉચ્ચ એલકાબ કાંય આપવામાં આવેલો છે તેનું ખાસ કારણ નીચે મુજબ છેઃ-

કુદરતને અચુક કાંયદે જરથોસ્તી દએનમાં

એમ સમજાવેલું છે કે હાલનાં મહાન આખી સૃષ્ટી–રચનાના 'મુસ્તસલાએ દુયમ' થી ચોથા તબકકા અગાઉ સૃષ્ટી–રચનાના ત્રણ મહાન તબકકાઓ થઇ ગયા હતા, જેમાં સૌથી પહેલી સૃષ્ટી–રચનાના પહેલા તબકકા વખતે 'કેહર્પ' ને એકલી જવાબદારી હતી, અને બધેબધ "કેહર્પ" ની ખીલવણીનું કામ ચલાવવામાં આવ્યું હતું. ત્યાર બાદ તેની પછી સૃષ્ટી-રચનાનાં 'મુસ્તસલાએ દુયમ' થી બીજા તબકકા દરમ્યાન "તેવીષી" ને એકલી જવાબદારી થઇ, અને, બધેબધ "તેવીષી" ની ખીલવણીનુંજ કામ ચલાવવામાં આવ્યું હતું. ત્યાર પછી સૃષ્ટી-રચનાના 'મુસ્તસલાએ દુયમ'થી ત્રીજો તબકકો બરપા થયો, જેમાં "ઉશ્તાન" ને એકલી જવાબદારી થઇ, અને ઉશ્તાનના ખીલવણીનું કામ આખો વખત ચલાવવામાં આવ્યું હતું.

હાલમાં, જે સ્રષ્ટી—રચનાનો 'મુસ્તેસલ્લાએ દુયમ' થી ચોથો તબકકો ચાલે છે તેમાં "ઉરવાન" ને માથે એકલી જવાબદારી આવી છે, અને તેથી હાલમાં બધેબધ ઉરવાનની શકતીઓની ખીલવણીનું કામ ચાલી રહેલુ છે. હાલના સ્રષ્ટી-રચનાના 'મુસ્તસલ્લાએ દુયમ થી ચોથા તબક્કાના છેડા પછી, સ્રષ્ટી-રચનાનો પાંચમો તબકકો કાંઇક કરોડો જમાનાઓ વીત્યા બાદ થશે, કે જે વખતે "બઓઆદાંગ" યાને મીનોઇ અકલને એકલી જવાબદારી થશે, અને આ "નુકતાએ-અવ્વલની સ્રષ્ટી" દરમ્યાન મીનોઇ અકલની ખીલવણીનું કામ બધેબધ ચાલી રહેશે. આ પાંચમો તબકકો "મુસ્તેસલ્લાએ દુયમ"ની ઉપરનો (beyond નો) છે, તેથી ઉપર પાંચમાં તબક્કા માટે "મુસ્તેસલ્લાએ દુયમ"થી કરીને શબ્દો ખાસ મતલબથી લખવામાં આવ્યા નથી

તેની બરોબર નોંધ લેવી. 'મુસ્તેસલા' તથા તેના બે વીભાગો—'મુસ્તેસલાએ' અવ્વલ અને 'મુસ્તેસલાએ દુયમ'ની સમજણ અત્રે લેવાની જરૂર છે.

"મુસ્તેસલાએ અવ્વલ" યાને પહેલો ચહડયાતો મુસ્તેસલા એટલે કે કુલ સૃષ્ટીની પેદાયશનો પહેલો બહાર નીકળવાનો તબક્કો, કે જેની અંદરથી "મીનોઇ આલમ" અને "જીરમાની યાને નુરાની આલમ"ની એબ્તેદા (યાને શરૂઆત)થી તે ઇન્તેહા (યાને છેડા) સુધીમાં જે જે કુદરતી અચુક બનાવો બને છે તેના સંગ્રહને "મુસ્તસલાએ-અવ્વલ કહે છે.

"મુસ્તેસલાએ દુયમ" યાને બીજો ઉતરતો મુસ્તેસલા, એટલે કે સૃષ્ટીની પેદાયશ થતી વખતે બીજો બહાર નીકળવાનો તબક્કો, જેની

અંદરથી અરવાહી આલમ અને આ જીરમાની આલમ શરૂઆતથી તે પાછી સંકોચાઇ જાય ત્યાં સુધી જે જે કુદરતી અચુક બનાવો બને છે તેના સંગ્રહને "મુસ્તસલાએ દુયમ" કહેછે.

એ પાંચમા તબકક્કાને 'નુકતાએ–અવ્વલ'ની સ્રષ્ટી એટલામાટે કહેલી છે કે એની આગમચના સ્રષ્ટી–રચનાના 'મુસ્તેસલાએ દુયમ'થી ચોથો તબકકો જે હાલમાં ચાલુ છે તે બુલંદમાં બુલંદ સેવટના છેડા (final goal) તરીકે દરેક દરેક ઉરવનોમાંથી તમામ 'હાવીયત' યાને 'નીસ્તી થતી વખતે ઉરવનને લાગુ પડતો તનજગ્જુલ (એટલે ઉતરતો) હોશ, નીકળી જઇ, તમામ ઉરવનો અકલ, રૂપ બની રહેશે, તે વખતે હાલમાં જેમ ઉરવનોથી, તેમ તે બેહદ દુરના જમાનામાં અકલોથી સ્રષ્ટી–રચનાના પાંચમા તબકકાનું મંડાણ કરવાનું બરપા થાયછે તેને 'નુકતાએ—

અવ્વલની સૃષ્ટી ' કહેવામાં આવી છે. સૃષ્ટી-રચનાના એ છેલ્લામાં છેલ્લા તબકકાનો સૌથી સેવટનો છેડો આપણાં ભેજાંથી કદીબી કલ્પીબી નહી શકાય તેટલા છેક ઘણુાજ દુરમાં દુર જમાનામાં "રોશન રૂઅે—સહીમ"માં આવીને ઉભો રહેશે, જે વખતે ફ્રવષીનો સંપુર્ણ ભાસ થશે.

આ બાબદના સંબંધમાં અહીં નોંધવું ઠીક થઇ પડશે કે જુદી જુદી સૃષ્ટી—રચનાના તબકકાના ક્રમ મુજબ પહેલે કેહર્પ, પછી તેવીષી, પછી ઉસ્તાન, પછી ઉરવાન અને ત્યારબાદ બઓદાંગની જવાબદારીનો અનુક્રમ રહેલો હોવાથી, માનવીનાં બંધારણના નવ વિભાગોનાં અંદર, જે ઉપલા પાંચ વિભાગો આવે છે તેનો ક્રમ હંમેશાં કેહર્પ તેવીષી, ઉસ્તાન, ઉરવાન, બઓદાંગ—એવી રીતેજ બોલાવો જોઇએ તથા લખાવો જોઇએ.

ઉપલા કુદરતને અચુક કાયદે જરથોસ્તી દએનમાં સમજાવ્યા મુજબ જયારે ઉરવાનને માથે હાલમાં જવાબદારી આવી ત્યારે ઉરવાનોનો ફરેસ્તો **ફ્રવરદીન** હોવાથી એ ફરેસ્તાને '**ફરરોખ**ના પુજ્ય એલકાબે ખાસ જણાવેલો છે, યને કે આએ ચોથી જવાબદારીના તબકકામાં ખાકના સબબથી યોનીમાંથી બધી પેદાશ થવા લાગી, ને તે સાથે કદીમ મરતબાની શકતી જે ઉરવાન પોતે છે–તેના જોખમદારીમાં આપણને પહેલવહેલા મુકીને જે તરીકતોથી આપણને આગલ વધવાનું છે, તેના સબબે "**ફરરોખ**"નો એલકાબ ઉરવાનને આપેલો છે, યાને કુદરતનો "**માજદજદ્દ્રુમ**"નો એવો અચુક નિરમાણ થયલો આશીશ ઉતરેલો છે કે ઉરવાનને માટે સરજાયલો એ મહાન છેડો 'ફરરોખ'. યાને મુબારક થાઓ !

જરથોશતી બાર મહીનાનાં નામ.

(અવસ્તા તથા પાજંદમાં.)

માહા	અવસ્તા નામ	પાજંદ નામ
૧	ફ્રવષી	ફરૂરેાખ્ ફ્રવરૂદીન
૨	અષ-વહિશ્ત	અરદીબેહેશ્ત અમેશાસ્પંદ
૩	હુઉર્વતાત્	ખુરૂદાદ અમેશાસ્પંદ
૪	તિશ્ત્ર	તિશ્તર તીર *

* એની ફુટનેાટ માટે ૯૮૦ મું પાનું જુઓ.

માહા	અવસ્તા નામ	પાજંદ નામ.
૫	અમૅરૅતાત્	અમેરૂદાદ્ અમેશાસ્પંદ
૬	ક્ષથ્ર—વઇર્ય	શાહેરેવર્ અમેશાસ્પંદ
૭	મિથ્ર	મેહેર્ યજદ્
૮	આપ્	આવાં યજદ્
૯	આતર્	આદર્ યજદ્
૧૦	દચુષ	દએ દાદાર્
૧૧	વૉહુ—મનંઘહ	બેહમન્ અમેશાસ્પંદ
૧૨	સ્પૅન્ત-આર્-મઇતિ	સ્પેન્દારમદ્ અમેશાસ્પંદ

* તીર મહીનો ભણતી વખતે '**તીશ્તર તીર**' એવા મફ્હુલથી યાને ઉચ એલકાબથી તીરને યાદ કરવો, જ્યારે તીર રોજ ભણતી વખતે '**તીર યજદ**' એવા મફ્હુલથી તીરને યાદ કરવો. તીર યજદ તો એકજ છે, પણ રોજ અને મહીના તરીકે જુદી જુદી ખીશ્કારી યાને કુદરતનાં સોંપેલાં કાર્યે) માં આવતા હોવાને લીધે "તીર યજદ" અને "તીશ્તર તીર" એવા બે એલકાબે અનુક્રમે ઓળખાય છે.

તીર યજદ વરસાદ લાવવા ઉપર, વાવણી કરાવવા ઉપર, નાતેકા યાને બોલતાં આદમીઓને કેશાશથી બેનસીબ રાખવા ઉપર, પરીઓને નાશ કરવા ઉપર, બાફ પકવવા ઉપર મવકલ ફરેસ્તો છે, તેવણ જ્યારે વધારાની નીચે જણાવેલી ખીશ્કારીમાં આવે છે કે દુજખ થનારાં ઉરવાનને શેકમમાં યાને માતાનાં પેટમાં લાવવું, પાણીનાં મુળને રાખવું, મુમ્તેજઝ રહેવું, અને કયાન ખોરેહની વહેંચણી કરવી, ત્યારે "તિશ્તર તીર" કહેવામાં આવે છે.

આ બારે મહીનાઓનો સીલસીલો મીનોઇ તથા જીસ્માની આલમ મળીને નવ સીલસીલાબંધ આસ્માનનાં ઉરવનો તથા અરવાહી અને જીસ્માની આલમ ઉપર મવક્કલ કાર્ય કરનારાં ઉરવનો ઉપરથી ફરરોખ ફ્રવરદીન પહેલા મહીના તરીકે અને સ્પેન્દારમદ અમેશાસ્પંદ છેલ્લા મહીના તરીકે કુદરતી કાયદેજ કુદરતના અનુક્રમમાં ગોઠવાયલા છે. આ બારે મહીનાઓ વળી પોતીકાં એજ સીલસીલાના અનુક્રમે બારે બુરૂજો યાને રાશીઓ સાથે તાલુકો રાખે છે, અને તે ઉપરથી ગાહામ્બારો તથા બીજી ફ્સલો તથા જશનો વગેરેના હીંગામો કુદરતમાં બારે બુરૂજમાં શમ્સની ચાલને આધારે બર-વકત યાને પ્રસંગોપાત હીંગામો તરીકે ફ્સલ માહની ગણુત્રી મુજબ દર સાલ ચાલુ આવતા રહે છે.

જરથોશ્તી પાંચ ગાથાના નામો.

૧ અહુનવદ્દ　　૪ વૉહુ—ક્ષથ

૨ ઉશ્તવદ્દ　　૫ વહિશ્તોઇશ્ત

૩ સ્પેંન્તોમદ્દ

ગાથાના ઘણા અર્થોમાંનો એક અર્થ દરેક જીરમની ઉપર કાર્ય કરનારી મવક્કલ શકિત તરીકે થાય છે અને આ શક્તિઓ દરેક જીરમની તેહદરયાત સાથે જીરમના મરતબા પ્રમાણે ઉંચમાં ઉંચ સ્તોતમાં ચાલુ લીન થયલી હોવાને લીધે "ગાથા"નો અર્થ ઉંચ મરતબાના સ્તોત કરીને બી થાય છે; આવા ઉંચ મરતબાના જીરમે-બરજીશી સ્તોત ઉપજાવનારા કલામો જે ફ્રષુષો માંથ્રના છે, અને જે "સતુદ યસ્ત" યાને "વાસ્તારેમ" નસ્કમાં જણાવેલા છે તે બુલંદ માંથ્રના કલામોના બહુતર પણ ગાથાને નામે

ઓળખાય છે. વરસની આખેરીએ શમ્સ જ્યારે મીન રાશી તેહ ફરી રહેવા આવે છે તે વખતે ઉરવનની "એરેતોફરેથ્ન"ની બુલંદમાં બુલંદ વૃદ્ધિની ક્રીયા કરવાના પ્રવાહો અષાઉનાંમ ફ્રવષીનાંમની તુફેલથી હયાં નીચે ઉતરતા આવતા હોવાથી તે દીવસોને "ગાથા" યાને ઉંચમાં ઉંચ સ્તોત ઉચ્ચારીને ક્રીયાઓ કરવાના દીવસો તરીકે ઓળખાવેલા છે

જરથોશ્તી છ ફસલો યાને ગાહામ્બારના નામો

૧ મઇદ્હયો-જરેમં	૪ અયાથ્રેમ
૨ મઇદ્હયો-શેહેમ	૫ મઇદ્યારેમ
૩ પઇતિ-શેહેમ	૬ હમસ્પથ-મએદેમ

આ ૭ ગાહાંમ્બારો બારે બુરૂજ યાને રાશી-

ઓમાં જે જે રાશી, ચંદ્રમા, બ્રેરપતી, બુધ, શની, મંગળ, તથા શુક્રની 'શરફી' યાને ઉંચ દરજાની રાશી ગણાય છે તે તે રાશી યાને કે—વરખ, કર્ક, કન્યા, તોલા, મક્કર, તથા મીન રાશીઓને અનુક્રમે લગતા મહીનાઓમાં પડે છે. એટલે કે મઇદયોજરેમ ગાહામ્બાર અરદીબેહેસ્ત મહીનામાં ખુરશેદ રોજથી દએ-પમેહેર રોજ સુધી; મઇદયોશેહેમ ગાહમ્બાર તીશ્તર તીર મહીનાના ખુરશેદ રોજથી દએ-પ-મેહેર રોજ સુધી; પઇતિશહેમ ગાહામ્બાર શેહરેવર મહીનાના આસ્તાદ રોજથી અનેરાન રોજ સુધી; અયાથ્રેમ ગાહામ્બાર મેહેર મહીનાના આસ્તાદ રોજથી અનેરાન રોજ સુધી; મઇદયારેમ ગાહામ્બાર દએ મહીનાના મેહેર રોજથી બેહરામ રોજ સુધી; અને હમસ્પથમએદેમ ગાહામ્બાર સ્પંદારમદ મહીનાના અહુનવદ ગાથાથી તે વહિસ્તોઇસ્ત ગાથા સુધી ગણાય છે.

જરથોશ્તી સાત હમકારાનાં નામો.

(૧) અહુરમજદ—દએ દએ–પ–આદર્
દએ દએ–પ–મેહેર્—દએ દએ–પ–દીન્

(૨) બેહમન્—મોહોર્—ગોશ—રામ

(૩) અરદીબેહેશ્ત—આદર્—સરોશ
બેહેરામ

(૪) શાહેરેવર્—ખુર્—મેહેર્—આ-
સ્માંન્—અનેરાંન્

(૫) સ્પેન્દારમદ—આવાં—દીન્—અર્દ
યાને અશીશવંઘ—મારેસ્પંદ

(૬) ખુરદાદ—તીર્—અર્દાફ્રવશ્ યાને
ફ્રવર્દાંન્—ગોવાદ

(૭) અમેરદાદ—રશ્ને—આશતાદ—
જમ્યાદ

દીવસની છ ગેહોનાં નામો.

(૧) હોશબામ, જેમાં
‘ હોશબામ-ઈ-ઉષહીન’
તથા ‘ હોશબામ-ઈ-હાવન’
અથવા ‘ મેહેર-ઈ-હાવન’
સમાઈ જાય છે.

(૨) હાવન ગેહ
(૩) રપિથ્વન ગેહ
(૪) ઉઝીરન ગેહ
(૫) અઇવિસ્રૂથ્રેમ ગેહ
(૬) ઉષહીન ગેહ.

ખાસ લોકોને વાસ્તે છ ગેહ છે, જેમાં ખાસ

લોકો અમલ કરે છે જે હોશબામનો વખત છે તે ખાસ લોકોની છે. આમ લોકો તથા અનુશેહ-રવાનની ક્રીયાઓને માટે પાંચ ગેહ છે, યાને તેઓના બાબમાં 'હોશબામ' જુદી ગેહ તરીકે ગણાતી નથી.

દરેક ગેહ પૃથ્વીનાં પોતાની ધરી ઉપર ફરવાથી જે શમ્સ યાને ખુરશેદના સ્વા (એટલે અણદીઠ કીરણો) ની અસ્પંદીના જોશમાં ચાલુ ફરક પડતો રહે છે તેવા પાંચ મુખ્ય ફરકને આધારે મુકરર કરવામાં આવેલી છે. વળી, હોશબામ પણ શમ્સના સ્વાના તબદીલ—તેહેદીલને લીધેજ થાય છે, અને હોશબામના વખતે ખુરશેદના સ્વાના જે સ્તોત કુદરતમાં બરપા થાય છે તે અમસ્પાતનાં સ્તોતને મળતા આવતા હોવાને લીધે, ખાસ લોકોને માટે હોશબામ ખાસ છઠ્ઠી ગેહ તરીકે મુકરર થયલી છે. ગેહો

કયે કયે વખતે જુદી જુદી રીતે ગણવી તથા દરેક ગેહમાં શું શું તે ગેહના સ્નોતને લાયકના માંથ્ર ઉચ્ચારીને ભણવા તથા દરેક ગેહમાં કેવી જુદી જુદી રીતે માંથ્ર ઉચ્ચારવા તે બધું. આ કેતાબની અંદર પાને ૪૮ થી ૬૬ સુધી તથા ૮૪૬ મે સમજાવવામાં આવેલું છે.

હફ્તૂ કેશ્વર યાને સાત કેશ્વરોનાં નામો:

આપણામાં જે 'હફ્તૂ કેશ્વર' યાને સાત કેશ્વરો જણાવેલાં છે તે કાંઇ જેમ અવસ્તા-અભ્યાસીઓ સમજાવે છે તેમ આ પૃથ્વીના સાત ખંડોનાં અસલી ઇરાનીઓએ પાડેલાં નામો નથી, પણ એ સાત કેશ્વરો તો આપણી પૃ-

થ્વીની માફક સાત એકેકુથી અળગં છુટા છુટા ગેાળાઓ ચેાકસ ચેાકસ અંતરે કુદરતમાં પડેલા છે, તેનાં નામેા છે. આ પૃથ્વીના આખા ગેા-ળાનું અસલ અવસ્તા નામ 'ખનીરથ બામી' છે, કે જેને ઉપલી આલમથી આ આલમ તરફ આવતાં સાતમું કેશ્વર કહેલું છે, જ્યારે બાકીનાં 'શશ' યાને છ કેશ્વરેા ચઢઉતર મરતબામાં અણુદીઠ અરવાહી આલમમાં આવેલાં મરકજો છે, કે જ્યાં આ દુન્યા યાને ખનીરથ બામી હંમેશને માટેની છોડી જનારાં 'અષેાનાંમ ઋષિનામ'ના મરતબાના ઉરવાનેા વાસેા કરી, ત્યાં પેાતાની વૃધ્ધિ ચાલુ આગલ વધારે છે. વળી એ છ કેશ્વરેાનું બંધારણ આ દેખાતાં સાતમાં કેશ્વર—ખનીરથ બામી—નાં બંધારણથી સદંતર જુદું છે, કારણ કે જ્યારે આ આપણાથી વસાયલું આખું ખંનીરથ બામી કેશ્વર ચાર

સ્થુળ અનાસરોનું બનેલું છે, ત્યારે છ અણુદીઠ કેશ્વરો સુક્ષ્મ બાતેની અનાસરનાં બનેલાં હોવાથી આપણી જાહેરી ઈંદ્રીઓથી જોઈ કે અનુભવી શકાતાં નથી.

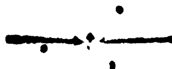
તે છ બાતેની કેશ્વરો તેમજ આ સાતમાં જાહેરી કેશ્વરનાં અવસ્તા તથા પાજંદ નામો ચહડયાતાથી ઉતરતા અનુક્રમે યા દુરથી આપણી નજદીકનાં અનુક્રમે નીચે મુજબ છે, અને ખનીરથ બામીની કેઈ દીશાએ ને ખુણે આવેલાં છે તેબી કોઠામાં જણાવ્યું છેઃ—

હફ્ત કેશ્વરોનો કોઠો.

નંબર	અવસ્તાં નામ	પાજંદ નામ	કેઇ આલમ-માં ?	ખનીરથ બા-મીની કેઇ બાજુએ ?
૧	વીદત્-ફ્સુ	વીદદ્-ફ્ષ્	અરવાહી	અગ્ની ખુણે (પુર્વ અને દક્ષીણની વચ્ચે)
૨	ફ્રાદત્-ફ્સુ	ફ્રદદ્-ફ્ષ્	,,	નૈરૂત્ય ખુણે (પશ્ચીમ અને દક્ષીણની વચ્ચે)
૩	સવહિ	સવહ	,,	પુર્વ દીશાએ
૪	અરૅજહિ	અરેજહ	,,	પશ્ચીમ દીશાએ

નંબર	અવસ્તા નામ	પાજંદ નામ	કેઇ આલમમાં?	ખનીરથ બામીની બાજુએ?
૫	વાઉરૂ-જરૅશ્તી	વૅારૂ-જરેશ્ત	અરવાહી	ઇશાન ખુણે (પુર્વ અને ઉત્તરની વચ્ચે)
૬	વૅાઉરૂ-બરૅશ્તી	વૅારૂ-બરેશ્ત	"	વાયવ્ય ખુણે (પશ્ચીમ અને ઉત્તરની વચ્ચે)
૭	ખનીરથ-બામી	ખનીરસ-બામી	જીસ્માની એટલે આ દુન્યા	

જેઓ આ ખનીરથબામી હંમેશને માટે છોડી જાયછે અને ફરી જન્મ લેતાં નથી, તેઓને માટે છ બાતેની કેશ્વરોમાંનાં પહેલાં કેશ્વરમાં દાખલ થવાનો મહાન દરવાજો **"દાદારે ગેહાંન"ને** નામે આપણાં ધર્મ-પુસ્તકોમાં ઓળખાવેલો છે, કે જે 'દાદારે ગેહાંન' દક્ષીણ દીશામાં આવેલું હોવાથી આપણે દરેક ન્યાયશ યસ્તને છેડે દક્ષીણ દીશાએ મોહોડું કરીને ભણવાનો છેલ્લો ફકરો 'દાદારે ગેહાંન'નાં બુલંદ મરકજની યાદમાં આપણે રોજ ભણ્યે છીએ, અને **"મારે ત્યાંજ જવાનું છે"** ('મન આંનો આવાંયદ શુદન') એવી રીતના જોશ ભેર 'મીથ્ર કર્યે છીએ, કારણ કે અહીંનાં ઉરવાનોનું બહેસ્ત 'દાદારે ગેહાંન'ના તબક્કાથી શરૂ થાયછે.



જરથોશ્તી વરસનાં બર-વકતનાં જશનોનાં હીંગામોની ટીપ:

હેઠળ ખાસ જશનની મુરાદ એ છે કે ઉસ્તાદ અને મુરીદને લગતા સંબંધનાં કાયદાઓમાં એટલાં નીશાની કીધેલાં જશનો ખાસ કરવાની ફરજ નાંખેલી છે. જો બીજાં નીશાની નહી કીધેલાં જશનો નહી થાય તો શાયસ્ત-લા-શાયસ્ત નહીં કરે તો ચાલી શકે, પણ જેમ ફ્રવરદેગાંનનાં ૧૮ દીવસો, ૭ ફસલો યાને ગાહાંમ્બારો દરેકના પાંચ પાંચ દીવસોએ જશનો જેમ

ખાસ કરવાંજ જોઈએ તેમ બીજા અહીં જણાવેલાં ખાસ જશનો કરવાંજ જોઈએ.

માહ ૧ લો ફ્રવરદીન.

રોજ.	જશન
૧ લા અહુરમજદથી ૭ મા અમેરદાદ સુધી.	ફ્રવરદેગાનના ૧૮ દીવસોમાંના છેલ્લા સાત મહાન દીવસો*
૧ લો અહુરમજદ.	જમશેદી નવરોજ* યાને ફસલી નવરોજ-ઇ-આમ.

* એ ખાસ જશનો છે.

રોજ	જશન
૧ લો અહુરમજદ	રપીથ્વનનું જશન * †
૬ ઠ્ઠો ખુરદાદ	ખુરદાદ સાલનું જશન* (વખ્શુરે વખ્શુરાંન રમજ-ગો અશો સ્પીતમાન જરાતોશ્ત સાહેબનો જન્મ દીવસ.)

* એ ખાસ જશન છે.

† રીવાજીમાં ત્રીજો અરદીબેહેશ્ત રોજ લેવામાં આવે છે જે વાજબી નથી. જુઓ ઉપર પાને ૫૭ મે આપેલી સમજણ

રોજ	જશન
૭ મો અમેરદાદ.	અમરદાદ સાલનું જશન* (*ફ્રવરદેગાનના ૧૮ દીવસોમાંનો છેલ્લો મુબારક ક્રીયાકામ કરવાનો દીવસ)
૧૯ મો *ફ્રવરદીન.	ફ્રવરદેગાંનતું જશન* (તમામ અશો ફ્રોહરોનું જશન.)

* એ ખાસ જશન છે.

રોજ	જશન
માહ બીજો અરદીબેહેસ્ત	
૩ જો અર્દીબેહેસ્ત.	અર્દીબેહેસ્ત અમશાસ્પંદનું જશન.
૧૧ મો ખુરશેદ.	જરાતોસ્ત સાહેબના દીસાનું જશન* †

* એ ખાસ જશન છે.

† હાલમાં રીવાજીમાં દરએ મહીનાના ખુરશેદ રોજે એ જશન કરવામાં આવે છે, જે વાજબી નથી. એ બાબે હાલના મોજુદ લખાણોમાં બી સાહદત મલે છે.

રોજ	જશન
૧૧ મા ખુરશેદથી ૧૫ મા દએ-દએ-૫-મેહેર રોજ સુધી.	મદયોજરેમ ગાહામ્બારના પાંચ દહાડા (જે બધા દીવસો ઉપર જશનો કરવાનું ફરમાન છે.)*
માહા ૩ જો ખુરદાદ.	
૬ ઠ્ઠો ખુરદાદ.	ખુરદાદ અમેંશાસ્પંદનું જશન.
માહા ૪ થો તીર.	
૧૧ મા ખુરશેદથી ૧૫ મા દએ દએ-૫-મેહેર સુધી.	મદયોશોહેમ ગાહામ્બારના પાંચ દીવસો (જે બધા દીવસો ઉપર જશન કરવાનો અસલ હુકમ છે.) *

* એ ખાસ જશનો છે.

રોજ	જશન
૧૩ મો તીર.	તીરંગાનનું જશન*
માહા ૫ મો અમેરદાદ	
૭ મો અમેરદાદ.	અમેરદાદ અમેશાસ્પંદનું જશન.
માહા ૬ ઠો શાહેરેવર	
૪ થો શહેરેવર	શહેરેવરનું જશન.
૨૬ મા આસ્તાદથી ૩૦ મા અનેરાંન સુધી.	પઇતી-શેહેમ ગાહામ્બારના પાંચ દહાડા (જે બધા દીવસો ઉપર અસલ ક્રીયાઓ કરવામાં આવતી હતી.) *

* એ ખાસ જશનો છે.

રોજ	જશન
માહ્યા ૭ મો મેહેર.	
૧૬ મો મેહેર	મેહેરગાંનનું જશન *
૨૬ મા આસ્તાદથી ૩૦ મા અનેરાન સુધી.	અયાથ્રેમ ગાહાંમ્બારના પાંચ દહાડા (જે બધા દહાડા ક્રીયાઓ કરવાનું ફરમાન છે.)*
માહા ૮ મો આવાં	
૧૦ મો આવાં	આવાંગાંનનું જશન.
માહા ૯ મો આદર	
૯ મો આદર.	આદરગાંનનું જશન *
૧૯ મો ફ્રવરદીન.	ફ્રવરદેગાંનનું જશન

* એ ખાસ જશનો છે.

માહા ૧૦ મો દએ

રોજ	જશન
૧ લો અહુરમજદ.	દએગાનનું પહેલુ જશન*
૮ મો દએ-દએ-પ-આદર.	દએગાંનનું બીજું જશન*
૧૫ મો દએ-દએ-પ-મેહેર.	દએગાંનનું ત્રીજું જશન*
૨૦ મો બેહેરાંમ.	દએગાંનનું ચોથું જશન*
૧૬ મા મેહેરથી ૨૦માં બેહેરામ સુધી	મઇદયારેમ ગાહામ્બારના પાંચ દહાડા(જે બધા દીવસો કીયાઓ કરવાનો હુકમ છે.*
૨૩ મો દએ-દએ-પ-દીન	દએગાનનું પાંચમું જશન*

* એ ખાસ જશનો છે.

રોજ	જશન
માહ્ આ ૧૧ મો બેહમન	
૨ જો બેહમન	બેહમન અમશાસ્પંદનું જશન
માહ્ આ ૧૨ મો સ્પેન્દારમદ.	
૫ મો સ્પેન્દારમદ	સ્પેન્દારમદનું જશન*
૨૫ મો અશીસ્વંઘ	*ફરવરદેગાંન ઇજન જશન* (*ફરવરદેગાંનનાં ૧૮ દીવસોમાંનો ૧ લો દીવસ)
૨૯ મો મારેસ્પંદ	દી-બેહ-મીનો મારેસ્પંદનું જશન*

* એ ખાસ જશન છે.

રોજ	જશન
૨૬ મા આસ્તાદથી ૩૦ મા અનેરાન સુધી.	*વરદેગાંનનાં 'પન્જ–ઇ–કેહ' યાને પેહલા પાંચ દીવસો. *
અહુનવદ ગાથાથી વહીસ્તોઇસ્ત ગાથા સુધી (વહીસ્તોઇસ્ત ગાથાનો દીવસ 'પતેતી' તરીકે ઓળખાય છે, કે જે દીવસ આખાં પસાર થયલાં વરસમાં અણજાણપણે થયલા ગુનાહોની તોજેશ કરવામાં પસાર કરવો જોઇએ.)	*વરદેગાંનનાં 'પન્જ–ઇ–મેહ' યાને બીજા પાંચ મોટા દીવસો*
	હમરપથમએદેમ ગાહામ્બારના પાંચ દહાડા (જે બધા એક સરખા અગત્યના છે.)*

* એ ખાસ જશન છે.

રોજ.	જશન
દર ચાર વરસે કબીસાના વરસમાં વહીશ્તોઇશ્ત ગાથા. પછી અસલ ઉમેર-વામાં આવતો દીવસ.	અવરદાદ-સાલ-ગાહનું જશન.*

* એની ફુટનોટ માટે પછવાડેનાં પાનાં પર જુઓ.

* આવર દાદ-સાલ-ગાહનું જશન ખાસ-ઉલ-ખાસ જશન છે. એ જશન અસલી ઈરાની જરથોશ્તી ન્યાગાનોના વખતમાં દર ચાર વરસે ઘણીજ ચોકસાઇથી મોટા પાયા ઉપર પાળવામાં આવતું હતું. બારે બુરજો યાને રાશીઓમાં ખુરશેદની ચાલ જોતાં, દર વરસ ૩૬૫ા દહાડાનું ખરી રીતે ગણાય છે, યાને કે બારીકીથી બોલ્યે તો ૩૬૫ દહાડાની ઉપર ૫ કલાક, ૪૮ મીનીટ તથા ૪૯ સેકન્ડ મલીને એક આખું ખરૂં આફતાબી વરસ થાય છે. આવી રીતે દર વરસના લગભગ ાા દહાડાની કસર દર ચાર વરસે એક આખો દીવસ વધારાનો બતાવે છે તે પુરી નાખવાને માટે આપણા ઇરાની જરથોશ્તી ન્યાગાનો કબીસો કરતા હતા, એટલે કે દર ચાર વરસે વહીશ્તોઇશ્ત ગાથા પછી એક વધારાનો દહાડો ઉમેરતા હતા, જેને "આવરદાદ-સાલગાહ" ને નામે ઓળખતા હતા, યાને એ દહાડો બહુ આનંદ અને ખુશાલીમાં મોટાં જશન સાથે પાળતા

હતા. આવરદાદ-સાલ-ગાહ એ શબ્દનો અર્થ વરસનો એક વધારાનો મુકરર કીધેલો ગાથા એમ થાય છે અને એ દીવસે ફરજ્યાત તરીકે વહીસ્તોઈશ્ત ગાથા પાછો ભણવાનો હુકમ છે. એ આવરદાદ-સાલ-ગાહનાં જશનની ક્ષ્નુમનમાં કોઇ ચોકસ ફરેસ્તાની આરાધના આવતી નથી, પણ વરસના તમામ ભાગોને યાદ કરવામાં આવ્યા છે, તે ઉપરથી પણ પુરવાર થાય છે કે એ દીવસ વધારાનો દર ચાર વરસે લેવાનો છે. વળી નોંધવા જોગ એ છે કે એ ક્ષ્નુમનમાં ગાથાઓને પણ યાદ કરવામાં આવ્યા છે, જે પુરવાર કરે છે કે ચાર વરસે જે વધારાનો ગાથા "આવર-દાદ-સાલગાહ ને નામે ઉમેરવાનો છે તેને માટે એ ક્ષ્નુમન ખાસ જોડવામાં આવેલી છે. તે ક્ષ્નુમન નીચે મુજબ મળે છે.

યથા અહૂ વઇર્યો (૭) અષॅમ્ વॅાહૂ (૩)

ફ્રવરાને મજદયસ્નો જરથુશ્ત્રિશ વાદએવો અહુર-ટકએષો (ગાહે ફ્લાન) ફ્રસસ્તયએચ. અહુરહે મજદાઓ રએવતો ખરૅનંઘઉહતો, અમૅષનાંમ સ્પૅન્તનાંમ, હઉર્વતાતો રથ્વો, યાઇર્યાઓ હુષિતોઇશ, સરૅદએઇબ્યો અષહે રતુબ્યો અઇર્યનાંમ્ચ અસ્ન્યનાંમ્ચ માહ્યનાંમ્ચ યાઇર્યનાંમ્ચ સરૅદનાંમ્ચ, ગાથાબ્યો સ્પૅન્તાબ્યો રતુ-ક્ષથ્રાબ્યો અષઑનિબ્યો, અહુનવઇત્યાઓ ગાથયાઑ, ઉશ્તવઇત્યાઓ ગાથયાઓ સ્પૅન્તા-મઇન્યેઉશ ગાથયાઑ, વોહુ-ક્ષથ્રયાઑ ગાથયાઑ, વહિશ્તોઇશ્તોઇશ ગાથયાઑ, વાસ્પએષાંમ યજતનાંમ અષઑનાંમ મઇન્યવનાંમ ગએથ્યનાંમ, અષાઉનાંમ ફ્રવષિનાંમ ઉગ્રનાંમ અઇવિથૂરનાંમ, પઑઇર્ય-ટકએષનાંમ ફ્રવષિ-

નાંમ્, નબાનજદિશ્તનાંમ્ ફ્રવષિનાંમ્, ક્ષનઑથ્ર યસ્નાઇચ વહ્માઇચ ક્ષનઑથ્રાઇચ ફ્રસસ્તયએચ. (જોતી ભણે) **યથા અહૂ વઇર્યો જઑતા ફ્રા મે મ્રૂતે** (રાસપી ભણે) **યથા અહૂ વઇર્યો યો જઑતા ફ્રા મે મ્રૂતે.** (જોતી) **અથા રતુશ અષાત્ ચિત્ હચ ફ્રા અષવ વીદ્વાઑ મ્રઑતુ.**

(જોતી તથા રાસપી બન્ને ભણે) **અહુરેંમ મજદાંમ રએવન્તૅમ ખરેનંઘહુન્તૅમ યજમઇદે. અમેષા સ્પેન્તા હુક્ષથ્રા હુધાઑંઘહો યજમઇદે. હુર્વતાતૅમ અમેરેતાતૅમ અમૅષેમ સ્પેન્તૅમ યજમઇદે. યાઇર્યાંમ હુષિતિમ યજમઇદે. સરેદ અષવન અષહે રથ્વો યજમઇદે. અયર અષવન અષહે રથ્વો રતુક્રિતીશ યજમઇદે. અસ્નય અષવન અષહે રથ્વો રતુક્રિતીશ યજમઇદે. માહ્ય**

અપવન અષહે રથ્વો રતુક્રિતીશ યજમઇદે. યાઇર્ય અષવન અષહે રથ્વો રતુક્રિતીશ યજમઇદે. સરॅદ અશ્વન અષહે રથ્વો રતુક્રિતીશ યજમઇદે. ગાથાઍ રॅપન્તાઍ રતુ-ક્ષથ્રાઍ અષઍનીશ યજમઇદે, અહુનવઇતીમ્ ગાથાંમ અષઍનીમ્ અષહે રતૂમ યજમઇદે, ઉશ્તવઇતીમ્ ગાથાંમ્ અષઍનીમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે, રॅપન્તા-મઇન્યુમ ગાથાંમ્ અષઍનીમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે, વॅાહુ-ક્ષથ્રાંમ્ ગાથાંમ્ અષઍનીમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે, વહિશ્તો—ઇશ્તીમ્ ગાથાંમ્ અષઍનીમ્ અષહે રતૂમ્ યજમઇદે. વીસ્પॅમ્ચ અષવનॅમ મઇન્યૂમ યજતॅમ્ યજમઇદે. વીસ્પॅમ્ચ અષવનॅમ ગએથામ્ યજતॅમ્ યજમઇદે. અષાઉનાંમ્

વંધુહીશ સૂરાઑ સ્પૅન્તાઑ ફ્રવષયેા યજમઇદે.

[" યાઑ વીસાદ આવયન્તૂ]

અષાઉનાંમ વંધુહીશ સૂરાઑ સ્પૅન્તા-ઑ ફ્રવષયેા યજમઇદે.

દર ચાર વરષે વધારાનેા દહાડેા ઉમેરવાનેા ચાલ આપણામાંથી નીકળી જવાનાં સબબે આવરદાદ-સાલ-ગાહનું જશન હાલમાં સ્પે-ન્દારમદ મહીનાનાં ખુરદાદ રેાજે કરવામાં આવેછે, જે બરેાબર નથી, કારણકે કેાઇબી ખુરદાદની ક્ષ્નુમનમાં—ખેારદાદ સાલની ખાસ ક્ષ્નુમનમાં પણ—કેઠે બી વરસના ભાગેા સાથે પાંચે ગાથા એાને યાદ કરવામાં આવ્યા નથી, કે જેમ ફ્કત આ સચવાયલી આવર-દાદ-સાલગાહની ક્ષ્નુમનમાં મળે છે. આ ચારં વરસે પડતા આવરદાદ-સાલ-ગાહના તેહેવારંને દર વરસે પડતા ફ્રવર-

દેગાંનના છેલ્લા દીવસ અમેરદાદસાલ સાથે ભેળી નાંખવો નહી.

વળી દર ચાર વરસે એક વધારાનો દીવસ કબીસા તરીકે ગણવાને બદલે, બીજી એક રીતી આપણી અસલી ઇરાની-જરથોસ્તી સલતનત-માં જાયજ હતી. દર ચાર વરસે એક દીવસની કસર લેતાં, ૧૨૦ વરસે એક આખા મહીનાની રાસ ઉતરે છે, તે મુજબ અસલમાં (inter-calation) દર ચાર વરસે એક દહાડો નહીં ઉમેરતાં પાદશાહી કબીસો સામટો દર ૧૨૦) વરસે કરવામાં આવતો હતો, જે વખતે તે ૧૨૦માં વરસના છેલ્લા મહીના સ્પેન્દારમદને હમેશાં એ ગણત્રીમાં બે વખત ગણતા હતા, યાને આખો સ્પેન્દારમદ મહીનો પાછો વધારાનો અધીક માસ તરીકે પાદશાહના ખાસ ફરમાનથી બહુ ધામધુમથી તે વરસે આખા રાજમાં

પળાતો હતો, અને ખુશાલીનાં જશનોથી આખું ઈરાન હલમલી રહેતું હતું.

આ ૧૨૦ વરસના ઘણા લાંબા લાંબા અરસાએ એક મહીનાનો કબીસો કરવાનું કામ આપણી ઇરાની પાદશાહી દરમ્યાનજ બની શકે એવું હતું, કારણકે પાદશાહી વગર સાધારણ લોકોની જીંદગી કાંઇ એટલી લાંબી નથી હોતી કે ૧૨૦ વરસે નિયમીત રીતે કબીસો કરવાનું યાદ રહી શકે યા બની શકે. ત્યારે, અસલમાં તો ખરેખર હમેશાં દર ચાર વરસે એક દીવસ કરવાનો હોકમ છે, જે રીતીને આજની સાયન્સનો પુર ટેકો છે, કે જે મુજબ યુરોપ્યન તથા અમેરીકન પ્રજાઓ હાલમાં દર ચાર વરસે તા૦ ૨૯મી ફેબ્રુઆરીનો વધારાનો દીવસ ઉમેરી તે સાલને લીપ-ઇયર ગણે છે.

સૃષ્ટી-રચનામાં કાર્ય કરી રહેલા સોળ કુદરતી આતશોનાં નામો.

કુદરતી આતશનું નામ.	સૃષ્ટીના કયા વિભાગમાં કાર્ય કરે છે?
૧ આદર શએદાંન	'નીરૂ' શકતીની ઉપર
૨ આશ્રો અહુરહે મજ-દાઆ પુથ્ર	નવમાં આસ્માન ઉપર
૩ આદર બેરેજો-સવંઘહુ	આઠમાં આસ્માન ઉપર
૪ આદર ખુરદાદ	(ક) સાતમાં આસ્માન ઉપર

કુદરતી આતશનું નામ	સૃષ્ટીના કયા વિભાગમાં કાર્ય કરે છે?
	તુરફા યાને ચહડયાતા મરતબામાં. (ખ) બીજાં આસ્માન ઉપર તનજ્જુલ યાને ઉતરતા મરતબામાં
૫ આદર ફ્રોબા	છઠ્ઠાં આસ્માન ઉપર (ખાલેસ)
૬ આદર ગુશસ્પ	(ક) પાંચમાં આસ્માન ઉપર તુરફા યાને ચહડયાતા મરતબામાં. (ખ) ત્રીજાં આસ્માન ઉપર તનજ્જુલ યાને ઉતરતા મરતબામાં

કુદરતી આતશનું નામ	સૃષ્ટીના કયા વિભાગમાં કાર્ય કરે છે?
૭ આદર બુરજીનમેહેર	(ક) ચેાથાં આસ્માન ઉપર તુરફ્રા યાને ચહડયાતા મરતબામાં; (ખ) પહેલાં આસ્માન ઉપર તનજ્જુલ યાને ઉતરતા મરતબામાં.
૮ આદર મીનેા-કરકેા	અરવાહી આલમની છેક શરૂ-આતના મીસ્વાને-ગાતુએ અવ્વ-લના તબક્કા ઉપર તથા સુક્ષ્મ આતશી 'કુરરા' ઉપર.
૯ આતર વાજીસ્ત	સુક્ષ્મ બાદી 'કુરરા' ઉપર.

કુદરતી આતશનું નામ	સૃષ્ટીના કયા વિભાગમાં કાર્ય કરે છે?
૧૦ આતર ઉર્વાજીશ્ત	બાતેની તરીકે સુક્ષ્મ આબી 'કુરરા' ઉપર, તથા જાહેરી તરીકે વનસ્પતી વર્ગ તથા પાણીમાં.
૧૧ આતર સ્પેનિશ્ત	બાતેની તરીકે સુક્ષ્મ ખાકી કુરરા ઉપર, અને જાહેરી તરીકે ખનીજ-વર્ગમાં.
૧૨ આતર વૉહુ-ફ્રયાંન	'નાતેક' યાને બેાલતા આદમમાં તથા 'મુતલક' યાને વાચા વગરના હયવાન-વર્ગમાં.

કુદરતી આતશનુ નામ	સૃષ્ટીના કયા વિભાગમાં કાર્ય કરે છે?
૧૩ આતર દારા	આદમજાતમાં આતશે વોહુ-ક્ષ્યાંનની જુફ્ત યાને જોડીદાર તરીકે ઉરવાનની વૃદ્ધિની નિશાની તરીકે વધતા ઓછા ખાલી નીકળતા આતશો.
૧૪ આતર નૈરયોસંઘહ	
૧૫ આદર ખોરેહ	
૧૬ આદર ક્રાહ	

આતશે—વરાહરાંન બનાવતી વખતે લેવામાં આવતા આતશોની ટીપ તથા તે આતશોને ઉપર જણાવેલા આતશો કુદરતી સાથનો સંબંધ.

જે પ્રમાણે આખી સૃષ્ટી–રચનાની અંદર પહેલો આતશ—આતશ શએદાંન—સલીમ અને બાકીના ૫ંદર 'મઝદરીઆત' યાને તનાસુલી શાખાઓ છે, તેજ પ્રમાણે આ જીસ્માનંઃ આલમમાં આતશે–વરાહરાંન એટલે કે આતશ-બેહેરામનો ક્રીયાથી અહીં તખ્તનશીન કીધેલો બુલંદ આતશ પણ ઉપર જણાવેલા બીજાથી તે સોળમાં કુદરતી આતશો સાથે તનાસુલી સીલસીલો ધરાવનારા અહીંના આતશોના મરતબા જે પંદર ધંધાદારીઓને લગતા જણાવેલા છે તે બધા અહીંના આતશોનો કુલ્યાતી આતશ છે. જે પંદર ધંધાદારાઓનો આતશ ચોકસ ક્રીયાથી આતશે-વરાહરાંન બનાવતી વખતે લેવામાં આવે છે તેનાં નામો નીચે આપવામાં આવ્યાં છે અને સાથે સાથે એ બધા અહીંના આતશો કયા કુદરતી આતશો સાથે તનાસુલી સીલસીલો ધરાવે છે તે પણ બતાવવામાં આવ્યું છે :—

આતશે-વરાહરાંન બનાવવામાં લેવાતા આતશનું નામ	કયા કુદરતી આતશ સાથે તનાસુલી સીલસીલો રાખે છે?
૧ મસાનનો યાતો નસાનો આતશ* (*જુઓ ૮૨૬ મે પાને ૧૫ માં આતશની ફુટનોટ)	૧ આતશ બેરેઝી-સવંઘહ
૨ રંગરીઝનો આતશ	૨ આતશે ખુરદાદ (તુરફા)
૩ હમામખાનાંનો આતશ	૩ આતશે ઉરવાઝીસ્ત (ઝાડ-પાન, પાણી અને સૂક્ષ્મ આબી કુરરાનો)

આતશે–વરાહરાંન બનાવવામાં લેવાતા આતશનું નામ.	કયા કુદરતી આતશ સાથે તનાસુલી સીલસીલો રાખે છે?
૪ કુજેગરનો યાને કુંભારનો આતશ	૪ આતશે સ્પેનીશ્ત (સુક્ષ્મ ખાકનો)
૫ ખેશ્તકાર યાને ઇંટ પકાવનારાનો આતશ	૫ આતશે સ્પેનીશ્ત (સ્થુળ ખાકનો)
૬ સંગારીઆ યાને કસારાનો તથા હરવેશનો આતશ	૬ આતશે મીનો–કરકો
૭ જરગર યાને સોનીનો તથા રસાણી યાને કીમ્યાગરનો આતશ	૭ આતશે ખુરઝીન મેહેર (તુરક્ષા)

આતશે-વરાહરાંન બનાવવામાં લેવાતા આતશનું નામ	કયા કુદરતી આતશ સાથે તનાસુલી સીલસીલો રાખે છે?
૮ તંકસાળ (Mint) નો આતશ	૮ આદર ખુરજીન મેહેર (તનજ્જુલ)
૯ અહ્‌હુન-ગર યાને લુહારનો આતશ	૯ આદર ખુરદાદ (તનજ્જુલ)
૧૦ હથ્યાર બનાવનારની ભઠ્ઠીનો આતશ	૧૦ આદર ગુશસ્પ (તનજ્જુલ)
૧૧ તન્દુર યાને ભઠીઆરાનો આતશ	૧૧ આતરે બાદ યાને વાઝીસ્ત
૧૨ કલાલ ખાનાંનો યાને બુત ખાનાંનો આતશ	૧૨ આદર ગુશસ્પ (તુરફા)

આતશે-વરાહરાંન બનાવવામાં લેવાતા આતશનું નામ.	કયા કુદરતી આતશ સાથે તનાસુલી સીલસીલો રાખે છે?
૧૩ પાદશાહ, સરદારો, લશ્કર અને વટેમાર્ગુનાં આતશ	૧૩ આદર ખુરદાદ (તનજ્જુલ) (એને આતરે-આદર કહે છે)
૧૪ ગારિ-બર યાને ગોવાળ્યાનો આતશ	૧૪ આદર ખુરજીન મેહેર (તનજ્જુલ)
૧૫ એમાં ત્રણ વીભાગો છે:—	

૧૫ માં આતશના ત્રણ વીભાગો.	
(૧) દસ્તુરો, આથ્રવનો તથા માજદયસ્નાનો (જરથોસ્તી વાસ્ત્રીયોશો એટલે ખેડુતો સુદ્ધાં) નાં ઘરનો આતશ.	આદર ફ્રોબા (ખાલેસ)
(૨) છીનાબ અને કુંથા નામના બે ખાસ ઉરવરો યાને ઝાડોનાં લાકડાં સાથે ઘસવાથી ઉત્પન્ન થતો આતશ. બનતાં સુધી બેઉ ઝાડો મળે તો સારૂં, પણ બન્ને નહી મળે તો એક ઝાડનું લેવું	આદર બુરજીન મેહેર (તુરફા)

૧૫ માં આતશનાં ત્રણ વીભાગો.	
(૩) ખુદ આકાશમાંથી વીજળીને ચોકસ ક્રીયાથી અને ક્રશુસો-માંથ્રથી ખેંચીને લીધેલો આતશ* (આતશે વાઝીશ્તની મારેફતથી આતશે મીનો—કરકોની હકીકત મેળવાયલો આતશ.)	આથ્રો અહુરહે મજદાઓ પુથ્ર.

* એને માટે ફુટનોટ પછવાડેનાં પાનાં ઉપર શરૂ થાય છે.

૯૨૬ આતશે–વરાહરૂાંનમાં લેવાતા આતશોનું નામ.

* આ પંદરમાં આતશના ત્રીજા વીભાગનો આતશ કોઇ સ્ત્રાશા–વરૈજ સાહેબ પોતાની અશોઇથી ખાસ ક્રીયાની મારફતે વીજળી ઉતારી લાવીને આતશ બરપા કરે, તોજ તે વખતે નં. ૧ લાં માં જણા વેલો મસાનનાં મુડદાંનો અને તેઓ બ્રાહમનના જુવાન છોકરાનો આતશ લેવો. આવી રીતે આતશ લેવાયો હોય તે આતશે વરાહરાંનમાં નવ કટકાની માચી ચહડાવવાનો હુકમ છે, કે જે મુજબ હાલમાં ફકત ઉદવાડાના આતશબેહેરામ ઈરાનશાહમાં હમેશાં નવ કટકાની માચી આપણે ચહડાવ્યે છીએ. પણ જો આવી રીતે આતશ ઉતારવાને બદલે કુદરતી વીજળીથી પોતાની મેળે જંગલમાં પડતો આતશ લાવવામાં આવે, તો તે વખતે ઉપર પ્રમાણે મસાણનો આતશ નહીં લેવાય પણ જે આતશ ઉપર નસો પકાવેલો હોય તેનો આતશ ફકત લેવાનો હોકમ છે, અને આ કુદરતી પડતી વીજળીના આતશ સાથના આતશબેહેરામમાં ફકત સાત કટંકાનીજ માચી ચહડાવવાનો હોકમ છે.

કે જે મુજબ હાલમાં ઉદવાડા સીવાય હીંદુસ્તાનનાં આતશબેહેરામોમાં ફક્ત સાત કટકાની માચી આપણે ચહડાવ્યે છીએ.

આ કુદરતની પોતીકી મેળે પડતી વીજળી કેમ ઉત્પન્ન થાય છે તે ઇલ્મે ક્નુમ ઘણી સરસ સાયન્ટીફીક રીતે સમજાવે છે. અણદીઠ અરવાહી આલમ જે ચાર સુક્ષ્મ અનાસરી કુરરાઓ યાને વિભાગોની બનેલી છે જે આતશી, બાદી, આબી અને ખાકી તરીકે ઓળખાય છે— તે કુરરાઓની વચગાળેના તબક્કાઓ transition stagesi 'જમરીર'ને નામે ઓળખાય છે. આ 'ઝમરીર'મ ફ્રીકશન યાને ઘસારો થતાં વીજળી Lightning ઉત્પન્ન થાય છે, જેનાં પડવાથી જંગલમાં ઝાડપાન સળગી ઉઠે છે, તે વીજળીનો આતશ કહેવાય છે. આ 'ઝમરીરે અસફલ' તરીકે ઓળખાય છે, કારણકે 'અસફલ' એટલે હલકો યાને સ્થુળ અનાસરી કુરરામાંથી થઇને એ આતશ આવે છે

વળી કુદરતને અચુક કાયદે રાત ને દહાડો એક પળ બી ચોભ્યા વગર જે ગીરદ અહીંથી ઉપર જાય છે (Evaporate) તે ગીરદને ઉપલી વીજળી સમેત કરે છે, અને જો તે ગીરદ બરોબર કમાલ્યાત તોરપર (યાને, પુરેપુરા બાહારમાં) સમેત થાય છે તો તે “ ખરતા તારા” Meteors બને છે, જે જ્યારે અહીં પડે છે ત્યારે તેનો આતશ પણ ઝાડપાનને સળગાવી મુકે છે. તેટલા માટે, એ આતશ પણ કુદરતી પડતી વીજળીનો આતશ ગણાય છે.

અહીં નોંધવું ઠીક થઇ પડશે કે આજની સાયન્સ ‘ ખરતા તારા’નું ઉસુલ (origin) સમજાવી શકતી નથી, અને જે આઠમાં આસ્માન ઉપર સેતારાઓ છે તેને આ દુન્યાની અનાસરી ગીરદથી બનતા ‘‘ ખરતા તારાઓ’’ સાથે સાયન્ટીસ્ટો ભેળી નાંખે છે, કે જે ખરા સેતારાઓ (stars) ના બંધારણમાં નુર સીવાય અનાસરનું એક રજકણ બી આવતું નથી. હવેજ, આપણે સમજી

શકયે છીએ કે 'ખરતા તારાઓ'માંથી મટી, પત્થર, ધાતુ કાંય મળી આવે છે, તેનું કારણ પણ ખરતા તારાઓનું અનાસરી બંધારણ હોવાને લીધે છે, અને આવી રીતે કહેવાતા 'ખરતા તારા'ને ખરા સેતારાઓ સાથે કશું લાગતું વળગતું નથી.

વળી, બાજે વખત પથરા કે રેતીનો વરસાદ વરસવાની વાતો આપણે સાંભળ્યે છીએ, તે પણ અહીંથી ઉપર પળેપળ ખેંચાતી ગીરદથીજ બને છે, જે ગીરદ હવાની વીજળીથી બરોબર નહીં સમેતાવાનાં સબબે આખા 'ખરતા તારા'માં નહી ફેરવાતા પથ્થર કે રેતી-કાંકરાના વરસાદ રૂપે અહીં પાછી આવે છે.

વપશુરે વખ્શુરાંન રમ્જ-ગો
અશો। સ્પીતમાન જરાતોશ્ત
સાહેબના વડવાઓનાં
નામો :
("સ્પીતામ" કુન્યત સુધી.)

૧. જરાતોશ્ત
૨. પોઉરૂશસ્પ
૩. પીતરસ્પ
૪. ઉર્વદસ્પ
૫. હચિદસ્પ
૬. ચિક્ષ્નોશ
૭. પીતરસ્પ
૮. હુરદરશ્ના

૯. હુરદાર

૧૦. સ્પીતામ.

આવી રીતે સ્પીતામની કુન્યત યાને બુલંદ ખાનદાન—ઓલાદથી નવમી પેહેડીએ વખ્શુરે—વખ્શુરાંન સાહેબ ઉતરી આવેલા હતા, તેથી એવણુને "સ્પીતમાન જરાતોસ્ત સાહેબ" કરીને ઓળખવામાં આવે છે.

એ 'કુનીયત' ના કાયદો અસલમાં શું હતો તે આપણે જોઇએ.

દરેક કુટુંબ અસલ પોતાની ખાસ કુનીયતથી ઓળખાતું હતું; યાને કે તે કુટુંબનાં વડાઓ યા ન્યાગાંનો. તરીકત પ્રંમાણે જે કારદાની કરી કુદરતમાં વૃધ્ધિ કરતાં હતાં તે કારદાનીની યાદગારીનું જે મુનફેલ (યાને એલકાબ) મશહુર થતું હતું, તે 'શોહરત' (યાને કીર્તી) ને કુનીયત કરીને કહેતા હતા. દાખલા તરીકે આપણા પેગામ્બર

સાહેબ અશો જરથોસ્તના ન્યાગાનોના વડાની કુનીયત "સ્પીતમ" કરીને હતી, કે જેથી આજ તુલીક જરથોસ્ત સાહેબને તેવણુની કુનીયતને લીધે **જરથોશ્ત સ્પીતમાન** તરીકે ઓળખ્યે છીએ. હવે "**સ્પીતમ**" નો અસલ અર્થ "અહુર-મજદના કાયદા જે અશોઇ તથા રાસ્તીથી રાઉ રોશન છે તેનાથી દુન્યાંને આબાદ કરનાર" એમ થાય છે. એજ પ્રમાણે, અનેક વૃદ્ધિની કારદા-નીમાં જે જે લોકો શોહરતથી મશહુર થયાં હોય તે શોહરત તે કુટુંબમાં કુનીયત તરીકે વાપરવાનો આપણાંમાં અસલ કાયદો હતો, પણ હાલમાં એ કુનીયતનો કાયદો નીકળી ગયલો હોવાથી, ઓરત-ને સોશ (યાને ગાહે ભણાવવા) ની ક્રીયામા ફરજ આપવાનો ચાલ તેમજ ફરમાયરને તરીકે ઓરતનું નામ દરેક ક્રીયામાં દેવાનો ચાલ નીકળી ગયો હોય એમ ઇલ્મ્યતથી આપણે કહી શકયે છીએ, કારણકે જો કુનીયત હોય તો, દશ્તાનવાળી હાલતમાં જ્યારે કોઇ ફરજ લેનારી ઓરત આવે

ત્યારે તે ઓરતનું નામ તેટલેા વખત નહીંજ દેવાય એવેા કાયદેા હેાવાને લીધે તે મરનારની કુનીયત ફરમાયશ્નને તરીકે બહુ કામ લાગતી હતી. હાલમાં ખાનદાની કુનીયતના કાયદાની ગેરહાજરીમાં, ઓરતને મરનારની ફરજ નહીં આપવાનેા જે રવૈયેા પડયેા છે, તે એક લેખે વાજબી લેખી શકાય. છતાં જો હાલમાં પણ દસ્તાનની હાલતથી સદંતર ફારેગ થયલી વૃધ્ધ ઉમરની ઓરત (ગુજરનારની પાછળ જો કેાઇ તેનેા અતલગનેા મરદ ફરજ લેનાર નહીં હેાય તે વખતે) એવી ફરજ ગે તથા વૃદ્ધ ઓરતનું નામ ફરમાયશ્નેમાં દેવાય તેા તે. અસલ કાયદાનુસારજ કહેવાય.



અવસ્તા મોંહુડેથી અથવા ચોપડી-
માંથી વાંચીને ભણતાં નહી આ-
વડતા હોય તો તે વખતે જુદી
જુદી સંખ્યામાં પઢવા ફરમા-
વેલા યથા અહુંમનો કોઠો.
(ફારસી રેવાયતો મુજબ.)

	યથા	અહુંમ
ખુરશેદ ન્યાયશ માટે	૧૦૩	
મેહેર ન્યાયશ માટે	૬૫	
માહાબોખ્તાર ન્યાયશ માટે	૬૫	
આવ ન્યાયશ માટે	૬૫	

અવંરતા નહીં પઢનારા માટે યથા અષેમ ૯૩૫

	યથા	અષૅમ
આતશ ન્યાયશ માટે.	૬૫	
પાંચે ગેહમાંની દરેક ગેહ માટે	૬૫	
પતેત પશેમાની માટે	૧૨૧	૧૨
અહુરમજદ. યસ્ત માટે	૧૦૩	૧૨
અર્દીબેહેસ્ત યસ્ત માટે	૬૫	
સરોશ યસ્ત હાદોખ્ત માટે	૭૫	
સરોશ યસ્ત વડી માટે	૧૦૩	
આફ્રીન્ગાંન માટે	૧૨૧	૧૨

અસલ જ્યારે આપણી માજદયસ્ની જરથોસ્તી દએન પુર અરપંદીમાં (Zenith) હતી, તે વખતે દરેક જણ મરદ કે ઓરત ફરજીઆતી પણ રાજીખુશીથી અવસ્તા મોંહડે કરતાં હતાં. પણ પાછળથી જેમ કુદરતને કાયદે જમાનો ચાલતો આવ્યો, તેમ દએનમાં 'તનજ્જુલ' (યાને ઉતરતાપણું યાને પડતી) થતી આવી, જેનાં પરીણામે અવસ્તા માંથ્ર મોંહડે કરવાનો રીવાજ અને ફરજ્યાત તુટતો ગયો.

આવો મામલો જોઇને, જેઓ અવસ્તા નહીં પઢતાં આવડતું હોય તેઓને માટે પાછળથી આપણાં દીનનાં દસ્તુરોએ ઉપર જણાવેલી મુકરર કીધેલી સંખ્યામાં "**યથા**," "**અષેમ**" ભણવાનું ફરમાન દાખલ કર્યું છે. આ "**યથા**" "**અષેમ**" ની સંખ્યા દરેક ભણતરને લગતી અરપંદી ઉપરથી મુકરર કીધેલી હોવી જોઇએ, એમ અનુમાન ઉપરથી લાગે છે.

યઝ્-સદ-ઓ-યઝ્ દસમ્
૧૦૧ નામો.

(એરવદ ફીરોજ શાપુરજી મસાનીવાળી "પાજંદ-આફરીન-બા-માએની" માંથી ઉતારો કીધો છે.)

યજશ્નેની ક્રીયામાં "વરસ" નામના પવિત્ર વરસ્યાના બાલ સાથની "હસ્ત" યાને આંઠ ધાતુની વીંટીથી પાણીની કુંડીમાં ચાલુ છ ગુઅવ કરતી વખતે જે તે પાક સાહેબના ૧૦૧ સે-ફાતી નામો બાજમાં યાદ કરવામાં આવે છે, તે નીચે મુજંબ છે:

૧ ઈજદ[1]	૧. "યજ" યાને એક તાન થવા લાયક; સેતાયશ કરવા લાયક
૨ હરૂવેસ્પ્-તવાંન્[2]	૨. સર્વ-શકિતમાન

૧ જુઓ યજશ્ને, હા ૧૬; ૧ "મજીસ્તેમ "યજતેમ."

જુરઓ ગાથા હા ૫૧; ૧૭ "ક્ષયાંસ."

૩. હરૂવેસ્પ્-આગાહ ‡	૩. સર્વ-જ્ઞાની
૪. હરૂવેસ્પ્-ખુદા	૪. સર્વનો સાહેબ
૫. અબદહ	૫. શરૂઆત વગરનો
૬. અબી-અંજામ	૬. છેડા વગરનો
૭. બુને-સ્તીહ	૭. સૃષ્ટિ રચનાનું મુળ
૮. ફ્રાખ્તન્-તેહ	૮. બધાંનો બહોળો છેડો
૯. જમગ	૯. બુજોર્ગ કારણ
૧૦. પરૂજતરહ	૧૦. વધારે બુલંદ
૧૧. તુમ્-અફીક્	૧૧. ખાલેસમાં ખાલેસ

‡ જુઓ વંદીદાદ ૧૯; ૨૦ "વીસ્પે—વીદ્વાઓ."

ગાથા હા ૪૫; ૩ "વીદ્વાઓ."

હા ૪૬; ૧૯ "વએદિશ્તો"

૧૨. અબરૂવંદ	૧૨ દરેકથી અલગ
૧૩. પરૂવંદા	૧૩ બધાં સાથે સંબંધ
૧૪. અન્-અઇયા-ફ્રૃ	૧૪ કોઇથી પામી શકાય નહી
૧૫. હુમ્-અઇયા-ફ્રૃ	૧૫ બધાંને પામી જનાર
૧૬. આદરો	૧૬ સીધામાં સીધો; રાસ્તમાં રાસ્ત
૧૭ ગીરા	૧૭ બધાંને પકડી રાખનાર
૧૮. અ-ચેમ	૧૮. સબબ વગરનો
૧૯. ચમના	૧૯. સબબોનો સબબ
૨૦. સફ્રના[1]	૨૦. વૃદ્ધિ કરનાર
૨૧. અફ્રજા	૨૧. જીઆદતી કરનાર

૧ જુઓ હોરમજદ.યશ્ત, ફ. ૮ "દસેમો યત આહ્મ સ્પાનો."

૨૨. નાશા	૨૨ બધાંને સરખી રીતે પહોંચનારો
૨૩. પરૂવરા[1]	૨૩ પોષણ કરનાર
૨૪. ઇયાનહ	૨૪ જેહાંનનો પાસ્બાન
૨૫. આઇન્-આ-એનહ	૨૫ તરેહ તરહનો નહી
૨૬ અન્-અઇ-નહ	૨૬ આકાર વગરનો
૨૭. ખ્રાશીદ્-તુમ[2]	૨૭ હદમાં હદ
૨૮. મીનો-તુમ[3]	૨૮ સૌથીં અણદીઠ
૨૯. વાસ્ના	૨૯. સર્વ-વ્યાપક

૧ જુઓ હોરમજદ યશ્ત ફ. ૧૩ "થ્રાત નાંમ અહ્મિ

૨ જુઓ યજશ્ને હા ૧; ફ. ૧ 'ખ્રઓજ્દિ-શ્તહેચ."

૩ જુઓ હોરમજદ યશ્ત 'ફ. ૧૨ "મઇન્યુશ્ચ અહ્મિ સ્પેન્તોતેમો."

૩૦. હરૂવસ્તુમ[1]	૩૦ તમામમાં તમામ
૩૧. હુ-સેપાંસ	૩૧. શુકરાના કરવા લાયક
૩૨. હરૂ-હુમીદ	૩૨ તમામ ભલો ખવાસ
૩૩. હરૂ--નેક-ફરેહ[2]	૩૩ તમામ ભલું મુબારક નૂર
૩૪. એશ-તરના[3]	૩૪ દુઃખ દફે કરનાર
૩૫. તરોનીશ	૩૫ ગાલેબ
૩૬. અન્-અઓ-શક્	૩૬ અમર્ગ
૩૭. ફરસક્	૩૭ મુરાદ પાર પાડ-નાર

૧ જુઓ હોરમજદ યશ્ત ફ. ૭ "પુઋદ **વીસ્પ હોહૂ મજદ-દાત અષચિથ્ર.**"

૨ જુઓ હોરમજદ યશ્ત ફ. ૧૪ "**વીસ્પ ખાથ્ર નાંમ અહ્મિ.**"

૩ જુઓ હોરમજદ યશ્ત ફ. ૧૪. "**ત્બએષો તઉર્વાઓ નાંમ અહ્મિ.**"

૩૮. પજોહ્દઙ્હ્દ	૩૮ નેક ખસલત પેદા કરનાર
૩૯ ખ્વાફ્રૂ [1]	૩૯ ઇન્સાફથી મહેર-બાન
૪૦. અફ્ખશીઆ-એઆ	૪૦. મહેરબાન બખ્શનાર
૪૧. અખરજા	૪૧. ઘણોજ લાવી આપનાર
૪૨. અ-સતોહ્	૪૨. આજેજ નહી થાય તેવો
૪૩. રખોહ્	૪૩. સ્વતંત્ર; બેપરવાહ
૪૪. વરૂન	૪૪. ખરાબીથી બચાવનાર
૪૫. અ-ફરેફ્રેહ્ [2]	૪૫. નહી-ડગનાર

૧ જુઓ ગાથા હા ૪૪; ૫ "હવાપાઓ."

૨ જુઓ હોરમજદ યશ્ત ફ઼ ૧૪ 'અદવિશ નાંમ અહિ"

૪૬. બે-ફ્રેફ્ઝ[1]	૪૬ નહી-ઠગાનાર
૪૭. અ-દુઇ	૪૭ બેપણા વગરનો
૪૮. કાંમે-રદ્દ[2]	૪૮ મુરાદનો સાહેબ
૪૯. ફેરૂમાન્-કાંમ્	૪૯ મુરાદજ તેનો હોકમ
૫૦ આએખ્ તન્	૫૦ વગર શરીકનો
૫૧. અ-ફ્રેમોશં[3]	૫૧ નહી-ભુલી જનાર
૫૨. હમારના[4]	૫૨ હેસાબ—શુમાર કરનાર

૧ જુઓ હોરમજદ યશ્ત "વીદવિશ નાંમ અહ્મિ.'

૨ જુઓ હોરમજદ યશ્ત ક. ૧૩ "દસે-ક્ષથ્રો નાંમ અહ્મિ."

૩ જુઓ ગાથા હા ૨૯; ૪ "મઝ્દાઓ સખારે મઈરિસ્તો."

જુઓ હોરમજદ યશ્ત ક. ૮ "ક્ષ્ત્રશ-દસ હાત-મરેનિશ." તથા ગાથા હા ૩૨; ૬ "હાતા-મરાને."

૫૩. સનાએઆ[1]	૫૩ પીછાણને લાયક; પીછાણ કરનાર
૫૪. અ-તર્શ્	૫૪ વગર-બીકનો
૫૫. અ-બીશ[2]	૫૫ દુઃખ યાને આ-જાર વગરનો
૫૬. અફ્રાજદુમ્	૫૬ ઘણોજ બુલંદ
૫૭. હુમ-ચુન્[3]	૫૭ હમેશ એકજ સરખો
૫૮ મીનો-સ્તીહ્-ગર[4]	૫૮ અણદીઠ રીતે સૃષ્ટિ પેદા કરનાર

૧ જુઓ હોરમજદ યશ્ત, ફ. ૧૩ "જીનાત નાંમ અહિ."

૨ જુઓ ફરવરદીન યશ્ત, ફ. ૩૪ "અતિબ શ્તાઓ તથા ગાથા ૨૯; ૩ "અ-દ્વએષો." રામ યશ્ત ફ. ૪૭ "તબએષો-તરો."

૩ જુઓ ગાથા હા ૩૧; ૭ નુરેમચિત અહુરા હામો.

૪. જુઓ વીસ્પરદ ૨; ૪ " મઇન્યવાઓ સ્તોઇશાં અહુમ્ચ રતુમ્ચ."

૫૯. અ-મીના-ગરૂ	૫૯ ઘણોજ મીનોઈ પેદા કરનાર
૬૦. મીના-નહુબ્	૬૦ મીનોઇમાં છુપાયલો
૬૧. આદરૂ-બાદૂ-ગરૂ	૬૧ આતશનો 'બાદ' યાને હવા કરના
૬૨. આદરૂ--નમ્ ગરૂ	૬૨ આતશનો "આબ" યાને પાણી કરનાર
૬૩ બાદૂ-આદરૂ-ગરૂ	૬૩ "બાદ" યાને હવાનો આતશ કરનાર
૬૪. બાદૂ-નમ્-ગરૂ	૬૪ "બાદ" યાને હવાનો "આબ" કરનાર
૬૫. બાદૂ-ગેલ્-ગરૂ	૬૫ "બાદ' યાને હવાની ખાક કરનાર
૬૬. બાદૂ-ગેરંદ્-તુમં	૬૬ "બાદ" યાને હવાની ગીરદ કરનાર

૬૭. આદર-કીબ-શીત્-તુમ	૬૭ આતશનો જના-હીર કરનાર
૬૮. બાદ્-ગર્-જાએ	૬૮ દરેક ગમ ' બાદ" કરનાર
૬૯. આબ-તુમ	૬૯ સૌથી ઘણા પાણીને પેદા કરનાર
૭૦. ગેલ્-આદર્-ગર્	૭૦ ખાકનો આતશ કરનાર
૭૧. ગેલ્-વાદ્-ગર્	૭૧ ખાકનો "બાદ" કરનાર
૭૨ ગેલ્-નમ-ગર્	૭૨ ખાકનો "આબ" કરનાર
૭૩ ગર્-ગર્	૭૩ કારીગરનો કારીગર

૭૪. ગરૂ-ઓ-ગરૂ	૭૪	*	*	*
૭૫. ગરૂ-આ-ગરૂ	૭૫	*	*	*
૭૬. ગરૂ-આ-ગરૂ -ગરૂ	૭૬	*	*	*
૭૭. અ-ગરૂ-આ. -ગરૂ	૭૭	*	*	*
૭૮. અ-ગરૂ-આ -ગરૂ-ગરૂ	૭૮	*	*	*

*** આ શબ્દોનો અર્થ ભાષા-શાસ્ત્રને આધારે સંતોષકારક રીતે સમજ પડતો નથી, તેથી એ શબ્દોના અર્થ હાં આપવામાં આવ્યા નથી. "ગર" શબ્દ એ નામોમાં જે જુદી જુદી રીતે એકથી વધુ વાર આવેછે તે ઉપરથી "કારીગરી" યા "પેદા કરવાની શકિત" ને લગતાજ એ ઇસ્મો હોવા જોઈએ. બીજી કેતાબોમાં આ પ્રમાણે અર્થો મળે છે:

૭૪. મુરાદ બખશનાર
૭૫. ઇન્સાનનો પેદા કરનાર
૭૬. તમામ પેદાંયશ પેદા કરનાર
૭૭. ચારે અનાસરોને પેદા કરનાર
૭૮. સેતારાઓના અરકાનનો પેદા કરનાર

૭૯. અ-ગુમાંન[૧]	૭૯. બેશક્ક
૮૦. અ-જમાન	૮૦. જમાના વગરનો
૮૧. અ-ખુઆંન[૨]	૮૧. ઉંઘ વગરનો
૮૨. આમશત	૮૨. હુશીઆર
૮૩. ફેશુતના[૩]	૮૩. હમેશાં પાસ્બાન વૃદ્ધિ કરનાર
૮૪. પદ્‌માની	૮૪. "પદમાન" યાને મીજાન રાખનાર
૮૫. ફીરોજગરૂ	૮૫. ફતેહમંદ
૮૬. ખુદાવંદ	૮૬ સૃષ્ટિનો સાહેબ માલેક

૧ જુઓ ગાથા ૩૧; ૨ "અદ્ધાઓ."

૨ જુઓ વંદીદાદ ૧૯; ૨૦ "અખફ્‌નો અહિ અબખ્રુહો તૂમ્ યો અહુરો મજદાઓ."

૩ જુઓ હોરમજદ યશ્ત ફ. ૧૩ "ફ્ષુમાઓ નાંમ અહ્મિ."

૮૭. અહુર્-મજ્દ[1]	૮૭ મહાજ્ઞાની સાહેબ
૮૮. અબરીન્-કોહુન-તવાન્	૮૮ પેદાયશોની અસ્ક્યાત જાળવવાની શક્તમાં સૌથી આલા દરજ્જાનો
૮૯. અબરીન્-નો-તવાંન્	૮૯ પેદાયશોને નવી બનાવવાની શક્તિ માં સૌથી આલા દરજ્જાનો
૯૦ વસ્પાંન્	૯૦ તમામ પેદાયશને પહોંચી વળનાર
૯૧ વસ્પાર્	૯૧ તમામ લાવી આપનાર અને પહોંચાડનાર
૯૨ ખાધર્[2]	૯૨ મહેરબાન

૧ જુઓ હોરમજ્દ યશ્ત ફ. ૧ "પેરેસત જરથુશ્ત્રો અહુરેમ મજ્દાંમ્; અહુરમઝ્દ."

૨ જુઓ ક્વરદીનં યશ્તં ફ. ૩૨ "ખાપરાઓ."

૯૩ અહુ[1]	૯૩ હસ્તીનો સાહેબ
૯૪ અવક્ષ્શીદારૂ[2]	૯૪ માફી બખ્શનાર
૯૫ દાદારૂ[3]	૯૫ ઇન્સાફી પેદા કરનાર
૯૬ રયોમંદ[4]	૯૬ "રએ" યાને ઝળકાટથી ભરપુર
૯૭ ખોરેહોમંદ[5]	૯૭ "ખોરેહ" યાને પ્રકાશથી ભરપુર

૧ જુઓ વીસ્પરદ ૨; ૭ "હવો જી અસ્તિ અહુમ્ચ રતુમ્ચ યો અહુરો મઝ્દાઓ."

૨ જુઓ ગાથા ૩૧; ૧૦ "બક્ષ્લા."

૩ જુઓ હોરમજ્દ યશ્ત ક. ૧. "દાતરે ગએથનાંમ અસ્તવઇતિનામ."

૪ જુઓ હોરમજ્દ યશ્ત ક. ૨૨ "રએવન્તેમ."

૫ જુઓ હોરમજ્દ યશ્ત ક. ૨૨. "ખરેનંઘ્‌ઉહન્તેમ."

૯૮ દાવરૂ	૯૮ રાસ્ત ઇન્સાફ આપનાર
૯૯ ફેરૂ ફ્રેગરૂ	૯૯ સવાઅનો સાહેબ
૧૦૦ બોખ્તારૂ[1]	૧૦૦ "નાજી" યાને વૃદ્ધિને લગતો છુટકારો કરનાર
૧૦૧ ફ્રશ-ગરૂ[2]	૧૦૧ "ફ્રષોગર્દ" યાને ઉરવનની વૃદ્ધિથી તરોતાજગી લાવનાર

૧ જુઓ રામ. યશ્ત ફ. ૪૭ "બુખ્તિશ નાંમ અહ્મિ."

તથા વીસ્પરદ ૭; ૩ "તન્વો-બઓખ્તારેમ."

૨ જુઓ બેહેરામ યશ્ત ફ. ૨૮ "ફ્રષોકરેમ"

અનુક્રમણીકા સાથની ફરહંગ.

નોંધઃ જરથોશ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ એક સાયન્સ મીસાલ છે, જેમાં તેના પોતીકા ખાસ લોગતો (Technical terms) આવવા જોઇએ.

હવે, જે ખાસ શબ્દો યા લોગતો આ કેતાબમાં જગેજગ વાપરવામાં આવ્યા છે તેનો અર્થ બનતાં સુધી એકવાર ઓછામાં ઓછો તેની લાયક જગ્યાએ આપવામાં આવ્યો છે. પણ કેતાબમાં દરેક વખતે એકના એક લોગતનો અર્થ આપવામાં આવે તો તે કંટાળા ભરેલું થવા ઉપરાંત આ કેતાબનું કદ અસાધારણ રીતે વધારી મુકે અને તેનાં પ્રમાણમાં વધુ કીમત રાખવી પડે. તેટલા માટે, આ કેતાબને છેડે બધા ખાસ લોગતો અને મુશ્કેલ શબ્દોનો સંગ્રહ કરી **ફરહંગ** રૂપે યાને ડીક્ષનરી એટલે શબ્દ-કોશ રૂપે ગુજરાતી બારાખડીના સીલસીલામાં ગોઠ-

વીને અત્રે આપવામાં આવ્યો છે. વળી, આ **ફરહંગને** વધુ ઉપયોગી બનાવવા માટે, તેની અંદર દરેક શબ્દ આ કેતાબનાં ક્યાં પાનાંમાં ઓછાંમાં ઓછો એક વાર આવ્યો છે તે પાનું તે શબ્દની સામે બતાવવામાં આવ્યું છે, જેથી તે પાનાંમાં તે શબ્દ કેવી રીતે વપરાયો છે તે શોધી કાઢવાનું બની શકે. એટલા માટેજ, આ ફરહંગને "**અનુક્રમણીકા સાથની ફરહંગ**" એવે નામે ઓળખવામાં આવી છે.

એક્કી વખતે ઉંડા અભ્યાસીઓ તથા સાધારણ વાંચનારાઓને આ "**અનુક્રમણીકા સાથની ફરહંગ**" કીમતી થઇ પડે, એવી મતલબથી તેમાં શબ્દો ચુંટી કાઢી સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે, કારણકે જે શબ્દો અવસ્તા-પહેલવી-પાજંદ ફારસીના અભ્યાસીને તદન સેહેલ લાગે તેજ શબ્દો સાધારણ વાંચનારને બહુ મુશ્કેલ માલુમ પડે એ દેખઇતું છે.

વળી આ "**અનુક્રમણીકા સાથની ફરહંગ**" ખાસ લોગતોના અર્થ આપવા ઉપરાંત,

એકજ બાબદ જુદાં જુદાં પાનાંઓમાં વેરવીખેર થઇને પડેલી હોય તેને સામટી વાંચી તેનો સામટો ખ્યાલ લેવા માટે બહુ ઉપયોગી થઇ પડશે. જેઓ આ કેતાબ વાંચવાનું શરૂ કરે તેઓ જો આ "**ફરહંગ**" પહેલાં વાંચી, તેમાંના શબ્દો ગોખવાની કોશેશ કરશે, તો આ કેતાબમાંની બાબદો સમજવામાં ઘણી સવળતા થશે.

છેલ્લે, આ ફરહંગ આ **ખોરદેહ અવસ્તાની** કેતાબ વાંચવામાં મદદગાર થવા ઉપરાંત જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમને લગતી બીજી કેતાબોમાં આવતા એવાજ ખાસ લોગતીક શબ્દોને ઝડપથી ઉકેલાવી સમજવા માટે એક અળગ સ્વતંત્ર "**ક્ષ્નૂમ-ફરહંગ**" (Khshnoom Vocabulary) તરીકે બહુ ઉપયોગી સાંધન થઇ પડશે, અને ભવીષમાં એક અખંડ "**ક્ષ્નૂમ-ફરહંગ**" પ્રગટ કરાવવામાં આવી કોશેશ દોરવશે.

હેઠળ શબ્દો સામે જે જે પાનાં બતાવવામાં આવ્યાં છે તે આ ખોરદેહ અવસ્તાનાં

પાનાં સમજવાં. જ્યાં પાનાં વચ્ચે આવી રીતનો કાપો હોય (૫૫૫-૬૦) તો તેનો મીનીંગ એમ થાય છે કે ૫૫૫ **થી** ૫૬૦ પાનાં સુધીમાં તે બોલ યા બાબદ સમજાવેલાં છે.

કેતાબની શરૂઆતમાં નજર-નામેહ તથા એબ્તેદા યાને દીબાચાનાં પાનાંને ખાસ કેતાબનાં પાનાંથી અળગ નંબર આપેલાં હોવાથી, **ફરહંગ**માં નજર-નામેહ તથા એબ્તેદાનાં પાનાં દેખાડવા માટે તેની આગમચ **આવી ચોગરી** × મુકવામાં આવી છે, તે નોંધવું.

અ :

	પાનું.
અઇપી, મેહેરે=ખોરેહ; દરેક શખ્સ તેમજ ચીજની લગોલગ નજદીક કાર્ય કરતી પોતપોતીકી	૩૨;
અણદીઠ પ્રવાહરૂપી વાતાવરણ...	૫૯૪–૯૫
અઇપીની ક્રીયાઓ=હુશ્મોરદી યાને સાધારણ ક્રીયાઓ, જે ગુજરેલાંના ખેશીઓએ પોતપોતીકાં	૫૮૦;
વસ્વાટનાં મકાનમાંજ કરવી જોઇએ ...	૫૯૩
અઇવિસ્રુથ્રેમની મેહેરનો ખરો વખત	૮૫૦
	તથા જુઓ શુદ્ધી-પત્ર.
અકલે-કુહ્લી=સ્થુળ દુન્યવી જ્ઞાન (Exoteric knowledge)	૭૨૨

પાનું.

અકલે-સલીમ=સુક્ષ્મ બાતેની જ્ઞાન (Esoteric knowledge)... ... ... ૭૨૨

અકવાલેા=સાબેત વચનેા અને કૉલ, જે કદી ખેાટાં પડતાં નથી ૭૧

અકેા-મનેા=કુદરતથી ઉલટા ખેાટા વિચારેા. એનાથી ઉલટેા શબ્દ '**વેાહુ-મનેા**' છે. (જુએા આ ફરહંગમાં "**વ**") ૭૦૯

અખ્તર=ગૃહેા અને તેએાના યેાગાયેાગથી મળતી અસરેા, જે હમેશાં 'અસરે રેાશની' ની હેાય છે...૬૮૩-૮૪

અખ્યાણું ભરવાની અસલ મતલબ ૩૭૦

અઝદ=માનવીનાં બંધારણના નવ વિભાગેામાંનેા એક, ૫૫૪; જે "રેાગાની શરીર" કહેવાય છે ... ૫૫૮

	પાનું.
અનાસરી ફુરરા યાને વિભાગો	૭૨૯
અનુશેહ-રૂહાંનો=ગુજરેલાં ઉરવાનો. એનાથી ઉલટો શબ્દ 'જન્દેહ-રૂહાંનો' યાને "જીવતાંઓના ઉરવાનો" છે	૪૮૩
અપાખ્તર યા અવાખ્તર=મરણ પછી દુઝખી ઉરવાનોને મુકામ કરવાનું અણદીઠ આલમનું	૬૩૯;
મરકજ.	૭૩૦
એ મરકજ ઉત્તરમાં આવેલું હોવાથી, ઉત્તર દીશાનેબી 'અપાખ્તર' કહે છે	૬૮૨-૮૪
અબખરા=કોઇબી ચીજમાંથી નીકળતા બાફ ...	૬૯૧
અરમેશ્ત-ગાહ=દશ્તાનવાલી યા સુવાવડી ઓરતોને માટે બનાવેલી એલાહેદી જગ્યા	૫૪૯

		પાનું.
અષ્ઝોઆનાંમ ફ્ઝ્વશીનાંમ તથા અષાઉનાંમ ફ્ઝ્વશી-નાંમ વઝ્ઝોનો તફાવત	... ...	૪૮૩
અઝ્યુંદી=ઝુદમ આતેની ધીભેનું માપ	... ...	૪૭૭; ૫૦૩
અઝ્મુર્દે=ઉર્ઝ્વેઝો; ઉતરતો	... ...	૯૨૭
અઝ્મો-આઓ, અઝ્નો-અઓ, ઓઝ્ઞોઝ્ઞો-અઓ, અઝ્ડો-આઓ } = ગરેશ્માની હંઓનતા ચાર ગુણ કુદરતી પાયાઓ.		૬૭૦—૬૭૩
અઝ્મેર-ગાઈરી=ગનામીનોને વગાતી, મીનોઈ વઝતીને વગાતી, ઝુગયહોંમાં નઝ્ક વઝ્મનારી અઝ્ઝેઓ	...	૪૭૭; ૫૬૬; ૫૫૨

પાનું.

આ :

પાનું.

આવરદાદ-સાલ-ગાહ=દર ચાર વરસે જુદા ગાથા તરીકે ઉમેરવાનો કબીસાનો વધારાનો દીવસ (Zoroastrian leap-year day) ... ૯૦૫; ૯૦૬-૯૦૭

આવરદાદ-સાલ-ગાહ અને **અમરદાદ સાલ**, એ બે સદંતર જુદા તેહેવારો ૯૧૧-૧૨

આવરદાદ-સાલ-ગાહની બચી રહેલી ક્ષનુમન... ૯૦૭-૯૧૨

આસ્નાતર=યોજદાથ્રેગરનો એક મરતબો ૩૬૮

આસ્ને-ખેરદ=જાતી અંતર-અક્કલ ૬૪૫

આસ્ને-વીર=ઉંચમાં ઉંચ અક્કલની ગતી, જે ફક્ત વખશુરે વખશુરાંન સાહેબ ધરાવે છે... × ૩; ૫૬૯; ૬૮૭

	પાનું.
ઇન્ફાલ=અસર; પરીણામ...	૫૦૮
ઇમ્કાન-દર-નફસ=અક્કલની એક ગતી	૫૦૬
ઇલ્મે-ખાસ્તર=જરથોશ્તી દએનની વીજળી અને મેગ્નેટીઝમની વિદ્યા	૬૬૩
ઇલ્મ્યત=ખરૂં જ્ઞાન Science...	૯૬
ઇસ્મ, ૧૦૧=તે સાહેબના ૧૦૧ સેફાતી ખુલંદ નામો...	૯૩૭

ઉ:

ઉઝદાઓ=Ferment; ખમીરની માફક ઉભાણનો જોશ થવો તે	૨૨
ઉતયુઇતી=ખરી આસ્થા, જાનફેશાની	૩૪
ઉપઇરી-દખ્યુ=મેહેરના સાત દખ્યુમાંનો એક ...	૬૯૧

પાનું.

એ :

એકતાન થવું=યજ થવું (En Rapport) ... ૫૯૮

એજાજત=પરવાનગી ... ... × ૭

એજાબ=ઉરવાનની ઉપર પડતો અંધકારનો પડદો, જેને લીધે ઉરવાન પોતાનું અસલ ભાન ખોઈ દેછે ૬૧૬

એબ્તેદા=શરૂઆત; દીબાચો ... ... × ૯; ૮૧૪

ઓ :

ઓહાન=માતાનાં ગર્ભસ્થાનમાં રહેતા બચ્ચાંને પોષણ આપતો રસ ૫૯૫

પાનું.

કારદાની=જીંદગીમાં વીચાર-વાચા-કર્મથી ઉભું થયલું ચરીત્ર ૩૭૬

કાર-રવાઇ=કારોબાર ૭૩૧

કારે-ખેરદ="બહમન સાની" નામની કુદરતી શક્તી કે જે અરવાહી તથા જીસ્માની આલમોનાં કુદરતી કારોબાર માટે 'મીસ્વાને-ગાતુએ-અવ્વલ' ઉપર મવક્કલ થયલી છે ૭૩૧

કુઝેગર=કુંભાર ૯૨૧

કુન્યત=તરીકત પ્રમાણે ચાલી ઉરવાનો કુદદતમાં જે ખાસ, કારદાની નોંધાવી જાય અને કુદરતમાં વૃદ્ધી કરી જાય તેવી કારદાનીની યાદગારીમાં ૯૩૧-
કુંડુંબી ઉતરી આવેલો મુનફ઼ેલ યાને ઉંચ એલકાબ. ૯૩૨

પાનું.

(૫) કુવતે-હીસ્સેએ-મુત્તશરરેક્રા=ખુદ-બ-ખુદ રોશન થવાની શકતી... ... ... ૫૬૪; ૭૧૮થી ૭૨૩

ફ્રુશાદે=પ્રગટ (એનાથી ઉલટો શબ્દ 'બીસ્તા' છે). × ૯; ૨૨-૨૩; ૧૩૩

કુવતોનો અનુક્રમ, જમીનની અંદર રહેલાં ચાર:

(૧) કુવતે-ગાજ્યા=ઉગવાની શકતી ૫૫૦

(૨) કુવતે-નામ્યા=વધવાની શકતી ૫૫૦

(૩) કુવતે-મુસવ્વરયા=આકાર પકડવાની શકતી ૫૫૦

	પાનું.
(૪) કુવતે-મુવલદીયા=મવાદ યાને અંદરનો માવો બાંધવાની શકતી	૫૫૦

કુવતોનો અનુક્રમ, માનવીની વૃદ્ધિમાં ખીલતાં
(અસલ ઇલ્મ્યતનાં મરકજો):

(૧) કુવતે-તની=શારીરીક બળ	૫૧૬
(૨) કુવતે-હુમખીશી=પોતાનાં નજદીકનાં ખેશીઓને મદદગાર થઈ પડવાની શકતી...	૫૧૬
(૩) કુવતે-એખલાકી=ઉંચ નૈતીક બળ ...	૫૧૬
(૪) કુવતે-ઝમીરી=ઉંચ મગજ-શકતી જે અશોદથી ખીલે છે	૫૧૬

	પાનું.
(૫) કુવતે-રૂહાંની=આત્મીક યાને ઉરવાનની શકતીઓની ખીલવણી	૫૧૬
કેમના મજદાના એક વાકયની તાવીલ ...	૭૪૦-૫૫
કેરદાર, જાહેરી=ખોરેહ	૬૪૫
કેરદાર, બાતેની=અણદીઠ આલમમાં અહીંની દરેક શખ્સની કારદાનીથી ઉભી થતી સુક્ષ્મ કેરદાર, જે મરણ પછી આવી મળે છે ...	૬૪૫; ૬૮૦
કેશ્વરો, શશ=અણદીઠ આલમમાં આવેલા ૭ બાતેની ગોળાઓ	૭૨૮; ૮૮૯
કેશાશ=માંગતું લેણું અદા કરવાનો કાયદો, જેને અવસ્તામાં 'પતયોગેત' કહેલો છે ...	૩૭૩

પાનું.

ખ:

પાનું.

ખાસ્તર=વીજળીક શકતી, જે ઇલ્મે કુનૂમ પ્રમાણે બધી મળીને ૮૧ જાતની છે (Electricity & magnetism) ૭૦; ૬૬૦; ૬૬૩

ખાસ વર્ગ=તરીકતો પાળનારા આબેદો તથા ક્રીયા-કામ કરનારાઓ. (એનાથી ઉલટો શબ્દ "આમ-વર્ગ" એટલે "સાધારણ લોકો" છે.) ૭૫

ખીશ્કારી=કુદરતે તેંમી આપેલું કાર્ય (Function). ૪૮૧

ખુઆન=સ્ટેન્ડ (Stand) ૫૩૨

ખુઆબ-બાઝી=ઇત્તેલાંમ; ઉંઘમાં ગોસલ થવું તે; શયતાન-બાઝી ૧૧૯

ખુન=લોહી ૬૯૯

	પાનું.
'ગઓ' ને લગતો ખોરાક=પોતે હૈયાત રહી બીજાંને પોષણ કરે તેવું ખાણું જેમાં 'ગાઉશ-હુદાઓ' યાને દુધ-ઘી તથા વનસ્પતી વીગેરે આવી જાય છે	૫૯૯
ગઓ-મએજ=ગાયનો તરો; આબે-ઝર	૬૯
ગંજીશી=મરણ પછી અણદીઠ આલમમાં જાદુગરો, ખુનીઓ તેમજ આપઘાત કરનારાંઓને માટે થોભવાનું મુકામ, જે સૌથી ભયંકર ગણાય છે.	૭૩૦
ગર્મ-ઓ-તર=ખરી ગરમી સાથે તરાવટ આપે તેવો ખોરાક યા ચીજ	૫૬૭ની સામે

પાનું.

ગાહે ભણાવવી=‘ ગાય ’ ભણવી તે; પાછલી રાતનાં ઉહમણાં વખતે પાદ-ઝ્રઝના ટાઇમે ‘ સોશ ’ની ફરજ લેવાની મોટી ક્રીયા ૬૧૯

ગાહાંમ્બારો ચોક્કસ મહીનાઓમાંજ કાંય? ... ૮૮૪

ગીઝા=ખોરાક ૭૦૦

ગુને-પરવર=દરેક ગએથાની પરવરશી કરનાર નુર... ૫૮૬

ગુબાર=કોઇબી ચીજના મીશ્ર-માંશ્ર તથા કારદાનીથી વાતાવરણમાં બંધાતાં અણદીઠ પડ ... ૧૧૨; ૬૯૧

ગુલ=ફુલ ૬૩૧

ગુશે=ખુણું ... ... × ૪

પાનું.

જ:

જઓતા=યોજદાથ્રેગરના આઠ મરતબામાંનો એક ... ૩૬૮

જજા=એક ઉરવાનને પોતાની આખી જીંદગી દરમ્યાન જોઇતી તરીકત પાળવાની અંદર ચોકસ અસ્પંદી સુધીની કસર રહી ગયલી હોય તો મરણ પછી અરવાહી આલમમાં વરજમી તબક્કા ઉપર થોભી તે કસર માટેનો જે સખતી સાથનો બદલો ભોગવી ઉરવાન દાદારે ગેહાનમાં દાખલ થાય છે તે બદલો 'જજા' કહેવાય છે. (એનાથી ઉલટો શબ્દ 'સજા' છે; જુઓ "**સ**")... ... ૫૯૯

પાનું.

જશનો, ખાસ ૮૯૪

જાય-નશીનો=પછવાડે આવનારા જગ્યા લેનારા
સાહેબો ... ... ×૪

જીરમાની યા નુરાની આલમ ૭૨૬

જીરમો સાથે ધર્મોનો સંબંધ ૩૬૯;
૫૧૩-૧૪;
૬૬૮-૬૯

જીસ્માની આલમ=ખનીરથબામી; આ દુન્યા ... ૭૨૬;
૭૩૦

જુઝનો કાયદો=બે યા એથી વધુ ચીજ એકમેકની
સામે કાર્ય કરીને પરીણામ લાવવાનો ૪૯૫;
કુદરતી કાયદો ૬૦૫

પાનું.

તનાકુર=ચોકસ સુક્ષ્મ માપ ૬૪૬

તનાસુલી સીલસીલો=આખાં સાથનો નીકટ સંબંધ જાળવીને નીકળેલો કોઈબી ચીજનો સીલસીલો ૬૮૯

તનુ=બદન; જાંહેરી શરીર ૫૫૪

તનુ-માંથ્ર કેહર્પ=માંથ્રને પકડનાર યાને માંથ્રના સ્તોતને પોતાની અંદર સોશન કરીને ફેલાવી દેવાને લાયકનું કેહર્પ ૪૪૮-૪૯

તપે-દીક=અઝદ યાને રોગાની મવાદી શરીરને અંદર-ખાનેથી લાગુ પડતી બીમારી ૫૫૩-૫૬

તપે-દીકનો ખાસ ઇલાજ ૫૫૬-૬૮

	પાનુ.
તેવીષી=વાસ્ના શકતી, જેમાંથી તમામ ખાહેશો ઉત્પન્ન થાય છે...	૫૫૫
તેહ કરતાં=કદમ-બ-કદમ પસાર થઇને વૃદ્ધી કરતાં; આગલ વધતાં	૩૩૯; ૩૬૯
તેહસીન=વખાણ	× ૧૨
તેહસીલ્લાત પામ્યો છું=હાંસેલ કરવા પામ્યો છું.	×૬
તેહેદરપે-તેહેદરપે=ધીમે ધીમે; પગથ્યે પગથ્યે	...×૯; ૫૮૫
તોખંમ=આપનું બુન	૫૯૫

દ઼

દએ=ચંદ્રમા	૬૯૫; ૭૦૪

પાનું.

દેહ મરતબે=દશ મરતબે ... ... ×૯

દો-ઝાનું=ગુંઠણ વાળીને બેસવાની અસલી ઇરાની ઢબ. ૮૨૨

દો દસ્ત બસ્તા કરી=સર નખાવવા માટે બન્ને હાથો ચત્તા કરી પહોળા નાંખી ૮૨૮

ધ:

ધુપ નીરંગની ખુબી ૮૫૨

ન:

નજર-નામેહ=અર્પણ-પત્ર ... ... ×૧

નફસે-મવાલીદા=જે શકતીથી એક આગલ વધેલું ઉરવાન ગુજરવા અગાઉ પોતાનાં શરીરનાં

પાનું.

પ:

	પાનું.
પંજ-ઇ-કેહ=ફ્રવરદેગાંનના પહેલા પાંચ નાના દીવસો, જે સ્પેનદારમદ મહિનાના આસ્તાદથી અને-રાન રોજ સુધીના છે...	૯૦૪
પંજ-ઇ-મેહ=ફ્રવરદેગાંનના બીજા પાંચ મોટા દીવસો, જે પાંચ ગાથાઓ કહેવાય છે	૯૦૪
પન્જે-જરવીકશે-જાહેરી=પાંચ જાહેરી ઇંદ્રીઓ (જુઓ "**કુવત**")	૬૬૧
પન્જે-જરવીકશે-બાતેની=ભેજામાં રહેલી પાંચ બાતેની શકતીઓ (જુઓ "**કુવત**") ...	૫૬૩; ૭૧૪ થી ૭૨૩
પતમાન=(Central balancing point); કોઇબી ચીજનું સમતોલ જાલવનારૂં મધ્ય બીંદુ ...	૩૭૬; ૬૭૭

પાનું.

પાનું.

પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટી... ૮૧

પાવ કરે=ચોખ્ખાં પાણીથી ધોએ ૮૪૨

પાવડી, પગમાં પહેરવાની, કેવી રીતની... ...૮૧૮-૧૯

પાવ મેહેલની ક્રીયાઓ=વીસ્પરદ, વંદીદાદ, યજશ્ને, નીરંગદીન,-પાસ્તા વીગેરે આતશ-ઇ-વરાહરાંન યા આદરાંનમાં કરવાની ક્રીયાઓ ... ૫૯૨

પ્રાણાયમની બસ્તે-કુસ્તીઆનોને મનાઇ ... ૮૪૩

પીરી=બુઢાપો; જઇફી ૭૦૧

પેવંદ=એક ચીજને બીજી ચીજનું જોડાણ કરવું તે; જેમકે કળસ્યો પેવંદથી પકડવો યાને કપડાં વતી કળસ્યો પકડવેઃ ૨૫

પાનું.

બરજીશી આંગળી=હાથના અંગુઠાની પાસેની આંગળી (fore finger) ૩૭

બરજીશી જીરમનાં ઉરવાનેા=બસ્તે-કુસ્તીઆનેા... ૫૦૫; ૫૬૫

બરજો યઝદનું અવેસ્તા નામ: 'બેરેજત' ... ૭૮૧

બર-વકતે=પ્રસંગોપાત ટાંકણે ... ... ૫૭.

બરશનુમ=૭ મહીનાનેા વખત ૭૬૯

બરશનુમ છ છ મહીને કાંય લેવું જોઇએ?... ૭૭૨

બલગમી દેહવાલેા=બલગમ વધુ પ્રમાણમાં ધરાવનારેા ૫૬૭

બસીતે-અસ્ફંદીનેા કાયદો ૧૩૪

પાનું.

	પાનું.
મુનફેલ=ઉતરતા દરજ્જાના એલકાબ માટે વપરાતો શબ્દ (ચઢતા દરજ્જાના એલકાબ માટે ‘મફુલ’ શબ્દ વપરાય છે.)...	૯૩૧
મુરક્કબ્યાત=એકથી વધુ ચીજોનું મીશ્રણ (compound).	૬૮૧
મુનતઈ કીવી=જે સરશોકથી જે નુકતો પેદા થયો હોય તે નુકતો કુદરતનાં તેનાં સરશોક પ્રમાણે અચુક કાયદે તેની નીર્માણ થયલી જગ્યાએ ફરી ત્યાંથી પોતાની ખીસ્કારીની શરૂઆત કરે છે તેવી રીતે ફરવાની ક્રીયાને “મુનતઇ” શબ્દ લાગુ પડે છે	×૯

પાનું.

પાનું.

લ:

લઅયે=એક જાતનો ધીમો સુર યાને અવાજ ... ૮૪૬
લાખનું ભણતર ... ... (૬૭ મે કોઠો) ૬૩૩-૬૩૪; ૬૫૦-૬૫૫
લોકલ ટાઇમ=સ્થાનીક વખત; જે જગ્યાએ રેહતા હોઇએ ત્યાંનો ખરો વખત ૮૬
લોબાન મુકતી વખંતે કયા મીથ્ર કરશો? ...૭૯૩-૯૫

વ:

વખ્શુરે વખ્શુરાંન=પેગામ્બરોના પેગામ્બર, જે અશો સ્પીતમાન જરથોસ્ત સાહેબનો એલકાબ છે ... ... × ૩; ૪૯૪

	પાનું.
શયતાન-બાઝી=ઉંઘમાં ગોસલ થવું તે; ઇતેલાંમ; ખુઆબ બાઝી	૧૦૬
શાયસ્ત-લા-શાયસ્તનો માર્ગ-ન છુટકે લીધેલો વચલો તોડ	૭૬ / ૫૩૧
શીર=દુધ	૫૯૫
શેકમ=હોજરી	૫૫૪
શએદાન-શએદ=નુર-ઉલ-અનવાર ... ...×૯	૬૦૫
શાહે-અમ્બીઆ=પેગામ્બરોના શાહ; આપણા પાક જાદ પેગામ્બર સાહેબને આપવામાં આવેલો એલકાબ	× ૧૧

પાનુ.

	પાનું.
સરશોક=દરેક ચીજમાં રહેલો અંદરેખાનેનો ગુણ...	૧૧૦
"સરોશ યઝદનું પેદાયશમાં મહાન કાર્ય" નામનું ચોપાન્યું	૨૮
સરોશની ક્ષ્નુમન	૩૨૭; ૬૩૮
સાલેકો=ખરા આબેદ પરહેઝગાર લોકો	× ૫
સાહેબે-મીથ્ર=પોતાના વિચારો ઉપર સંપુર્ણ કાબુ ધરાવનાર...	૮૪૩
સાહેબ-દેલાંન=દેલ પર મુસ્તકીમ કાબુ રાખનારા (Master-hearts) ખરા આબેદ સાહેબોનો ટોળો, જે હાલમાં ઇરાનમાં ગોશેનશીન રહેલો છે.	× ૫
સાહે-પુશ્તે-મન=મારી પુઠે સદા નેગેહબાની રાખનાર.	× ૮

પાનું.

× સીના-દર-સીના=Heart to heart; ખરેા દષ્ટાંત એક છાતીથી બીજી છાતીમાં ગુપ્ત રાખી ફેલાવવાની અસલી રૂઢી ... ... × ૪

સૈયારાઓ=જોતીષમાં જણાવેલા ગ્રહેા, જે નીચે મુજબ સાત છે : ૧૦૬; ૬૨૬

(૧) દએ=ચંદ્રમા Moon
(૨) તારદ=બુધ Mercury
(૩) નાહીદ=શુક્ર Venus
(૪) ખુર=રવી Sun
(૫) હાસમ=મંગલ Mars
(૬) બરજીસ=ગુરૂ Jupiter
(૭) કયવાન=શની Saturn

હ:

પાનું.

હાલ જમાને-હાસમ=હાલના મંગળનાં જમાનમાં. × ૫

હાવનાન=યેાજેદાથ્રેગરના આઠ મરતબામાંનેા એક મરતબેા. આથ્રવનના એ આઠ મરતબાનાં નામ ઉઝીરન ગેહમાં નીચે મુજબ મલે છે; ફ્રબેરેતર, આબેરેતર, આસ્નાતર, રથ્વીશ્કર, હાવનાન, આતરવક્ષ, જઓતા, તથા સ્રાષા-વરેજ ૩૬૮

હુશ્મોરદી=સાધારણ પ્રકારની ૫૯૨; ૬૫૪

હુશ્મોરદી ક્રીયાઓ=અદાની ક્રીયાઓ, જેમાં આફ્રીનગાંન, બાજ, ફરેાખ્શી, ફ્રવરદેગાંન, રેાજગાંન, માહીગાંન, સાલીગાંન જેવી ક્રીયાઓ આવી જાય છે ૫૯૨-૫૯૩

પાનું.

ક્ષ:

ક્ષથ્ર-વઇર્ય=ઇચ્છિવાજોગ સત્તા.... ... ... ૫૭૩

ક્નુમન=કોઇબી યઝદ અમશાસ્પંદનાં નામ સાથનું ખુસ્નુદીનું ભણતર. ક્નુમન દરેક ન્યાયશ યસ્ત તથા બીજાં ભણતરમાં આવે છે અને તે બે પ્રકારની રહે છે: (૧) નાની ક્નુમન "યસ્નાઇચ વહમાઇચ" વાળાં પદની અગાઉ તેમજ "યસ્નેમ્ચ વહમેમ્ચ" વાળાં ફકરામાં આવે છે: (૨) મોટી ક્નુમન દરેક ફરેસ્તાની "વિદવારો ઞ્રઑતુ" શબ્દો પછી તુરત આવે છે અને "દાદારે ગેહાન" વાળા ફકરામાં ત્રીજું પદ જે "યજમઇદે" સાથે આવે છે તે... ૨૭

જરથોશતી ધર્મની ઉંડાણુ ફીલસુફી તથા ક્રીયાકામોની બારીક સમજણ આપનારૂં

જરથોશતી "ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ"

ઇન્સ્તીત્યુત.



(સ્થપાઇ તેશ્તર તીર માંહ સને ૧૨૮૦ યજદેજરદી. ડીસેમ્બર ૧૯૧૦ ઇસવી.)



તેની મૂળ નેમો અને કાયદા કાનુનો.

૧. **નામ**—આ ઇન્સ્તીત્યુતને જરથોશતી "ઈલ્મે ક્ષ્નૂમ" ઈન્સ્તીત્યુતનાં નામથી ઓળખવામાં આવશે.

૨. **મૂળ નેમો**—આ જરથોશ્તી "ઈલ્મે ક્ષ્નૂમ" ઈન્સ્તીત્યુતની મૂળ નેમો આ પ્રમાણે રહેશે:—

(૧) ગાથાના ૪૮ માંન્હામાં જણાવેલું **"ક્ષ્નૂમ"** યાને અહુરમજદને પીછાણવાની ખુશાલી આપનારૂં

જ્ઞાન જેમાં "**તરીકત, મારેફત, હકીકત, વહેદાન્યત**" આ ચાર વિભાગો સંપુર્ણ રીતે સમાઇ જાય છે, તે ખાલેસ અસલ જરથોસ્તી ધર્મનું જ્ઞાન પારસી જરથોસ્તી કોમમાં ફેલાવી, કોમને કુદરતના અશોઇના કાયદા પ્રમાણે દર-રોજની જીંદગી ગુજારવા માટે શિક્ષણ અને જ્ઞાનની મદદથી માર્ગ-મોકળો કરી આપવો.

(૨) જરથોસ્તી ધર્મની ખાલેસ ઉંડાણ ફીલ-સુફી તથા ક્રીયાકામોની બારીક સમજણ આપી, જરથોશ્તી ધર્મ જે તમામ કુદરતના મહાન કાયદાઓ વિષેનુંજ શિક્ષણ છે તે ધર્મનું રહસ્ય સમજાવી, જરથોશ્તીઓની પોતાના ધર્મ તરફની જાનફેશાની સદા મુસ્તકીમ રીતે વધતી રહે, તથા તેઓ પોતાથી બનતી કોશેશો કરી અશોઇની તરીકતો પાળીને કુદરતી કાયદાનુસાર જીંદગી ગુજારવામાં આગળ વધે એવી વળણ આપવી.

(૩) જરથોશ્તી ધર્મક્રીયાઓથી થતી અસરો તથા તેના ભેદોની સમજણ આપી, જરથોસ્તી ધર્મક્રીયાઓ જે બધી—બરેશ્નુમ, નીરંગદીન,

હુમાયસ્ત, વંદીદાદ, ઈજશ્ને, પારતા, બાજ, આફ્રીનગાન, વગેરે વગેરે—કુદરતના અચુક ગુહ્ય કાયદાઓ ઉપરજ રચાયલી છે, તથા જરથોશ્તી ધર્મના ખાસ ઇન્સ્તીત્યુશન જે બધાં—અવસ્તા-માંજ બંદગી, આતશબેહરામો, દરેમેહરો, દોખમાઓ, સગડીઓ વગેરે વગેરે–કુદરતના બારીક સાયન્તીફીક કાયદાઓ ઉપરજ રચાયલાં છે, તે બધાને લગતા વાજબી ભેદો તથા ક્રીયાકામોની તરતીબને લગતી અસલ તરીકતો સમજાવી, આપણા યઓજદાથ્રેગરો ક્રીયાઓની ઉંડી મતલબ સમજીને, પોતાથી બનતી અશોઈ પાળીને ક્રીયા-કામોથી થતી અસરો બતાવી શકે એવી દીશાએ માર્ગ મોકલો કરી આપવો.

(૪) અઠવાડયે યા પખવાડયે શનીવાર રવી-વારે મેમ્બરો માટે કલાસ ચલાવવા.

(૫) ક્રીયાકામો કરવાને લગતી બાબદ વિષેની બારીક સમજણ આપવા માટે યઓજદાથ્રેગરોને વાસ્તે જુદા કલાસો ચલાવવા.

(૬) વરસમાં ત્રણ ચાર શુક્રગુજારીના જશનો—**ખાસ કરીને** "જમશેદી નવરોઝ", "મહેરંગાન" અને "ફ્રવરદેગાન"ના જશનો કરવાં.

(૭) જરથોસ્તી "ઇલ્મે ક્ષનૂમ"નું જ્ઞાન બહોળી રીતે ફેલાવવા માટે સર અવસરે મુંબઇમાં તેમજ પારસી જરથોશ્તીઓના વસવાટવાળા બહારગામોમાં જાહેર ભાષણો આપવાં.

(૮) જરથોશ્તી "ઈલ્મે ક્ષનૂમ" નું જ્ઞાન "જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્ષનૂમ સીરીઝ" રૂપે ચાલુ ચોપડીઓમાં છપાવવું, અને અમુક બાબદોનું જ્ઞાન ચોપાન્યાં તથા લીફલેતો મારફતે ફેલાવવું.

(૯) જરથોશ્તી "ઇલ્મે ક્ષનૂમ" નું જ્ઞાન લઇને અનેક બાબદોથી વાકેફ થયેલા **જરથોશ્તી ઓલમાઓને**—"તાલેબે ઇલ્મ" યાને "જરથોશ્તી ઇલ્મે ક્ષનૂમની તલબ કરનારાઓને"—જરથોશ્તી ધર્મની મોતેબરી સમજાવવા માટે જરથોશ્તી કુટુંબોમાં મોકલવા.

૩. **ઉસ્તાદ સાહેબ**—આ જરથોશ્તી "ઇલ્મે ક્ષનૂમ" ઇન્સ્તીત્યુતના કલાસોનું શિક્ષણ

જરથોસ્તી સાહેબ દીલાંન ટોળા તરફથી "ક્ષ્નૂમ" સંપાદન કરી આવેલા ઉસ્તાદ સાહેબ મી૦ બેહરામશાહ નવરોજી શરાફ તરફથી આપવામાં આવશે.

૪. **કલાસોનું ધોરણ**—આ જરથોસ્તી "ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ" ઇન્સ્તીત્યુતના કલાસોનું ધોરણ ફક્ત મોંઢેથી દરેક બાબદો વિષેનું શિક્ષણ આપવાનુંજ રહેશે, અને ઉસ્તાદ સાહેબ મી૦ બેહરામશાહની પરવાનગી વગર શિક્ષણની બાબદની નોંધ કોઇબી મેમ્બરથી કરી શકાશે નહી.

૫. **સવાલો અને લીફલેટો**—આ ઇન્સ્ટીત્યુતના કલાસોમાં ચાલેલી બાબદો નહી સમજ પડવે મેમ્બરો તે બાબે સવાલો પુછી શકશે, અને કલાસોમાં ચાલેલી અમુક બાબદો અવારનવાર ઘટતે પ્રસંગે લીફલેટ રૂપે ખાનગી વપરાસ માટે છપાવી મેમ્બરોને આપવામાં આવશે.

૬. મેમ્બરશીપ અને રાજીનામું—

(૧) આ ઇન્સ્તીત્યુતના કલાસમાં ૧૮ અને વધુ ઉમરના દરેક પારસી જરથોસ્તી ગૃહસ્થ મેમ્બર થઇ શકશે. આવી રીતે મેમ્બર થવા માટે "અરજીનો ફોર્મ" ભરી આપવો પડશે તથા દાખલ થવાની ફી રૂા. ૧ આપવી પડશે.

(૨) આ ઇન્સ્તીત્યુતના ખરચ તથા નીભાવ માટે દરેક મેમ્બર દીઠ દર મહીને રૂા. ૧ ની ફી લેવામાં આવશે, અને દરેક મહીનાની ફી તે મહીનાના પેહલાં અઠવાડયાંમાં આપવી પડશે.

(૩) આ ઇન્સ્તીત્યુતના કલાસમાંથી કોઇબી મેમ્બર પોતાનું રાજીનામું આપી શકશે. આવી રીતે રાજીનામું આપવા માટે બરોબર એક મહીનો આગમજ "રાજીનામું આપવા માટેની અરજીનો ફોર્મ" ભરી આપવો પડશે અને જે મહીનામાં આ ફોર્મ ભરી મોકલ્યો હોય તે મહીના સુધાંની સઘળી ફી વસુલ થયલી હોવી જોઇશે, અને તોજ તે રાજીનામું આ ઇન્સ્તીત્યુતનો વહીવટ કરનારાઓ લેખીત રીતે સ્વીકારશે.

૭. **નાણાં વગેરેની ભેટો**—આ જરથોસ્તી "ઇલ્મે ક્નૂમ" ઇન્સ્તીત્યુતને નાણાં વગેરેની જે કંઇ સંગીન મદદ કરવામાં આવશે તે ભેટની પહોંચનો લેખીત સ્વીકાર આ ઇન્સ્તીત્યુતનો વહીવટ કરનારાઓ તરફથી કરવામાં આવશે. સર અવસરે આ નાદર ઇન્સ્તીત્યુતને મદદ કરવા માટે જરથોસ્તી બાનુઓ તથા ગૃહસ્થોને માનપુર્વક અરજ કરવામાં આવે છે.

૮. આ ઇન્સ્તીત્યુતને લગતો પત્રવહેવાર તથા વધુ વીગતો માટે જરથોસ્તી ઇલ્મે ક્નૂમ ઇન્સ્તીત્યુતનો વહીવટ કરનારાઓને સરનામે લખવું.

૯. ઉપલી નેમો તથા કાયદા કાનુનો ઉસ્તાદ સાહેબ મી૰ બેહેરામશાહ નવરોજી શરાફની પસંદગીથી રચવામાં આવ્યા છે, અને ભવિષ્યમાં જરવાન યાને વખતના બદલાવા સાથે આ કાયદાકાનુનો તથા નેમો એવાણુ સાહેબની પસંદગીથી સુધારાવધારાને આધીન

છે, અને ઉપલી સઘળી નેમો સંજોગો તથા વખતને અનુસાર ઉસ્તાદ સાહેબની મરજીને આધીન રહીનેજ અમલમાં મુકવામાં આવશે.

વધુ વિગતો માટે નીચલે સરનામે લખવું:—

જરથોશ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ ઇન્સ્તીત્યુતનો
વહીવટ કરનારાઓ,

જરથોશ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ ઇન્સ્તીત્યુત ઓફીસ,
એરચશા બીલ્ડીંગ, હોર્નબી રોડ, કોટ,
મુંબઇ.

[**નોંધ:** જરથોશ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ ઇન્સ્તીત્યુટના કલાસો હાલમાં ધી પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટીનાં મકાનમાં પારસી બજાર, કોટ, મુંબઇમાં મળે છે.]



નં૦ (૧) જેમાં માજદયસ્નની જરથોસ્તી દએનમાં શું શું કુદરતના કાયદાઓ તથા જીંદગીની નેમો છે તે બારીકીથી સમજાવેલા છે; જ્યારે **નં૦ (૨)** જેમાં સફેદ રૂના આપણા સાદા **સુદરેહ**માં શું કુદરતની બુલંદ હકીકત કરામત તેમજ સાયન્ટીફીક અસરો આપણા પેગામ્બર સાહેબે સમાવી દીધી છે તે તુલોતવીલ સમજાવેલું છે. સોનેરી એમ્બોસ કીધેલી આખી સૃષ્ટી—ક્રમની આકૃતીનાં શોભતાં કપડાંનાં પુઠાંમાં સરઅવસરે ભેટ આપવા લાયક કેતાબો!

કીમ્મત: નં૦ ૧ જુ: ૧૨) આના (પોસ્ટેજનો આનો જુદો.)

નં૦ ૨ જુ: રૂ. ૧॥ (પોસ્ટેજ બે આના જુદા).

બહારગામ વી. પી. થી મોકલીશું.

લખો: (૧) **જરથોશ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ ઇન્સ્તીત્યુત,**

એરચશાહ બીલ્ડીંગ, હોર્નબી રોડ, કોટ, મુંબઈ.

(૨) **ધી પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટી,** ૨૪-૨૮, પારસી બજાર મુંબઈ.

ક્રીયાકામ કરનારા મોબેદોને તેમજ ધર્માભ્યાસીઓને તેમજ
આફ્રીનગાંનની ક્રીયામાં હાજર રહેનારાં હમદીન બાનુઓ
તથા ગૃહસ્થો માટે, એક કીમતી રાહબર!

હરેકે દરેક જરથોશ્તીઓએ સાચવી રાખવા લાયક!

પાંજંદ સીરીઝ, નં૦ ૧:

પાજંદ આફ્રીન બા માએની (અસલ શુદ્ધ ઉચ્ચારે.)

લખનાર તથા તરજુમો કરનાર—**એરવદ ફીરોઝ શાપુરજી**
મસાની, એમ. એ., એલએલ. બી.
(અવસ્તા પહેલવી સ્કોલર.)

જુદાં જુદાં આફ્રીનગાંનોને છેડે ભણાતી જુદી જુદી પાજંદ
આફ્રીનોને લગતું તદન શુદ્ધ ઉચ્ચારનું તથા બોલેબોલ તરજુમા

સાથનું પુસ્તક આ સીવાય અત્યાર સુધીમાં બહાર પાડવામાં આવ્યું નથી. એમાં માંથ્રને ૧શ પડતા અસલ મીથ્રનો કીમતી ભંડાર છે. તેમાં નીચે મુજબ સાત આફ્રીનો આપેલી છેઃ—

(૧) આફ્રીન-ઇ-અરદોફ્રવષ	(૪) આફ્રીન-ઇ-રપીથ્વન.
(૨) આફ્રીન-બા-નામે ખુજેરગાંન	(૫) આફ્રીન-ઇ-ગાહામ્બાર
(૩) આફ્રીન-ઇ-હફ્ત અમશાસ્પંદ	(૬) આફ્રીન-ઇ-મ્યજદ.

(૭) આફ્રીન-ઇ-પાવ-ઇ-ગાહમ્બાર.

વળી **તે સાહેબના ૧૦૧ ઈસમ યાને નામો** શુદ્ધ ઉચ્ચારે તેના ગુજરાતી અર્થો સાથે આપવામાં આવ્યાં છે. ગજવામાં રહે તેવી સાઈઝમાં મજબુત બાઇન્ડીંગમાં ૨૦૦ પાનાંની કેતાબ.

કીમ્મતઃ રૂ૧—પેકીંગ તથા પોસ્ટેજ બે આના—વી. પી. થી મોકલીશું.

મળવાનું ઠેકાણું:—**ધી પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટી, ૨૪-૨૮, પારસી બજાર, કોટ, મુંબઇ.**

બર્‌-મુદતમાં છપાઇ બહાર પડશે!

બસ્તે કુસ્તીઆંન હમદીનોને નવી ખબર!

માંથ્રની બંદગીને છેડે ભણવાની દાદાર અહુરમજદની બુલંદ સેતાયશો!

તેમજ ત્રીસે રોજની સેતાયશો!

પાજંદ સીરીઝ, નં૦ ૨:

પાજંદ સેતાયશ બા માએની (અસલ શુદ્ધ ઉચ્ચારે).

લખનાર તથા તરજુમો કરનાર—**એરવદ ફીરોઝ શાપુરજી મસાની. એમ. એ., એલએલ. બી.**

(અવસ્તા પહેલવી સ્કોલર)

આપણી રોજની અવસ્તા બંદગીને છેડે અસલથી ભણાતી આવેલી પણ હાલમાં ઝાઝી નહી વપરાતી સૌથી ઉત્તમ બુલંદ સેતાયશોનો તદન શુદ્ધ ઉચ્ચાર તથા બોલેબોલ તરજુમા સાથનો નાદર સંગ્રહ આ કેતાબમાં આપ્યો છે. માંથ્રના કલામોને પેશ પડતા જે અસલ

બુલંદ મીથ્ર (યાને વીચાર) કરવાનો કાયદો હતો તેમાંના ઘણાએક બુલંદ મીથ્રો આ સેતાયશોમાં ખુદાની મેહેરબાનીથી સચવાયલા જોવામાં આવે છે. તેમાં **પહેલા ભાગમાં સૈાથી શ્રેષ્ટ રોજ ભણવા લાયક દાદાર અહુરમજદની પાંચ બુલંદ સેતાયશો** નીચે મુજબ છે:—

(૧) નમાજ–ઇ–દાદાર અહુરમજદ	**(૩) સેપાસ–ઇ–અકેનારેહ**
(૨) બ નામ–ઇ–યજદ	**(૪) નામ–ઇ–ખાવર**
	(૫) ચિથ્રેમ બુયાત.

કેતાબના **બીજા ભાગમાં ત્રીસે રોજ ઉપર** જુદી જુદી **ભણવાની** દરેક અમશાસ્પંદ, મીનો, દએ, ફરરોખ તથા યજદને લગતી સ્તુતી સાથની **સેતાયશ** બધી મળીને ત્રીસ આપેલી છે.

મજબુત બાઇન્ડીંગમાં દળદાર કેતાબ :

છપાયા પછી કીમ્મત નક્કી કરવામાં આવશે.

મળવાનું ઠેકાણું:—ધી પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટી.
૨૪–૨૮, પારસી બજાર, કોટ, મુંબઇ.

લખનાર:—એરવદ ફીરોઝ શાપુરજી મસાની, એમ. એ., એલ. એલ. બી., (અવસ્તા-પહેલવી સ્કોલર.)

ડૉ૦ ધાલાની કેતાબ જરથોસ્તી ધર્મ માટે એટલી બધી ધાસ્તી ઉપજાવનારી ગણવામાં આવી, કે પારસી પંચાયતના માનવંત ત્રસ્ટી સાહેબોએ પારસી કોમના એક વીરલા અને જુદદીન્યાઓના હડહડતા વેરી સર દીનશાહ ધનજીભાઇ દાવર નાઇટની ખાસ બાંહે-ધરી હેઠળ ઇ૦ સ૦ ૧૯૧૪ માં પોતાને હસ્તકના "ત્રાન્સલેશન ફન્ડ"માંથી એ કેતાબને આશરો આપવા સાફ ના પાડીને, આવી એક ખુલ્લી અજરથોશ્તી કેતાબને મરણતોલ ફટકો લગાવ્યો હતો, કારણકે તેમાં બીજા અનેક કાતીલ વિચારોમાં જુદદીનોને કોઇબી રીતે વટલાવવાની ધીક્કારવાજોગ હીમાયત દરેકે દરેક બાબમાં બહુ સફાઇથી જરથોશ્તી ધર્મને નામે કરવાની પેરવી કરવામાં આવી હતી, જેથી ભવીશમાં કોર્ટમાં જુદદીન સવાલ વખતે કોઇ ભુલો પડેલો બૅરીસ્ટર યા જડજ તેનાથી દોરવાઇ જાય!

પણ એજ નામાંકીત વીરલા સર દીનશાહ દાવરનાં ઉત્તેજનથી એરવદ ફીરોઝ શાપુરજી મસાનીએ ડૉ૦ ધાલાની ઉપલી ઇંગ્રેજી કેતાબનું ખોટારૂં તથા ભોપાળું પોતાના ઉંડા જરથોશ્તી ધર્માભ્યાસને આધારે ઉઘાડું પાડવાનું બીડું ઝડફી, તેના હમેશંના યાદગાર જવાબ તરીકે "Zoroastrianism: Ancient & Modern". એ નામની દળદાર ઇંગ્રેજી કેતાબ બહાર પાડી, સુધારક વીરોધીઓના વિચારોને—તેમાં ખાસ કરીને જુદદીનોને વટલાવવાની હીમાયતના સવાલને—અવસ્તા અભ્યાસ મારફતે તથા અસલ જરથોશ્તી ધર્મની રોશનીની મારફતે હમેશનો ફટકો લગાવ્યો છે.

જરથોશ્તી દએન નીચલી બાબદોના સંબંધમાં શું સચ્ચાઇ શીખવે છે તે જેઓ જાણવા માંગતા હોય, તેઓએ ઉપલી પુષ્કળ અવસ્તા-પહેલવી શાહદત સાથની કેતાબ જરૂર વાંચવી: જેમકે:

(૧) અવસ્તાનું કહેવાતું આગલું પાછલું સાહીત્ય
(૨) એક ભોપાળું: ડૉ૦ ધાલાની કેતાબની એકલી કાતેલ નેમ: જુદદીનોને વટલાવવાની હીમાયત.
(૩) જરથોશ્તી ધર્મક્રીયાઓની મોતેબરી તથા અગત્યતા અને સુધારકોની સુગનું પોગળ.
(૪) ચુનાની વાગેરે પરદેશી લખનારાઓની સાહદત ધાર્મીક લખાણોમાં કેટલી બધી ખોટી દોરવનારી છે?

(૫) જરથોશ્તી ધર્મમાં કદીબી જાનવરી ભોગ કે ખોરાક માટે જાનવરોની કતલની હીમાયત કરવામાં આવી નથી.

(૬) અવસ્તા–ગ્રાંથની બંદગી તરીકેની ખરી અસરો સ્તોત–ને કાયદે કેવી રીતની છે?

(૭) સૌથી ઉંચ આત્મીક વૃદ્ધીએ પુગેલા મગવ ટોળાબાએ ધર્માભ્યાસીઓની અજ્ઞાનતા અને તેને લીધે ઉત્પન્ન થયલા ખોટા વીચારો.

(૮) શું અવસ્તા–ગ્રાંથ પેગામ્બર સાહેબ ઉપરાંત બીજા લખનારાઓએ રચેલા છે? હાં ધાલાના ધખારાં સામે જવાબ.

(૯) દશ્તાનની પરહેજી કાંય પાળવી જોઇએ તેનો જર-થોશ્તી ધર્મને આધારે ખુલાસો,

(૧૦) વખ્શુરે વખ્શુરાંન સાહેબ અશો સ્પીતમાન જરથુશ્ત્ર-નો સૃષ્ટીમાં મહાન દરજ્જો, અને તેવણને સાધારણ અકલ ધરાવનાર આદમી ગણવાની સુધારકોની હેમકાઇ.

(૧૧) એકજ કેતાબમાં ડૉ૦ ધાલાના જુદી જુદી બાબદમાં ઉલટાસુલટી ફતવાઓ.

(૧૨) એ વતરેાગે બીજી પુષ્કળ જરથોશ્તી દએનની બાબદો-ને લગતા ખરા ખુલાસાઓ જે આજ સુધી ઇંગ્રેજીમાં બહાર પડયા હતા નહીં.

આશરે ૫૦૦) પાનાની દળદાર મોટી રેાયલ સાઇઝની મજ-બુત શોભઇતી બાઇન્ડીંગ સાથની કેતાબ, જેમાં ત્રણ ફોટોઝીન્કે! (એક જસ્ટીસ દાવરનો) આપેલા છે.

કેતાબની કીમ્મત: રૂ. ૫. (પોસ્ટેજ ને પેકીંગ જુદું.)

વી. પી. થી મોકલીશું.

લખો:—**ધી પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટી,**

૨૪-૨૮, પારસી બજાર, કોટ, મુંબઇ.

જરથોશ્તીઓને ખુશ ખબર!

એક વખત વાંચશો તો હમેશનાં ઘરાક થશો.

જરથોશ્તી દએન તથા હાલની વિદ્યાની ઓરદુએથી તન મન અને રવાંનને એક્કી વખતે તરોતાજગી અને રાહત બક્ષનારૂં

એકલું ઉમદા સાધન:

ફ્રશો-ગર્દ.

Established. (*i. e.* Renovation.) **1911 A. D.**

અધીપતી—**એરવદ ફીરોઝ શાપુરજી મસાની,**

એમ. એ., એલએલ. બી.

તમામ દેખીતી તેમજ અણદીઠ કુદરતનો અખંડ અચળ કાયદો એજ જરથોશ્તી દએન છે અને આ દુન્યામાં જન્મી તે દએન મુજબ કેવી રીતે જીંદગી ગુજારવી આપણ જરથોશ્તીઓને લાજમ છે કે જેથી આપણો આ ફેરો સફળ થાય; આપણી જરથોશ્તી તરીકતો અને ક્રીયાકામોના જરથોશ્તી ઇલ્મે ક્ષ્નૂમને આધારે અપાતા ખરા ખુલા-

સાઓ જે આજસુધી બહાર પડયા નથી; વેજીટેરીયન બાબદની સચ્ચાઇ અને અગત્યતા; દારૂ-શરાબ સામેની લડત; બીડી વિરૂદ્ધ તેમજ અનેક સંસારી બદી અને અનીતી વિરૂદ્ધ પોકાર; શારીરીક તેમજ માનસીક આરોગ્યતાના નીયમો વીગેરે વીગેરે અનેક વહેવારૂ સંગીન બાબદોથી ભરચક આશરે ૮૦ ઉપર પાનાનું દળદાર, ટાહેલાં-કુથળા તથા નિંદાથી સદંતર નીરાળું ત્રીમાસીક.

યાદ રાખજો કે આ ચોપાન્યું વળી સસ્તામાં સસ્તું છે.

લવાજમ—ફક્ત વરસ દહાડે રૂ૧ (પોસ્ટેજ સુદ્ધાં) આંગપર—

વી. પી. થી પણ મોકલીશું.

મુંબઇ ઉપરાંત બાહેરગામના પુષ્કળ મથકો ખાતે વંચાય છે.

લખો:—ઑનરરી સેક્રેટરી,

ધી પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટી,

૨૪-૨૮, પારસી બજાર, કોટ, મુંબઇ.

શ્રી પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટી વિષે ટુંક ખુલાસો.

(સ્થપાઈ, તા૦ ૨ જી જાનેવારી ૧૯૦૭.)

(૧૮૬૦ ના ૨૧ માં એકટ મુજબ રેજીસ્ટર્ડ થઇ, માર્ચ, ૧૯૧૧.)

(૧) એ સોસાયટીની સૈાથી મોટી નેમ જરથોશ્તી ધર્મનો અષોઇ-નો મહાન કાયદો Purtiy and Righteousness—physical mental, moral and spiritual) જરથોશ્તીઓની જાણમાં લાવવાની તથા અષોઇનો કાયદો અમલમાં મુકાવવાની છે, જેથી કરીને તે સોનેરી જમાનો કે જેને અવસ્તામાં "**ફ્રષો-કેરેતી**" એટલે નવાનપણું (Renovation) કરીને ઓળખવામાં આવ્યો છે તે જમાનો નજદીક લાવવામાં આપણે દીનદાર જરથોશ્તીઓ આપણાથી બનતો હીસ્સો આપ્યે, કે જે "**ફ્રશો-ગર્દ**" યાને સોનેરી જમાનામાં તનદુરસ્તી, મહોબત અને સલાહ સંપ આ દુન્યામાં ચાલુ રહેશે, અને દુઃખ દરદ, આફત તથા કવખતનું મોત બધું ભુલાઇ જશે.

(૨) વળી ઉપલી નેમ પાર પાડવાનાં સૈાથી પહેલાં પગથીઆં તરીકે એ સોસાયટીની બીજી નેમ જરથોશ્તી ધર્મનાં ફરમાન પ્રમાણે

તથા આળની આયન્સની સાથ સાથ ખોમ પ્રમાણે **હુય-અશ-કુણ-ગૌવા-**
તરફદારીના પવીત્ર અને પુરાકારક ખોરાકની ઉત્તમતા વિષે, તથા
સઘળાં દારૂ જેવાં આલ્કોહોલીક ઝેરી પીણાં તથા ઝેરી વસ્તુઓ જેવી કે
અફીણ, તંબાકુ, ભાંગ વગેરેથી સદંતર દુર રહેવાના ફાયદાઓ વિષે
જ્ઞાન, ભાષણો તેમજ લખાણો મારફતે પારસીઓમાં ફેલાવવાની છે.

(૩) વલી દર મહીને સોસાયટી તરફથી જાહેર જશન હમ-બંદગી અને બાજો થાય છે, જે જશનની ક્રીયામાં પવીત્રાઇના કાનુનો જાળવવાની મતલબથી દારૂ ખુંદાં વીગેરે માંહલી કોઈ પણ જેવી અપવીત્ર ચીજો મુદલ લેવામાં આવતી નથી. આ સોસાયટી તરફથી અંજુમનોમાં પણ મીજશાન લઇ જવામાં આવે છે, જ્યાં પણ જશનો સાથે હમ-બંદગી તથા બાજો કરવામાં આવે છે.

(૪) આ સોસાયટીનું ચોથું ઓરગન,—**ફેરો-ગાઉ** નામનું ચોપાનીયું છે. તે દર મહીને બ્હાર પડે છે, જે સોસાયટીના મેમ્બરાને મફત મળે છે, જ્યારે સોસાયટીના અણમેમ્બરોને જેઓ આહકો લેનાર છે, તેઓને વાર્ષિક રૂ. ૦-૧) ની કીમતમાં ઘેર બેઠાં પુગાડવામાં આવે છે. વધુ માટે જુઓ ઉપર પાન ૨૧ મું.

(૫) એ સોસાયટી તરફથી “ **અનુશીલ—સ્વાન એમ્બરેની ફીચા-કામની નાદર ઝુંબના** ” નીકળેલી છે તેની નોંધ માટે જુઓ પાનું ૨૬ મું.

(૬) એ સોસાયટીની ઓફીસ પારસી અંજુમનમાં આવેલી મ્યાં સોસાયટીની લાયબ્રેરી તથા રીડીંગ રૂમ રાખવામાં આવ્યાં છે.

(૭) આ સોસાયટીનો અઠવાડીક વર્ગ રવીવારે સાંજે પા થી ૬ [સ્ટે. ટા.] સર્વ પારસી બાનુઓ તથા ગૃહસ્થો માટે ખોલેલો છે.

(૮) આ સોસાયટીમાં હરેકશીકતની બાનુઓ તથા ગૃહસ્થો મેમ્બર થઈ શકે છે—જો તેઓ માંસ ન ખાતાં પીતાં હોય. દરેક મેમ્બર થનાર મેમ્બરની ઉમર ઓછામાં ઓછી ૧૮ વરસની હોવી જોઈએ. દરેક મેમ્બર ફી દર મહીનાની આઠ આના છે, અને દાખલ થવાની ફી એક રૂપીઓ છે.

વધુ વીગતો માટે લખો:—

દીનશાહ ડાબુજી મસાની, બી. એ.,
ઓનરરી સેક્રેટરી, ધી પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ
સોસાયટી, ૨૮-૨૯ **પારસી બજાર ફોર્ટ, મુંબઈ.**

ધી પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ સોસાયટીની

અનુશોહ-રવાંન ક્રીયાકામ-યોજનાની શરતોનો ટુંક સાર.

(**નોંધ:** નજીવી રકમમાં પુષ્કળ સંગીન પાયાપર થતી ક્રીયાઓનો લાભ આપતી આવી ઉત્તમ **ક્રીયાકામ-યોજના** કોઇબી બીજું હૈયાત મંડળમાં હસ્તી ધરાવતી જોવામાં આવતી નથી. તા૦ ૧ લી એપ્રીલ ૧૯૧૫ થી તા૦ ૧૫ મી જુન ૧૯૧૮ સુધીનાં આસરે સવાત્રણ શરૂઆતના વરસમાં ૧૩૪ બાનુઓ અને ૧૩૯ ગૃહસ્થો મળી એકંદર ૨૭૩ મેમ્બરો જોડાયાં છે. એજ મુદતમાં યોજનાનું ફન્ડ વધીને રૂ. ૩૨,૦૦૦ ની ગંજાવર રકમ ઉપર જવા પામ્યું છે. ભવીષમાં જેમ જેમ નવા મેમ્બરો વધતા જશે તેમ તેમ એ યોજના હજી ખીલવા તથા વધવા પામશે.)

(૧) ફકત સોસાયટીના કોઇબી વર્ગના મેમ્બરોજ યોજનામાં દાખલ થઈ શકશે; બહારનાંઓ મુદલ નહીં.

(૨) એ યોજનાનો લાભ લેવા માટે દરેક દાખલ થનારે **રૂ૨૦૧ ની રકમ** એ યોજનાનાં ફંડમાં પોતે તનદરોસ્ત હાલતમાં પુર શુદ્ધિમાં જીવતાજીવત ભરેલી હોવી જોઇએ. હૈયાતી બાદ સગાંવ્હાલાંઓ તરફથી કે વીલમાં ફરમાવેલી રકંમ મુદલ કબુલ કરવામાં આવશે નહીં.

(૩) કાયદા મુજબ રૂ. ૨૦૧ ની રકમ એક્કી વખતે આંખી ભરવી જોઇશે; પણ એક ખાનગી ગોઠવણ મુજબ હફતે હફતેની નાની રકમો પણ એકઠી કરવામાં આવે છે.

(૪) યોજનાનો લાભ લેવા માટે દરેક રૂ૨૦૧ ભરનાર છેલ્લે સુધી સોસાયટીનો મેમ્બર હોવો જોઈએ, અને સોસાયટી તેને તેના ગમે તેવા પડતા વખતમાં મેમ્બર તરીકે નીભાવવા તૈયાર છે.

(૫) આ બધી રૂ. ૨૦૧ ની રકમો અનામત રાખી, તેનાં વ્યાજમાંથી દર મહીને નીચે મુજબ **ક્રીયાઓ** ચોકસ નેમેલા દીવસે ચાલુ થાય છે:

(૧) વરસમાં દરેક અનુશેહ-મેમ્બરની એક સંપુર્ણ ખુબ સાથની યજશ્ને દર સાલ થાય છે યાને કે એક દહાડેા આગમચથી બે મેાબેદ સાહેબેા વારા ફરતી સંપુર્ણ ૭૨ હાની મીનેાનાવરની યજશ્ને પેાતા થકી બન્ને જણાં જુદી જુદી કરી, તે આખેા દીવસ તેઓ અગ્યારીમાંજ રહી ખુબ જાળવીને બહારવને અનુ-શેહની અરદાફ્રવષની યજશ્ને માંડે છે, તેાજ યજશ્ને સંપુર્ણ કીધેલી કહેવાય છે. આવી યજશ્ને બહુ ખરચાળુ હેાવાથી હાલમાં કદાચજ થતી જેાવામાં આવે છે. અસલ જરથેાસ્તી ફરમાન મુજબ આવી સંપુર્ણ ખુબ સાથની યજશ્નેજ રવા ગણાય છે. **ફકત આ યજશ્નેનેા લાભજ ઉપલી અનુશેહ યેાજનામાં જલદીથી જેાડાવા માટે લલચાવવા તદન પુરતેા છે.** એ ઉપરાંત બીજી ક્રીયાએા થાય તે તેા જુદી.

(૨) જે દીવસે અમુક અનુશોહની ઉપર મુજબ પરજશે થાય તેજ દીવસે તેને નામની અકતાની ખાસ બાજ અરદાકવમની નહી થરાય છે. આવી રીતની ઈશ્કે અનુશોહની અકથી નહી બાજ કરવાનો અસલ જરથોસ્તી હોકમ છે.

(૩) દર મહીને નેમેલા દીવસે: આશ્નીગાંન ૮ કરદાહ થાય છે, જેમાં બધાં અનુશોહ—રવાંન મેમ્બરોનાં નામો સામટાં લેવામાં આવે છે.

(૪) એજ મુજબ દર મહીને ઉપલા કરદાઓને લગતી આઠ બાજ થરાય છે, જેમાં બધાં અનુશોહ—મેમ્બરો-નાં નામો લેવામાં આવે છે.

(૫) વળી એજ મુજબ દર મહીને *વણીની ક્રીયા (યાને ફરોખશી—ખરો અસલી બોલ "*વણી" છે) કર-વામાં આવે છે, જેમાં પણ બધાં અનુશોહ—મેમ્બરો-નાં નામો લેવામાં આવે છે.

(૬) વળી, દર મહીને એજ મુજબ **સતુમ**ની ક્રીયા (યાને અસ્તમ) થાય છે, જેમાં પણ બધાં અનુશોહ-મેમ્બરોનાં નામો દેવામાં આવે છે. અનુશોહ ક્રીયા-કામ વખતે હાજર રહેલાં બધાં બાનુ અને ગૃહસ્થ મેમ્બરો સાથે મળીને આ **સતુમ**ની હમ-બંદગી કરે છે. ઉપલી કોઇબી ક્રીયાઓની અંદર સોસાયટીના કાયદા મુજબ ગોસ્ત-મછી-ઇંડાં તથા દારૂ મુદલ વાપરવામાં આવતાં નથી.

(૭) સેવટે, આફ્રીનગાંનની ક્રીયા પુરી થયા પછી હાજર રહેલાં મેમ્બરો અસલ શુદ્ધ રીતી મુજબ લોબાન મુકે છે, જે વખતે સર્વે અનુશોહ-મેમ્બરો માટે નીચે મુજબ જોશભેર મીથ્ર (યાને વિચાર) ફેંકે છે:—

"જે પ્રમાણે દાદાર અહુરમજદ કુલ સૃષ્ટીને હુમત-હુખ્ત-હવરશતથી આગલ અને આગલ

વધારે છે, તેજ પ્રમાણે પોતપોતીકાં હુમત-
હુખ્ત-હવરશ્ત મુજબ, પોતાનાં બાતેની આતશ-
ની મારફતે, અહીં ભણાયલી મ્યજદના પ્રવાહો
અને માંથ્રના સ્તોતો અને મીથ્રના જોશથી,
આ જાહેરી આતશાની બરેહની મારફતે,
બેહે-સ્ત-બેહરેહ (ફલાંન-બીન-ફલાંન; અહીં
બધાં ગુજરેલાં બાનુ કે ગૃહસ્થ-મેમ્બરોનાં
નામો હમેશાં તેઓનાં સગા બાપનાં નામની
સાથે, સૌથી છેલ્લાં ગુજરેલાંનું નામ પહેલું
આવે એવા અનુક્રમમાં દેવું)

——નાં ઉરવાનો પોતાની ફ્રવષીની મારફતે
આગલ અને આગલ વધો ! આમીન !

જેવી આ યોજનામાં દાખલ થયલા એક મેમ્બરની મરણની
ખબર પડે છે, કે તુરત તેના પછીનાં આવતા ક્રીયાના દીવસે તેનું

નામ ક્રીયાઓમાં દેવાદું થાય છે, અને ત્યાંસુધી આ સોસાયટીની કે યોજનાની હસ્તી છે ત્યાં સુધી આ બધી ક્રીયાઓ સંજોગોને આધીન થતી રહેશે.

(૬) આ રૂ. ૨૦૧ ની રકમ તો ગરીબમાં ગરીબ વકીલને પાલવે તેટલા માટે ઓછામાં ઓછી ઠેરવેલી છે, પણ જેઓ વધુ શક્તીવાળા હોય તેઓ રૂ. ૨૦૧ ઉપરાંત વધારાની રકમ ખુશીથી અને આ યોજનાને વધુ મજબુત બનાવવામાં મદદ કરશે.

(૭) વીગત માટે મંગાવો એ યોજનાનું ખુલાસા પત્રક.

લખો:—**હીનશાહ શાપુરજી મસાની, બી. એ.,**
ઓનરરી સેક્રેટરી, ધી પારસી વેજીટેરીયન એન્ડ ટેમ્પરન્સ
સોસાયટી, **૨૪-૨૮, પારસી બજાર, કોટ, મુંબઈ.**

ફરૈાખ ફ્રવરદીન ફસલ સાલ જશન મંડળ.

(સ્થપાયું : ઈ૦ સ૦ ૧૯૦૯.)

તેની શરતોનો ટુંક સાર:

(૧) જે કોઈ ગૃહસ્થ યા બાનુ જમશેદી નવરોઝથી યાને તા૦ ૨૧ મી માર્ચથી પોતાનું નવું સાલ—ફરવરદીન મહીનો અને અહુરમઝદ રોજ—થી ગણે છે તેઓજ મેમ્બર થઈ શકે છે.

(૨) મેમ્બર તરીકે રોજનાં ફરજ્યાત ભંણતરમાં હમેશાં ઉપલી ગણત્રી મુજબ ખરો ફસલી રોજ–માહ પઢવાની કબુલાત આપવી પડે છે. ફસલી રોજ–માહ જોવા માટે ફસલી જાવેદાંન પંચાંગ બે આનાની જુજ કીમતે ઉપલાં મંડળમાંથી મળે છે.

(૩) ફસલી મુકતાદ સુદ્ધાં આશરે ૪૩ ફસલી હીંગામો ઉપર થતી બર-વકતની ક્રીયા દરેક મેમ્બરના ફાળામાંથી નીચે મુજબ કરવામાં આવે છે. મુકતાદ સીવાયના ૨૧ હીંગામો માટે દરેક હીંગામ દીઠ ૫) આના ફી દરેક મેમ્બરને આપવી પડે છે, અને મંડળ તરફથી મંડાતાં મુકતાદ માટે પોતાના ગુજરેલાં ખેશીનું નામ ક્રીયામાં દેવાડવાની ખુશી

હોય તો દર નામ દીઠ ખાસ મુકરર કીધેલી ફી આપવી પડે છે. એકથી વધુ નામ આપવાની દરેક મેમ્બરને છુટ છે. જે મેમ્બર આવી રીતે નામ નહી આપવા માંગતો હોય તેને મુકતાદના ૨૨ હીંગામોની ક્રીયા માટે દર હીંગામ દીઠ રાખેતાની ૫) આના ફી આપવી પડશે, પણ મુકતાદ–ક્રીયામાં મુકરર કીધેલો ફાળો ભરનારાઓ પાસેથી ઉપલી વધારાની ફી જુદી લેવામાં આવશે નહીં.

(૪) વળી, મંડળ તરફથી છએ છ ફસલો યાને ગાહામ્બારો ઉપર વાયજ સાથે ૧૨ આનાની ફીનાં વેજીટેરીયન ખાનાં થાય છે, જેમાં મેમ્બરો ઉપરાંત બહારનાંઓ પણ ભાગ લઇ શકે છે.

(૫) ક્રીયાકામને ધોકકો પુગાડયા વગર, ફસલી હીલચાલની તરફેણમાં કોમ–મત ખોલવવાની પણ આ મંડળની એક નેમ છે.

વધુ માટે મંગાવો ખુલાસા પત્રક.

લખો: **પીરોજશાહ દાદાભાઈ શરાફ,**
દીનશાહ શાપુરજી મસાની, } જોઇન્ટ ઑ૦ સેક્રેટરીઓ.

૨૪–૨૮, પારસી બજાર, કોટ, મુંબઇ.

ફક્ત પૈસાથીજ સખાવત થતી નથી!

અય પ્રીય વાંચનાર,

(૧) જો તમારે ત્યાંની શાદ્દી રામશ્ની કે નવજોત ટાંકણે ઇજનનાં સુંદર કાર્ડ તમારે છપાવવાના હોય; યાતો,

(૨) જો તમો બીઝનેસનાં માલેક કે વડા હોવો, અને દરેક જાતનું સફાઇદાર છાપેલું જોબ–વર્ક માંગતા હોવો; યાતો,

(૩) જો તમારે હસ્તક કોઇ ધાર્મીક મંડળી ચાલતી હોય યાતો તમો ત્યાંના મેમ્બર હોવો; યાતો,

(૪) જો તમો કેઠે નોકરી ધંધે જનાર હોવાથી, તમારી ઑફીસને લગતું યા મીત્રોની ઑફીસનું છાપવાનું કામકાજ તમારાં ધ્યાનમાં હોય, તો જરૂર

સૌથી પહેલાં નીચે જણાવેલાં ઘેરનાં પ્રેસને પહેલાં યાદ કરજો!

જેથી **પહેલું તો** તમો ઘેરને આંગણે સખાવત કરવાનો મુળ નિયમ પાળશો; અને

બીજું તો નાણાં ભર્યાં વગર ઉત્તમ સખાવત તમો કરશો.

નામની નવી મંડળીની ખાસ માલેકી હેઠળ કાઢવામાં આવ્યું છે, કે જે મંડળી જરથોસ્તી ધર્મજ્ઞાનના ફેલાવા માટે કાર્ય કરવાની નીચલી ઉમદા નેમો ધરાવે છે:

(૧) જરથોસ્તી દએનની તરીકતો, ક્રીયાકામો તથા શીલસુફીને લગતું ખરૂં ઉમદા જ્ઞાન પારસી-જરથોસ્તીઓમાં ફેલાવવું;

(૨) ઉપલી નેમ પાર પાડવા મુફત યા સસ્તે ભાવે ચોપડી ચોપાન્યાં લીફલેટો છાપીને વહેંચવા યા વેચવા;

(૩) ઉપલી નેમને ખાતર એક છાપખાનું ચલાવવું, અને તેની આવક આ પબ્લીશીંગ સોસાયટીને તેમજ એની માફક કાર્ય કરતી બીજી મંડળીઓને આગળ વધારવામાં વાપરવી;

(૪) જરથોશ્તી સાહીત્ય તેમજ પારસી કોમની દરેક રીતની બેહેતરી માટે બીજાં ખાતાંઓ તરફથી છપાતી ચોપડી ચોપાન્યાંઓ સસ્તાં ભાવે છાપી આપવાની સગવડ કરવી.

(૫) માઝદયસ્ની દએનની તરોકતો, ક્રીયાકામો, દીનઆઇન અને ફીલસુફીને લગતાં ઇલમનો અભ્યાસ સસ્તાં યા મુફત ચોપડી ચોપાન્યાં વેચી યા વહેંચીને દરેક શાખામાં આગળ વધારવો.

તેટલા માટે, ફ્રશો-ગર્દ પ્રીંટીંગ પ્રેસને છાપવાનું કામ આપનાર ઉપલી રીતે જરથોશ્તી ધર્મજ્ઞાન ફેલાવવાના કામને તેમજ ધાર્મીક મંડળોને ખરી સખાવતી મદદ કરે છે.

જેમ બીજા છાપખાનાંઓમાં કામ સોંપીને પૈસા આપશો,
તેમ ફ્રશો-ગર્દ પ્રેસનેબી આપશો.

પણ જ્યારે બીજા છાપખાનાંઓમાં તેના માલેકો પોતાના ખાનગી નફાને ખાતર કામ કરે છે, ત્યારે **ફ્રશો-ગર્દ પ્રેસ** વેજીટેરીયનં સોસાયટી, ઇલ્મે ક્ષ્નૂમ ઇન્સ્તીત્યુટ, ફરરોખ ફ્રવરદીન ફસલ મંડળ જેવી ખરી 'રાહી' લાઇન ઉપર કાર્ય કરતી ધાર્મીક મંડળીઓને

આગલ વધારવાની એકલી નેમથી કામ કરે છે, અને તેના નફાનો લાભ એ ખાતાંઓને મળશે.

આવી રીતે કાંઇપણ નાણાંની સખાવત કર્યા વગર ક્રેશો-ગર્દ પ્રેસને ફક્ત છાપવાનું કામકાંજ લાવી આપીને તમો ધરખમ "શાદી" સખાવત ઉપલી ધાર્મીક મંડળીઓને કરશો.

• આ • ક્રેશો-ગર્દ પ્રેસને એજ નામનાં ત્રીમાસીક ક્રેશો-ગર્દ ચોપાન્યાં સાથે કશો સંબંધ નથી.

લી૦ દુવાગીર, **દીનશાહ શાપુરજી મસાની,**
ઑનરરી ડીરેક્ટર એન્ડ સેક્રેટરી,
ક્રેશો-ગર્દ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, ૭૫-૭૭, કાવસજી પટેલ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઇ.
